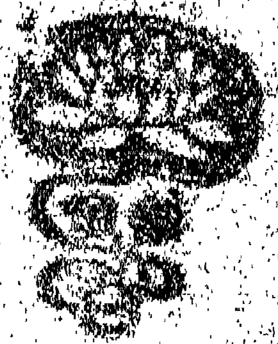
પંચમ ચસોવેદ



સોહમ્

પંચમ શ્વસંવેદ

રચનાર

ભગવાન કરૂણાસાગર

પ્રકાશક:

પરમહંસ સુખાનંદજી

ઠે. ગોયા દરવાજે, સતકૈવલ મંદિર,

વડોદરા



કિંમત રૂા. ૨-૮-૦

સુધારા વધારા સાથે
આવૃત્તિ ૨જી
પ્રત ૫૦૦
સંવત ૧૯૯૫

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું
(૧) પરમહંસ સુખાનંદજી.
ઠે. ગોયા દરવાજે,
સત્ કૈવલ મંદિર—વડોદરા
(૨) શાન્તિદાસ વિષ્ણુદાસ,
મુ. ઉમરા. પોષ્ટ ઉમરા, વાયા સુરત

: મુદ્રક :
મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ
ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

આ ગ્રંથના પ્રકાશકના બે બોલ

મને મારા પ્રાણ સમા કાયમ પંથ ધર્મમાં આજે લગભગ પચીસ વર્ષ પૂરાં થાય છે તે દરમિયાન જ્યારથી હું સાધુ થયો ત્યારથી આફતોનાં વાદળ નીચે મને આ પંથના મોટા જનોએ રાખ્યો છે; કારણકે પંથના કોઈ પણ મંદીરમાં મારે નિશ્ચંત રહેવાની જગા ન હતી. ઘણા ખરા મહારાજો મારાથી ડરતા હતા એટલે રાખે પણ કોણ? આ બધા સંજોગો બનવાનું કારણ એ છે કે આખાયે પંથમાં ઘોર અજ્ઞાનનાં મૂળ ઉંડાં પડેલાં હતાં. તેને ખસેડવા ખાતર હું વખતો વખત પ્રયત્ન કરતો હતો આથી બધા મહારાજો ભભૂકી ઉઠતા અને કહેતા કે આ પંથને બગાડનારો છે, ઘણો જ ખરાબ છે ને ધર્મનો નાશ થાય એવું બોલે છે. આવું બોલનારાઓને હું જવાબ આપતો હતો કે ધર્મનો નાશ નહિ કરૂં પણ ધર્મની વૃદ્ધિ કરીશ, તમોને સાચું સમજાવીશ અને સત્ય માર્ગ તરફ દોરીશ. ધર્મનો વાડો કરી બેસી રહેવાથી ધર્મ આગળ વધતો નથી પણ ધર્મનાં તત્વો તથા ધર્મનાં સૂત્રો જેમ જેમ ખીલવામાં આવશે તેમ તેમ ધર્મની વૃદ્ધિ થશે. એમ હું કહેતો હતો પણ તેમને કોઇને પ્રતીતિ આવતી નહિ અને ઉલટું દુઃખ થતું; જ્યાં ને ત્યાં ઠેરઠેર મારી નીંદા વિશેની વાતો ચાલતી હતી. અને કહેતાં હતાં કે આ સુખાનંદ સાધુઓનો રોટલો નાશ કરવા જન્મ્યો છે. આ વિષે બધું વર્ણન કરૂં તો વિસ્તાર વધી જાય માટે ટુંકમાં એજ કહું છું કે છેવટે હું થાક્યો અને કંટાળી ગુજરાતની સરહદ છોડી પરદેશ ચાલ્યો ગયો. થોડાં વર્ષો કાશીમાં રહ્યો. મને સંસ્કૃત ભણવાની ઇચ્છા બહુ હતી પણ હું તેમાં ફાવી શક્યો નહિ, પણ સાથે સાથે ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ ખૂબ કરતો હતો આમ કાશીમાં ઘણો સમય રહ્યા બાદ હું હરિદ્વાર ગયો. કનખલ અને ઋષિકેશ થોડું થોડું રહ્યો પછી બદ્રીકાશ્રમમાં થઈ કૈલાસ પર્વતની તળેટીમાં આવેલા માન સરોવર સુધી પહોંચ્યો ત્યાં પણ થોડું રહ્યો. ત્યાંથી નજીક તીબેટમાં પણ ગયો ને ત્યાં પણ રહ્યો. ત્યાંથી પાછો ફરી પુનઃ માન સરોવર ગયો ત્યાં થોડો સમય રહી ભોટીયા મુલકમાં થઈ વ્યાસા નદીના કિનારે ઉતર્યો. આ જંગલ એટલું ભયાનક વસતીશુન્ય ઉજ્જડ હતું તે જંગલ વટાવી કાશ્મીરના પ્રદેશમાં ગયો. ત્યાંથી અમરનાથ થઈ હિંદુઓની આદી ઉત્પત્તિનું મૂળ વતન જે યારકંદથી ઓળખાય છે ત્યાં ગયો. આ યારકંદમાં રહી પુનઃ શ્રીનગર કાશ્મીરમાં આવ્યો. આ બધો પ્રદેશ અતિ ઠંડીવાળો હોઈ જેના રસ્તા પણ બરફથી ઢંકાયેલા રહે છે. આવા વિકટ રસ્તાઓ હોવા છતાં હું નિડર અને નિર્ભયપણે શ્રીનગર કાશ્મીરથી લઈ નેપાળ ભૂતાન સુધીના પહાડી પ્રદેશમાં પગપાળે પર્યટન કરતો હતો તે દરમ્યાન દરેક આશ્રમો જે ચિરકાળમાં જે મહાપુરૂષો થઇ ગયા તેમના આશ્રમોમાં રહેતો અને ફરતો. તેવા પ્રસંગે હું ઉત્તરકાશી પહોંચ્યો. ત્યાં મને એક મહા પુરૂષ મળ્યા. તેમને મેં એક પ્રશ્ન કર્યો અને કહ્યું કે કલ્યાણનો ખરો માર્ગ બતાવો ત્યારે તેઓ મને ઉત્તર આપતાં કહે છે કે તમે બાહ્ય ઇંદ્રિયો વડે જે અભ્યાસ કરી જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે ભૂલી જાવ. મેં કહ્યું પછી શું? ત્યારે તેમણે કહ્યું આટલું પાકું કરો પછી કહીશ, એમ કહી આ મહા પુરૂષ ચાલતા થયા. હું થોડો સમય ઉત્તર કાશ્મીરમાં રહ્યો પછી પહાડોની ખીણોમાં રહી સીમલા તરફ જવા નીકળ્યો, આ રસ્તો વ્યાસા નદીના કિનારે થઈને જતો હતો. આ પહાડના કાંગડા જીલ્લામાં કુલ્લુ નામની રેંશત છે ત્યાં હું થોડો સમય રહ્યો.

આ બધા માર્ગમાં આનંદપૂર્વક ગમન કરતો હતો. મારી સાથે મારા પ્રાણુસમા ધર્મનું ભગવાન કરૂણાસાગરથી રચાયેલું એક નાનકડું પુસ્તક હતું તે પુસ્તક હું સદાય પાસે રાખતો અને વારંવાર વાંચતો, વિચારતો અને અનુભવ કરતો હતો. આ પુસ્તકના અભ્યાસે ભગવાન કરૂણાસાગરને ઓળખતો થયો. મને એમ લાગ્યું કે આ ભગવાન કરૂણાસાગરને મારા કાયમપંથી બીજા ભાઇઓ ઓળખતા હશે? એ વિચાર મારા મનમાં ઘુંટાયા કરતો હતો. જ્યારથી આ વિચારો મારા દિલમાં ગડમથલ કરવા લાગ્યા ત્યારથી મને કોઈ જાતનું ચેન પડવા લાગ્યું નહિ. પછી હું પહાડોની મુસાફરી છોડી પુનઃ ગુજરાતમાં આવ્યો એટલે સંવત ૧૯૭૪ ની સાલે કૈવલપ્રકાશ નામનું પુસ્તક આ પંથમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ છપાઈ બહાર પડયું કે તરતજ પંથ ખળભળી ઉઠયો અને મારા પ્રત્યે ઘોંઘાટ કરવા લાગ્યાં કેટલાક કાગળોમાં ગાળો ભરીભરીને નનામા કાગળ છૂટવા લાગ્યા જો કે નનામા કાગળોમાં વરસતી ગાળો હજુયે ચાલુજ છે આથી હું ગભરાયો નહિ અને અસત્યલોકોને તાબે પણ થયો નહિ. કેટલાક અમારા પંથના મોટા મહારાજોએ મને નોટીસો આપીને મઢીં લખેલું કે ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથો છાપવા નહિ નહિતો ફોજદારી અગર દીવાની કરવામાં આવશે આવી અનેક ધમકીયો મારા પર શરૂ થઈ. સર્વ મંદીરોમાં એક્કો થઇ ગયો કે સુખાનંદજીને પેસવા દેવા નહિ ને તેમના છપાયેલાં પુસ્તકો લેવાં નહિ પણ હું તો માથું ફેરવીને જ મારા પંથની સેવા કરવા લાગ્યો. જો કે અતિ કષ્ટ પડયું છે અને કષ્ટ આપવામાં કોઈએ બાકી રાખી નથી પણ જેના ઉપર ભગવાન કરૂણાસાગરની કૃપા હોય ત્યાં પામર માનવી જેવા મહારાજોથી પડતાં કષ્ટ કોણ માત્ર છે? આ બધા દિવસો આ પ્રમાણે દુઃખમાં વ્યતિત થવા લાગ્યા.

ઘણા લાંબા વર્ષ સુધી આધાર કે આશરા સિવાય હું એકલો રહ્યો. જ્યાં જ્યાં ધર્મનો પ્રચાર કરૂં ત્યાં આ લોકો પાછળથી બગાડી નાખતા. મારી હીંમત છૂટી જતી હતી અને દીલમાં દુઃખ પણ ઘણું જ થતું હતું; છતાં ઉપાય એક પણ ન હતો કે હું આ દુઃખને વટાવી શકું. આખરે હું થાકીને ઘણીખરી વ્યવસ્થા પડી મૂકી આમ કેટલાંક વર્ષો પ્રવૃત્તિ સિવાય રહ્યાં પણ દીલમાં ધર્મ જાગ્રતિની પ્રવૃત્તિ બુઝાતી ન હતી. આપવૃત્તિએ મને ઠરીને બેસવા દીધો નહિ, આખરે મેં ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથો ભાષા ટીકા સહીત્ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો એટલે સને ૧૯૩૦ની સાલમાં ભગવાન કરૂણાસાગરનો જીવનપ્રભાવ નામનો ગ્રંથ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે આ કાયમ પંથની જનતાને ગમે તે રસ્તે જાગ્રત કરવી જોઇએ. જ્યાંસુધી જનતા જાગ્રત થાય નહિ ત્યાંસુધી અધમ મહારાજોના ફંદાથી છૂટા પડી શકે નહિ અને છૂટા ન પડે તો ધર્મની જાગ્રતિ આવે નહિ આ કારણને લીધે ભગવાન કરૂણાસાગરના દરેકે દરેક ગ્રંથો ધીમે ધીમે દરેક પ્રસિદ્ધ ભાષા ટીકા સાથે કર્યા છે. આ બધું કામ પરવાર્યા બાદ શ્વસમ વેદ અને તેનું પંચીકરણ મારાથી છપાવવાનું બની શકયું નહિ, કારણકે આ બન્ને ગ્રંથની ભાષા હું બેસાડી શકતો ન હતો. ભાષા એટલી બધી કઠણ હતી કે જેનો અર્થ સમજવામાં આવતો નહિ. છેલ્લાં ચાર વરસથી આ પુસ્તક છપાવવાના હેતુએ મેં તેને હાથમાં લીધું અને આમ ભાષાની ગોઠવણી કરતાં આજે છેલ્લાં ચાર વર્ષ પૂરાં થાય છે. મને ભાષાના અર્થ વિષે ઘુંચવણ અને અમુજણ ખૂબ થતી હતી. જ્યારે જ્યારે હું કોઈ

પણ વિષયમાં ધ્રુંચાતો ત્યારે ત્યારે કોઈ મહારાજોને પૂછવાની ઇચ્છા થતી કે આનો અર્થ શું હશે! તેઓ તરફથી મને કંઈ પણ ઉત્તર મલતો નહિ આ કારણને લીધે કોઈ કોઈ ચોપાઈના અર્થને વિષે મહિનાઓના મહિના વીતી જતા. મારા આ કાયમપંથના મહારાજોમાં એક મોટા મહારાજ છે તે પોતે મુશ્કેલથી પોતાનું નામ લખી શકે એમ છે તેવાઓને હું મોટા ગણીને પૂછું તો તે ભાષાનું જ્ઞાન મને શું આપે? તેઓ પોતે જ ભણેલા નથી તો બીજાને જ્ઞાન ક્યાંથી આપી શકે! આવાને આવા મોટા ગણાતા મહારાજો આ પંથમાં ઘણા છે તે ભગવતી જનને વિચારવા માટે સંકેત કર્યો છે આવા મહારાજો આ પંથમાં જીવતા હોય તો ફક્ત મારી નિંદા કરવા માટે જ. આ બધા જ્યારે જ્યારે ભેગા થાય ત્યારે સુખાનંદજી ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે એવી દીશા જોવા સિવાય બીજું કંઈ આવડતું નથી. તેમની આગળ જઈને કોઇ ભગવતી જનો પૂછે કે સુખાનંદજી ઘણા વિદ્વાન ને જ્ઞાની છે તેના ઉત્તરમાં તેવો કહે છે કે તે લબાડી છે, વાચાળ છે, લક્ષાર્થી નથી, એમ કહી પૂછનાર ભગવતી જનને ઉંધુ સમજાવે છે.

હું નિંદાથી ડરતો નથી, તેમજ નિંદાને તાબે પણ થતો નથી. નિંદા થાય જ. કોની નિંદા નથી થઈ? ભલા ભલાઓની નિંદા થઈ છે તો હું કોણ માત્ર? ભલે તેઓ ગમે તેટલી ગાળો ભાંડે પણ મારે તો મારી ફરજ બજાવવાની છે, મારે જશ અપજશની જરાએ જરૂર નથી.

મારૂં આખુંયે જીવન ગ્રંથોની પાછળ રોકયું છે અને આજ ગ્રંથોદ્વારા સાચી ગુરૂ સેવા બજાવી છે. આમ ગુરૂ સેવા કરતાં અત્યાર સુધીનો સઘળો વખત ગુજાર્યો છે, હવે પછી આ સેવકથી સેવા બની શકે એવા શારીરિક સંજોગો નથી તે માટે હું માફી ઇચ્છું છું. અત્યાર સુધી મેં જે જે ગ્રંથોના અર્થ કર્યા છે, તે દરેક અર્થ ભગવાન કરૂણાસાગરના આશય મુજબ છે એમ હું કહેતો નથી. કારણકે હું વિદ્વાન તરીકેનો દાવો રાખતો નથી. કોઈ કોઈ ચોપાઈના અર્થ અયોગ્ય લાગે તો મારા કાયમપંથના વિદ્વાનોએ સમજીને સુધારી લેવા, કદાચ ભાવ બદલાયો હોય તો સંભાળીને સુધારી લેવો.

મારો વિચાર આ પંથને દશે દિશામાં ગજાવવાનો હતો પણ પાંખ સિવાયનું પક્ષી આકાશની મઝા લઈ શકતું નથી એ ન્યાયે હું કંઈ કરી શકયો નથી. અમે મંદીરોનું રક્ષણ ન કર્યું હોત અને આ ગ્રંથોનું પાલણપોષણયુક્ત રક્ષણ કર્યું હોત તો આખાયે દેશમાં કાયમપંથનો વાવટો ફરકત! જેમ જીવતાં માણસને ભુત વળગે તેને ખરો યાધી ન મળે ત્યાંસુધી એ ભુત જાય નહિ તેમ અમારા મહારાજોને મંદીરરૂપ જે બલાઓ વળગી છે, તે મહારાજો સત્ય સમજે નહિ ત્યાંસુધી બલાઓ જાય નહિ. જો કે અમારા પંથના માનનીય સર્વ પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં, પંજાબી ગુરૂમુખ ભાષામાં, ઈંગ્લીશમાં થાય નહિ ત્યાંસુધી જગતભરમાં કોણ ઓળખે છે કે ભગવાન કરૂણાસાગર કોણ છે? આ ઓળખાણ મંદીરોની માલ્કત વેચાને કોઈ વીર ભગવતીજન કરે તેનું જીવન મુબારક છે. જેના અંતરમાં આ હરગીઝ લક્ષ રહ્યો છે તેજ ખરો લક્ષાર્થી કહેવાય; બાકીના બધાય વાચાળને વીટંડી છે. પરમકૃપાળુ ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથોની ધગશ જેના અંતઃકરણમાં ધગધગતી નથી તેને આ પંથમાં આવવાની તથા રહેવાની જરૂરજ શી છે! મંદીર મજબુત કરવાને માટે ધર્મ ઉપદેશ નથી પણ ધર્મ મજબુત કરવાને માટે ઉપદેશ છે. આ ઉપદેશ જે કોઈ ભગવતીજન કરશે (સંસારી હોય કે સાધુ હોય) તેજ ખરો સાધુ છે.

પરમહંસ સુખાનંદજી

જ્યારે ભગવાન કરૂણાસાગરના બનાવેલ ગ્રંથો પૈકી શ્વસંવેદની ભાષા-ટીકા કરવા પ્રવૃત્તિ હાથપર લીધી ત્યારે ગામ ઉમરવાના મારા સ્નેહી માસ્તર ત્રીભોવનભાઈ કેશુરભાઈએ તેમનો અમુલ્ય વખત મારી સાથે રહીને વ્યતિત કરેલો છે. તે દરમિયાન આ ગ્રંથની ભાષાની વ્યવસ્થાની ગોઠવણી કરવાને તેમણે મને ખૂબ મદદ આપી છે તે બદલ હું તેમનો આભાર માનું છું અને ચાહું છું કે ભગવાન કરૂણાસાગર તેમના દિલને વિક્ષીત કરે એવી જ હું આશા રાખું છું.

પરમહંસ સુખાનંદજી

વિષ્ણુદાસજી:—

હું આપને અરજપૂર્વક વિનંતી કરૂં છું કે પાંચમા વેદનો અર્થ શો છે? તે વિષે જાણવાની ઇચ્છા રાખું છું તો યથાયોગ્ય મને સમજાવશો.

સુખાનંદજી:—

તમારો પ્રશ્ન સાંભળીને ઘણો જ ખુશ થયો છું તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. ચાર વેદનો પ્રચાર જગતભરમાં છે તે વેદને તમો જાણો છો માત્ર શ્વસંમનો અર્થ પ્રણવ થાય છે. આ પ્રણવને ઓળખવો મુશ્કેલ છે કારણ કે આપણા આ શરીરમાં જે પ્રણવ ચાલે છે તે પ્રણવને યોગીઓની આદ્ય લઈ ઘણા જનો જાણકાર છે પણ ભગવાન કરૂણાસાગરે જે પ્રણવને સંબોધી શ્વસમ શબ્દ વાપર્યો છે એજ પ્રણવ સદાએ શમદમ રૂપે છે. આ શમદમ પ્રણવનું નામ સોહંગ છે. એજ શ્વસમ વેદ હોય તેમાંથી ચાર વેદ ઉપસ્થિત થયા છે માટે આ ચાર જેમાંથી થયા તેનું નામ શ્વસમ વેદ છે.

વિષ્ણુદાસજી:—

ઉપર પ્રમાણે શમદમ સોહંગ પ્રણવને ગતિવાળો કોણે કર્યો અને તે દમ રૂપે શાથી થયો?

સુખાનંદજી:—

સકર્તા સત કૈવલની પ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિથી જે ત્રણ ચક્ષત્વ ઉત્પન્ન થયાં છે તે ચક્ષસત્વ આ શમ રૂપ પ્રણવમાં રહેલાં હોવાથી તે શમ રૂપ પ્રણવની સાથે મંથન કરી શબ્દ ઉચ્ચાર કરાવરાવે છે. આ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરેલા શબ્દોને અંતઃકરણ બહાર લાવે છે આ કારણને લીધે શમ સ્વરૂપે રહેલા સોહંગ પ્રણવને ગતિવાળો કરી દમ રૂપે શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા નિરંતર થયા કરે છે.

પ્રશ્ન: કૈવલ એ શબ્દના સંબોધનથી શું જ્ઞાન થાય છે અને કૈવલ વસ્તુતાએ શું છે?

ઉત્તર: કૈવલ રૂપ જે સ્વરૂપ છે તે નામ રહિત અનામી રૂપે છે પણ તે સ્વરૂપ સમજાવવા અને યથાયોગ્ય પ્રતીતિ કરાવવા કૈવલ એવા શબ્દનું વિશેષણ આપી તેમના ખરા સ્વરૂપને ઓળખાવ્યું છે. વળી કૈવલ પોતે કોઈ પણ પ્રકારના વળ રહિત છે અને સદાસદોદીત દેદીપ્યમાન સ્વ સ્વરૂપે રહે છે.

પ્રશ્ન: જે કૈવલ પતિમાં કોઈ પણ જાતનો વળ નથી અને જગતની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ?

ઉત્તર: જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલય સકર્તા સતકૈવલના શુધ્ધ સંકલ્પથી થાય છે. આ ક્રિયાનો સઘળો આવીરભાવ શુધ્ધ સંકલ્પમાં છે, પતિના મૂળ સ્વરૂપમાં નથી. એટલે કે સંકલ્પથી જગત રચે છે અને સંકલ્પથી નાશ કરે છે.

પ્રશ્ન: ભગવાન કરૂણાસાગરે જે જે ગ્રંથો રચ્યા છે અને જે જે ગ્રંથોનાં જે જે નામ છે તે નામમાં અર્થ સમાએલો છે અને જો હોય તો કેવી રીતે છે?

ઉત્તર: દરેક ગ્રંથમાં જે વાણીનો વિસ્તાર છે તે વાણીના એકંદર અર્થનો જે ભાવ છે તે ભાવને દ્રઢ કરાવનાર જે અર્થ, આ અર્થ રૂપ ગ્રંથનું નામ છે જેમકે અગાધ બોધ આ ગ્રંથનું નામ છે. આ નામમાં અર્થ એવો રહેલો છે કે મહાન અગાધ

જ્ઞાનને સમજાવનાર હોય તેમાં પારાવાર જ્ઞાન સમાયેલું છે. વળી આ ગ્રંથ દ્વૈતવાદ રૂપે ભક્તિ અને સકર્તા સત્ કૈવલનું પ્રતિપાદન કરનાર છે. તેમજ કર્તા દ્વૈત છે કે અદ્વૈત છે એ વિષયનો સંપૂર્ણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આથી આપણને જગત રચના છે ત્યાં સુધી સકર્તા સત્ કૈવલનું સ્વરૂપ દ્વૈત પ્રતીતિ થશે. જ્યારે જ્યારે અગાધ બોધ જોશો ત્યારે ત્યારે જરૂર સમજાશે કે પતિ અદ્વૈત નથી પણ દ્વૈત છે. જો દ્વૈત ના માનીએ અને સમજીએ પણ નહિ ત્યારે ભક્તિ કેવી રીતે થાય? આ ન્યાયે સકર્તા પતિને ઓળખવાનાં જ્ઞાનરૂપ સાધનો આ અગાધ બોધમાં પૂર્ણ પ્રતિપાદન કરેલાં છે. તે લક્ષપૂર્વક જોવાથી ખાત્રી થશે. તેવીજ રીતે પ્રથક પ્રથક ગ્રંથોમાં જે નામ છે તે નામવાળા અર્થ પ્રમાણે ગ્રંથમાં વર્ણન છે જેમકે પરમસિદ્ધાંત એટલે પરમ સકર્તા સતકૈવલનું પ્રતિપાદન હોય તેને મુખ્ય રાખી બાકીનાં સર્વ સમજુતી પતિને દ્રઢ કરાવવા અને અયોગ્ય જે જે માર્ગ છે, તેમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે.

વિષ્ણુદાસજી

રહેવાસીઃ ઉમરા

સદર મહારાજ વિષ્ણુદાસજી આ કાયમ પંથમાં વિદ્વાન, સમજદાર અને શુધ્ધ બુદ્ધિના છે. તેમનું હૃદય સરળતાવાળુ અને સર્વને સમાન જોનારૂ છે છતાં નીતિ, ન્યાય અને સત્યતાની પકડવાળું છે જો કે તેમની વ્યાખ્યાથી સર્વ સામાન્ય જનો સમજે તેમ નથી કારણ કે તેમહેં અંતઃસકરણ ઘણું ખુલ્લું છે એથી યથાયોગ્ય જેમ છે તેમ કહી દે તેવું છે એટલે કે શબ્દ પીસીને બોલી શકે તેમ નથી. બીજું બોલવામાં યુક્તિ પ્રયુક્તિ નથી. માત્ર સીધે સીધા શબ્દોનો અવાજ ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથોને અનુસાર વર્તન રાખતા હોય એમ જણાય છે. તેઓ પોતે ઉમરા મંદિરના મહંત છે પણ મહંતાઈનો ગુણ નથી. વળી તેઓ જે કંઈ જાણે છે તેનો તેમને મદ નથી. આ વિષ્ણુદાસજીના એક પટ શિષ્ય જેનું નામ શાન્તીદાસજી છે આ પણ સ્વભાવમાં સરળતા અને સદ્‌ગુણી છે. તેમાં એક મૂખ્ય અને ઉત્તમ લક્ષણ એ જોવામાં આવે છે કે તેમને જાણે જરાએ સંસાર વહેવારનો સંસર્ગ હોય એમ લાગતું નથી. એટલે કે ત્યાગમાં સંપૂર્ણ છે. આ બાબતમાં તેમનું અંતઃકરણ મજબુત છે આથી હું તેમને વખાણું છું. વળી ગ્રંથ ઉપર વિશ્વાસ અને ભગવાન કરૂણાસાગરમાં શ્રદ્ધા અને સકર્તા સતકૈવલના પરમ તત્વોનું આલોચન એ એમનો મુખ્ય હેતું હોય એમ જણાય છે. વળી પોતાના સ્વધર્મને પાલન કરવામાં તથા વિષ્ણુદાસજી તેમના ગુરૂ હોય અને તેમની સેવા કરવામાં તથા તેમના પરત્વે ગુરૂ મર્યાદા સાચવવામાં તથા તેમનું મન સંતોષવામાં તથા તેમની જરૂરીઆતો સંભાળી લેવામાં તેઓ તેમના સદા સેવક તરીકેની ફરજો બજાવે છે. સંવત ૧૯૯૫ ના પોષ સુદી બીજને દિવસે ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથોના પારાયણની પૂર્ણાહુતીના સમયે કાયમ પંથના મહારાજો તથા ગામ પંચ સમસ્ત ચાદર ઓઢાડી ભાવી મહંત નીમ્યા છે. આ સમયે ગામના પંચ તરફથી ચાદર ઓઢાડવામાં આવી હતી. આ સમયનું આ દ્રશ્ય ખરેખર વખાણવા જેવું હતું. આ

[અનુસંધાન માટે જુઓ. પૃ. ૧૦]



નવસારી પ્રાંતના વ્યારાના દાનવીર પ્રાણજીવન લલ્લુભાઈ તેઓ તરફથી આર્થિક મદદને લીધે મારા કાયમપંથ ધર્મના પરમ વિશેષ પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગર તરફથી રચાયેલ સમત ગ્રંથો સટીક થવા પામેલા છે. આ ગ્રંથના ભાવી સતસંગીઓને તેઓશ્રીએ પરમ ઉદારતા બતાવી ગ્રંથોની મહત્તા આગળ લાવવા જે કંઈ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો છે તે સઘળાંએ કારણોનું માન વા યોગ્યતા તેમને પોતાને ઘટે છે હું પોતે પ્રકાશક છું પણ ધનના અભાવે ગ્રંથોનો જે મહાન ગુપ્તભાવ પ્રકાશ કરી શકેલો નહિ. તે ભગવાન કરૂણાસાગરે તેમના હૃદયના અંતરપટમાં વિકાસ કરી તેમના ધ્યેયને બહાર લાવી આ ગ્રંથના પ્રકાશકરૂપ હથિયાર વડે સર્ત્તા સત્ કેવલથી ઉત્પન્ન થયેલા દ્રવ્યો માત્રથી પરઅંશની યોગ્યતા નિશ્ચયાત્મક જણાવવા ઉપરાંત અતિ પ્રૌઢ સર્ત્તા સત્ કેવલનું ઓળખાણ કરાવેલું છે, તે સંબંધી ઓળખાણ વા જાણ જે જે ભગવદ્ ભક્તોને થશે અને ભાવીમાં પણ આ ગ્રંથ સાથે મસાગત કરતાં જે જે આ ગ્રંથોમાંથી સારરૂપ મુદ્દો મેળવી શકશે તે તમામ સુકૃતના મુખ્ય અધિકારી શ્રીમાન પ્રાણજીવન લલ્લુભાઈ છે.

"ભકત પ્રાણજીવનના આત્માને આપેલી શ્રદ્ધાંજલિ"

ગ ઝ લ

ઘણા ભકતો ધનીક છે પણ, નહિ તે પ્રાણજીવન જેવા
કદીના જેમનું ધન આવ્યું, સમાજની કરવા સેવા ૧

હે ભગવતી જન, મારા આ જ્ઞાનવાન સંપ્રદાયના જે જે પુસ્તકો ભગવાન કરૂણાસાગરથી રચાએલાં છે, તે તે ગ્રંથો હસ્તલેખિત હોય જેની કિંમત ૫૦ અને ૧૦૦ રૂપીઆ સુધી લેવામાં આવતી હતી તે ગરીબ ભક્તજનો કે જેઓ પરમપદના પીપાસુઓ છે તેઓ આટલાં બધાં નાણાં ખરચીને પુસ્તકો લઇ શકે તેમ ન હતું; આ વાત હું પોતે ઘણી વખત પ્રાણજીવનને કહેતો હતો, એથી તેમનું લક્ષબિંદુ બદલાયું અને પુસ્તક પ્રચાર કરવાનું કાર્ય તેમણે પોતે હાથમાં લીધું, ત્યારથી ગ્રંથપ્રચારનું કાર્ય સટીક થયું. આમ વર્ષો સુધી કામ કરતાં કરતાં છેવટે એમની જીંદગીનું આ છેલ્લું વર્ષ આવ્યું. સંવત ૧૯૯૫ ના માગશર મહિનામાં તેમનું માંદગીનું પ્રમાણ વધ્યું, તેમણે મને બોલાવ્યો પણ સંજોગવશાત્ મારાથી જવાયું નહિ; કારણ કે સુરત જીલ્લામાં ઉમરા મુકામે ભગવાન કરૂણાસાગરનું પારાયણ હતું, આ કામમાં હું અગાઉથી રોકાએલો એટલે પારાયણના સઘળાં કામ પરવારી પછીથી વ્યારે ગયો. તે સમયે તેમની સ્થિતિ સારી હતી, પણ જીભ ખંચાએલી હતી, કારણકે તોતડું બોલતા હતા. મેં તેમને કહ્યું "હજુ ભલે સો વર્ષ જીવો" પણ મિલ્કતની વ્યવસ્થા કરો. તે કામ તેમણે મને સોંપ્યું અને તમે જે પ્રમાણે લખશો તે મને મંજુર છે, એમ કહ્યું; એટલે પ્રાણજીવનના કાકાના દીકરા જેનું નામ જમનાદાસ છે, આ જમનાદાસનો એક દીકરો કે જેનું નામ ભગુભાઈ છે તેની ઉમ્મર આશરે આઠેક વર્ષની હશે તેને પ્રાણજીવનની ગાદી ઉપર બેસાડવા ગુરૂ સમક્ષ દત્તવિધાન કરી, દત્તકપત્રનું લખાણ લખી રજીષ્ટર કરાવ્યું. આ વખતે ઉમરા ગામના તથા વડોદરાના સુખાનંદજીને પણ દસ્તાવેજથી સ્થાવર મિલ્કત બક્ષીસ કરેલી તેમાં દત્તકના પૂર્વપિતા જમનાદાસને પણ બક્ષીસ દસ્તાવેજથી સ્થાવર મિલ્કત આપેલી, બાકીની જે મિલ્કત સ્થાવર જંગમ રહી તે દત્તકપુત્રને લખી આપી, આમ વ્યવસ્થાપત્ર કરી હું વડોદરે આવ્યો, એક બે દિવસ રહી રાજપીપળામાં ઉમરવા નામે ગામ છે ત્યાં ગયો, અઠવાડિયું ન થયું એટલામાં પ્રાણજીવનની છેલ્લી માંદગીનો ટેલિફોન વડોદરે આવ્યો. હું વડોદરે ન હોવાથી ત્રીજે દિવસે ટપાલ મારફતે મને તે તાર મળ્યો. હું તરતજ શીશોદ્રા ગયો. તે જ દિવસની રાત્રે કપાસના ભરેલા ગાડા ઉપર બેસી પ્રતાપનગરના સ્ટેશન પર જતાં દરમ્યાન પડી ગયો આથી એક હાથ ને પગ બંને ઉતરી ગયાં. છતાં આવી હાલતે સુરત પહોંચ્યો, મને પડી જવાથી શંકા થએલી કે હું પ્રાણજીવનને મળી શકીશ નહિ, એમ સમજી સુરત સ્ટેશનથી વ્યારા અર્જન્ટ તાર કરી પ્રાણજીવનની સલામતી પૂછી, ત્યારે કુશળ છે એવા સમાચાર મળ્યા, એથી મને હર્ષ થયો છતાં દીલની શંકા નાબુદ થઈ ન હતી. બાદ હું શહેરમાં ગયો ને હાથ પગ હાડવૈદ્ય પાસે ચડાવ્યા બાદ ચાર વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં બેસી વ્યારે ઉતર્યો, ને ઘેર ગયો. મારો ને પ્રાણજીવનનો પ્રથમ મેળાપ થતાં તેઓ

રડી પડયા પછી મેં તેમને કુશળતાના સમાચાર પૂછયા, પણ કરીથી તેઓ કંઇજ ઉત્તર આપી શકયા નહિ. સ્થિતિ ગંભીર હતી, મસ્તકે શનિપાતનાં પણ ચિહ્ન હતાં આથી તેઓ મને તથા બીજા કોઈને ઉત્તર આપી શકતા નહિ. એ રાત્રિ એ પ્રમાણે પ્રસાર થઈ, બીજો દિવસ પણ તેમજ ગયો, રાત પડતાં એકદંડી શ્વાસ ઉપડ્યો, તેમના આપ્તજનો ભેગા થયા, તેમને પથારીમાંથી હિંદુ ધર્મના નિયમ પ્રમાણે ચોકા ઉપર લેવાની તથા નહવડાવવાની તૈયારી કરી. મેં તેમને તેમ કરવા ના પાડી, એટલે તેમના સર્વે સંબંધીઓ અરસપરસ વાતો કરવા લાગ્યા કે પથારીમાં મરણ થાય એ સારૂં નહિ, હમોએ આજ સુધી પથારીમાં થતું મરણ જોયું નથી. મેં કહ્યું ના જોયું હોય તો આજે જુઓ, શું થાય છે અને મરણ કેવું નિપજે છે તેનો અનુભવ કરો. મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તેઓ બેઠા. આમ કરતાં લાંબી રાત ગુજરી. તે દરમ્યાન પ્રાણજીવન શવાસને લાંબા શ્વાસો લેતા હતા. આમ કરતાં કરતાં કાળચક્રસત્વ સર્વ પ્રાણનો નાશ કરી પોતે પણ નાશ પામ્યું, ત્યારે પ્રાણજીવન શવાસને લાંબા હાથ પગ રાખીને સુતેલા હતા. તે સમય પર ખ્યારાની કોર્ટમાં ઘંટનાદે રાતના બાર વાગ્યાનું સૂચન કર્યું. પ્રથમ ટકોરો થતાં પ્રાણજીવનના હાથ જે લાંબા થઈ પડેલા હતા તે ધીમે ધીમે ઉચકાયા આ દશ્ય સર્વે કુટુંબી જનો જોતા હતા, વળી આ હાથો ઉચકાઈને શું કરે છે તેની રાહ જોતા હતા. જેમ ટકોરા વધતા ગયા તેમ હાથ પણ ઉંચે થતા ગયા અને અગ્યારમે ટકોરે બંને હાથ જોડાયા કે જે પ્રણામ કરે છે એવા રૂપમાં દેખાયા, આ દેખાવ પૂરો થતાં બારમો ટકોરો થયો, તે સમય પર "સદ્દગુરૂ દેવકી જે" એમ કહી પ્રાણજીવનના ચેતને છેલ્લો શ્વાસ છોડી દીધો. આ દશ્ય જોઈ દરેક અચંબો પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે આવું મરણદશ્ય અમે કદી જોયું નથી, હે પ્રાણજીવન તારા જીવનને અને કારકીર્દિને ધન્ય છે. તું આ ભૌતિકદેહને છોડી આ લોકમાંથી અદૃશ્ય થયો તોપણ આ જ્ઞાનવાનપંથમાં જીવતોજ છે. એજ. પ્રાણજીવનભાઈનો જન્મ સંવત ૧૯૪૨ના શ્રાવણ સુદ ૭ ને રોજ થયો હતો. અને મરણ સંવત ૧૯૯૫ના મહા વદ ૧૨ ને બુધવારે થયું એટલે એકંદરે પ્રાણજીવનનું જીવન ૫૩મેં વર્ષે સમાપ્ત થયું.

પરમહંસ સુખાનંદજી વડોદરા

[અનુસંધાન પૃ. ૮ નું]

પારાયણમાં ગામના યુવાનોએ ખુબ સેવા કરેલી. પારાયણનો મંડપ અજોડ બાંધેલો હતો, અને આવનાર ભગવતિ જનોની તથા મહારાજોની પુષ્કળ સેવા કરેલી હતી. અમારાં ઘણાં પારાયણો થએલાં હશે પણ આ પારાયણમાં ગામ લોકોની સેવા તેમની લાગણી તેમનાં સરળ હૃદય, તેમની ઐકયતા તેમની વખતો વખતની હાજરી વિષે જે જે સેવાઓ આ યુવાનો બજાવતા હતા તે જોઇ અમારા આખાયે પંથના સર્વ લોકો યશોગાન ગાય છે. આ સેવા વિસારે પડે તેવી હતી નહી. અમો ધારીએ છીએ કે પરમ દયાળુ ભગવાન કરૂણાસાગર તેમના પવિત્ર હૃદય સદાય રાખે. લી. **સુખાનંદજી પરમહંસ**

મહારાજ મોહનદાસજી પરત્વે કેટલીક વાતચીતના અહેવાલ નીચે પ્રમાણે છે

૧. મારા કાયમ પંથમાં જ્ઞાન સંપ્રદાય સંબંધી મુખ્ય પુસ્તક શ્વસંવેદ છે, અને એજ આ પંથનો મુખ્ય આધાર છે તેને લગતા મારા વિચારો પ્રદિપ્ત કરૂં છું તે ધ્યાન પુર્વક સાભળો.

૨. પોતાના નિરવાહને માટે ચિંતા અગર પ્રપંચ કરતો નથી, એજ ભગવતીજન પરમગુરૂમાં ખરો વિશ્વાસુ છે. વળી મદાંધપણાના અહંભાવને છોડી દઈ વિપત્તિને પણ સંપત્તિ માનજો.

૩. મહાન ગુરૂના વાકયો જે છે તેજ સાક્ષાત કેવલ કર્ત્તાનાં વચનો માનજો.

૪. એક ધનવાન પુરૂષનો નાશ થતાં હજારો ગરીબોની જીવીકાનો નાશ થાય છે. તેવીજ રીતે એક વિદ્વાન અનુભવી મહાપુરૂષનો નાશ થતાં જ્ઞાન, વૈરાગ અને ભક્તિનો નાશ થાય છે.

૫. જેની આંખો પરમગુરૂના જ્ઞાનમાં તથા તેમને તાબે થવા ઇચ્છા રાખતી નથી તે આંખોનો અંધ હોત તો ઘણું જ સારૂં હતું. જે જીભ ગુરૂના ગુણ પાછળ રોકાતી નથી તે જીભ મુગી રહેવામાંજ સારૂં છે, જેના કાન સાચું સાંભળતા નથી તો તેમણે બહેરા રહેવું એ વધારે સારૂ છે; જેનો દેહ ગુરૂ સેવામાં જોડાતો નથી તે દેહવાળાનું મરણ વધારે સારૂ છે.

૬. જે માણસ પરમગુરૂના પરમ જ્ઞાનમાં પ્રાણ સુદ્ધાં ન આપી શકયા તો માની લેજો કે તેના દીલમાં પ્રેમની જાગ્રતિ થઈ જ નથી.

૭. જગત ભરના સર્વ પદાર્થને સ્થુલ રૂપે ન જોતાં તેના વાસ્તવિક મુળ સ્વરૂપનાં જે તત્ત્વો છે તે જોવાં એજ ખરો અનુભવ છે.

૮. ગયો સમય પાછો સાંપડતો નથી. આ કારણને લીધે આ સમય જેટલી બીજી કોઈ વસ્તુ પ્રિય નથી.

૯. અંતઃકરણમાં એક જાણનો ભંડાર છે તે ભંડારમાં એક રત્ન છે આજ રત્નનું નામ પરમગુરૂના જ્ઞાનનો પરમપ્રેમ છે. આ રત્ન રૂપ જે પ્રેમ છે તેને મેળવી શકે એજ પરમગુરૂનો વેત્તા છે.

૧૦ અભિમાનપુર્વક જે જે તપશ્ચર્યાઓ કરી છે તેના કરતાં પાપના માટે ઉંડી લાગણીપુર્વક એક પણ પશ્ચાતાપ શ્રેષ્ઠ છે.

૧૧. પરમગુરૂનો દાસ જયારથી સંસારી આવરણોથી વિંટાવા લાગ્યો ત્યારથી ગુરૂ અને તેમની ઉપાસનાથી છુટો થતો જાય છે.

૧૨. સંપુર્ણ પરમ ગુરૂમાં જે ભગવતિ જનનો વિશ્વાસ છે, તે પરમગુરૂને ઓળખશે.

૧૩. સમસ્ત જગત પરમગુરૂ છે, એટલે કે પરમગુરૂની ઇચ્છા એજ જગત અને સંકિર્ણ એજ જગતનો વિનાશ.

૧૪. પરમગુરૂનો સ્વીકાર એજ સકર્તા પતિનો સ્વીકાર છે. પરમગુરૂ સંબધી ભજન ધ્યાન કે ધારણા જે જે કંઈ કરો તે તે સઘળી ક્રિયા સકર્તા પતિને પહોંચે છે પણ અંતઃકરણની આજ્ઞા લઈ સઘળી આકાંક્ષાઓને ઊલટી વાળીને જોશો ત્યારે જ દેખાશે.

૧૫. પુસ્તક વાંચતાં વાંચતાં અને અગાધ જ્ઞાનનો વિચાર કરતાં કરતાં તલ્લીન થઈ જવું એજ પરમ તપ છે. આ સીવાય બીજુ કોઇ તપ નથી.

૧૬. જગત માત્ર કાયમપંથી છે પણ આ જાણના આપનારના અભાવે વાસ્તવિક દેખાતા નથી. એ ખામી ઉપદેશ કરનારાઓની છે.

એક ઉપાય

એક કહે છે કાર્ય નથી, કર્તા નહિ એમ બીજો;
કાર્ય કર્તા કાંઈ નથી, પણ બ્રહ્મજ એમ ત્રીજો.
કોઈ કહે કાર્ય કર્તા છે, પણ કારણ નથી જણાતું;
કોઈ કહે જીવજ કર્તા, ને ભરમ કારણ મનાતું.

કોઈ કહે વિશ્વ અનાદિ, નહિ એનો કર્તા;
કારણ પણ એનું નથી, કર્મજ મુક્તિ દાતા.
આ સર્વેનાં કથન સુણી, ચિત્ત ગોથાં ખાય;
તેમાંથી બચવાનો એક, પંચમવેદ ઉપાય.

એક કહે પુરૂષ અંધ છે, પ્રકૃતિ પગે અપંગ;
એક બીજાની સહાયથી, ચાલે વિશ્વ તરંગ.
બીજો કહે પુરૂષ જ્યારે, કરે પ્રકૃતિ સંગ;
વિશ્વ પેદા થાય ત્યારે, સહિત વિવિધ રંગ.

કોઈ કહે નિર્ગુણ બ્રહ્મ, ધરે રૂપ અપાર;
તેથી વિશ્વ થાય છે, જેમાં નથી કંઈ સાર.
આમ વાણી વિવિધ સુણી, મન કદી ના હરખાય;
તેને હર્ષિત કરવાનો એક, પંચમ વેદ ઉપાય.

કોઈ કહે માયા પોતે, કરે પુત્રો ઉત્પન્ન;
પછી તેમને ભોગવવાનો, ધરે છે ઉમંગ મન.
કોઇ કહે નારાયણની, નાભિ મહીંથી એક;
કમળતંતુ પ્રકટયો તે, જળ ઉપર ગયો છેક.

તેમાં બ્રહ્મા પ્રકટયાને, તેણે રચી આ સૃષ્ટિ;
એ સૃષ્ટિનો નાશ કરે છે, શિવની ત્રીજી દૃષ્ટિ.
એમ સહુની વાત સુણી, મન નવ સ્થિર થાય;
તેને થિર કરવાનો એક, પંચમ વેદ ઉપાય.

કોઈ કહે યોગ સાધો, જેથી મુક્તિ થાય;
બીજો કહે વળી ભોગથી, કેમ ન મુક્તિ થાય.
કોઈ કહે શિવને ભજો, કોઈ કહે સેવો રામ;
કોઈ કહે પૂજો માતને, કોઈ બતાવે શ્યામ.

કોઈ કહે ગમે તે એમાંથી, પકડો એકજ નામ;
જેથી વિણ હરકતે, થશે મુક્તિ અકામ.
આ સર્વેની વાત સુણી, મનમાં ગરબડ થાય;
મનને થિર કરવાનો એક, પંચમ વેદ ઉપાય.

એક કહે છે પુરાણોમાં, ભર્યો છે ગપ ગોળો;
શિવજીને કર્તા ઠરાવી, છેવટ કર્યો ભોળો.
બીજો કહે રહસ્ય એમાં, અતિ ગહન છે ભર્યું;
સમજાય ના તોપણ માન્યું, તે જન ભવ તર્યું.

એક કહે ચાર વેદને, છ શાસ્ત્ર નિરધાર;
એ વિનાના અવર ગ્રંથો, નાસ્તિક જાણો સાર.
બીજો કહે કુરાન ન માને, તે કાફર કહેવાય;
આ જાળમાંથી બચવાનો, એક પંચમવેદ ઉપાય.

નિજ જાણનું વિસ્મરણ થાએ, ઉંઘે છે જીવ જ્યારે;
કોઈ જગાડે હાક મારીને, ઊઠો ભાઈ અત્યારે.
ભાઈ ઉઠે થાય જાગ્રત, હરે ફરે ક્રિડા કરે;
જાગ્રત સુખને અનુભવેને, સત્તાને ધારણ કરે.

એ પ્રકારે અંશ ઉંઘેલા, થએલા રહિત સત્તા;
પરમગુરુની હાક સુણીને, થાય ચેતનવંતા.
તે ચેતન પ્રવાહતણી, સઘન ધન હાક કહેવાય;
તે હાક ગંગજળ પીવાનો, એક પંચમવેદ ઉપાય.

પંચમ શ્વસંવેદ

—मंगलाचरण—

सोहम् करुणा करनन, प्रणव ओहंग अविकाशा;
द्वैत–रमण गुंजगवन, कीयेहु निजपति प्रकाशा. ॥ १ ॥

સકર્તા સતકૈવલે પરમ મહદ્ સર્વજ્ઞ વિકાશરૂપ સોહંગ જે અપાર કરૂણામય છે તેની અવિકાશરૂપ ઓહંગ પ્રણવ સાથે દ્વૈતરમણ કરવા ગ્રંથિ બાંધેલી છે અને એનાજ વડે સર્વલોકનો વિસ્તારપૂર્વક પ્રકાશ કરેલો છે.

तेही कायम कैवल कुल, एकलमल अरसु:
अति अपरंपर परम, सर्वशिर पद सद परसु. ॥ २ ॥

ઉપર પ્રમાણે ઓહંગ-સોહંગની ગ્રંથિનું સંધાણ કરનાર સકર્તા સત્ કૈવલ સદા-સદોદિત દેદીપ્યમાન હોઈ અંતરિક્ષ એકલમલરૂપે રહેલા છે. વળી તેઓ અતિ પારાવારરૂપે સમસ્ત પદાર્થી શ્રેષ્ઠ સર્વશિર સોહંગરૂપ જે સત્યપદ તેને સ્પર્શીને રહેલા હોઈ સદાને માટે અચળ છે.

तयो जयो जयो अहो अकल, सकल सांम्रथ करतारन;
पसरन पुरुपत्व अनंत, अंत विनु असंख्य अपारन. ॥ ३ ॥

હે કિરતાર! તમો અખંડ જયરૂપ છો. વળી આપ પોતે અકળ હોવા છતાં સમસ્ત જગતમાં અંશરૂપ કળ ભરનાર આપ પોતેજ સમર્થ છો. અરે! આ જગતમાત્રનો પ્રસારો સંપૂર્ણ પુરૂપત્વથી ભરચક ભરેલો હોઈ અંત સિવાયનો પારાવાર અસંખ્ય અને અપાર છે.

विविधी भात विगतंग अंग, भिन्न व्रनन निरुपम्;
शमल शक्ति जीनुं सरल चरल, कुल करन अनुपम. ॥ ४ ॥

ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે કિરતારથી રચાયેલું વિધ વિધ ભાતનું જે અપાર જગત છે તેના દરેકે દરેક અંગનું ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે વિગતવાર આ ગ્રંથનાં અંગો વિષે વર્ણન કરી અતિ ઉત્તમ નિરૂપણ કરીશ, અને આ બધાય ઘાટમાં અંદર સમાઈને જે શક્તિ રહેલી છે તેનું સરલતાપૂર્વક અનુપમ વર્ણન કરીશ.

हिरण्यगर्भ अज अमर आद्य, अणु अचर चराचर;
निरमेयु स्रष्ट उतकृष्ट, आप जीनुं सकल परापर. ॥ ५ ॥

અણુરેણુથી લઈ સ્થાવરજંગમ તેમજ દેવતાઈ લોકમાં આવેલા શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ પર્યંત સર્વલોક હિરણ્યગર્ભરૂપ છે. આ પ્રમાણે હે પતિ! સૃષ્ટિ માત્રને ઉત્કૃષ્ટ રૂપે નિર્માણ કરી આપ પોતે સર્વલોકની પાર અલગ રહ્યા છો.

सर्व उतइत तीत तखत अकथ, कोहु गति न प्रसीत चित्त;
तदेव अखेव खुद खलक पलकमांही, अखिल जीवानुं बीज स्त्रजल समस्त हेतु ॥६॥

હે સકર્તાપતિ ! આપ પોતે આ બાજુ તથા દેવતાઈ આદિ લોકોની તે બાજુથી તીત હોઇ અલગ આપનું તખ્ત આવેલું છે. આ તખ્તનું વર્ણન અકથ્ય છે, કારણ આ પરમ ચિત્તમાં ભલભલાની પણ ગતિ પ્રવેશી શકે તેમ નથી; આથીજ આપ અક્ષય ધામના નિવાસી છો. આ પ્રમાણે અક્ષય ધામમાં રહીને ચૌદલોકાદિ સર્વ અંશયુક્ત સાજ સર્જો છો. આ સાજરૂપ સમસ્ત રકમો અત્યંત પરમ-રસયુક્ત હોઈ હેતુથી ભરચક ભરાયેલી હોય એમ દેખાય છે.

अनंत सिद्धान्त अंत मोर्धनी कैवलकंथ, याहो ते ना कोहु तंत अधिपरस्तिए;
इशनके इशधीश मचल मजोनो पुरुष, कर्ता के कर्तारेश्वर कुवेर नमस्तिए. ॥७॥

હે સકર્તા-પતિ ! આપ પોતે સર્વલોકના વિદ્વાનોએ જે જે સિદ્ધાન્તોનો નિશ્ચય કરેલો છે તે તે સિદ્ધાન્તોના અંતે, મૂર્ધાની એટલે સર્વ અંશોના માથે ધણીરૂપે રહેલા હોઈ જેનાથી કોઈ વસ્તુરૂપ મુદ્દો અધિક નથી એવા ઇશ્વરોના ઈશ્વર અને કિરતારોના કિરતાર આપ અજન્મા પુરૂપને, સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે હું નમસ્કાર કરૂં છું.

કંદ. ૧.

ગ્રંથનો ખુલાસો

દોહા.

एही प्रथम मंगलाचरनन, वर्णन करन इति ग्रंथ;
स्वसंवेद शुद्ध पंचमो, ताही गति विस्तरहु अर्थ. ॥ १ ॥

ઉપર પ્રમાણે પ્રથમ મંગલાચરણ પૂર્ણ કરી ગ્રંથનો પ્રારંભ થાય છે. આ ગ્રંથમાં અથથી ઇતિ સુધી સંપૂર્ણ વર્ણન કરવામાં આવશે. આ ગ્રંથનું નામ શ્વસંવેદ છે. આ શ્વસંવેદની ગતિનો અર્થપૂર્ણ વિસ્તાર થાય છે તે યથાર્થ લક્ષ રાખીને સાંભળો.

सोहम् श्वासा स्वसमही, प्रणव प्राकृतम जेह;
अखिल लोक अंतर जप, वेद पंचमो तेह ॥ २ ॥

અખિલ બ્રહ્માંડનાં ભૌતિક પંચતત્ત્વોના ઘાટમાત્રના અંતરપટમાં સોહંગ રહેલો છે. આ સોહંગ શ્વાસરૂપ જે પ્રણવ તેનુંજ નામ શ્વસંવેદ છે. આ પ્રણવમાં સંપૂર્ણ વિભૂતિઓ રહેલી છે પણ જેની કોઈ સમર્થ સદ્‌ગુરૂની કૃપાથી ઊર્ધ્વ ગતિ થાય તેજ પારખી શકશે.

तेही श्वसम् निज निगमसे, प्रसत सकल जगजीव;
चर-अचरा सुरलोक ल्यौं, प्रसिद्ध जीवन पर शिव. ॥ ३ ॥

જે નિજગતિરૂપ નિગમ તેજ પાંચમો શ્વસંવેદ છે. આ શ્વસંવેદ વડે સ્થાવર

જંગમ આદિ ચૌદ લોક સુધીના જીવગતિના તથા શિવગતિના સર્વ અંશો દશ્યમાન થાય છે, એટલે કે સ્વસંવેદની જાણે કરીનેજ દેખાય છે. (શુદ્ધ નિહંગ સ્વરૂપ સોહંગનું છે અને તેમાં અલ્પજ્ઞ સુજાણજાણરૂપ જે અંશ તેનું પ્રતિબિંબ આ સોહંગરૂપ સ્વસંવેદમાં આવેલું છે. એથી જ સર્વાંગ શરીરોના ઘાટોમાં રોમરોમ જાગૃતિ સ્ફુરેલી છે. આ પરમ જાગૃતિને લઈ નીચે આવેલા ચૌદલોકરૂપ જગતમાં કે જે લોકમાં જેવાં તત્ત્વો છે ત્યાં તે પ્રમાણે પરિવર્તન થાય છે. એથી કરી સર્વલોકનાં વર્તન આ તત્ત્વોના ભેદે કરીને ભિન્નભિન્ન દેખાય છે, તેમાં કોઈ મોટી ગતિના શ્રેષ્ઠ પુરૂષો થાય છે! પણ સોહંગ પ્રદેશમાં જતાં નીચેનાં તત્ત્વોની ટક્કરો લાગતાં પાછા પડી જાય છે; કારણ કે સોહંગરૂપ મહદ પ્રણવમાં બીજા ભૌતિક વિકારી પ્રણવ મળેલા છે; એથી આ પુરૂષો જીત મેળવી શકતા નથી. છેવટે આ પદ અથાહ છે એમ થાકી જઈને બોલેલા છે. જેથી અત્યારસુધી કોઈ વિદ્વાન અથથી તે ઇતિ સુધી કહી શકયા નથી. આજ કારણને લીધે બ્રહ્મા જેવા સમર્થ પુરૂષે નેતિ પોકારી છે. એટલે કે ઈતિ સુધી કહી શકયા નથી).

निगम चतुर चुर चरमनी, गति विलोकेहु भेद;
जाहीसे नेति कर थकी रहे, ताही गति लहे स्वसंवेद. ॥ ४ ॥

મનુષ્ય માત્રના આદિ પિતા બ્રહ્માજીએ જ્યારે નિગમરૂપ ચતુર્વેદની રચનાત્મક સ્થિતિનો પ્રારંભ કર્યો ત્યારે દેવતાઇ ચર્મચક્ષુ વડે બુદ્ધિના ચૂરેચૂરા કરીને ગતિવડે વિલોકનપૂર્વક સમસ્ત દ્રવ્યોને નિહાળીને જોયાં પણ પરમ-વસ્તુરૂપ મુદ્દાનો ભેદ પામી શકયા નહિ ત્યારે અને તેજ વખતે થાકીને નેતિ કહી છે. આ બ્રહ્માજી જે પદની નેતિ પોકારે છે તેજ પદની પરમમહદગતિના ભેદરૂપ મુદ્દાને માત્ર સ્વસંવેદજ જાણે છે. (પરમ સોહંગ-પ્રણવરૂપ સ્વસંવેદની સત્તા પામીને નીચે આવેલો ઓમકાર પ્રણવ વિકસિત થયો, આથી ઓમકારમાં રહેલી પરા આદિ ચારે વાણી સ્ફુરણાને પામી. આ પ્રમાણે સ્ફુરણા પામેલી ચાર વાણીના ચારે વેદો બ્રહ્માજીદ્વારા પ્રકાશમાં આવેલા છે. આ બ્રહ્માજી માનવ-શરીરયુક્ત સ્થૂલ-દેહવાળા જાણવા. વળી સ્થૂળ-શરીર સિવાય રચનાત્મક સ્થિતિનું જ્ઞાન કોઈ ઘાટને નથી. વળી જ્યાં સુધી મનુષ્યોનાં સ્થૂલ શરીરો હયાત રહેશે ત્યાંસુધી બ્રહ્માજી છે જ. આ ન્યાયે સ્થૂલ-દષ્ટિથી નિહાળનાર વા ખોજપૂર્વક શોધનાર વા અંતઃકરણ યુક્ત મંથન કરનાર જ્યાં જ્યાંસુધી તર્ક કરશે ત્યાં ત્યાંસુધી દષ્ટિ ચર્મયુક્ત હોઈ ચર્મનું જ અલોચન કરશે. વળી અસંખ્ય લોકમાં વસતા નાના મોટા સર્વ લોક ચર્મથી ઢંકાયેલા છે; આ કારણને લીધે ચૌદ-લોક પૈકી નિગમ આદિ વેદના રચનાર બ્રહ્માજી ચર્મદષ્ટિ વટીને આગળ કેમ કરી જઇ શકે? આથી જ નેતિ કહી છે. આ ચર્મ વિષેની સમજૂતી માટે હંસતાલેવા ગ્રંથનું અંગ ઓગણપચાસમું જોઈ લેવું.)

स्वसंवेद शुद्ध सरलए, पूर्वे परायण संच;
रचेहु खलक जीने बहुविधि, ताही निधे जाहीको समंच. ॥ ५ ॥

હે અંશા! સકર્ત્તા–પતિએ જગતમાત્રની રચના કરવા સોહંગ–પ્રણવરૂપ શ્વસંવેદમાં અગણિત લોકોની ઉત્પત્તિના વિચિત્ર પ્રકારવાળા સંચ ભરેલા છે. જેમાં આ બધા સંચ ભરેલા છે તે શ્વસંવેદ શુદ્ધ અને સરલતાપૂર્વક શમદમરૂપે હોઈ સર્વ લોકના જીવનરૂપે સર્વાંગ શરીરોના દરેકે દરેક તત્ત્વને પોષણ આપનારો છે અને તેનો સંબંધ સકર્તા સતકૈવલની સાથે રહેલો છે.

ताहीते समंच कर स्वर इत, रहेहु सकल घट व्याप;
जहांन सचित जंतरवत, स्वसम् तार निज आप. ॥ ६ ॥

ઉપર પ્રમાણે નિવિસમ શ્વસંવેદ ચૌદ લોકનાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વોરૂપ દ્રવ્યોને પોતાના અંતરપટમાં સમાવેશ કરીને વ્યાપક રહેલો છે; એ કારણને લીધે સર્વલોકની ઉત્પત્તિ થાય છે. આજ વેદના જ્ઞાતાઓને આ પ્રણવદ્વારા પ્રતીતિ થાય છે અને સમજાય છે કે જગતમાત્ર શુદ્ધ ચિત્તરૂપ શ્વસંવેદના પ્રણવ–તારથી જંતરવત્ જકડાઈને બંધાઈ રહેલું છે.

तेही तारे तन प्रोइयां, लोक चतुरदश खंड;
स्थावर जंगम जलस्थल, अणु आद्ये ब्रह्मांड. ॥ ७ ॥

શુદ્ધ સોહંગ–તાર વડે નવખંડ, સપ્તદ્વીપ, સ્થાવરજંગમ આદિ ચૌદલોકના સઘળા ઘાટો અણુથી તે બ્રહ્માંડ સુધી પરોવાયેલા છે.

तेही लख निरणे निरुपण, निगम पंचमामांहांयः
ओर सकल ओरली गम, वेद चतुर गति जांहांय. ॥ ८ ॥

આ ચૌદ લોકનાં સઘળાં દ્રવ્યોને જાણવાનો જે લક્ષ છે તેનો નિર્ણય વા નિરૂપણ નિગમ પાંચમામાં સંપૂર્ણ છે; અને આ સિવાયનો બહારનો એટલે આ બાજુનો લક્ષ ચાર વેદમાં છે. આ ચાર વેદથી પાંચમા શ્વસમવેદની પરમગતિ ન્યારી છે.

પાંચમા શ્વસંવેદનો લોપ થવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે છે.

विधि वितपन शिर पंचमो, तेही उचरत स्वसमृवेद;
काटेहु शिव तेही समजते, भव नहि पावही भेद. ॥ ९ ॥

બ્રહ્માજી ચારવેદના છેવટ ચિત્તરૂપ જે પાંચમો વેદ તેનો ઉચ્ચાર કરતા હતા. આ પાંચમા મુખનો ઉચ્ચાર સૃષ્ટિક્રમની ધારા આગળ ચાલતી અટકાવવાવાળો હતો તે વિધિનો સંપૂર્ણ ભેદ વિષ્ણુ સમજી ગયા અને વિચારવા લાગ્યા કે બ્રહ્માજીને અનેક પ્રજા થઈ અને આ પાંચમા વેદનું જ્ઞાન સાંભળી એક પાછળ એક એમ અનેક શનકાદિકો ચાલ્યા ગયા છે. જો આ પાંચમા મુખની વાણીનો ઉચ્ચાર ન થાય તોજ બ્રહ્માનો વંશ આગળ ચાલે, પણ સંહાર કરવાનો ધર્મ શિવજીનો છે; આ કામ મારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે

વિષ્ણુ વિચાર કરીને શિવજી પરત્વે પંચમવેદની વિરૂદ્ધ વાતો કરવા લાગ્યા; આથી શિવજીએ કહ્યું કે કોઈ પ્રસંગે હું બ્રહ્માનું પાંચમું મુખ કાપીશ, હાલ બનશે નહિ. આમ શિવજીના કહેવા છતાં વિષ્ણુને તૃપ્તિ થઈ નહિ એથી રોજને રોજ શિવજી પરત્વે બ્રહ્માના પાંચમા મુખ વિષે ખૂબ ખટપટ કરવા લાગ્યા. આ વાતનો ચોક્કસ પુરાવો પુરાણોમાં છે. જ્યારે વિષ્ણુએ આ પ્રમાણે ખરૂંખોટું સમજાવવામાં પૂરેપૂરી ખટપટ કરી ત્યારે શિવમાં ક્રોધ આવ્યો અને તેજવખતે બ્રહ્માજીના પાંચમા મસ્તકનું છેદન કર્યું. આ બાબતમાં પુરાણોમાં કહેવાય છે કે શિવજીને બ્રહ્મહત્યા લાગી. આ બ્રહ્મહત્યાનું નિવારણ કરવા માટે શિવજીએ મસ્તકની ખોપરીની રૂંડમાળ કરી પોતે ધારણ કરી છે. અરે! જગતભરમાં આ વિષયનો ભેદ કોઈ પણ પામી શક્યું નથી. ક્યાંથી પામે! પ્રથમના થયેલા આગવાઓએ સ્વાર્થ ખાતર કરેલી ભૂલ આખાય દેશને સોસવી પડે છે.

जो पावही भव भेद एह, रहत नहि कोहु अंध;
जदीप अंध अज्ञान बिनु, जीव परत नहि फंद. ॥१०॥

કદાચ જગતના લોકો ઉપર પ્રમાણે જો ભેદ પામ્યા હોત તો કોઈ અંધ-અજ્ઞાની રહેત નહિ. આ પ્રમાણે અંધ-અજ્ઞાની ન હોત તો સર્વ જીવો આ માયાના ફંદમાં પડત નહિ.

बिनु फंदे भव फारगत, लहत परमपद सोय;
होहु मोक्ष सर्वे एक समे, वृद्धि–उत्पन्न नहि होय. ॥११॥

બ્રહ્માજીનું પાંચમું મસ્તક કાપ્યા બાદ શિવજી પોતે ખૂબ સમજ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે જો આ જીવ સંસારના ફંદમાં ન પડે તો જીવ-માત્રની સીધી અને સરલ ફારગતી છે અને સાથે સાથે પરમપદ જાણવાની જે મહદ્‌ગતિ છે તેના પણ જાણકાર થઈ જાય. આ પ્રમાણે જાણકાર થાય તો સર્વ અંશો મોક્ષરૂપ છે. જ્યારે આ પ્રમાણે બધાય અંશો મોક્ષની અનહદ સ્થિતિના આનંદમાં રહે તો સંસારની વૃદ્ધિ તથા ઉત્પત્તિ થાય નહિ. આ પ્રમાણે શિવજીએ ખૂબ વિચારણા ચલાવી.

बिनु वृद्धि–उत्पन्न विश्वही, को करही कैलास;
खेल अखंडित क्यौं चले, निज करता इतिहास. ॥१२॥

વળી શિવજી વિચારે છે કે બ્રહ્માથી વૃદ્ધિ તથા ઉત્પત્તિ ન થાય તો વિશ્વ આગળ વધે નહિ. કદાચ જગત આગળ ન વધે તો હું કૈલાસના પતિને કોણ ઓળખશે? અને મારૂં વંદન કોણ કરશે? વા નિજ કિરતારની અખંડ ખેલ ચલાવવાની જે ઇચ્છા છે તે કેમ કરીને ચાલશે? એમ અનેક પ્રકારની ગડભાંગ કરવા લાગ્યા.

ताहीते निगम निज पंचमो, इश्वर रखेहु दुराय;
आपने स्वार्थ लगनकु, राखेहु जीव फनाय. ॥१३॥

આ ઇશ્વરોએ પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા પંચમ શ્વસં-વેદને બ્રહ્માજીના જગતમાંથી ખસેડવા ભારે ખટપટ યુક્ત કોશિશ કરી. આમ કરવાનું કારણ માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ. આ સ્વાર્થને લીધે જીવમાત્રને પોતાને કબજે કરી ફાંદામાં નાખ્યા, એથી કરી અત્યારે આ જગતમાં તેઓ ઇશ્વર તરીકે મનાય છે અને ઓળખાય છે.

फने जीव जग ज्यौं त्यौं, त्यौं लहु इश आधीन;

जवते रहे इतके इत, निज करता नहि चीन. ॥१४॥

જેમ જેમ શિવવિષ્ણુ આદિના ફાંદાઓમાં જગત ફસાતું ગયું તેમ તેમ આ જીવ તેમને આધીન થતા ગયા. આ કારણને લીધે જીવમાત્ર કર્મકાંડના ફળના ઇચ્છકી બન્યા એથી કરી ખરા કિરતારને કોઇ ઓળખી શક્યા નહિ.

बिन करता चीने निज, रहेहु सकल जग जीव;

जीवगति-मति विषियानंद, इश्वर जजत सदीव. ॥१५।

આમ ખરા કિરતારને કોઇ ચીન્હીને ઓળખી શક્યું નહિ, એથીજ જગત-માત્ર જીવગતિનું દેખાય છે. આ જીવગતિની મતિમાં વિવિધ પ્રકારના વિષય આદિના આનંદો ભરચક ભરાયેલા હોય એમ દેખાય છે. આ અધમ વૃત્તિ-ઓને વધુ પોષણ આપવા અનેક ઇશ્વરો કલ્પી કાઢયા અને તેઓ તેમને સદાને માટે આધીનતાપૂર્વક કરગરે છે.

जजत इश अंतरगत, इच्छत फल अहंमेव;

लेतदेत नाटक पचे, भूल गयेहु निज भेव. ॥१६॥

ઘણા ભકતો તૃષ્ણાવાદી હોય છે. અને કેટલાક તૃષ્ણાવાદી દેખાતા નથી તથાપિ અંતરમાં કાંઇ મોટામાં મોટા ફળની ઇચ્છા તો હોય છે. મોઢેથી વૈરાગ બતાવે પણ તેવા અંતરમાં હોતો નથી. ઇચ્છા પ્રમાણે ફળની પ્રાપ્તિ ઇચ્છે છે. આ પ્રાપ્તિની લેવડદેવડમાં ચૌદલોકરૂપ જગતનું નાટક અંદરને અંદર પચી ગયું. એ કારણને લીધે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ ભૂલી ગયા અને આ બાજુ જગત પ્રવાહના વહેણમાં વહેવા લાગ્યા છે.

भूलेहु निज घर जबनते, तब तेहु भरमत जंत;

ऊपजी सृष्ट जीनुं अबलगे, बीतेहु कल्प अनंत. ॥१७॥

હે અંશ ! જ્યારથી તું તારૂં પોતાનું નિજઘર ભૂલ્યો ત્યારથી તું જંતુની માફક રખડતો થયો છે. અરે ! જગત-ઉત્પત્તિથી લઇ આજદિનપર્યંત અનેક કલ્પ વહી ગયા છતાં હે અંશ ! તું ઠરીને બેઠો નહિ.

एहि विधि भरमत जीव जग, कोहु लहत नहि पार;

राचेहु ज्यांही त्यांहो उतइत, खोजे न खुद किरतार. ॥१८॥

ઉપર પ્રમાણે જગતના જીવમાત્ર ભમતા, રઝળતા અને રખડતા થયા તેમાંના કોઇ પાર પામી શક્યા નહિ. કેટલાક આ બાજુના માનસિક સુખોમાં અટકયા

ત્યારે કેટલાક દેવતાઈ સુખોમાં. આ ઉભય સુખની પ્રાપ્તિમાં લબ્ધાયા એથી ખરા ખુદ કિરતારની ખોજ કોણ કરે ?

જગતભરના અજ્ઞાન–અંધકારનો નાશ કરનાર પરમગુરૂનું આગમન

तब तेही मुक्तावन, पावन करन जहांन;

आयेहु तन धर जबी हम, धरी भव भेख महान. ॥१९॥

ઉપર પ્રમાણે જીવ માત્રને વિધવિધ ફંદના ફાંદામાં ફસાયેલા મહાન દયાળુ પરમગુરૂએ જોયા ત્યારે તેમને મુક્ત કરવા તથા જગત માત્રને પવિત્ર કરવા અરસ ભુવનમાંથી અચાનક મનુષ્ય–શરીરરૂપ ભેખ ધારણ કરીને આવ્યા છે.

अब तुम सुनो जीव जहांन जग, मग मुश्कल जेही जंत;

तेही पंथ मम बक्षावहु, जावहु जांहां निज कंत. ॥२०॥

હે જગત માત્રના જીવ ! હું કહું છું તે સાંભળો. આ મારા જ્ઞાનવાન માર્ગને પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડે તેમ છે છતાં તમોને સરલતાપૂર્વક અને સહેલાઈથી બક્ષિસ કરૂં છું. આ બક્ષિશ કરેલા મર્મને તમારા અંતરપટમાં સાચવીને રાખશો તો તમારા નિજ કંથ જ્યાં બિરાજેલા છે ત્યાં તમો જઈ શકશો.

निजपति परम पुरातन, जन जावही तेही धाम;

पावही मोक्ष परमपद, सोही गावहु गुनग्राम. ॥२१॥

હે અંશો ! આપણા નિજ પરમપતિ પુરાતન છે અને હે ભગવતિજનો ! તમો તેજ ધામમાં જશો. એજ તમારૂં પરમ મોક્ષપદ છે. તેને પ્રાપ્ત કરી શકો તેવા ગુણ–ગાનનું વર્ણન કરૂં છું જે તમો ચિત્ત દઈને સાંભળો.

जेही गुनग्राम गूढारथ, भारथ भरम निवार;

लायेहु लक्ष तेही जांही वसे, खावन खुद किरतार. ॥२२॥

ભારતવાસીઓના ભ્રમનું નિવારણ કરવા મારા ખુદ ખાવન સકર્તા સત્ કૈવલને ત્યાંથી હું મહદ્ પરમલક્ષ લાવ્યો છું. આ લક્ષ ગૂઢાર્થવાળો હોઈ હું તેનાં જ ગુણગાન કરૂં છું તે તમે સાંભળો.

सोही लक्ष जीनुं लखवावहु, कहावहु मम जन संत;

अरपेहु तनमन चरनन, जबीत करहु गति जंत. ॥२३॥

સમર્થ ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે આ ગૂઢાર્થ જ્ઞાનવાળો જે લક્ષ એ ભગવતિજનો તથા સંતજનોને આપીશ કે જેઓ મારા થશે એટલે કે તેમનાં તનમન મારા ચરણમાં અર્પણ કરશે તેમને જ હું મહદ્ગતિવાળા કરીશ. જેમનાં અંતઃકરણ મારામાં લીન પામ્યાં છે તેવા મુમુક્ષુઓને મારી સુજાણ-જાણરૂપ ગતિ આપી ભવપારંગત કરીશ.

अब जोनुं चाहेहु मोक्षजन, तेहु तनमन मम देह;

भेजेउ परमपदे निजघर, जांही वसे कैवल सदेह. ॥२४॥

હવે હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે હે ભગવતિજનો અને સંતજનો! તમારે જો મોક્ષની ઇચ્છા હોય તો તમારાં તનમન મને અર્પણ કરો. જો તનમન મને આપશો તો પરમપદરૂપ નિજઘરમાં જ્યાં સકર્તા સતકૈવલ સદાને માટે નિવાસ કરીને રહેલા છે ત્યાં મોકલીશ.

परममोक्ष परमारथ, करन हरन भव फंद;
आयेहु निजपति पठयेहु, लहत न जीव मतिमंद. ॥२५॥

પરમકલ્યાણ ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે જીવમાત્રનું કલ્યાણ કરનારો એવો જે મોક્ષ તેજ પરમમોક્ષ પરમગુરૂથી પ્રાપ્ત થાય છે. આનું જ નામ પરમાર્થ. એ જ ખરો પરમાર્થ હોઈ તે ભવમાત્રના ફંદોનું હરણ કરનારો છે. એના સિવાય આ બાજુના સઘળા પરમાર્થરૂપ પરોપકારો જે સ્વાર્થથી ભરેલા છે તે પતિ તરફનું અજ્ઞાન મટાડી શકે તેમ નથી. આ પરમાર્થરૂપ પરમમોક્ષને આપવા પરમગુરૂ આ બાજુ પધાર્યા છતાં મંદમતિના જીવ તેમના સ્વરૂપને ઓળખી શકયા નહિ.

सोयेहु जग अज्ञानही, ताही जगावन करी टेर;
कृपासिंधु करुणामय, कायम सत कुबेर. ॥२६॥

આ પુરૂપની ઓળખાણ કયાંથી થાય અને તેમને કોણ ઓળખે! કારણ કે લક્ષાવધિ જન્મોથી અજ્ઞાનથી ભરેલી ઘોર અંધકારમય ચાદર ઓઢીને જીવો સૂતેલા છે. સમસ્ત દેશના કૃપાસિંધુ કાયમપુરૂપ કુબેરસ્વામીજી જે સાક્ષાત કરૂણામય છે તે આ સૂતેલા જીવોને ઢંઢોળી જાગૃત કરવા પધાર્યા છે.

अविलोकेयु निजपति जग, कैवल आनंद कंद;
देखेहु परे परवश सबे, निगम चतुर गति फंद. ॥२७॥

આખાય બ્રહ્માંડમાં જે પરમાનંદ રહેલો છે તે પરમાનંદના મૂળ કંદરૂપ સકર્તા સતકૈવલ છે. તેમને ચૌદેલોકમાં વ્યાપક દૃષ્ટિ વડે આલોચનપૂર્વક તપાસ કરી જોતાં જણાયું કે સર્વ અંશો ચતુરવેદના ફાંદામાં પરવશ પડેલા છે એમ એમને લાગ્યું ત્યારે;

उपनी म्हेर जबी जीवपर, निज नेनन पति देख;
करन मोक्ष तेही जननकु, खनये कुबेर धरी भेख. ॥२८॥

દયારૂપ સ્વરૂપ છે જેનું તેવા સકર્તા–પતિએ અતિ મહેર કરીને પોતાનાં સુજાણરૂપ નેત્રોવડે નિહાળીને જોયું; આ જોતાંની સાથે સર્વ અંશોને મોક્ષ આપવા ખૂબ ત્વરા લાગી પણ કોણ જાય! અને એવા ભરૂસાદાર કોણ મળે! તે સંબંધી પણ ખૂબ વિચાર કર્યો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પોતાની સમીપ રહેલા પરમશ્રેષ્ઠ પરમવિશેષ અંશ જે આપણા કાયમપંથમાં પરમ ગુરૂ તરીકે ઓળખાય છે તેમને જ આ બાજુ આવવા અને અંશોને ફાંદામાંથી મુકત કરવા આપણા પતિએ ભૌતિક તત્ત્વોનો ભેખ આપીને હુકમ કર્યો.

जेही मोक्षगति अगमकी, निगम चतुर गति न्हांय;

तेही गति–मति पति परमसें, लायेहु मम भव म्हांय. ॥२९॥

હે કરૂણેશના અંશો ! જ્યાં ચાર વેદની ગતિ પહોંચી શકતી નથી એવો જે સુજાણજાણવાળો અગમ્ય ગતિનો પરમમોક્ષ, તેની જાણરૂપ ગતિ પરમ સકર્તા પાસેથી સમર્થ કુવેર સ્વામીજી લાવેલા છે. આ જગતભરમાં કૈવલ–શબ્દનો પ્રચંડ ધ્વનિ આપણા આગળ સંભળાવનાર માત્ર પરમગુરૂ એક-લાજ છે.

पुनी जगमही हम आयकर नीरखेहु नजर पसार;

करमकांड फल आशक, अटक रहेहु संसार. ॥३०॥

હે અંશો ! જગતમાત્રનો ઉદ્ધાર કરવા જ્યારે પરમગુરૂ આ બાજુ આવ્યા ત્યારે સમસ્ત જગત ઉપર નજર પ્રસારીને જોયું, ત્યારે તેમણે પોતાના સર્વ અંશોને વિધવિધ કર્મકાંડના ફાંદામાં ફસયેલા ફળની આસક્તિવાળા જોયા અને તેમાંજ સંસારને અટકી રહેલા દીઠા.

गुनी ज्ञानी पंडित कवि, भक्त जक्त ओरु भेख;

एही हदकी मध्य रची रहे, धरीधरी वेश अलेख. ॥३१॥

ઉત્તમ પ્રકારના ગુણવાન પુરૂષો, જ્ઞાનીઓ, કવિઓ, પંડિતો, ભક્તજનો તથા જગત અને ભેખમાત્ર ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે હદમાપક દેવતાઓમાં વિધ વિધ પ્રકારના વેશ ધારણ કરીને રચીપચી ગયા; જો કે ભેખ ધારણ કર્યો તે અલેખ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવા માટે જ. પરંતુ આ બાજુનાં માપક દેવતાઈ સુખોમાં મશગુલ બની ગયા.

ब्रह्मा विष्णु महेश्वर, इश्वर अंश विशेष;

शक्ति ज्योत त्यौं खटपति, धारेहु सर्वशिर इश. ॥३२॥

જગતભરના તમામ પંથાવલંબી મોટા પુરૂષોએ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ તથા અવતારાદિ વિશેષ અંશો તેમજ શક્તિ અને જ્યોતિનારાયણ, આ છ પર-મેશ્વરોને સર્વના ઈશ્વરો તરીકે પોતે ધારણ કર્યા અને જગતને ધારણ કરાવ્યા.

ताहीते सकल कल विश्वही, अटकी रहेहु इत पंथ;

खट पतिके मतमही पचे, चीनेहु नहि कुलकंथ. ॥३३॥

ઉપર કહેલા છ ઈશ્વરોની વિધવિધ કળામાં જગતના સર્વ પંથો અટકી પડેલા છે તેમજ આ છ પતિઓના મતવાળી ખેંચતાણમાં પચી ગયેલા હોઈ સમસ્ત જગતના કુલકંથને કોઈ ચીની શકયા નથી.

याहीते अगमगति जेहुनकी, तेहुनके ब्रह्म सिद्धांत;

परम हंस जहां छकी रहे, निरसत्व नीष्ट वेदांत. ॥३४॥

હે ચૈતન્ય અંશ ! તારી વિશાળ જાણ આગળ હું એક બીજો મુદ્દો સમ-

જાનું છું અને તે એ છે કે ઉપરના છ ઇશ્વરોના ફાંદામાંથી જગતના કોઈ જાણકાર પુરૂષો બચી ગયા હશે તેમની જાણ અગમ્ય ગતિની હોઈ તેઓ પરબ્રહ્મના સિદ્ધાંતવાળા છે. આ સિદ્ધાન્તના પરમ-રસને પીનાર મોટા મોટા હંસોની આઘ લઈને ઘણા થઈ ગયા છે. વળી આ પરમ-રસને પીનારા ગુલતાન બની ચકચૂર છકી ગયા છે, તથાપિ આ રસ સત્વરૂપ વિત્ત સિવાયનો હોવા છતાં વેદાન્ત તેમાં લીન પામ્યું છે. (બ્રહ્મની અંતર્દશામાં કોઈ જાતની ઉપાધિ નથી તેમજ આ દશામાં જ્ઞાન પણ નથી. જે પદમાં જાણ અને જ્ઞાન વિરામ પામે છે તે પદમાં જતા પહેલાં તત્કાળ સુષુપ્તિ-અવસ્થા થઈ જાય છે. આ સુષુપ્તિ એ જ બહેરશૂન્ય હોઈ કુંભ-વ્યવસ્થાનું સ્વરૂપ છે. આ કુંભ-વ્યવસ્થાનું વર્તન જ્યારે આપણા શરીરમાં થાય છે ત્યારે શરીરનાં સઘળાં તત્ત્વો સંપુટવત્ સંકુચિત થઈ જાય છે; દેહનું વા દેહની વિભૂતિનું ભાન કે ખ્યાલ રહેતો નથી. આ વ્યવસ્થામાં કોઇ જાતની ઉપાધિ દેખાતી નથી એમ પ્રતીતિ થાય છે, જ્યારે બ્રહ્મપદના શોધકોને આ કુંભ વ્યવસ્થા અટકાવે છે. જેમ બ્રહ્મ ઉપાધિ રહિત છે તેમ સુષુપ્તિ-અવસ્થા યુક્ત કુંભવ્યવસ્થા ઉપાધિ રહિત છે, એ કારણને લીધે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ભૂલા પડી કુંભ-વ્યવસ્થામાં અટકી ગયેલા છે; છતાં વાતો તો બ્રહ્મનીજ કરી છે. આ વાત કરવા પૂરતો લાભ કદાચ મેળવ્યો હશે પરંતુ બ્રહ્મમાં તો નથી જઈ શક્યા; કારણ આ કુંભવ્યવસ્થા એટલી તો બળવાન છે કે સાતમી ભૂમિકાના હિમાયતી મહાપુરૂષોને પાછા લાવી છે. વળી કામ-વિદ્યુતના જીવનરૂપે કુંભ-વ્યવસ્થા છે એથી ચારે દેહમાં કામવિદ્યુત વ્યાપક રહી દેહને મજબૂત રીતે ટેકો આપે છે, એથી કરી દેહનાં તત્ત્વો મજબૂત થાય છે. જેમ જેમ મજબૂત થાય છે તેમ તેમ કુંભ-વ્યવસ્થા બળવાન બને છે, એથી કરી આ વ્યવસ્થા ઉપર જીત મેળવવી મહાન મુશ્કેલ છે. બ્રહ્મજ્ઞાનીઓએ ભોગવટો બહેરશૂન્યનો કર્યો અને રહ્યા પણ ત્યાંજ, છતાં વાતો અનહદની કરી પણ ભોગત્યાગનાં લક્ષણોનું છેવટ સ્વરૂપ સમજવા પામ્યા નહિ; એથી તેઓના દેહને અંતે જગતનાં અને તેમની એક સ્થિતિ થાય છે.)

रामकृष्ण जुग-इशनकी, गति गीता मति चीन;
सोही समरस त्रिगुणातीत, ज्योति-ब्रह्म ल्यौं लीन. ॥३५॥

ગીતામાં રહેલા જ્ઞાનની ગતિને ચીંની જોતાં જણાય છે કે જગતના ઈશ્વર એવા જે રામ અને કૃષ્ણ તે બ્રહ્મના અંતરપટમાં લોલીન હોઈ સમરસ સ્વરૂપે રહ્યા છે એટલે કે આ અવતારાદિ પુરૂષોની બુદ્ધિ બ્રહ્મની પાર જઇ શકી નથી.

સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર વિષે ખુલાસો.

अवैंखर्वे गति अगम ल्यौं, उचरे ज्ञान कबीर;
न्हेःअक्षर घररेहेतही, सारशब्द रखे तीर. ॥३६॥

સમર્થ સદ્‌ગુરૂ સમ કબીર સાહેબે અર્વખર્વ (અસંખ્ય) સાખી-શબ્દોમાં માત્ર જ્ઞાન જ કથ્યું છે, તથાપિ સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર, આ ત્રણમાં જ તેમણે પોતાનું નિશાન રાખ્યું છે. અરે ! આ અઢળક વાણી તેમણે જગત ઉપર ઢોળી પણ આ ત્રણ વાકયોનો જ તારંજો કરી તે તેમણે તારવ્યાં છે.

सो नहि भांखे भवनिधि, निज अंकुर गति सार;
राखे गुप्त दुरायके, जुग जन विनु अधिकार. ॥३७॥

જગતના અહોભાગ્યે પ્રગટ થયેલા કબીર સાહેબે નિજ અંકુરરૂપ અંશની ગતિનો સાર ભવસાગરમાં કોઈ આગળ કહ્યો નથી; કારણ કે છેવટ ગતિને જાણી શકે તેવો કોઈ અધિકારી નથી એમ સમજી પોતે આ પરમમંત્રને ગુપ્ત રાખ્યો છે.

सीख साख्या अगणित कीये, मुंडित भेख अलेख;
एकरस निज अधिकारीके, काहु नहि गति देख. ॥३८॥

કબીર સાહેબને અનેક શિષ્યો થયા અને મંદિરોની શાખાઓ પણ અનેક થઇ. વળી સાહેબના નામ ઉપરથી મતપંથ પણ ઘણા નીકળ્યા. વળી મુંડિત સાધુઓ પણ ખૂબ થયા છે, પણ આ બધાઓમાં તપાસ કરી જોતાં કબીરના મૂળ સ્વરૂપના અંતરપટમાં રસબસ થયા હોય એવી ગતિવાળા અધિકારી કોઈ દીઠા નહિ.

चकित भये सदगुरु जबी, सांम्रथ साहेब कवीर;
अल्प मति जोइ जीवनकी, कीने बकसु सुख शीर. ॥३९॥

ઉપર કહ્યા મુજબ ભેખની મોટી મોટી જમાતો તથા કહેવરાવતા મઠ-મંદિરોના મહંતો તથા લક્ષાવધિ હરિભક્તોનાં મંડળો વગેરેમાં તપાસ કરી જોતાં દરેકે દરેક અલ્પ મતિના નિર્વિત્ત પામર જીવો દેખાયા, ત્યારે સદ્‌ગુરૂ સમ સાહેબ આશ્ચર્યચકિત થયા. અરે ! આ મારૂં ગુપ્ત હાર્દ જે સર્વને માથે પરમ સુખરૂપે રહ્યું છે તે અધિકાર સિવાય હું જગતમાં કોને અર્પણ કરીશ ! શું આ પદનો કોઈ અધિકારી નથી ! આમ પોતાના સઘળા પંથમાં નજર ફેરવીને જોતાં જોતાં છેવટે કોઈ જ અધિકારી દેખાયો નહિ.

चोहोरु जहांनमही उतइत, परखेहु परम अपार;
धर्मदास गढबांदुके, देखेहु निज अधिकार. ॥४०॥

જ્યારે સાહેબને એમ સમજાયું કે મારા ગુપ્ત હાર્દને જાણવાની ઇચ્છાવાળો અધિકારી નથી ત્યારે ખૂબ અકળામણ થઈ અને મુઝવણ પણ ખૂબ થઈ, ત્યારે જગતભરમાં આ લોક અને પરલોકમાં વ્યાપક દૃષ્ટિ નાંખીને જોતાં ભક્તિમાર્ગમાં જનારા દરેકે દરેક નંગની પરીક્ષા કરતાં કરતાં છેવટે બાંદુગઢના રહીશ કોઈ ધર્મદાસ નામના હરિભક્ત જે સંસારી હોવા છતાં જાણકાર

અને જ્ઞાનમાં ભરપૂર સંપૂર્ણ અનુભવ લઈ શકે તેવા તેમની આલોચન-દૃષ્ટિમાં આવ્યા, એથી સાહેબ સમજ્યા કે આ અંશ અધિકારી છે.

अति करुणा कर तेही पर, त्रुठेहु सामथवंत;
धर्मदास धन्य तुज समो, नहि कोइ जुग पर जंत. ॥४१॥

જ્યારે સાહેબને એમ સમજાયું કે ધર્મદાસ જેવો અધિકારી હાલના જમાનામાં ચૌદ લોકમાં નથી ત્યારે સાહેબ ખૂબ ખુશ થયા એથી પોતાની અઢળક કૃપા ધર્મદાસ ઉપર ઢોળી દીધી. હે ધર્મદાસ! તને ધન્ય છે! તારી બરોબરી કરી શકે તેવો કોઈ નથી.

श्रोत सजन होइ सनमुख, धर्मदास गति महाद्य;
आद्य अंत मध्य गुप्तही, सो बकसु पद स्वाद्य. ॥४२॥

સહચારી સંતજનો વા હરિજનોના વિશાળ સમૂહમાં, હે ધર્મદાસ! તું અગ્રગણ્ય છે; અર્થાત લક્ષાવધિ સજ્જનોમાં તું એક છે એમ જાણીને આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં કોઈએ પણ અનુભવ નથી કર્યો એવું અપાર જે મારું ગુપ્ત હાર્દ તે આજે તને હું બક્ષિસ કરું છું; જેને સમજતાની સાથેજ અનેક પ્રકારની પરાધીનતા છૂટી જશે અને તું તારે સ્વરૂપે થઈશ.

न्हेःअक्षर घररेहेतही, ओर शब्द निज सार;
धर्मदास एही तुज दीये, जो न लहे संसार. ॥४३॥

કબીર સાહેબ કહે છે કે ન્હેઃઅક્ષર, રહેતઘર અને નિજ સારશબ્દ, હે ધર્મદાસ! તને પોતાને આપું છું કે જેની ગતિ અત્યાર સુધી સંસારભરમાં કોઈએ જાણી નથી.

बोहोरु बरजु तोइ धरमदा, सोगन देइ सत लाख;
न्हेःअक्षर घररेहेतही, मत कोइपे जुग भाख. ॥४४॥

હે ધર્મદાસ! આ લક્ષની પરમ મહદ્ગતિ મેં તને ખૂબ સરસ રીતે સમજાવી. હવે, તેને તું તારા ઉરમાં રાખજે. આ ન્હેઃઅક્ષર, રહેતઘર અને સારશબ્દની ગતિ જો તું કોઈના આગળ કહે તો તને મારા એક કરોડ સોગન છે.

धरमदासकु जेही दीया, सारशब्द निज छेक;
न्हेःअक्षर घररेहेतही, नाम तीन लख एक. ॥४५॥

ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે ઉપર પ્રમાણે ધર્મદાસને જે લક્ષ આપ્યો તેનો અર્થ વા ગતિ માત્ર ધર્મદાસને જ સમજાવેલી હતી, જેનો ખુલાસો અત્યાર સુધી કોઈ મેળવી શકયા નથી; એ કારણને લીધે પરમદયાળુ ગુરૂદેવ વર્ણનપૂર્વક આ મહામંત્રના અર્થનો ભેદ ખુલ્લો કરે છે તે સાંભળો. ન્હેઃ અક્ષર, રહેતઘર અને સારશબ્દ આ મંત્રો ત્રણ છે અને આ ત્રણેયનો

આશયરૂપ મુદ્દો એક છે, જો કે સાહેબે ધર્મદાસને સમજાવી જે સમાધાન કર્યું છે તે સંબંધી કબીરના પંથમાં રેખમાત્ર કોઈ જાણતું નથી. માત્ર ઉપલક શબ્દના ઉચ્ચાર વડે સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર બોલે છે; પણ આ વિષે હું આ પંથમાં મહાનમાં મહાન ગુરૂલક્ષની ઉણપ જે છે તેનો પ્રકાશ કરી નિર્ણય કરી આપું છું.

तेही सार सत शब्दके, न्हेःअक्षर घररेहेत;

सोही निज मर्म बतावहु, सुनो मम संत सचेत. ॥४६॥

સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર વિષે સંપૂર્ણ ખુલાસો કરૂં છું તે હે મારા સંતજનો ! સચેત શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા થઈને સાંભળો.

प्रथम रेहेतघर पिंडमे, न्हेःअक्षर निरधार;

सार-शब्द सहीतम कहुं, गति अनुभव विस्तार. ॥४७॥

સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર. હે સંતજનો ! આ ત્રણેના અનુભવ વિષે તથા જે તેમાં શું ગતિ છે તે વિસ્તારપૂર્વક નિશ્ચયાત્મક કહું છું તે લક્ષ રાખીને સાંભળો.

सुर मनु पशु पतंग ल्यौं, रसनाए जेही उचरन;

तेही सर्व शब्द क्रतवकुल, अंतःकरण वर्तंत. ॥४८॥

દેવતાઈ કોટિના દેવલોકો તથા મનુષ્યો, પશુઓ અને પતંગની આદ્ય લઈ જે જે લોકોની જાતિમાં જે જે પરિવર્તન થાય છે તે તે અંતઃકરણ વડે જ થાય છે, અર્થાત્ દેવતાઈ અંતઃકરણ વડે દેવોનું પરિવર્તન, મનુષ્યોના અંતઃકરણ વડે મનુષ્યોનું પરિવર્તન તથા પશુપક્ષીઓના અંતઃકરણ વડે તેમનાં પરિવર્તન સમજવાં. આ અંતઃકરણમાંથી જે શબ્દનો ધ્વનિ ઊઠે તે જિહ્વા દ્વારા બહાર આવે છે ત્યારે જે તે જાતિના લોકો જે તે શબ્દને સમજી શકે છે. આમ અંતઃકરણની સ્ફુરણા થયા સિવાય કોઈ રીતે શબ્દ બહાર આવે તેમ નથી. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે સઘળા લોકમાં જે તે શબ્દનો ઉચ્ચાર થાય છે તે તે તમામ અંતઃકરણ દ્વારાજ થાય છે અને તે તે જાતિના લોકો જ તે સમજી શકે છે.

पण बीकसत निजप्रणवसे; करणी-क्रत अंतसद्वार;

बिनु अंतस अजंपा जप, सोही शब्द निज सार. ॥४९॥

ઉપર પ્રમાણે નિશ્ચય થાય છે કે શબ્દમાત્રનો કર્તા અંતઃકરણ છે છતાં શબ્દમાત્રનો વિકાસ પ્રણવ સિવાય થતો નથી, એટલે કે અંતઃકરણ અને પ્રણવ આ બન્ને મળીને શબ્દને બહાર લાવે છે. જ્યારે કોઈ તત્ત્વજ્ઞ પુરુષ અંતઃકરણનું મંથન કરી વિકારી તત્ત્વોના વિભાગને પૃથક્ પૃથક્ કરી નાખે તો અંતઃકરણનો જથ્થો ધીમે ધીમે વેરાઈ જાય છે. આમ વેરાઈ જાય તો લાંબી મુદ્દતે અંતઃકરણ વિરામ પામી જાય છે. જ્યારે અંતઃકરણ વિરામ પામી જાય ત્યારે

પ્રણવ અંતઃકરણની ભાવના સિવાયનો એકલો પડે છે. આમ પ્રણવ એકલો પડતાં તેને જાગૃત કરનારૂં આ સ્થાને કોઈ તત્ત્વ રહેતું નથી, તે વખતે આ પ્રણવ એકલમલ હોઈ નિઃસંગ સ્વરૂપે રહે છે. આમ સર્વ શબ્દોને પોતામાં સમાવી મૂળ રૂપે જે પ્રણવ થયો એનું નામ સાર શબ્દ; આથી સર્વ શબ્દોના સારરૂપે રહેલો હોઈ તે વખતે શુદ્ધ મહદ્ બ્રહ્મના અંશરૂપે છે એમ જાણવું. (આ બાજુની સઘળી ઉપાધિથી જ્યારે પ્રણવ મુક્ત થાય છે ત્યારે તે પ્રણવ મહદ્બ્રહ્મનું જીવન પામી બ્રહ્મ સાથે એકમેક રહે છે. આ પ્રકારે એકમેકતાપૂર્વક બ્રહ્મ સાથે સદાનો સંબંધી થાય છે. આ સ્થાને કોઈને એમ શંકા થાય કે જે પ્રણવનું સ્વરૂપ નિઃસંગ થયું તેને આ પિંડમાં રહેવાને શો આધાર છે તો તેનો ઉત્તર એટલો છે કે લઘુ વસ્તુ છે તે દીર્ઘને આધારે રહે છે. એ જ ન્યાયે અંતઃકરણથી જુદો પડેલો પ્રણવ મહદ્ બ્રહ્મના આધારે જીવતો જાગતો રહે છે. આ બાજુનું પોષણ જે અંતઃકરણ દ્વારા મળતું હતું તે બંધ થઈ ગયું અને તે બાજુ એટલે બ્રહ્મથી મળતા પોષણથી પોષાઈને પ્રણવ સ્વયં પુષ્ટિ મેળવે છે)

ओर सकल क्रत शब्दके, नायक अजंपाजाप;
जोनते शब्द सकल भये, जदीप सार कीये थाप. ॥५०॥

હવે નિશ્ચય ઉપર આવું છું કે પ્રણવમાં શબ્દ તથા અંતઃકરણ સમાઈને રહેલાં છે, એથી અંતકરણ તથા શબ્દનો નાયક અજંપા છે. આ અજંપાથી શબ્દમાત્રનું કૃત સ્ફુરે છે એથી જ હું સર્વ શબ્દોમાં સાર-શબ્દરૂપ અજંપાને સ્થાપું છું.

गाढ ससोपतिमांही सबे, होय तनु क्रत नाश;
ओरु तापर तुरीया समे, वहे ज्यौं शमदम श्वास. ॥५१॥

આ પદના અભ્યાસી કોઈ મહાન પુરૂષ અભ્યાસ કરતા હોય ત્યારે તેમને શુદ્ધ ગાઢ સુષુપ્તિ-અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગાઢ સુષુપ્તિ-અવસ્થાનું વર્ણન કરૂં છું તે દરેક જીવને નિદ્રાકાળે વર્તે છે તે આ સુષુપ્તિ નથી; કારણ કે આપણ સામાન્ય જીવને હંમેશાં સુષુપ્તિ-અવસ્થા થાય છે તે અનેક મલિન વિકારોથી ભરેલી હોઈ વાસનાઓના ખજાનારૂપે રહે છે એટલે સર્વ દુઃખના મૂળરૂપ છે, અને હું જે શુદ્ધ સુષુપ્તિ કહું છું તે તો સર્વ વિકારોથી રહિત હોઈ સર્વ સુખના મૂળરૂપ સમષ્ટિરૂપે રહેલી છે; આથી આ અવસ્થાને અતિ વિશુદ્ધ છે એમ કહું છું. જ્યારે અભ્યાસીને આ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે પુરૂષની દૃષ્ટિ વિશાળ અને વ્યાપક થઈ જાય છે, ત્યારે આખાય બ્રહ્માંડનાં તત્ત્વોની ગતિ જેમ છે તેમ જોઈ શકે છે. આ ન્યાયે શુદ્ધ ગાઢ સુષુપ્તિનું પરિવર્તન થાય ત્યારે શરીરમાત્રનાં સઘળાં કૃત નાશ પામે છે, તે સમય આ અવસ્થાથી પર જે તુર્યાવસ્થા રહી છે તેને આ સ્થાને ઢંઢોળી જાગૃત કરનાર કોઈ અવસ્થા રહેતી નથી. આ કારણને લીધે તુર્યાવસ્થા

પણ વિરામ પામી જાય છે. આ બન્ને અવસ્થા વિરામ પામતાં શુદ્ધ આકાશની માફક નિહંગ સ્વરૂપે પ્રણવ તત્ત્વો આદિના વિત્ત સિવાયનો એક અદ્વૈતરૂપે રહે છે તેનું નામ જ શમદમ. આ શમદમ પ્રણવ એજ સાર–શબ્દનું સ્વરૂપ છે.

तेही श्वासा अनु अक्षर, परवीनु पसरे न्हेःकाम;
ओर बावन मात्रा बिनु, न्हेः अक्षर जीनुं नाम. ॥५२॥

શુદ્ધ અને ખરા સાર–શબ્દના સ્વરૂપનું આપણે ઉપર પ્રમાણે વર્ણન કરી ગયા. આ સારશબ્દ આપણે જેને કહીએ છીએ એજ શમદમ શ્વાસરૂપે હોઇ કોઇ પણ અક્ષરોની માળા સિવાયનો છે એમ જાણવું. વળી કોઈ પણ તત્ત્વ આ સ્થાને રહેવા પામતું નથી આ કારણને લઈ અંતિમ પહોંચેલા અભ્યાસીઓનો અજંપો કોઈ પણ પ્રકારની આકાંક્ષા સિવાયનો નિષ્કામરૂપે સહેજાસહેજ ગમન કરે છે. વળી અક્ષરની માત્રાઓ જે બાવન છે તે પણ આ સ્થાને નથી એટલે કામની આકાંક્ષાઓની સ્ફુરણા કોણ સ્ફુરાયમાન કરી શકે? અર્થાત્ કોઈ નહિ. એથી જ આ નિષ્કામ શમદમ અજંપાના સ્વરૂપરૂપ ન્હેઃઅક્ષર છે એમ જાણજો.

क्रत विषे दश इंद्रीके, लीन ससोपति थाय;
प्रणव विषे घर एकरस, रेहे सो रेहेत कहाय. ॥५३॥

પંચભૌતિક શરીરને લપટાઈને રહેલી દશ ઈંદ્રિયો આ સંસારમાં વિધવિધ કર્મ કરાવવાવાળી છે; આમ છે છતાં મોટા પુરૂષોની જ્યારે શુદ્ધ સુષુપ્તિ-અવસ્થા થાય છે ત્યારે આ બધી ઈંદ્રિયોનાં કૃત સર્વથા લીન પામી જાય છે. તે સમય ઈંદ્રિયો ઉપર શાસનકર્તા કોઈ નથી એટલે હુકમ કોણ કરે? અર્થાત્ કોઈ નહિ. વળી ગુણ આદિની પકડ પણ આ સ્થાને નથી ત્યારે પ્રણવ અતિ શુદ્ધ એકલમલ હોઈ પરબ્રહ્મ સાથે એકરસ રહે છે. આ અતિ વિશુદ્ધ એકરસપણું જે છે તેનુંજ નામ રહેતઘર છે. વળી આ બાજુના કૃતમાત્રથી નિવૃત્તિ પામેલો શુદ્ધ નિહંગ પ્રણવ એજ ખરૂં રહેતઘર હોઈ અનુભવદ્વારા સિદ્ધ થાય છે.

बोहोरु प्रणव शमदम जम, कुंभकवत गति होय;
बाहेर भीतर सरभर, रहे रेहेतघर सोय. ॥५४॥

ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે શરીરનાં સઘળાં તત્ત્વો પ્રણવને ઢંઢોળી જાગ્રત કરનારાં હતાં, એથી પ્રણવ ગમન કરતો હતો તે જ્યારે આ સઘળાં તત્ત્વોને અભ્યાસીજનો ધીમે ધીમે ગુરૂલક્ષ જ્ઞાન વડે વિરામ પમાડતા ગયા તેમ તેમ પ્રણવનો વેગ ઓછો થતો ગયો. જ્યારે સઘળાં તત્ત્વોની આકાંક્ષા ઊઠતી બંધ પડી ત્યારે પ્રણવ નિવૃત્ત દશાને પહોંચ્યો, ત્યારે તેનું સ્વરૂપ શમદમરૂપ થયું. આ શમદમ સ્વરૂપની ગતિ કુંભકવત્ પોતામાં વિરામ પામી ત્યારે શમદમ સ્વરૂપ શરીરની ભીતર અને શરીરની બહાર સભરા-

ભરરૂપ રહ્યું. આ પ્રમાણે ભીતરબહાર સભરાભર જે સ્વરૂપ રહ્યું તે જ સ્વરૂપનું નામ રહેતઘર છે. દરેક આકાંક્ષાઓથી નિવૃત્તિ પામેલું આ રહેતઘર છે એમ જાણવું.

सारशब्द घररेहेतही, न्हेःअक्षर तनुमांहांय;
कह्यो लक्ष विविध विध, समज सुलभ सुखदाय ॥५५॥

સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર, આ ત્રણે લક્ષનો સારાંશ પંચભૌતિક શરીરના અંતરપટમાં આવેલા છે. તેને વિધવિધ પ્રકારની સમજૂતી આપી સમજાવ્યો છે. જો આ પ્રમાણેની સમજણને સમજનાર કોઈ અધિકારી હશે તો તેને માટે સદાસર્વદા સુખનું ધામ સુલભ છે.

पिंड तीत ब्रह्मांड पर, निज नम विनु क्रत सार;
चिद खग जग जीनुं ग्रभीतत्व, अथाह थाह विनु पार. ॥५६॥

હે નિજ વસ્તુના શ્રોતા ! ઉપરનાં ત્રણ મહાવાકયો તથા તેના અર્થ ભૌતિક ઘાટમાં ઘટાવ્યા તથા તે વિષેની સમજૂતી પણ ખૂબ આપી, માટે હે ભગવતિજનો ! જો આ પદ પામવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા હોય તો ચિત્તવૃત્તિનો નિગ્રહ કરી ઉપરનાં મહાવાકયો સાથે મંથન કરજો. હવે આ વિષે હું એક બીજો મહદ્ અર્થ સમજાવું છું. જેમ અત્યાર સુધી આપણે આ વાકયો સંબંધી વિચારણા ચલાવી તેવી જ રીતે વિરાટના ખગાકાર મહાશૂન્યમાં વ્યાપક આ ત્રણ મહદ્ મહાવાકયો રહેલાં છે તે સમષ્ટિ અને વ્યાપક મહાવાકયો સાથે જ્યારે કોઈ સાધક સાધવા અગર એકીકરણ કરવા ઉમેદવાર થાય તો તેઓ પોતાના અંતરપટમાં રહેલાં ત્રણ મહાવાકયોને ખૂબ સમજી તલ્લીન થયા બાદ વિરાટનાં સમષ્ટિ મહાવાકયો સાથે એકમેક રસબસ થઇ જાય છે. જેમ પિંડમાં આવેલાં સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃ અક્ષર. તત્ત્વો આદિથી લઈ અંતઃકરણ યુકત ગુણગણની ઉપાધિથી પર આવેલાં છે. તેવી જ રીતે વિરાટનાં સમષ્ટિ સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર પિંડ–બ્રહ્માંડની સઘળી ઉપાધિથી પર આવેલાં છે. તેનું સ્થાન અવિગત આકાશમાં હોઇ તે આકાશની માફક વ્યાપક રહેલાં છે જે ભુવનમાં વિરાટ આદિથી લઇ કોઈ પણ પ્રકારનું કૃત નથી. આ અવિગત અકાશમાં ચિદ્બ્રહ્મ ઠસરસ ભરપૂર ભરાઈને રહેલું છે. ખગાકાર મહાશૂન્યના ઉદરમાં આવેલું એવું જે ચિદ્બ્રહ્મ તે જગતમાત્રના ગર્ભરૂપ હોય આ બધાથી ઉપરનાં મહદ્ મહાવાકયોની ગતિપર આવેલી હોઈ અથાહ અથાહ પારવાર છે.

अंत सकल घट प्रणवको, निज निवास तेही ठाम;
पिंड–ब्रह्मांडनी पर जेही, माहाद रेहेतघर ग्राम. ॥५७॥

જ્યારે ચૌદલોકના સર્વ ઘાટ વિલસાઈ જશે તથા આખાય વિરાટની રજમાત્ર પણ દેખાશે નહિ ત્યારે જે તે ઘાટમાં રહેલો પ્રણવ એટલે કે મનુષ્ય, પશુ આદિનો સામાન્ય પ્રણવ અને દેવતા આદિનો વિશેષ પ્રણવ આ બધાયનો

સમાવેશ ચિદ્‌બ્રહ્મમાં રસબસ થઈને એકમેક થશે; એ જ આ પ્રણવનો છેવટ નિવાસ હોઈ તેનું અંતિમ ઠેકાણું છે. જ્યાંસુધી આ બાજુના પ્રણવ મહદ્ ચિદ્‌બ્રહ્મમાં લીન પામે નહિ ત્યાંસુધી અગણિત યુગ વહી જાય તોપણ બ્રહ્મ સાથે એકરસ થવાશે નહિ. વળી આ વાત એવી છે કે મહદ્ રહેતઘરની પ્રાપ્તિ કરવી અતિ મુશ્કેલમાં મુશ્કેલ છે; કારણ કે પંચીકરણથી લઈ વેદપર્યંતનાં સમસ્ત શાસ્ત્રોના શબ્દે શબ્દ અને અક્ષરે અક્ષરના વિદ્વાન થઈશું અગર આશા છે કે થવાશે એમ બનવું સહેલું હશે, અગર યોગીઓથી યોગના પૂર્ણ સ્થળે પહોંચવું એ પણ સહેલું હશે, અગર જે જે સાધનો કરીશું તે તે સહેલાં હશે પણ મહદ્ સમષ્ટિ રહેતઘરમાં એકરસ થવું તે મુશ્કેલ છે. નીચે આવેલા ચૌદલોક પૈકી એક પણ વાસના ઊઠતી નથી તેવા નિહંગ સાધકને કદાચ સતગુરૂ મળે તો તેને માટે સુલભ છે; પરંતુ આ માર્ગે ગમન કરનાર સાધક જાય છે પણ વચમાં બહેરશૂન્ય આવે છે જેને ઓળંગીને જવું મુશ્કેલ છે. માટે હે સાધક! સદ્‌ગુરૂને સાથે રાખી આ માર્ગે જવાનો અનુભવ મેળવજો, કારણ કે આ મહદ્ રહેતઘરનું ઠેકાણું પિંડથી અલગ અને બ્રહ્માંડથી પાર આવેલું છે તે ભૂલી જશો નહિ.

प्रणव सकल रेहेतन घर, छेवटको निज सोय;
अंत समये तांही रही रहे, जदीप रेहेतघर सोय. ॥५८॥

ચૌદલોકના ઘટમાં રહેલો જે પ્રણવ તેનું છેવટ ઠેકાણું ચિદ્‌બ્રહ્મમાં છે, આ કારણને લીધે આ મહદ્ રહેતઘર ચિદ્‌બ્રહ્મરૂપ હોઈ અંત સમયે સર્વલોકને રહેવાનું પરમશ્રેષ્ઠ ભુવન છે.

सारशब्द घर–रेहेतही. न्हेःअक्षर स्वर जेह;
गूढ गतगुंज कबीरकी, धरमदास कही एह. ॥५९॥

સારશબ્દ, રહેતઘર અને નિહંગ પ્રણવરૂપ ન્હેઃઅક્ષર જે કબીરસાહેબની પોતાની ગૂઢાર્થ ગતિવાળી ગુંજ હતી તે ધર્મદાસને ઉપર પ્રમાણે કહી છે.

सारशब्द न्हेःअक्षर, ओरु ओरल्था घर–रेहेत;
तापर निज अंकुर रहे, ए तीनु लक्षके वेत. ॥६०॥

સારશબ્દ, રહેતઘર અને ન્હેઃઅક્ષર આ ત્રણે વિષે અત્યાર સુધી આપણે જે નિર્ણય કર્યો અને તેના વિષે આપણે જે સમજ્યા એ બધાયનો રોમરોમ વેત્તા અંશ પોતે હોઈ અંકુરરૂપે રહેલો છે.

तेही वेतावीत जतमत, सत इतउत करतार;
सो गति काहुसे न भाखेहु, रहे कबीर उर धार. ॥६१॥

આ ત્રણે લક્ષનો વેત્તા વિત્તયુક્ત અંકુરરૂપે રહેલો છે. આ અંકુરરૂપ વિત્તથીજ ચૌદલોકનું સાહિત્ય જતમત રહેલું છે. આજ વેત્તારૂપ અંકુરો સત્યરૂપ હોઈ આ બાજુના અણુરેણુથી લઈ બ્રહ્માંડભરના સઘળા ઘાટોના સંચાલક તરીકે

ફિરતાર છે એમ માનજો. આ પ્રમાણેની શ્રેષ્ઠ ગતિવાળી જાણ ધર્મદાસ સિવાય કોઈને સાહેબે કહી નથી. (આ સ્થાને કબીરસાહેબનો ધર્મદાસ પ્રત્યેનો ઉપદેશ પૂરો થાય છે. આથી વધારે આગળ દર્શાવનાર સમર્થકુવેર સ્વામીજી છે અને આ અંકુરથી આગળ કોઈની ગતિ નથી પહોંચી તેનો સંપૂર્ણ ખુલાસો હવેથી શરૂ થાય છે.)

खुदसें इत आवन गत, तेही सांम्रथ अंकुर;
फेरी पतिपे जावन रत, हजरत हालहजूर. ॥६२॥

સકર્તા સતકૈવલથી ઉત્પન્ન થયેલાં અંશરૂપ અંકુરો તે સમર્થ હોઈ તેમણેજ ચૌદલોકને ચલિત કર્યા છે. જ્યારે કોઈ અંશ આ બાજુથી છૂટો પડે ત્યારે તે એકલો જ પતિને મળી શકે. આ સિવાય ચૌદલોકરૂપ સઘળી સમૃદ્ધિ જડ હોઈ નિશ્ચેતન છે. આ આરતયુક્ત અંશરૂપ અંકુરો દરેકે દરેક ઘાટમાં હાજરાહજૂર છે તેનો, હે ભગવતિજનો ! તમે નિશ્ચય કરજો. આ અંશમાં જે આરત છે તે આરત હજરતની હજૂરમાં પહોંચાડવાવાળી છે, પણ આ બાજુની વાસનાથી છૂટો પડશે અને તેને સદ્‌ગુરૂ મળશે તેમજ તેને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જ આ અંકુરરૂપ અંશ હજરતની તાહેનાતમાં હાજર થઈ શકશે.

सोही लख पख विनु परमही, उत्कृष्टी अजमाल;
निजपतिए जीने बक्सेहु, तेही हुलावे हाल. ॥६३॥

આ પરમલક્ષની જાણ પક્ષ સિવાયની અતિ ઉત્કૃષ્ટ હોઈ ગુપ્ત છે જેને કોઈ જાણનાર નથી, પણ નિજ સકર્તા પતિએ જે મહદ્ પરમવિશેષ અંશને બક્ષિશ કરી છે તેજ આ મહદ્ સુજાણજાણના આનંદને માણે છે.

महद अंश विभूतिविद, निजपति कीये प्रथंम;
स्रष्ट आद्य जेही जेष्ठही, तीनकु दीनेहु वाही गंम. ॥६४॥

સકર્તા સતકૈવલે પરમવિશેષ અંશને સંપૂર્ણ વિભૂતિયુક્ત પ્રથમ ઉત્પન્ન કરેલો છે. આ મહદ્ અંશ સૃષ્ટિની આદ્યે સર્વ અંશોમાં જ્યેષ્ઠ અંશ હોઈ તેને જ આ બ્રહ્માંડભરની સઘળી ગમગતિ આપેલી છે. અર્થાત્ પક્ષ સિવાયનો જે ચૈતન્ય લક્ષ તેની સંપૂર્ણ સમજ આ પરમવિશેષ અંશ એકલાને જ આપેલી છે.

महाद अंशकु मतलबे, निजगम दीये उपदेश;
उतइत काही पोचावन, खुदका खरा संदेश. ॥६५॥

સકર્તા સતકૈવલે પરમવિશેષ પરમઅંશને જે ઉપદેશ આપ્યો છે તેમાં તેમની ખૂબ મતલબ રહેલી છે. આ મતલબનો આશય ચૌદલોકાદિ સર્વ ભુવનોમાં પતિનો આશય સમજાવી ભ્રમમાત્રનું નિવારણ કરશે એમ જાણી સમજીને પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગરને આ બાજુ સંદેશો પહોંચાડવા મોકલ્યા છે.

जीनकु व्यापत ना कछु, असूझ अंध अज्ञान;
सदासर्वदा उतइत, रहत अहोनिश ज्ञान. ॥६६॥

પતિ તરફનો સજાણુજાણરૂપ સંદેશો લઈ આવનાર પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગર પોતે છે. તેમને જે તે ઘાટની જાતિમાં જરૂર જણાય ત્યાં ત્યાં તે તે ઘાટોમાં ફરવા છતાં અજાણપણું વા અંધઅજ્ઞાન વ્યાપી શકતું નથી. તેઓ પોતે આ લોક તથા પરલોકમાં વિચરવા છતાં તેમને સદાસર્વદા અહોરાત્રિ પોતાના પરમ સ્વરૂપનું જ્ઞાન રહે છે જ. કોઈ કાળે તેમનું પોતાનું મહદ્ પરમજ્ઞાન વિરામ પામી જતું નથી પણ તેમના પરમ સ્વરૂપમાં સર્વાંગે જાણ વસીને રહેલી જ છે અને તેઓ તેને જાણે છે.

ओर सब अंश सांमांनकी, अति अज्ञान अबुज;
अंधद्वंध गत सबनकी, उतइत कछु न सुज. ॥६७॥

કૃપાળુ કરૂણેશ કહે છે કે મારા જ્યેષ્ઠ પરમવિશેષ અંશ સિવાય આ બાજુના સર્વ અંશો સામાન્ય છે અને તેઓ અંધઅજ્ઞાની હોઈ કોઈ જાતનો તોલ કરવાની તેમનામાં બૂજ નથી. વળી તેમનાં અંતઃકરણ અંધકારથી છવાયેલાં હોઈ તેમની ગતિ ઝઘડાળુ છે; જેથી તેઓને આ બાજુ તથા તે બાજુની ખરી જાણ વિષે કંઈ સુઝ પડતી નથી.

परमहंस जुगइश लहु. ओरले रहे फसाय;
ओर अलपमति जीवनकी, तीनकी कुन चलाय. ॥६८॥

અમો ઉપરની ચોપાઈમાં સામાન્ય જીવ વિષે જે વર્ણન કરી ગયા તેનાથી વિશેષગતિના પરમહંસની આદ્ય લઈ અવતારી પુરૂષો જગતમાં શ્રેષ્ઠ તરીકે ઓળખાયા છે, પણ તેમની ગતિ વા યોગ્યતા ખૂબ બારિકાઈથી તપાસીએ ત્યારે આ બાજુનાં માનમર્તબાવાળાં આર્થિક સુખોમાં તેઓ લબ્ધાયેલા હોય એમ દેખાય છે; તો પછી અલ્પમતિના સામાન્ય જીવ જે ઘોર અંધકારમાં ફસાયેલા છે તેમની ગણતરી કોણ માત્ર છે !

लोक चतुरदश त्यौं तसे, कोहु न लहत निजभेद;
जीनुं पथ आगहु इश्वर, परमहंस ओरु वेद. ॥६९॥

આ પ્રમાણે સમસ્ત જગતમાં વિચાર કરી જોતાં પરમપદ વિષેનો નિજભેદ સમજી શકયા હોય એમ જણાતું નથી. આ પ્રમાણે પરમવસ્તુનો ભેદ નહિ પામવાનું કારણ માત્ર આ જગતના આગવા જનો જે પરમહંસની આદ્ય લઈ અવતારાદિ પુરૂષો થયા તે છે. પોતે પરમપદનો લહાવો ન લીધો અને આશ્રિત જનોને આપ્યો પણ નહિ; એટલે કે વેદની મર્યાદા વટી આગળ કોઈ જઈ શકયા નહિ. આ જ જગતને આગળ જતાં અટકાવનાર વેદની આદ્ય લઈ અવતારો વગેરે છે એમ જાણવું.

बहेहु लाहार सब तेहुनकी, अंध परमपर धोख;
तेहुते ना कोहु पाइया, शुद्ध कैवलपद मोख. ॥७०॥

જ્યારે અવતારાદિ ઈશ્વરો અને પરમહંસો તથા વેદોએ જગતને આગળ જતાં રોક્યું ત્યારે જગતના સર્વજનો ગાડરિયા પ્રવાહની માફક તેમની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. આ આંધળું જગત આ જ પ્રમાણે આ લોકોથી પરંપરાથી ઠગાતું આવેલું હોઈ સજ્જડ ધોખો ખાધો છે. આ કારણને લીધે જગત પૈકી કોઈ પણ શુદ્ધ પરમમોક્ષરૂપ કૈવલને પામી શક્યા નથી.

एही अभिप्राय आय हम, कथहु ताय द्रिगज्ञान;
चौद तबक चकवे गति, करहु चराचर जहांन. ॥७१॥

જ્યારે જગતમાત્રના જીવ ઉપર પ્રમાણે પરંપરાથી મોટા પુરૂષોએ કરેલા ઉપદેશમાં વિશ્વાસ રાખીને રહ્યા ત્યારથી જ વિશ્વાસના ધોખામાં ફસાયેલા હોવાથી તેમને મુક્ત કરવા આ જગતમાં હું આવ્યો છું. આ મારૂં દીર્ઘ જ્ઞાન જગત માત્ર ધ્યાનપૂર્વક લક્ષમાં લેશે તો જરૂરથી કહું છું કે હું તેમને મુક્ત કરીશ. વળી મારે આ બાજુ આવવાનો જે અભિપ્રાય છે તે જગતને તારવાનો છે. હું મારી પરમગતિએ કરીને ચૌદ તબકાઓમાં ચક્વેપતિ છું; એથી જ ચરાચર જગતમાત્રને જાણ કરાવી તેમના ખરા પતિનું ઓળખાણ કરાવીશ.

श्रोता सकल ममोक्षहु, सुनहो सकल चित्त लाय;
भव उत्पन्न जीनुं कहु, स्थिर स्थावर जगमाय. ॥७२॥

સ્થાવર-જંગમથી લઈ જગતમાત્રનાં શરીરની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે, હે મોક્ષની ઈચ્છાવાળા સર્વ શ્રોતાજનો ! તમારી ચિત્તવૃત્તિને સ્થિર કરી સાંભળો.

ओरु इंद्रादिक सुरसर, अणु आघेही इंड;
विविधी भात विस्तरहुं, पंचीकरण प्रचंड. ॥७३॥

અણુરેણુથી લઈને ઈંદ્રાદિક દેવપર્યંત મહીમંડઈડ સુધી વિધવિધ પ્રકારે વિશાળ પંચીકરણયુક્ત પ્રચંડ વિસ્તાર કરીને કહીશ.

अज इश्वर पंडित कवि, सरस्वती शारद शेष;
सो गति अति हम बरनहु, तीनको जहां न प्रवेश. ॥७४॥

બ્રહ્મા, ઈશ્વર, પંડિત, કવિ, સરસ્વતી, શારદા અને શેષજી જેવા સમર્થ પુરૂષોની ગતિ લેશમાત્ર જે પદમાં પહોંચી નથી તે પદ તેમના જાણવામાં હકબંધ રહી ગયું છે. આમ જે પદ જાણવામાં રહી ગયું છે તે પદની મહાગતિનું અતિ વર્ણન કરૂં છું તે સાંભળજો.

खुद खावन कैवलकुल, जीनुं अंश जीव जहांन;
आयेहु प्रथु उतसे इत, धरी तन तीलक शिरांन. ॥७५॥

જેનું કુળ કૈવલ છે એવા ખુદખાવનના અંશો જગતમાત્રમાં વસેલા છે. આ

અંશો પ્રથમ પતિને ત્યાંથી આ બાજુ આવ્યા ત્યારે આ બધાય અંશો અંકુરરૂપ તિલક માથે ધારણ કરીને જે તે ઘાટોમાં પ્રવેશ કરી આ બાજુ આવ્યા છે.

तेही तीलक निज नरणवुं, बरनवुं करता संबंध;
जेही लक्षसेही जीव आयेहु, तेही लक्षसेही तनुबंध. ॥७६॥

પરમગુરૂદેવ કહે છે કે આ તિલકનો નિર્ણય બતાવું છું. આ તિલકનો સંબંધ સકર્તા સતકૈવલ સાથે છે. અંશનું પોતાનું સ્વરૂપ જાણરૂપ છે, આ જાણ એ જ અંશની લક્ષણા છે. આ જાણવાળી જે લક્ષણા તેમાં આરત દેખાય છે. આ આરત આ બાજુ આવતાં પ્રથમ તેને પરમકારણદેહ પ્રાપ્ત થયો. તે દેહમાં દેહરૂપ થઈ ગઈ અર્થાત્ જે આરત અંશને પતિ તરફ રાખવાવાળી હતી તેજ આરત દેહના બંધનવાળી થઈ. જેથી હવે આ શરીરોના બંધનમાંથી આરત છૂટી પડે તોજ પતિ તરફ જઈ શકે તેમ છે.

निजपति–सेंही जबी विलसेहु, रती अंकुर अणी भेस;
तेही कारण तनु परमही, विखरेहु विश्व विदेश. ॥७७॥

જ્યારે નિજપતિથી અંશો આ બાજુ વિલાસ કરવા આવ્યા ત્યારે અંશોને રતિયુક્ત અંકુરવાળો અણિયાળો ભેખ આપીને મોકલ્યા છે. આ આવેલા અંશોએ પ્રથમ પરમકારણ–દેહમાં સ્થાન લીધું ત્યારથી જ તે બંધનવશ થયા છે; જોકે પરમકારણ–દેહની દશા મુક્તરૂપ છે પણ ધીમે ધીમે આવરણ આવતાં નીચેના ચાર દેહનું વળગણ થતું ગયું. આ દેહને લીધે અંશો પતિથી જુદા પડી વિદેશમાં વિખરાઈ ગયા છે.

मलिन आद्य शुभ सुरलहु, खांण चतुर करमीर;
विविधी भात जीत तीत जीव, कोउ कोहु धरे शरीर. ॥७८॥

જ્યારે રતિયુકત અંકુરવાળા ઘરનો અંશોએ આવીને ભેખ લીધો ત્યારથીજ અંશની દૃષ્ટિ અધોમુખ થઈ છે, આ કારણને લીધે મલિન યોનિના ચતુરખાણના જીવથી લઈને દેવતાઈ શરીરો સુધીના ઘાટોમાં વિધવિધ પ્રકારનાં કર્મ કરી જ્યાંત્યાં આ બધાય જીવો આ બાજુ અને તે બાજુ ભટકતા થયા અને તે તે ઘાટોમાં આનંદ માનવા લાગ્યા.

तरण आद्य ओरु कीट अज, रज तज सजे जुस वेख;
सर्व तनु पर निजपतिनके, चीन दीन अणी रेख. ॥७९॥

રજતજ તથા તૃણની આદ્ય લઈ કીટથી શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ સુધીના સર્વ ઘાટોનો વેશ જુસ્સાથી ભરપૂર છે. આ બધાંય શરીરો ઉપર સકર્તા પતિના સિક્કા તરીકે અણિયાળી રેખ મારેલી છે.

चीन भाल अणीअग्र जेह, निज घरका फुरमान;
सकल अंश तीतसे इत, लायेहु सधर प्रमान. ॥८०॥

જગતભરના અંશો આ બાજુ આવ્યા ત્યારે સકર્તા પતિના ફરમાન મુજબ ચિહ્ન તરીકે અણિયાળું ભાલતિલક લઈને આવ્યા છે.

सोही घर सधर प्रमानगी, वानगी बिनु न रेख;
तेही घट घट दर्शावहु, जवी हम पुरुष अलेख. ॥८१॥

સકર્તા પતિના ઘેરથી ભાલતિલકરૂપ સધર પરવાનો સર્વ અંશોને આપેલો હોઈ રેખમાત્ર કોઈપણ અંશને બાકી રાખ્યો નથી. આ સધર પરવાનગીરૂપ તિલક ચૌદલોકના સર્વ ઘટોના ઘટઘટમાં દર્શાવવું એ કોઈ અલેખ પુરૂષ સિવાય બની શકે તેમ નથી.

अंग तीलक चिंतामणि, अणीअग्र जेही अंक;
शिर धरके जीव जीततीत, पति परवे फरत निशंक. ॥८२॥

ઉપર મુજબ તિલકરૂપ અંગનું જે વર્ણન કર્યું છે તેને જ તમો ચિંતામણિરૂપ સમજજો. આ અણીઅગ્રવાળું નિશાન પતિપક્ષવાળા જીવમાત્ર માથે ધારણ કરીને નિઃશંકપણે આ લોક અને પરલોકમાં ફરે તોપણ તેને કોઈ જાતની હરકત નડશે નહિ; અર્થાત આ લોકમાં અને પરલોકમાં ફરવા જિંદગી હયાત રાખશો ત્યાંસુધી પરમ આનંદનો અનુભવ વિધ વિધ પ્રકારે માણવાનો મળશે, ઉપરાન્ત જિંદગીના છેવટે પરમગતિરૂપ મોક્ષ થશે પણ આ તિલકના મૂળ ખરા સ્વરૂપને સમજશો ત્યારે જ.

सो निजपतिसे बगारकर, गुनेगार जीव होय;
खानपान जीनु जेहो, सरखुं न पोखे सोय. ॥८३॥

ઉપર પ્રમાણે સર્વ જીવો ભાલ–તિલકનો પરવાનો લઈ પાંચમા પરમકારણ દેહમાં પ્રવેશી અનેક યુગ વહી ગયા ત્યાંસુધી નિઃશંકપણે યથાયોગ્ય વિચરતા હતા. આમ વિચરતાં લાંબા કાળે નીચેના દેહનું આવરણ આવતું ગયું જેમ પાણી ઉપર ધીમે ધીમે લીલ થઈ પાણીને ઢાંકે છે, તથા અગ્નિ ઉપર ધીમે ધીમે રાખોડી ઉત્પન્ન થઈ અગ્નિને ઢાંકી દે છે, તથા નિર્મળ આકાશ ધીમે ધીમે વાદળથી ઢંકાય છે તેમ અને તેવીજ રીતે નીચેનાં આવરણોને લીધે અંશની સુજાણજાણ ધીમે ધીમે વિરામ પામતી ગઈ; એટલે આરતયુક્ત અણિયાળા અંકુરરૂપ ભાલ–તિલકની જાણ બુઝાઈ ગઈ. જેમ જેમ આ જાણ બુઝાતી ગઈ તેમ તેમ જીવોમાં બેપરવા વધતી ગઈ; આ કારણને લીધે ત્યારથીજ પતિનો વિયોગ થયો. આ વિયોગ એજ પતિ સાથેના બગાડનું કારણ છે. વળી જીવમાત્રની ગુનેગારી તે પણ ત્યારથી જ થઈ. આ પ્રમાણે ઉપરનાં કારણોને લીધે કોઈપણ જીવને ખાનપાન વિષેનું સમતોલ

પોષણ પતિ તરફથી ન મળ્યું અને મેળવવાની જાણ પણ રહી નહિ, ત્યારથી ઘાટરૂપ કેદખાનામાં અનંત કલ્પથી ભટકતા થયા છે.

आप आपने अवगुण सबे, भुगतत सुखदुख संच;
निजपति तखतकी ताडना, कोउकु कछु न रंच. ॥८४॥

જ્યારે સર્વ અંશો તિલકરૂપ ચિંતામણિની જાણને ભૂલ્યા અને દેહમાં દેહવશ થયા ત્યારથી અધોમુખ વાસના ઉદ્દભવી. આ વાસનાની તૃપ્તિ અર્થે વિધવિધ પ્રકારનાં કર્મ કરવા લાગ્યા. આ ગુણ–અવગુણવાળા કર્મબળે કરી સર્વ અંશો પોતપોતાના પાપપુણ્યના ભાગીદાર થયા. આ પ્રમાણે પાપપુણ્યના સંગ્રહને લીધે જન્મમરણનાં વિધવિધ દુઃખો ભોગવે છે. આ જન્મમરણની આધ લઈ સુખદુઃખ ભોગવવાની શિક્ષા રંચમાત્ર પતિ તરફથી નથી; માત્ર જીવે સ્વયં ખરીદેલાં છે.

निज क्रत द्वत सब जहांनही, ज्ञान विना गमगोय;
तब लगी जीव न पावही, खुद पति गति न कोय. ॥८५॥

જગતભરના સર્વ જીવો જે પ્રમાણે કર્મ કરે છે તે તે કર્મ પ્રમાણે દેહની વાસના બંધાય છે. આ વાસના તે જીવના નિજકૃતરૂપ છે. આ કૃતરૂપ વાસનાથી તેવી જ વૃત્તિ સ્ફુરે છે અને જેતે વાસના પ્રમાણે જગતમાત્ર વર્તન રાખે છે. અહો ! અંશ તો પતિનો છે પણ જ્ઞાનની ગમ સિવાય વાસનામાં ગુમ થઈ ગયો. આ પ્રમાણે અંશ જ્યાંસુધી વાસનામાં તલ્લીન છે ત્યાંસુધી કોઈ પણ અંશ ખુદપતિની ગતિને પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ.

पण शिर अंक प्रतापमु, खुदसें खरा करार;
महाद मोक्ष नहि गुरु विना, ओरु पोखत तन आहार. ॥८६॥

જ્યારે સકર્તા પતિએ સર્વ અંશો ઉત્પન્ન કર્યા ત્યારે મહાન પ્રતાપવાળું ચિંતામણિરૂપ ભાલતિલક જે સર્વ સમૃદ્ધિના ભંડારરૂપ હતું તે સર્વ અંશોને પતિએ બક્ષિસ કર્યું; તે સમય સર્વ અંશોને સંબોધી કહેલું કે જો મને પુનઃ મળવું હોય તો આ તિલકની જાણને ભૂલી જશો નહિ. જ્યાંસુધી આ જાણને નહિ ભૂલો ત્યાંસુધી હું તમારી પાસે છું. આ જાણ પતિ પાછી ન લે એવો પતિનો સજ્જડ કરાર છે. આમ કરાર હતો પણ જીવોએ પોતેજ પોતાની મેળે ગુમ કર્યો એટલે કે એ વાતરૂપ મુદ્દાને ભૂલી ગયા, એટલે પરમગતિનો પરમમોક્ષ આપનાર આ બાજુ કોઇ રહ્યું નહિ. હવે તો મહદ મોક્ષ પરમગુરૂ સિવાય મેળવી શકાય તેમ નથી. વળી અંશનાં ખાનપાન ક્યાં અને ક્યાં છે તે ગુરૂદ્વારા પ્રાપ્ત ન કરી શકીએ ત્યાંસુધી પરમપદની આશા રાખવી તે વ્યર્થ છે.

खुद घर गम धर जा दिनके, तोपे वदित वचन;
नारणदास धन्य तुज गति, रति मोपे तनमन, ॥८७॥

ભગવાન કરૂણાસાગર પોતાના શિષ્યોના સમૂહમાં પરમ સકર્તાના ઘરની ગુપ્ત ગમગતિ જે પ્રથમથીજ સર્વ અંશોને આપી હતી તે તમામ અંશો ભૂલી જવાથી તેમને ફરીથી સમજાવતા હતા, તે વખતે આ અધ્યાય શિષ્ય-સમૂહમાં નારણદાસ શ્રેષ્ઠ ગતિના હોઈ પતિ મેળવવાના વિરહમાં તપતા હોય એમ દેખાયું. વળી નારણદાસનાં આરતયુકત તનમન પરમગુરૂથી ક્ષણમાત્ર જુદાં નથી એમ ગુરૂને વિશ્વાસ આવ્યો. આથી નારણદાસ ઉપર અતિ કરૂણા લાવીને નીચે પ્રમાણે પોતાના પરમ ઉદ્દગારો કહેતા હતા.

धरमदास गडबांदुके, जैथे कबीर हजुर;
तेसेही तुज नारण चित, मम चरनन चकचूर. ॥८८॥

જેમ બાંદુગઢના રહીશ ધર્મદાસ કબીર સાહેબની તહેનાતમાં રહેતા હતા તેવી જ રીતે હે નારણદાસ! તારૂં ચિત્ત મારા ચરણમાં ચકચૂર છે.

नारणदास तोइ नरणवो, देखेहु निज अधिकार;
स्वप्नांतर अंतर नहि, मम चितवन एकतार. ॥८९॥

હે નારણદાસ! તારા વિષે નિર્ણય કરતાં મને સમજાયું કે તું સર્વથા નિજ વસ્તુનો અધિકારી છે કારણ કે મારા ચિંતવનમાં સર્વદા એકતાર હોઈ સ્વપ્નાન્તરે જુદો નથી.

नारणदास धन्य तुम समो, जुगमे प्रीय न कोय;
जब्रीत प्रतीत गति परमकी, कहन आयेहु मम तोय. ॥९०॥

હે નારણદાસ! તારી ગતિને ધન્ય છે! તારા જેવો જગતભરમાં મને કોઈ પ્રિય નથી, કારણ કે તારી ગતિ પરમવસ્તુ ઉપર સર્વથા પ્રીતિવાળી છે એમ જાણીને હું તને કહેવા આવ્યો છું.

ओर सकल निज संतही, मम चरनन जीनुं चाय;
एही लक्ष तीनही बतावहु, अति अंतर उर लाय. ॥९१॥

મારા સર્વ સંતમંડળમાંના જે જે સંતજનોનાં ચિત્ત મારા ચરણની ચાહના કરે છે તે તે તમામને મારા વિશાળ ઉરમાં લઈને હું આ લક્ષની જાણ જણાવીશ.

नारणदास निज तीलकके, मर्म बतावहु तोय;
ओरु निजपति गम गावहु, तोपे रखु न कोय. ॥९२॥

હે નારણદાસ! તને હું આ તિલકનો મર્મ બતાવું છું તથા તે ઉપરાંત નિજ સકર્તા પતિનાં ગુણગાન એવાં તો ગાઈ બતાવીશ કે તારા આગળ એક પણ વસ્તુ અજાણી રહેશે નહિ.

जेही निजपति गति अति कहुं, महेरबान होइ तोय;
तेही गति ओरपे न बक्षही, सोगन सत तुज मोय. ॥९३॥

હે નારણદાસ ! સકર્તા સતકૈવલની જે મહદ્દગતિરૂપ તિલક તે તારા ઉપર અતિ મહેર લાવીને સમજાવું છું. આ વિષે તને મારા સો ગણા સોગનપૂર્વક કહું છું કે આ આપેલી ગતિ તું કોઈ આગળ બક્ષિસ કરીશ નહિ.

हम बक्षी गति तोहीनकु, तोहीका तोही उर राख;
देखेहु निज अधिकारी कोहो, तेही जनको मम दाख. ॥९४॥

અમારી પરમ કરૂણા વડે તને જે ગતિ બક્ષિસ કરી છે તે તું તારા ઉરમાં રાખજે. કદાચ તારા ધર્મોપદેશના પરિવર્તનમાં આ નિજ વસ્તુને મેળવી શકે એવા કોઈ અધિકારી જોવામાં વા જાણવામાં આવે તો આ ભગવતિજનને મારો સાક્ષાત્કાર કરાવજે એટલે કે મારા શુદ્ધ સ્વરૂપને સમજાવજે. જ્યારે આ ભગવતિજન મારા સ્વરૂપને સમજશે ત્યારે હું અંતરિક્ષથી તેના અંતરપટમાં જ્ઞાનરૂપ જાણનું પોષણ કરીશ. એ પ્રમાણે મને સમજવાનો હેતુ આ ભગવતિજનને પ્રાપ્ત થશે.

चहेहो लक्ष एही जेही जन, तेही मुजपे मुगताय;
महाद मोक्षगति मुज विना, ओरसें नहि बकसाय. ॥९५॥

અહો ! હે ભગવતિજનો ! આ પરમલક્ષને જે જે જનો ચાહતા હોય તે તે તમામ મારા મૂળ સ્વરૂપને સમજશે ત્યારે જ મારાથી તેમની મુક્તિ થશે. કારણ કે મહદ્દમોક્ષની પરમગતિ મારા સ્વરૂપ સિવાય અન્ય કોઈ બક્ષિશ કરી શકે તેમ નથી, માટે મારૂં અંતરસ્વરૂપ ઓળખવાની તાલાવેલી તમોને લાગવી જોઈએ.

एही नफा मुज मीलनका, दरसवुं निज करतार;
सदेही अधिक मुदा मुजथकी, पावही पद अधिकार. ॥९६॥

પરમ દયાળુ ગુરૂદેવ કહે છે કે અત્યારે મારો આ દેહ પ્રત્યક્ષ છે જેથી તમોને સમજાવતાં વાર લાગશે નહિ. જ્યારે આ દેહ નહિ હોય ત્યારે મને શોધતાં ઘણી મુશ્કેલીઓ નડશે. વળી મહાન મોક્ષ અને સકર્તા સતકૈવલનો મેળાપ, આ બન્ને મુદ્દાઓ મારા સદેહ-સ્વરૂપ વડે તમોને જલદી પ્રાપ્ત થશે. અત્યારે હું પ્રત્યક્ષ છું એટલે મારા સ્વરૂપ સંબંધી કંઈ પણ શોધખોળ કરવાની રહેશે નહિ, એ પ્રત્યક્ષ નફો છે; માટે આ તક ગુમાવશો નહિ.

हम जेही गति निज तुज देही, अजर अमर घर तंत;
उपनी सृष्टि जीनु अब लगी, ना कही जुग पर जंत. ॥९७॥

હે નારણદાસ ! મેં નિજગતિરૂપ મુદ્દો તને આપ્યો અને તે વિષે તને સમજણ પણ ખૂબ આપી છે. આ વસ્તુ અજરામર ઘરના મુદ્દારૂપ છે. જગત રચાયું ત્યારથી અત્યાર સુધી કોઈ પણ આ વસ્તુનો પ્રકાશ કરી શક્યું નથી. ક્યાંથી કરે ! જાણકાર હોય ત્યારેને !

एही तन धर एक तुज कथा, परमहंस ओरु दोय;
कंचित तेही अधिकारीये, पण समजणके सोय. ॥९८॥

પરમ ગુરૂદેવ કહે છે કે આ ભૌતિક શરીર ધારણ કરીને, હે નારણદાસ! આ અજરામર ઘરનું વિત્ત તને સમજાવ્યું અને બે વિદ્વાન પરમહંસ અચાનક મારે દ્વારે આવી ચડેલા તેમની સાથે વાટાઘાટ આ ધ્યાન સંબંધી ખૂબ થયેલી, તેવા પ્રસંગે મેં તેમને કહેલું; જો કે અધિકારીની શ્રેણિમાં તે કિંચિત્‌માત્ર હતા પણ સમજણમાં વિશાળ બુદ્ધિના હતા એથી મેં તેમને ઉપદેશ કરેલો છે.

बाई चतुरथी अचरत, ब्रह्मजोन तनु जेह;
तीनु गतिरति मम चरनन, स्वमेहु नहि संदेह. ॥९९॥

એક અચરત નામની બાઈ દયાળુ સર્જનહારની ખોળામાં વિહ્વળ હતાં, તેમને મારો સહવાસ થતાં તેમણે તેમની ગતિયુક્ત આરત સ્વપ્નાંતરે સંદેહ રાખ્યા સિવાય મારા ચરણમાં અર્પણ કરેલી; આ બાઈની અતિ આરત જોઈ મેં તેમને અજરામર પરમલક્ષનો બોધ આપેલો. (આ બાઈનું શરીર બ્રાહ્મણ-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલું હતું અને તે સારસામાં રહેતાં હતાં.)

रहेणी रचीत चीत जतमत, तजी कुल ध्रठ समशेरः
लोक चतुर्दश तृणवत, डारेहु मम शिर फेर. ॥१००॥

આ બાઈ રહેણી પાળવામાં સંપૂર્ણ રચીપચી ગયેલાં હતાં, એ કારણને લીધે તેમણે તેમની બ્રહ્મકુળની સઘળી મર્યાદા દૃઢતાપૂર્વક તજી દઈને જ્ઞાન રૂપ સમશેર ધારણ કરી હતી. આ જ્ઞાનરૂપ સમશેર વડે ચતુર્દશ લોકનાં સુખ સજાણજાણરૂપ સ્વરૂપના બદલામાં તેમણે તૃણવત્ ગણી ફેંકી દીધાં.

एक अखंड वृत्ति मुज विषे, तजी सकल कृत कहेर;
स्हेज स्वाभाविक शुद्ध चित्ते, ओर काहुसु नहि वेर. ॥१०१॥

જે આશા-તૃષ્ણા વિધવિધ કર્મ કરાવે છે તે કર્મ જ જુલમ વર્તાવનારાં છે, એટલે કે જન્મમરણના ફાંદામાં ફસાવનારાં છે; આ પ્રમાણે અચરત સમજ્યાં એટલે કર્મમાત્રનો ત્યાગ કરી મારા વિષે અખંડ વૃત્તિ રાખીને સહેજાસહેજ સ્વભાવે શુદ્ધ ચિત્ત વડે કોઈ સાથે વેરવર્ગ રાખ્યા સિવાય દેહ હોવા છતાં વિદેહરૂપે જીવન ગુજારેલું છે.

जबी निज लक्ष हम तीनु दीया, देखेहु निज अधिकार;
गुपत कहीथी सो अब कही, नारणदास तोही झार. ॥१०२॥

ઉપર પ્રમાણે અચરતના પરમ હેતને લીધે તથા તેમનામાં સંપૂર્ણ અધિકાર જોયો એ કારણને લીધે મારા નિજલક્ષનું પરમહાર્દ અચરતને આપ્યું છે. હે નારણદાસ! જે લક્ષ ગુપ્ત કહ્યો હતો તે લક્ષ આ અચરતને આપ્યો છે એમ જાણજો.

પરમદયાળુ ભગવાન કરૂણાસાગર અને પરમજ્ઞાની અચરતબા



અચરત બા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનાં હોઈ તેઓ ભગવાનના ગ્રંથોનાં ઉંડાં અભ્યાસી અને પરમ જીજ્ઞાસુ હતાં. હમેશાં તેઓ પરમગુરૂદેવના ચરણમાં બેસી જ્ઞાનગોષ્ટી કરતાં, કરતાં પરમપદને પામી પોતાનું જીવન ધન્ય કર્યું.

એડવાન્સ પ્રિ. અમદાવાદ

जब्बी हम कहत तुजे सुन, अति आग्रह देइ कील;

कहेना नहि एही काहुनसें, राखी रहेहु सत सील. ॥१०३॥

હે નારણદાસ! હું તને કહું છું તે તું સાંભળ. અતિ આગ્રહપૂર્વક તારી સાથે કરાર કરૂં છું કે તું મારો આપેલો પરમલક્ષ ગુપ્ત રાખજે. આ લક્ષ એ મારૂં હાર્દ છે, તેને તું તારા હૃદયરૂપ કમળમાં સત્યરૂપ સીલ મારી રાખી મૂકજે.

जो गत हम तुमसें कही, ओरु तुम ओरसे केह;

कुन अधिक महातम मम, धरी आवनकु देह. ॥१०४॥

હે નારણદાસ! જે પરમગતિ મેં તને કહીને સમજાવી છે તેજ પરમગતિ તું બીજાને કહે અગર બીજાને બારોબાર આપી દે તો મારૂં આ મનુષ્ય-દેહ ધારણ કરીને આવવાનું માહાત્મ્ય શું રહે છે? માટે સર્વથા જગતના શ્રેષ્ઠ અધિકારીઓને મારા તરફ મોકલજે. હું તેમને ગતિ આપી વિકાસ કરી આપીશ.

अब समजेहु संक्षेपमे, मम उर आशे अंत;

लाख शीखनकी शीख एह, कोउकु दीये न तंत. ॥१०५॥

હે નારણદાસ! હવે હું ટુંકામાં અને સંક્ષેપમાં મારા ઉરનો આશય શું છે તે કહું છું. લાખ વાતની એક વાત કહું છું અને તે એ છે કે મેં તને મારા હાર્દરૂપ જે લક્ષ સમજાવ્યો તે તું કોઈને આપીશ નહિ.

एही आगे गति बरनहु, ओरु निजपति कृत वेत;

अब तो कहु निज तिलककी, सुण नारण धरी हेत. ॥१०६॥

હે સર્વ અંશો! મારા હાર્દરૂપ પરમગતિ જેને હું ગુપ્ત રાખવાની કહું છું તે તથા નિજ સકર્તાપતિના કૃત માત્રના વેત્તા જે ભગવાન કરૂણાસાગર, આ બધાનો નિર્ણય આ ગ્રંથમાં આગળ ઉપર કહીશ પણ અત્યારે તો નિજ તિલક સંબંધી પૂર્ણ ખુલાસો કરૂં છું તે, હે નારણદાસ! હેત લાવીને સાંભળ.

एही सतसंग तुज तणो, नारण रखी चुपचाप;

अब वदु वचन प्रभाविक, पंडित ज्ञानी समाप. ॥१०७॥

હે નારણદાસ! તારા અને મારા વચ્ચે અત્યાર સુધી જે સત્સંગ થયો તે તારા જાણરૂપ કમળમાં ચૂપચાપ રાખી મૂકજે. હવે પંડિતો તથા જ્ઞાનીઓની માન્યતા સમાપ્ત થાય એવાં પ્રભાવશાળી વચનો કહું છું તે તમે સાંભળો!

तेही पण सुने सनमुख रही, अति अंतर रत लाय;

गुप्त ग्रंथ गत खुदनकी, केहं कुवेर समजाय. ॥१०८॥

હે જ્ઞાનીઓ તથા પંડિતો! હું કહું છું તે મારી સન્મુખ તમારા અંતરમાં અતિ આરત લાવીને સાંભળો. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે ખુદ ખાવ-નની જે ગતિ ગુપ્ત રહી છે તે આ ગ્રંથમાં સંપૂર્ણ રીતે સમજાવીશ.

— સ્થાવરતિલક-ચિંતામણિ કંદ-૨ —

ચોપાઇ

जेही निज तिलक भाल गति तंतु, धरे तन शिर जेतनेही जीवजंतु;
सुनहो संत पंडित तेही मरमु, कहुं जेही अरथ तुरत जाय भरमु. ॥१॥

જે તિલકનું વર્ણન હું કરૂં છું તે તિલક ચૈતન્ય-અંશને સ્પર્શીને રહેલું છે. એથી જ આ તિલકને નિજતિલક તરીકે સંબોધ્યું છે. આ તિલક જીવજંતુ-માત્રને માથે ધારણ કરેલાં જ છે. આ વાત નવીન કે કૃત્રિમ ગોઠવેલી નથી. આ વિષેનો સરસ સમજાય એવો જે ખુલાસાવાળો મર્મ કહું છું તે, હે પંડિતો તથા સંતજનો ! સાંભળો. આ મર્મ સાંભળતાની સાથે જ તમામ પ્રકારના ભ્રમનું નિવારણ થશે.

नाम रुप गुन जीवतन जेते, अचर चराचर जलथल ते ते;
तिलक भाल सर्व शिर अधिकारा, सूक्ष्म स्थूल अणी आकारा. ॥२॥

જડજાતિના જીવ તથા પૃથ્વીની અંદરના જીવની આદ્ય લઈ સ્થાવર-જંગમના તમામ જીવમાત્રનાં શરીરો તિલકરૂપ સકર્તા સર્જનહારે સર્જેલાં હોઈ એક પણ ઘાટ તિલક સિવાયનો નથી. વળી સ્થૂલથી લઈ સૂક્ષ્મ પર્યંત, નામ, રૂપ અને ગુણ જ્યાંસુધી પહોંચે છે ત્યાંસુધીનાં સર્વ શરીરો અણિયાળાં હોઈ ભાલતિલકરૂપ છે.

धांन सकल सत्रे तरणही सारे, पत्र सर्वही तोनु अणी आकारे;
भार अढार वनस्पति जाती, अणीअग्रे तेहुनको सत्रे पाती. ॥३॥

અનાજ, તૃણ અને તેનાં પત્રો અણી-આકૃતિવાળાં હોઈ અઢારલક્ષ સ્થાવર-જાતિનાં પાંદડાં અણિયાળાં છે.

केतेकक्कु कंटक अणियारे, केतेकक्कु अनि फलफूलही धारे;
केतेकक्कु काकर अनि भाला, डाल मूल सर्व पेढ विशाला. ॥४॥

સ્થાવરજાતિના પેટા-વિભાગ પૈકી કેટલાકને કાંટા તથા ફળ-ફૂલ અણિયાળાં હોઈ કેટલાકને ફળ પણ ધારવાળાં હોય છે, તો કેટલાંક વૃક્ષોની ત્વચાએ ભાલાની માફક કાકર હોય છે; તેમજ ડાળ, મૂળ અને પેઢ. વિશાળ હોવા છતાં અણિયાળાં હોય છે. આ વિષે ધ્યાનપૂર્વક જોજો.

केतेकक्कु अनि सहु साज सकुला, केतेकक्कु शाखाही अनि मूला;
केतीक वेल अनि नहर नहरकु, पकर लेत सर्व गीरे तरुवरकु. ॥५॥

વૃક્ષની કેટલીક જાતિ સર્વાંગ અણીવાળી હોય છે, કેટલીક શાખાઓ તથા મૂળ અણિયાળાં હોય છે, કેટલીક વેલી-જાતિ અણિયાળી હોઈ જેની ગાંઠે ગાંઠે નહોર નાખે છે તે પણ અણિયાળા હોઈ વૃક્ષ ઉપર ચઢતાં પડી ન જવાય તેથી આ નહોર પકડી રાખે છે તે પણ અણિયાળા છે.

केतीक पत्रफूल अनि डीरा, केतीकक्कु अनी सकल शरीरा;

द्रख्त सकलके बीजग तीन आदु, लहो तेही परख वरखकी अनादु. ॥६॥

કેટલીક સ્થાવરજાતિને પત્ર તથા ફૂલ અણિયાળાં હોય છે, તથા કેટલીક વેલી-જાતિ સર્વાંગ અણિયાળી હોય છે. સર્વ વૃક્ષોનાં બીજ આદિ-અનાદિથી અણિયાળાં હોઇ અંદર રહેલી સર્વ રચના અણીઅગ્રવાળી હોઈ સમાઈને રહેલી છે.

बीजग अनाद आद्य अंकुरा, उदित प्रथम अणीकार त्रसुरा;

कोइ अंकुर बेडग गति दरशे, पण नीकसत अनी बीज निज धरसे. ॥७॥

બીજમાત્ર અનાદિનાં હોઈ અંદરથી નીકળતા અંકુરને આદિ ગણ્યું છે. જ્યારે પ્રથમ ઊગે છે ત્યારે અણિયાળું હોઈ ત્રિશૂલ-આકૃતિવાળું દેખાય છે. કોઈ અંકુર ઊગતી વખતે બેડોળ હોય છે, પણ પ્રથમ બીજની અંદરથી નીકળતાં અણિયાળું હોય છે.

भाल-तिलक लक्ष सर्व तरु उगही, आद्य अंत अणीसार जुगजुगही;

वनस्पति गत एही अनुसारा, तिलक भाल अंक सर्व तनु धारा. ॥८॥

આ સર્વ વનસ્પતિ જે ઊગે છે તેની લક્ષણા ભાલતિલકરૂપ હોય એવી દેખાય છે. આ આદિથી અંત સુધી યુગોના યુગ વહી જાય તોપણ અણિયાળી જ રહે છે. આ પ્રમાણે વનસ્પતિમાત્રની ગતિ હોઈ વનસ્પતિનાં સર્વ શરીરો આ તિલકરૂપ ગતિને ધારણ કરીને રહેલાં હોય એમ દેખાય છે.

थीर थावर तरुवर गत पेखी, विनु अनीअग्र आकार न देखी;

ओरु थावर परवत जमी जेता, भाल-तिलक सम अग्रही तेता. ॥९॥

અઢારલક્ષ સ્થાવરજાતિની ગતિ તપાસતાં અણિઅગ્રના આકાર સિવાયની દેખાતી નથી. વળી વિધવિધ પ્રકારના પર્વતો તે પણ ભાલતિલકની આકૃતિવાળા છે.

कमल नाभ पृथ्वी आद्यही नीकसे, अति अलंकार भाल विनु विकसे;

विकसत कलीदल कमल सलुने, सघरी पंख अनि तिलक नमुने. ॥१०॥

કહેવાય છે કે પૃથ્વીની આદ્યે વેદનારાયણની નાભિમાંથી કમળનો દાંડો સ્ફુરી નીકળ્યો. આ દાંડાને શિખરે કમળ છે. આ કમળ જ્યાંસુધી વિકસિત નથી થયું, ત્યાંસુધી અણીઅગ્રનો અલંકાર દેખાતો નથી; પણ જ્યારે કમળ વિકસિત થાય છે ત્યારે આ કમળની દરેકે દરેક પાંખડી અતિ સુંદર હોઈ ભાલતિલકના નમુનારૂપ દેખાય છે.

सकल अचर गत एही अनुपा, भालतिलक अनिअग्र स्वरुपा;

कही गति तिलक अचर शिर जेती, केहं कुवेर अब चर शिर तेती. ॥११॥

સર્વ સ્થાવરની ગતિ અનુપમ હોઈ તેનું સ્વરૂપ અણિઅગ્રવાળા ભાલતિલક-

રૂપ છે. ઉપર પ્રમાણે સ્થાવરજાતિને માથે જે ભાલતિલક છે તેની ગતિ સમજાવી. સમર્થ ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે હવે પછી જંગમજાતિનાં તિલક વિષે વર્ણન કરૂં છું તે નીચે પ્રમાણે.

— જંગમતિલક-ચિંતામણિ કંદઃ-૩ —

चोपाइ

चर ब्रह्मा चतुरानन जेही, शंभु सत्वगुन आद्य सबेही;
तेहुनके अरघ वरग तन जगता, अेंसी लक्ष चौलक्ष विवगता. ॥१॥

જંગમજાતિના શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ, આ આદિગુણરૂપ પુરૂષોના અર્કવડે જગતમાત્રનાં શરીરો બંધાયેલાં હોઈ વિદ્વાનોએ ઘાટોના ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના વર્ગ પાડયા છે.

अवन-लोक सुरलोक गगनही, विविधी भात त्रेहे त्रेहेके तनही;
त्रिगुण अरघ जग विगत विभागा, जेही जीनसें उत्पन्न कहु रागा. ॥२॥

પૃથ્વી ઉપર વસતા જંગમ આદિ લોકો તથા દેવતાઈ ભુવનોમાં રહેનારા દેવલોકો તથા ગગનમંડળમાં રહેનાર જીવમાત્ર વિધવિધ ભાતનાં શરીરોવાળા હોઈ તરેહ તરેહ પ્રકારના દેખાય છે; પરંતુ આ બધાનાં ઘાટરૂપ શરીરો ગુણના અર્કવડે બંધાયાં છે, તેમાં જે જે ગુણથી જે જે ઉત્પન્ન થયું તેનો અનુરાગ તે તે ગુણ સાથે રહેલો છે. આ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો.

शब्द स्पर्श रुप रस ओरु गंधा, पंचतत्व सहितम शिव धंधा;
इंद्री साज दश अज उत्पानी, पृथक् पृथक् पिंडमांही रचानी. ॥३॥

શિવજીના તમોગુણરૂપ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ તથા પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ થયેલાં છે, તેમજ રજોગુણરૂપ બ્રહ્માજીના અર્કથી દશ ઈંદ્રિયો થયેલી હોઈ આ શરીરમાં પૃથક્ પૃથક્ ગોઠવાયેલી છે.

ओरु विष्नुके अंतसकरण चउनां, चतुर अवस्था रहे जेही भोवनां;
प्रसिद्ध स्रष्ट तन एही स्थुला, सरल शक्त व्यापक अनुकुला. ॥४॥

સત્ત્વગુણરૂપ વિષ્ણુના અર્કથી ચાર અંતઃકરણ અને ચાર અવસ્થા થયેલાં છે અને તે સ્થૂલ શરીરરૂપ ભુવનમાં રહેલાં છે. ઉપરના આ ત્રણે ગુણોના અર્કવડે ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટ રચાયેલા હોઈ પ્રસિદ્ધ સ્થૂલરૂપે દેખાય છે. આ ત્રિગુણાત્મક જગતના સ્થૂલરૂપ ઘાટોમાં સરલતાપૂર્વક વ્યાપક શક્તિ રહેલીછે.

धारन पंड अकड अहंकारा, अणु आद्ये ब्रह्मांडही सारा;
सोहु निज अंश संच गुण शिवके, अवनि रची जाजवकी ता दिवके. ॥५॥

અણુરેણુથી લઈ બ્રહ્માંડ સુધીના ચૌદલોકનાં સર્વ શરીરોને આ અહંકારગણે અક્કડ ધારણ કરી રાખ્યાં છે. આ અહંકારગણરૂપ જે અંશ તે શિવજીનો હોઈ સર્વ ઘાટોમાં પૃથ્વીની આદિથી જ સિંચાયેલો છે.

सात्विक गुण तन शांति सकलमे, ब्रह्माके रजो इंद्री विकलमे;
शक्ति सरल तुम कही जेही आगु, प्रोये एही तत्व सकल तीन धागु. ॥६॥

વિરાટનાં સર્વ શરીરોમાં જે કંઈ શાન્તિ દેખાય છે તે ગુણ સત્વગુણનો છે તેમજ ઇંદ્રિયોમાં રજોગુણયુક્ત વિકળતા દેખાય છે તે ગુણ બ્રહ્માનો છે. આગળ હું કહી ગયો છું કે શક્તિ સરલતાપૂર્વક દરેક ગુણના ઘાટમાં રહેલી છે. આ રહેલી શક્તિરૂપ દોરામાં ઉપરના ત્રણે ગુણ પરોવાયેલા છે. આ ત્રણે ગુણ જેમાં પરોવાયેલા છે તે શક્તિ ત્રણે ગુણથી પર આવેલી છે.

दरस अदरस आद्य चक्रवर्ती, सूक्ष्म स्थूल अणु प्रोये परकरती;
एही परकार निगम चहु कहेवुं, निज उत्पन गति अगमही रहेवुं. ॥७॥

દૃશ્ય, અદૃશ્ય તથા સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને અણુરેણુની આદ્ય લઈ ચક્રવર્તી સુધી સર્વ ઘાટોમાં પ્રકૃતિ પરોવાયેલી હોઈ આજ પ્રકૃતિને લીધે ઘાટમાત્રના ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવ દેખાય છે. આ પ્રમાણે ચાર વેદ પ્રતિપાદન કરેલું છે, પરંતુ નિજ–ઉત્પત્તિની ગતિ અગમ્ય છે.

शक्ति धागु वटवल अकडाइ, भये निरंजन पुरुषके अंश पाइ;
आगु शक्ति जीनसें उतपानी, फेरी तेही पुरुप भास सरसानी. ॥८॥

જ્યારે નિરંજન પુરૂપનો અંશ શક્તિમાં આવ્યો ત્યારે આ શક્તિરૂપ ધાગામાં વળ પરોવાયો. આ વળ વડે શક્તિ દરેક ઘાટને અક્કડ રાખે છે. આ શક્તિ નિરંજન–પુરૂપથી ઉત્પન્ન થઈ છે અને તેમાં ભાસ પણ તેનો જ આવેલો છે એથી જ આ શક્તિ સરસ સુંદરતાવાળી શાણી દેખાય છે.

सोही श्रुति कहत पुरुप ब्रह्महेजा, अण इच्छा उत्पन्न गत सहेजा;
ज्यौं रवि ते उत्पन्न अप नीरा, फेरी सोसत गत सहेज सहीरा. ॥९॥

જેને આપણે આદિપુરૂષ નિરંજન કહીએ છીએ તેજ પુરૂષે આદ્ય–શક્તિને ઉત્પન્ન કરી છે. આ આદ્યશક્તિને ઉત્પન્ન કરનાર પુરૂષને માટે વેદ કહે છે કે પરબ્રહ્મના હેજરૂપ આદિપુરૂપ નિરંજન ઉત્પન્ન થયા છે. આ પુરૂષની ઉત્પત્તિ માટે બ્રહ્મને ઇચ્છા થઈ નથી પણ સહેજાસહેજ ઉત્પન્ન થયા છે; જેમ સૂર્યથી પાણી સહેજાસહેજ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ પાણીનું શોષણ જે થાય છે તે પણ સહેજાસહેજ છે.

दिनकरकु अप उपज न भावु, सोसत पोषत सहेज सभावु;
मारुतसें तन आभ्र जमाइ, शुन सकल मल रहत छवाइ. ॥१०॥

સૂર્યને પાણી ઉત્પન્ન કરવાનો ભાવ નથી પણ સહેજાસહેજ પોષણ તથા શોષણ થયાં જાય છે. વળી વાયુથી વાદળરૂપ ઘાટનો જમાવ થતો હોઈ આખું યે શૂન્ય મળથી છવાઈ જાય છે.

बिलसत सहेज उपजतही येसे, मारुत धरत न इच्छ करासें;
बिनु बादल काहु गगनही चोले, करही परले ब्रह्मांडही डोले. ॥११॥

આકાશમાં છવાયેલું વાદળ સહેજાસહેજ વિલસાઈ જાય છે અને ઉત્પન્ન પણ સહેજાસહેજ થાય છે. આમ વાદળ ઉત્પન્ન કરવાની અને વિલસાવવાની ઈચ્છા વાયુમાં નથી. આ મહદ્ આકાશના ચોલા (પોલાણ)માંથી કોઈ કાળે દશ્ય અને અદશ્ય આ બન્ને વાદળમાં રહેલી અમી વિલસાઈ (વિલાઈ) જાય ત્યારે બ્રહ્માંડ ડોલી ઊઠે, કારણ કે આ બ્રહ્માંડનું બંધારણ પાણી છે. આ પાણીનો નાશ થાય ત્યારે બ્રહ્માંડનું બંધારણ છૂટું પડી જાય છે. જ્યારે બ્રહ્માંડમાં પાણીનું હેજમાત્ર રહેતું નથી ત્યારે બ્રહ્માંડમાં અદશ્ય રહેલા અગ્નિનું બળ વધી જાય છે. આ વધેલા બળે કરીને બ્રહ્માંડભરને ભસ્મીભૂત કરી નાખે છે, એનું નામ મહદ્ પ્રલય છે.

निज नभ भभक शब्द अण ईच्छा, भयेहु आकाश मात बिनु बंछा;
धरे तेही शब्द शक्त अद्भुता, लोक सकल जुग कीये भयेभूता. ॥१२॥

નિજ નભરૂપ આકાશમાંથી શબ્દનો રણકારો થાય છે તે આકાશને આ શબ્દોચ્ચાર કરવાની ઈચ્છા નથી છતાં શબ્દ થયો; આ શબ્દને ગત-શબ્દ જાણવો. જેને ગતઆકાશ કહે છે એ જ આ શબ્દ-આકાશ છે. આ શબ્દરૂપ આકાશથી જગતભરનાં આદિ માતા જે શક્તિના નામથી ઓળખાય છે તે થયાં છે, પણ મૂળ અવિગત આકાશમાં આ ઉત્પન્ન કરવાની ઈચ્છા નથી. જ્યારે ગતશબ્દરૂપ આકાશને વિશાળ અદ્ભુત શક્તિએ ધારણ કર્યું ત્યારે ચૌદ લોકના સર્વ લોકો પંચભૌતિક ઘાટવાળા થયા.

तीत नभ नाद भयेउ अनुकरता, इत सामथ कृत सब जुग हरता;
त्रीये दृष्टांत ज्ञान जेही कहेउ, पुरुष ब्रह्म ते यौं अनुभयेउ. ॥१३॥

શુદ્ધ અવિગત આકાશમાંથી જે સહેજાસહેજ ગતઆકાશરૂપ નાદ થયો તેજ નાદ સમસ્ત લોકના કર્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. (અને તેને જ જ્યોતિ-નારાયણ વા આદિપુરૂષ નિરંજન વા ઈશ્વર તરીકે વેદે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. વળી આ નાદ જેને વિષે વર્ણન કરીએ છીએ તે શમદમરૂપે છે.) આ નાદરૂપ ઈશ્વરનું આ બાજુ અપાર સામર્થ્ય દેખાતું હોઈ કૃત્યમાત્રના કર્તાહર્તા તેઓ પોતે છે. ઉપરનાં ત્રણે દષ્ટાંત જગતમાત્રની ઉત્પત્તિ સહેજાસહેજ થઈ છે એવું સાબિત કરવાને વેદે કહેલાં છે. ઉપરના દાખલા લઈ વેદે સિદ્ધ કર્યું છે કે નિર્વિકલ્પ બ્રહ્મમાંથી આદિપુરૂષ સહેજાસહેજ ઉત્પન્ન થયા છે.

निज उपजण करता हंग नांही, गगन पवन पावक कीसमांही;
त्यौं गति ब्रह्म भ्रम मांनुभावा, उपजे निरंजन सेहेज सभावा. ॥१४॥

વેદાન્ત આ જગતની સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિ થઈ છે એવો મર્મ બતાવવા ઉપરનાં ત્રણ દ્રષ્ટાન્ત આપી સાબિત કરે છે અને કહે છે કે ગગન, પવન અને પાવક, એ કોઈમાં કર્તા તરીકે હંગ નથી છતાં સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિ તેમાં થાય છે, તેવી જ રીતે બ્રહ્મ પણ નિર્વિકલ્પ હોઈ કોઈ પણ પ્રકારના ભાવવાળું નથી, છતાં તેમાંથી મહાનુભાવ આદિપુરૂપ નિરંજન સહેજાસહેજ ભાવે ઉત્પન્ન થયેલા છે.

आभ्र नाद अप क्रतहर्त तंतु, पुरुष प्राक्रम ब्रह्मांड अनंतु;
उपज खपत गत करन नखेदु, रहत सदा पद ब्रह्म अछेदु. ॥१५॥

અભ્ર એટલે વાદળ, નાદ એટલે શબ્દબ્રહ્મરૂપે રહેલો શબ્દ અને અપ એટલે સઘન-ઘનરૂપ પાણી, આ ત્રણ તત્ત્વ કર્તાહર્તા એટલે સર્જનાર અને નાશ કરનાર રૂપ છે, તેવી જ રીતે ચૌદલોકરૂપ જગતના મહાન પરાક્રમી આદિપુરૂપ નિરંજન હોઈ આ અનંત બ્રહ્માંડના રચયિતા છે; આમ ઉત્પત્તિ તથા વિનાશ થયાં જ જાય છે પણ પરબ્રહ્મ આ સર્વથી સદાને માટે નિરાળું હોઈ કોઈપણ તત્ત્વને સ્પર્શ્યા સિવાય અભેદ રહેલું છે.

ब्रह्म सनातन आद्य सर्वनुं, कोटि कल्प जुग अनंत अरवनु;
सकल चराचर व्यापक पदही, वेदवचन वदित सद्चिद्ही. ॥१६॥

જેની અનંત અબજ યુગો અને કરોડો કલ્પની પણ ગણતરી થઈ શકે નહિ તેવું સનાતન બ્રહ્મ સર્વલોકનું આદિ હોઈ સચરાચર વ્યાપક છે. આમ સચ્ચિદાનંદરૂપ બ્રહ્મનો મુદ્દો વેદવચન વડે સાબિત કર્યો છે.

ओरु आनंद सहित पद सरलु, लहत मरम कोइ कोइक जवरलु;
अखंड डंडम अद्वैत वित सभरा, चौं दसोदस ठसरस धरसधरा. ॥१७॥

આ આનંદયુક્ત સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મરૂપ પદ અતિ સરલ છે. આ વિષેનો ખરો મર્મ કોઈક જ વિરલા પુરૂષો જાણે છે. આ બ્રહ્મ અખંડ ડંડાકાર અદ્વૈત વિત્ત-રૂપે દશે દિશામાં ઠસરસ, સભરાભર ભરપૂર ભરાયેલું છે અને બ્રહ્માંડભરનાં સઘળાં દ્રવ્યોની ધારણારૂપ છે.

इंद्री अगोचर स्वर पर महादु, त्रिगुणातीत जेही आद्य अनादु;
ब्रह्मलक्ष एही सकल सरावा, निगम नेति नहि भाव अभावा. ॥१८॥

આ બ્રહ્મ ત્રણે ગુણોથી રહિત આદિ-અનાદિનું હોઈ ઈંદ્રિયોથી અગોચર અને પ્રણવથી પર મહદ્રૂપે રહેલું છે. આ પ્રમાણે નિશ્ચયાત્મક કરનાર વિદ્વાનોએ આ બ્રહ્મ-લક્ષને તારવી તેનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં છે. વળી ભાવાભાવ રહિત આ બ્રહ્મનો પાર ન પામવાથી નિગમે પણ નેતિ કહી છે.

(આમ ઉપર પ્રમાણે વેદે જે સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિ કહી છે તેનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે.)

ताहीते निरंजन केही विधि उपना, जक्त सहित जाके वत सुपना;

सोही मम मर्म कहेहु मजभूता, सुनहो संत पंडित समजूता. ॥१९॥

હે પંડિતો અને સંતજનો ! જગતમાત્ર જેને સ્વપ્નવત્ છે એવા આદિ-પુરૂષ નિરંજનની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ એ વિષેનો મજબૂત મર્મવાળો સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો.

बिनुं अंकुर बीज उगही ना अवनि, देखो विलोक वांक भवभवनी;

अनंत कोट जुग घन अपरलये, बिनहु बीजग धरा कबहु न पलये. ॥२०॥

અઢારલક્ષ સ્થાવર-જાતિનાં અંકુરો ન હોય તો પૃથ્વીમાંથી કંઈ પણ ઊગે નહિ. આ વિધવિધ પ્રકારનો વળ અંકુરોમાંથી નીકળે છે. આમ યુગોના યુગોથી જે પ્રભાવ ચાલતો આવ્યો છે તે અવલોકનપૂર્વક વિચાર કરીને જુઓ. અનંત કરોડ યુગ સુધી આ પૃથ્વી ઉપર પાણી પડે તોપણ અંકુર સિવાય પૃથ્વીમાંથી કંઈ પણ ઊગશે નહિ.

सोही बीजके जुगमे कुन करता, जुवो पंडित ज्ञानी धरी सुरता;

लोक चतुरदश पंड ब्रह्मांडा, शक्ति सहित बीजग तन इंडा. ॥२१॥

હે પંડિતો અને જ્ઞાનીઓ ! આ પૃથ્વીમાંથી જે અંકુરો ઊગે છે તે તથા બ્રહ્માંડભરના ચૌદલોક તથા શક્તિની આદ્ય લઈ મહીમંડળનાં સર્વ શરીરોનો કર્તા કોણ છે તે સુરતા ધરીને જુઓ.

ताहीते अगम रहे बीज करनारा, पंडित ज्ञानी मन करहो विचारा;

सोही बीजग निरंजनहीसे नीकरे, इंड कटाक्ष पोमी पर बीखरे. ॥२२॥

હે પંડિતો વા જ્ઞાનીઓ ! આ બીજનો કરનાર કોઈ અગમ્ય પુરૂષ છે. તમારા મન સાથે વિચાર કરીને જુઓ તો જણાશે કે આ બીજ નિરંજનથી ઉદ્દભવેલું હોઈ પૃથ્વીની આદ્ય લઈ મહીમંડળ સુધી વિખરાયેલાં છે.

अवनी सकल अंकुर जब भयेउ, विविधीभात वनखंड निपयेवु;

एकएकपे अन्योअन्यही अनंता, झरीझरी बीज भयेहु नहि अंता. ॥२३॥

જ્યારે પૃથ્વી સર્વ અંકુરોવાળી થઈ ત્યારે વનખંડીની આદ્ય લઈ વિધવિધ ભાતનાં અંકુરો ઉદ્દભવ્યાં. એક એક અંકુરથી અન્યોન્ય પારાવાર ઝરીઝરીને અંત ન લાવી શકાય તેટલાં બીજરૂપ અંકુરો થયાં છે.

त्रीये दृष्टान्त कहेहु जेही आगु, त्यौं चोथा बीजग अनुरागु;

शून्य शब्द आभ्रण रवि नीरु, विनु बंछन ज्यौं धरत शरारु. ॥२४॥

ઉપર બ્રહ્મની સહેજાસહેજ સાબિતી માટે ત્રણ દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે તેને લગતું આ બીજરૂપ અંકુરનું ચોથું દૃષ્ટાન્ત હોઈ તેની પણ તેવી જ સહેજાસહેજ

ગતિ છે. જેમ શૂન્યથી શબ્દ, પવનથી અભ્ર, અને સૂર્યથી પાણી બિન ઇચ્છાએ સહેજાસહેજ થયેલાં છે તેમ,

त्यौं बीजग अवनि पख उरे, आपही आप अचानक स्फुरे;

अवनि तोय नहि इच्छ उपजकी, सेहेज स्वभाव नीपज रजतजकी. ॥२५॥

તેવી જ રીતે બીજમાત્ર પૃથ્વીના પેટાઅંતરમાંથી આપોઆપ અચાનક ઊગી નીકળે છે. આ બીજને ઊગાડવાની પૃથ્વીને તથા પાણીને ઇચ્છા નથી; માત્ર સહેજાસહેજ ઊગે છે.

त्यौं निजब्रह्म भोभिगत भावु, करतव करन इच्छ नहि चाहावु;

जडनही अवन्य ब्रह्म नहि जडही, पण नहि उपज शक्ति सडभडही. ॥२६॥

જેમ બ્રહ્મ અકર્તા તેમ પૃથ્વી પણ અકર્તારૂપ છે. બ્રહ્મથી સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિ થાય છે તેમ પૃથ્વીથી પણ સહેજાસહેજ અઢારલક્ષ સ્થાવર–જાતિ ઊગે છે. વળી પૃથ્વી જડ છે અને બ્રહ્મ જડ નથી તથાપિ સહેજાસહેજ ઉત્પન્ન થવાની શક્તિ બન્નેમાં સભરાભર હોઈ એકસરખી રહેલી છે.

ज्यौं बीजग निरंजन निरमयेउ, लोक सकल जडतन कृत भयेउ;

त्यौं चैतन बीजग जीव अंशु, ब्रह्म भोम उदितव जुग वंशु. ॥२७॥

જેમ નિરંજનરૂપ બીજનું નિર્માણ થયું તેનાથી સર્વલોકનાં જડ શરીરોરૂપ કૃત થયું છે તેવી જ રીતે ચૈતન્યરૂપ અંશ અને બીજના અંકુરરૂપ જીવ બ્રહ્મ-ભૂમિકામાં નિર્માણ થયેલા હોઈ સ્થાવર–જંગમ બન્નેનો વંશ વૃદ્ધિ પામેલો છે.

जड चैतन उभये बीज मरमु, एककी जांमण जमी एककुहे ब्रह्मु;

ब्रह्मभोम चैतन बीज जामे, जड बीजग अवनि वृद्ध पामे. ॥२८॥

જડચેતન ઉભય જે બીજ તેનો મર્મ આ પ્રમાણે છે. એક બીજનું જામણ પૃથ્વી છે અને બીજાનું જામણ બ્રહ્મ છે. આ બ્રહ્મભૂમિકામાં જેનું જામણ છે તે ચૈતન્ય બીજથી ઓળખાય છે અને જેનું જામણ પૃથ્વી છે તે જડ બીજથી ઓળખાય છે.

जड बीजग निरंजनहीसें भयेउ, जीव चैतन बीज कीने निरमयेउ;

काजी पंडित ओरु संत समेतु, करो एही खोज जवीतो वडवेतु. ॥२९॥

સ્થૂલાદિ ધર્મવાળાં બીજ આદિ શરીરો નિરંજનથી થયાં છે એમ વેદાન્તે નક્કી કર્યું છે ત્યારે હે કાજીઓ, પંડિતો અને સંતજનો! કહો, આ બીજના અંકુરરૂપ જીવ અને ચૈતન્યને કોણે નિર્માણ કર્યા છે? ન સમજાય તો ખોજ કરો જેથી તમો મહદ્ જાણના વેત્તા થશો.

चैतन अंश जीव अंकुरा, न भये ब्रह्मसे आप निज नुरा;

सोही नुरके नुरी अकल अभेदा, लहत नमर्म शास्त्र चहुवेदा. ॥३०॥

નિજ નૂરરૂપ ચૈતન્ય અંશ અને બીજમાત્રનાં અંકુરો એ બ્રહ્મથી થયેલાં નથી.

આ ચૈતન્યરૂપ નૂરનો નૂરી અકલ અને અભેદ છે, આ મર્મ શાસ્ત્ર તથા વેદ જાણતા નથી.

सहु ओरले पद रहे अटकाइ, शक्ति निरंजन गुनजश गाइ;

निज करता गत कोहु न कहेतु, जीने करीया जीव बीजग सचेतु. ॥३१॥

પ્રથમથી જ જગતમાત્ર શક્તિ, નિરંજન આદિના ગુણ ગાવા લાગ્યું. આ ગુણ જેના ગવાય છે તે પદ આરલાં હોઈ આ બાજુનાં છે, તેમાં સર્વ અટકી રહ્યા; જેથી જેણે બીજરૂપ અંકુરો સચેતન કર્યાં છે તે નિજ કિરતારની ગતિને કોઈ પામી શકયું નથી.

सर्व सिद्धांत सार गत अंतु, बरनेहु ब्रह्म निराल अचंतु;

बिनहु चैतन स्रष्ट क्यौं करी सरजी, कहो पंडित ज्ञानी गुन धरजी. ॥३२॥

હે વિદ્વાન પંડિતો! પરબ્રહ્મ નિરાળું, અચંત, સર્વ સિદ્ધાન્તના અંતિમ સારરૂપ, સંકલ્પ-વિકલ્પ રહિત કહો છો તો તેણે ચૈતન્ય અંશ સિવાય આ સૃષ્ટિ કેમ અને કેવી રીતે સર્જી તે કહેશો?

जेही हम ब्रह्म अवन कर ठांना, साहु तुमही सिद्धान्त बखांना;

पादु पाण्य बिनु कर्म अजापु, अंतःकरण इंद्री बिनु थापु. ॥३३॥

હે બ્રહ્મવિદ્‌ભાવવાળા વિદ્વાન પંડિતો! તમે વેદાન્તના ન્યાયે બ્રહ્મને હાથપગ નથી તેમજ અંતઃકરણયુક્ત ઇંદ્રિયો પણ નથી જેથી કોઈ પણ પ્રકારના કર્મ સિવાયનું હોઈ પ્રણવનો અજંપો પણ તેમાં નથી એમ બ્રહ્મ-સિદ્ધાન્તની સ્થાપના કરો છો અને ખૂબ વખાણો છો, પરંતુ ઉપર બતાવેલા ન્યાયે કરી અમે આ બ્રહ્મને અવ્યક્ત પૃથ્વીરૂપ ગણી બીજનાં અંકુરો તથા ચૈતન્ય અંશોને રહેવાના ભુવન તરીકે સ્થાપના કરીએ છીએ; કારણ કે આ બ્રહ્મ સમસ્ત દ્રવ્યો આદિ તત્ત્વોને ઉત્પન્ન થવાની ખાણરૂપ છે અને સમસ્ત ચૈતન્ય અંશોનું મૂળ ભુવન હોઈ પૃથ્વીરૂપ સર્વને ધારણ કરીને રહેલું છે.

पंचतत्व गुण रहित अकर्ता, सोहु क्यौं करी भये जक्तके कर्ता;

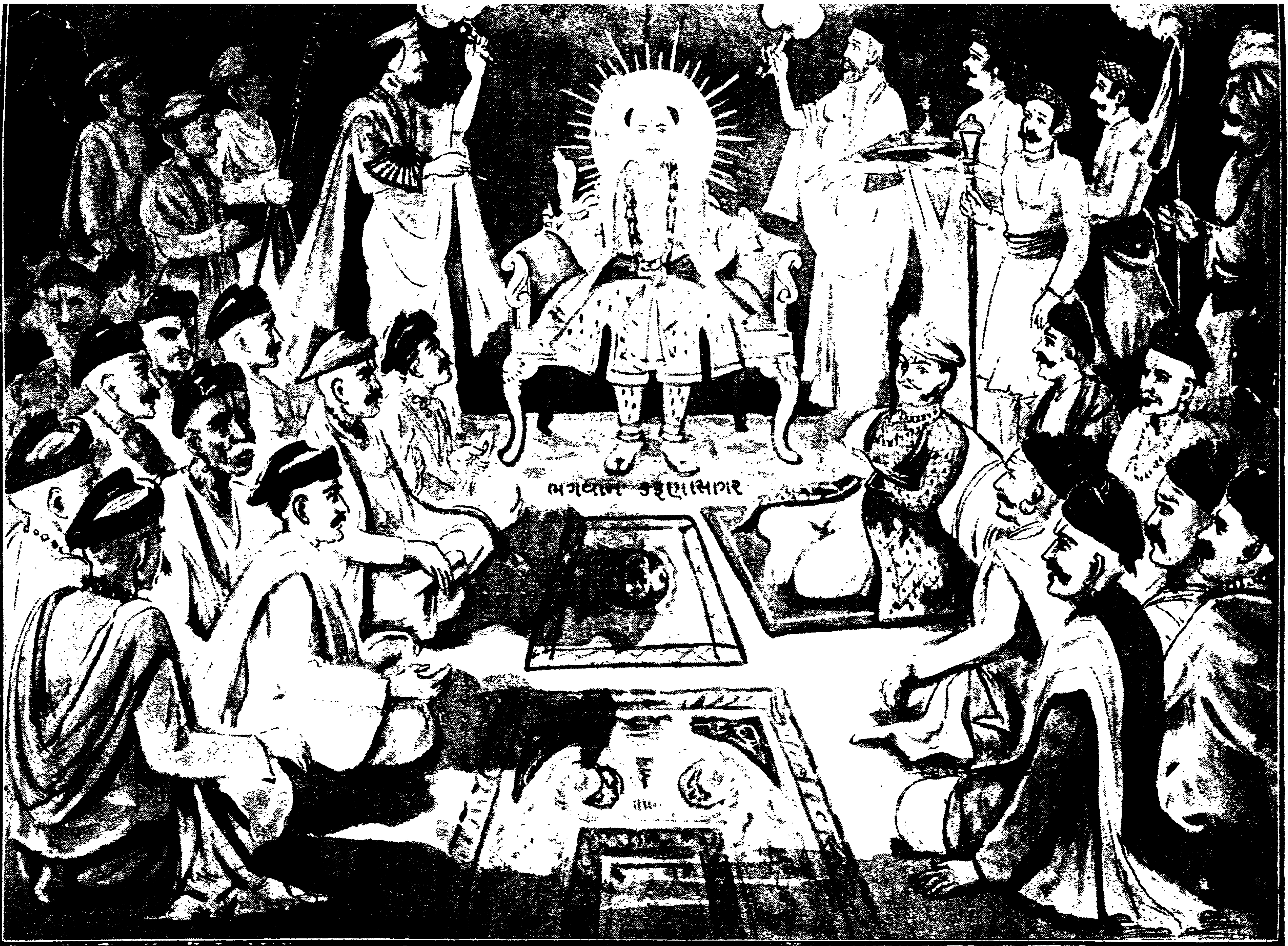
त्रीये दृष्टान्त सहेज उत्पन्नका, आभ्र नीर रवि शब्द गगनका. ॥३४॥

હે વિદ્વાનો! પરબ્રહ્મ પંચતત્ત્વ, ગુણ આદિ રહિત અકર્તારૂપે છે અને વાયુથી અભ્ર, રવિથી નીર અને ગગનથી શબ્દ, આ ત્રણ દૃષ્ટાંતોથી બ્રહ્મમાંથી સહેજાસહેજ-જગત ઉત્પત્તિ થાય છે એમ આપનું માનવું છે, તો વિચાર-પૂર્વક ખ્યાલ કરો કે આ અકર્તા બ્રહ્મ જગતનો કર્તા છે એમ કહેવાને શો આધાર છે?

कहु तीनके कर्ता पुनी सोइ, सुनहो संत श्रोताहु सबकोइ;

गगन शब्द निरंजनके हकारा, बोलत पुरुष ज्यौं देवल भकारा. ॥३५॥

સમર્થ ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે બ્રહ્મમાંથી જગતની સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિ થઈ છે એવું સમજાવવા વેદે ઉપર પ્રમાણે દૃષ્ટાન્તો આપેલાં છે, પણ


ભગવાન કરુણાસાગર



બદ્રિકાશ્રમમાં પ્રગટ થઈને નરનારાયણની આજ્ઞાએ અપાર જીવોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. આ ફોટામાં ઉપદેશ કરતા દેખાય છે તે ભગવાન કરુણાસાગર પોતે છે.



ભગવાન કરૂણાસાગર ગામ ભાલેજના મહારાજને ઉપદેશ કરતા દેખાય છે. ભાલેજના મહારાજ પોતાના સાત શિષ્ય સહ ઉપદેશ સાંભળે છે. કારણુ કે તેમને એક દીવસે પોતાને મૃત્યુકાલ દેખાયેા જ્યારે સમાધી વડે પ્રાણાયામનું ધ્યાન ધરી જોતાં તેમને જણાયું કે ચાર મહીના અને પંદર દીવસ જીવવાનું અવસેશ રહ્યું છે. ત્યારે તેઓ ભગવાન કરૂણુસાગરના આશ્રય નીચે આવી આ પ્રમાણે સત્સંગ કરી પ્રત્યક્ષ મુકિતને મેળવે છે. તેમનું અવસાન સંવત ૧૮૮૨ ના મહા મહીનાની અગીયારસે થયું છે.

ઉપરની ખરી જાણના અભાવે આ દૃષ્ટાન્તોનું સ્વરૂપ સહેજાસહેજ વર્ણવ્યું છે તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે, હે સંતસજ્જનો ! સાંભળો. શૂન્યમાંથી શબ્દ સહેજાસહેજ થયો છે એમ માનો છો પણ આદિપુરૂષ નિરંજનથી આ મહાન શબ્દ ઉદ્‌ભવ્યો છે. જેમ દેવાલયમાં કોઈ પુરૂષ જોરથી બોલે તો આખું દેવળ ગર્જી ઊઠે છે તેવી જ રીતે મહીમંડઈંડરૂપ વિરાટમાં આદિ-પુરૂષ નિરંજનથી કોઈ કાળે આકાશવાણી થાય છે જે વિરાટભરમાં પ્રસરી જાય છે. આ ન્યાયે આ શબ્દના કર્તા આદિપુરૂષ નિરંજન હોઈ તે સહેજા-સહેજ ઉત્પન્ન થતો નથી.

शमदम पवन चरल गति वामे, तप्त तेज आव्रण पुनी जामे;
ज्यौं ग्रथ शीत संबंध गत जेसे, त्यौं ग्रथ पवन तप्त शीत तेसे. ॥२६॥

જ્યારે વિરાટમાં પવનની ચરલગતિ વિરામ પામે છે તે સમયનો પવન શમ-દમરૂપ સ્થિર થયો છે. જ્યારે પવન આ પ્રમાણે શમદમ થાય છે ત્યારે વિરાટનો સૂક્ષ્મ અગ્નિ જાગૃત થઈ તપી ઊઠે છે તે સમયે આકાશમાં વાદળાંનો જમાવ થાય છે. જેમ ઘી ઠંડક લાગતાં જામી જાય છે તેવી રીતે વિરાટમાં રહેલા અગ્નિનો સંબંધ પવનને લાગતાં આ પવન ઘીની માફક જામી જતો હોઈ શમદમ-રૂપ થઈ જાય છે. પવનમાં અગ્નિતત્ત્વનો વિભાગ રહેલો છે એથી કરી પવ-નના શમદમ કાળે તેમાં રહેલો અગ્નિનો ભાગ તપી ઊઠે છે. જેમ જેમ અગ્નિનો ભાગ તપતો જાય છે તેમ તેમ પવન વધુ ને વધુ જામતો જાય છે. (વિરાટમાં આ પ્રમાણે પવન જામે ત્યારે આ બાજુના લોકોને અકળામણ, ઘામ કે બ્ખારો બહુ થાય છે.)

धरत रजोगुन रविकर जबही, झरत नीर व्रज गत तबही;
त्रीयाही भोम भगवत् व्रज ग्राहाये, खाण चतुर तन उर उपजाये. ॥२७॥

જ્યારે સૂર્યનાં કિરણોમાં રજોગુણ આવે ત્યારે ઉપર પ્રમાણે ઘૃતવત્ જામી ગયેલા પવનમાંથી વીર્યરૂપ બુંદ થઈ પાણી પડે છે. આ પાણીરૂપ બુંદને સ્ત્રીરૂપ પૃથ્વી પોતાના ભગસ્થાનરૂપ ઉદરમાં ગ્રહણ કરીને ચાર ખાણના ઘાટોને ઉત્પન્ન કરે છે.

उपजत गुन तमो दिनकर घोरा, शोषतही अप किरनी करी जोरा;
ओरु खट ऋतु पुनी याही ते उपानी, त्रिगुन धारनसें सो कहहु निदानी. ॥२८॥

જ્યારે સૂર્યમાં ઘોર તમોગુણનું પરિવર્તન ચાલે ત્યારે આ પૃથ્વી આદિ પ્રદે-શમાં પડેલા પાણીનું સૂર્ય પોતાનાં જોરદાર કિરણો વડે શોષણ કરી લે છે. વળી સૂર્યમાં ત્રણે ગુણોનું પરિવર્તન અવરનવર થયા કરે છે તેથી કરીને છ ઋતુઓ આ સૂર્યથી થયેલી છે; આ વિષે નિશ્ચયાત્મક કહું છું તે સાંભળો.

रजो ओरु सत्व संजुक्तही आदिता, व्रतत सकलमांही ऋतु जबी शीता;
रहत सतोगुन क्रत रजु छीमा, जाहीसें जगतमांही ऋतु गति हीमा. ॥२९॥

જ્યારે સૂર્યનાં કિરણોમાં રજોગુણ અને સત્ત્વગુણ આ બન્ને ભેગા વર્તતા હોય ત્યારે આ સત્ત્વરજો–ગુણયુક્ત કિરણો જે જે દેશ, મુલક કે પરગણામાં પડે તે તે દેશમાં શીત એટલે શિશિર ઋતુનો અમલ થાય છે. આ પ્રમાણે શિશિર–ઋતુના ચાલતા અમલમાં જ્યારે કિરણોમાં રજોગુણ ઓછો થઇ જાય અને સત્ત્વગુણ એકલાનું જ વર્તન રહે ત્યારે આ સત્ત્વગુણી કિરણો જે જે દેશમાં પડ્યાં હોય તે તે દેશમાં હેમંતઋતુનો અમલ થાય છે.

रजो ओरु तमो सुर मिलित संजोगा, ऋतु वसंतही जबी खीलत अमोघा;
विसरत गुन रजो तमो रहे जबही, ग्रीष्मकाल ऋतु लगतहे तबही. ॥४०॥

જ્યારે સૂર્યનાં કિરણોમાં રજો અને તમોગુણ મિશ્ર વર્તતા હોય ત્યારે સુંદર રળિયામણી વસંતઋતુ ખીલી ઊઠે છે. જ્યારે કિરણોમાંથી રજોગુણ વિરામ પામે અને તમોગુણ એકલો રહે ત્યારે ગ્રીષ્મઋતુનો અમલ તે તે પ્રદેશમાં થાય છે.

तजी तमोगुन रजोगुन सुर धरही, ऋतु वर्षा लगत जगत जल भरही;
याही रजोमांही तमो करतही प्रवेशा, ऋतु शरद म्रदुल व्रतत सर्व देशा. ॥४१॥

સૂર્યનાં કિરણો તમોગુણનો ત્યાગ કરી રજોગુણ ધારણ કરે ત્યારે વર્ષાઋતુ શરૂ થતી હોઈ જગતને પાણીથી તરબોળ કરે છે. વળી સૂર્યનાં ચાલુ રજો-ગુણી કિરણોમાં તમોગુણ પ્રવેશ કરે કે તરત જ મૃદુલ કોમળ સ્વભાવવાળી શરદઋતુ તે તે દેશમાં વર્તે છે.

कबहुक गुन तमो व्रतत वर्षाकाला, महा भयंकर पोमी परत दुकाला;
स्वप्ने रजोगुन उपजत भाना, बिनऋतु व्रषत जे घनही निदाना. ॥४२॥

વર્ષાકાલ વખતે સૂર્યનાં કિરણોમાં કદાચ તમોગુણનું વર્તન થાય તો પૃથ્વી ઉપર ભયંકર દુકાળ પડે તથા સૂર્યની સ્વપ્નાવસ્થામાં રજોગુણી કિરણોનું વર્તન થાય તો બિનઋતુએ એટલે કે ગમે તે ઋતુમાં વરસાદ થાય.

शीत ओरु हीम बसत गुन हृदये, रहत लिंगस्थान व्रषाइ ऋतु शरदये;
नयन निवास सुरके गुन करही, ऋतु वसंतही ओरु ग्रीष्म समरही. ॥४३॥

શિશિરઋતુ અને હેમંતઋતુ સૂર્યના હૃદયસ્થાને રહેલી છે તેમ જ વર્ષાઋતુ અને શરદઋતુ સૂર્યના લિંગસ્થાને રહેલી છે તથા સૂર્યના નયનસ્થાને ગુણનો આવિર્ભાવ થાય છે ત્યારે જે તે દેશમાં વસંતઋતુ અને ગ્રીષ્મઋતુ વર્તે છે.

रहत गलित त्रतीयेहु गुन जेही, वर्तत आवंत्रही सकल घट तेही;
याहीके सफुर विना ऋतु वर्षाकाला, परत अचानक विश्वही दुकाला. ॥४४॥

જ્યારે સૂર્યમાં વર્તતા ત્રણે ગુણોનું વર્તન સર્વાંગ શરીરમાં વિરામ પામી જાય તે સમય આ ગુણોની સ્ફુરણા સ્ફુરતી નથી ત્યારે આ સમય જો વર્ષા-

કાળનેા હેાય તેા અચાનક આખાય દેશમાં દુષ્કાળ પડે. અર્થાત્ વર્ષાકાળે જ્યારે જ્યારે ગુણેાનું વર્તન વિરામ પામે ત્યારે ત્યારે દુકાળ પડે.

एही खटऋतु गुन सुरके समागु; सहेज होत कहत कीये सो विभागु;
अवनि तोय कंचन ओरु खंडा, दीये द्रष्टांत लहेरी नंग भंडा. ॥४५॥

વેદાન્ત કહે છે કે આ જગત સહેજાસહેજ થયું છે. તેની સાબિતી માટે તે કહે છે કે માટી એક અને પાત્ર અનેક, તથા પાણીની લહેર, તથા સેાનાના વિધવિધ દાગીના, તેમ જ ખાંડની અનેક પ્રકારની મીઠાઈ જે બને છે તે, આ બધાનાં નામ, રૂપ અને ગુણ એાગળી જાય ત્યારે માટીનાં પાત્ર માટીરૂપે, સેાનાના દાગીના સેાનારૂપે, પાણીથી થયેલી લહેર પાણીરૂપે અને ખાંડથી થયેલી મીઠાઈ ખાંડરૂપે જ રહે છે; તેવી જ રીતે પરબ્રહ્મ સમજવું. આ પ્રમાણે પરબ્રહ્મનેા નિર્ણય કરી જગતમાત્રની ઉત્પત્તિ સહેજાસહેજ વર્ણવી છે. સમર્થ પરમગુરૂ કહે છે આ જગત સહેજાસહેજ થયું નથી પણ તેના કર્તા સકર્તા સતકૈવલ છે. આ જગતરૂપ કૃત કર્તા સિવાય નથી બન્યું એ પુરવાર કરવા માટે સૂર્યનું દષ્ટાંત આપી ઉત્પત્તિનેા ક્રમ બતાવ્યેા છે એટલે કે સૂર્યમાં ગુણેાના સમાગમે કરીને છ ઋતુએાનું પરિવર્તન થાય છે. આ સઘળાં પરિવર્તન સૂર્યથી જ હેાઈ તેના કર્તારૂપે સૂર્ય છે.

तेसेही ब्रह्म वेदांत वखांना, चौदलोक नंग भंड उत्पाना;
भंड कुलाल लहेरी अप पवना, नंग सोनार कीयेहु क्रत सहुना. ॥४६॥

જગતની સહેજાસહેજ ઉત્પત્તિની સાબિતી માટે વેદાન્તે ઉપરનાં દષ્ટાન્તેા આપી પરબ્રહ્મનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં છે, પણ દયાળુ પરમગુરૂ કહે છે કે માટીનાં પાત્રેાનેા કર્તા કુંભાર, દાગીનાનેા કર્તા સેાની, પાણીમાંથી જે લહેર ઊઠે છે તેનેા કર્તા પવન અને વિધવિધ મીઠાઈનેા કર્તા કંદેાઈ હેાઈ કર્તા સિવાય બન્યાં નથી.

विनु कर्ता नंग उपजत नांहि, अवनि तोय कंचन खंडमांही;
त्यौं अप अवन कनक ब्रह्म तेसे, बिनु कर्ता जुग उत्पन्न केसे. ॥४७॥

ઉપરનાં ચારે દષ્ટાંતને મૂળ ગણી મહદ્ બ્રહ્મની સરખામણી કરવા વેદાન્તે તે ઘટાવ્યાં છે પણ આ ચારે દ્રવ્યેામાંથી કર્તા સિવાય ઘાટ બન્યા નથી; એ ન્યાયે બ્રહ્મરૂપ દ્રવ્યમાંથી આ ચૌદલેાકરૂપ વિધવિધ પ્રકારના ઘાટ બન્યા તે કેાણે બનાવ્યા ? વળી પૃથ્વી, પાણી, સેાનું અને ખાંડ, આમાંના કેાઈમાં કર્તવ્ય–શક્તિ દેખાતી નથી તેવી જ રીતે બ્રહ્મ પણ અકર્તા છે, તેમ જ લહેરનેા કર્તા પવન જે લહેરથી જુદેા હેાઈ અલગ છે, તથા માટીનાં પાત્રેાનેા કર્તા કુંભાર જે માટીથી જુદેા હેાઈ તે માટીથી અલગ છે, તેા આ ન્યાયે અકર્તા પરબ્રહ્મમાંથી આ પરબ્રહ્મથી અલગ રહી જગતમાત્રની ઉત્પત્તિ કરનાર કર્તા કેાણ ?

समशक्ति सचराचर सर्वमां, अवनि तोय कंचन पंडवमां.

अधिक शक्ति विनु उपजे न घाटा, त्यौं सम ब्रह्मसे क्यौं भयेहे वैराटा. ॥४८॥

પૃથ્વી, પાણી અને સુવર્ણથી લઈ શરીર સુધીના સઘળાય ઘાટોમાં સમશક્તિ સચરાચર વ્યાપક રહેલી છે, આમ છે છતાં આ સમશક્તિથી કોઈ ઘાટ આદિની રચના થતી નથી, પણ બહારની કોઈ વિશેષ શક્તિવાળો પુરૂષ મંથન કરે ત્યારે આ સમશક્તિ જાગ્રત થાય છે અને ત્યારે જ આ ઘાટોની શરૂઆત થાય છે; તેવી જ રીતે સમશક્તિરૂપ અકર્તા બ્રહ્મમાંથી કોઈ અધિક શક્તિવાળા મહદ પુરૂપ સિવાય વિરાટ કેવી રીતે થયું ?

ताहीते खोज पंडित करो संतु, क्यौं अटकेहु ब्रह्मज्ञान अतंतु;

विन तंतु तन तुम क्यौं पावा, पंचतत्व गुन क्यांसेही आवा. ॥४९॥

કંઈ પણ જેમાં વિત્ત નથી એવા બ્રહ્મમાં, હે પંડિતો ! શા માટે અટકી રહ્યા છો ? આ બ્રહ્મથી કોઈ પર વસ્તુ છે તેની ખોજ કરો. વળી બ્રહ્મમાં કોઈ તત્ત્વ નથી તો ગુણયુક્ત પંચતત્ત્વવાળું શરીર તમે કેમ કરીને પ્રાપ્ત કર્યું ! આ શરીર મળવાનું કારણ શું અને ઘડયું કોણે એ જરા વિચાર કરી જોશો ?

इंद्री साज अंतःकरण उरा, ज्योति शक्ति त्यौं तंत सफुरा;

तंत सकल एही कीनकु बनाये, तुमही तो ब्रह्म निराकारही गाये. ॥५०॥

મહદ્બ્રહ્મના ઉદરમાં સ્થાવર-જંગમથી લઈ આદ્યશક્તિ અને જ્યોતિનારાયણ સુધી આ સર્વનાં ઈંદ્રિયો અને અંતઃકરણયુક્ત ઘાટરૂપ શરીરો. તેમાં જંગમ આદિનાં વ્યષ્ટિ અને દેવતાઈ આદિનાં સમષ્ટિ શરીરો રચાયેલાં છે. હે પંડિતજી ! કહો, આ બધાંય તત્ત્વો આદિ સાજની રકમો કેમ કરીને થઈ અને કોણે બનાવી ? કારણ કે તમે તો નિર્વિકલ્પ, નિરાકાર બ્રહ્મનું વર્ણન કરો છો; તેનાથી તો રેખમાત્ર થતું નથી તોપછી આ અનંત તબક્કાઓ બગાકાર શૂન્યને વિષે ગોઠવાયા છે તે આ બધાઓને ધારણ કરીને કોણ રહ્યું છે અને આ મહાન વ્યવસાય કોણ કરે છે તે કહેશો ?

निराकार ब्रह्म सम सरभरही, अधिक सामृथ कर्ता सब करही;

सोही निजकर्ता कारण पद परम, वेद कतेब न जानत मरम. ॥५१॥

હે પંડિતો ! નિરાકાર બ્રહ્મ સમશક્તિરૂપ હોઈ સરભર ભરાયેલું છે; આથી જ આ બ્રહ્મમાં કર્તવ્યશકિત નથી. આનાથી અધિક સામર્થ્યવાળા સકર્તા સર્વના સર્જનહાર હોઈ આ પરમ બ્રહ્મના કારણરૂપે છે. તેમના મર્મને વેદ તથા કુરાન જાણતાં નથી.

जेही कर्ता कीये तंत एही सरभी, आप तंतु विना तंत सगर्भी;

सोही कर्ता कुनहु नहि चीना, सहु ओरले पदारथ ब्रह्मभीना. ॥५२॥

કિરતારે આ ચૌદલોકરૂપ જગતનાં જે તત્ત્વો રચ્યાં છે તે હિરણ્યગર્ભરૂપ ગતિવાળાં છે, અને કિરતાર પોતે આ બધાંય તત્ત્વોથી રહિત હોઈ અલગ છે. આ અલગ

રહેલા કિરતારને કોઈ ચીની શકયું નથી; કારણ કે આ બધાય તબક્કાઓમાં વસતા સર્વ લોકો આ બાજુના પદાર્થોના ચળકતા રંગમાં રંગાયેલા હોઇ તરબોળ રહે છે. તેઓ આ નિહંગપતિની પરમજાણની ખોજ કેવી રીતે કરી શકે !

निज पदारथ निरंजन महामाया, अन्योअन्य तीनु जुग उपजाया;
सोही बीजग निरंजन हम गाये. ब्रह्मभोम उपजन बहु पाये. ॥५३॥

સૃષ્ટિની આદ્યે નિજપદાર્થરૂપ નિરંજન અને મહામાયા આ બન્નેના પરસ્પર સંજોગે કરીને જે પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ તેનાથી ત્રણેલોકની ઉત્પત્તિ થયેલી છે. આમ નિરંજન એજ બીજનું સ્વરૂપ હોઈ આ બીજના સંજોગે બ્રહ્મરૂપ ભૂમિકામાંથી વિધવિધ પ્રકારનાં પારાવાર બીજ ઉદ્ભવ્યાં છે.

ज्योति बीजग अर्वनि आकारा, तुम जन जानो एही निज किरतारा;
अहो पंडित ज्ञानी घर शोधो, बिनु जाने क्यौं जग परमोधो. ॥५४॥

હે પંડિતો ! બીજરૂપ જ્યોતિનારાયણ તથા બ્રહ્મભૂમિકાને જ તમે નિજકિરતાર કહો છો પણ આ તમારા ખરા કિરતાર નથી. હે જ્ઞાનીઓ ! તમારા નિજ કિરતારની શોધ કરવી હોય તો નિજઘર વિષે શોધખોળ કરો. તે તો તમે જાણતા નથી તો પછી જગતને શા માટે પરમોદો છો !

तुम नहि चीनत आद्य तुमारा, तो केसे चीनो निजपति किरतारा;
आद्य तुमारो शक्ति ओरु ज्योति, ब्रह्मक्षेत्रमही भये उद्योति. ॥५५॥

હે પંડિતો ! તમે પોતે તમારા આત્મસ્વરૂપને ચીનીને ઓળખી શકયા નથી તો પછી સકર્તા સર્જનહારને કયા ન્યાય વડે ચીનીને ઓળખી શકશો ? કારણ કે આદ્ય-શક્તિ અને જ્યોતિનારાયણને તમે તમારા કિરતાર માનો છો પરંતુ આદ્યશક્તિ અને જ્યોતિનારાયણ તો બ્રહ્મભૂમિકામાંથી ઉદ્ભવ્યાં છે.

एही सब कर्ता सो निजपद नांही, तुम तो सकल भूलो उनहुकी मांही;
भूलेहु आप ओरनकु भूलावो, जक्त सकलमांही करी करी दावो. ॥५६॥

હે પંડિતો ! જ્યોતિનારાયણ અને આદ્યશક્તિને તમે કર્તા માનો છો પણ તે નિજપદરૂપ આપણા કર્તા નથી, છતાં તમો બધા શક્તિ તથા જ્યોતિમાં ભૂલા પડયા છો. અરે ! જગતમાં તમારી માન્યતાનો દાવો રાખી તમે તો ભૂલ્યા અને જગતને પણ ભૂલાવ્યું.

सगुण निर्गुण दोहु पक्ष द्रढवाइ, करत बोध बुधके मत ठाइ;
सगुण शक्त गुण ज्योत समेतु, निर्गुण ब्रह्म न्हेःकरमही नेतु. ॥५७॥

ગુણ, શક્તિ અને જ્યોતિની આદ્ય લઈ સગુણ પક્ષ સ્થાપ્યો તેમજ ન્હેઃ-અક્ષરરૂપ નિર્ગુણ બ્રહ્મની સ્થાપના કરી વેદ કર્મનો નિષેધ કર્યો છે. આ સગુણ, નિર્ગુણ બન્ને પક્ષ દઢ કરાવવા વિદ્વાનોએ હાવકી બુદ્ધિ વડે ખુબ ઉપદેશ કરી મતનો જમાવ કર્યો છે.

वेद पुराण शास्त्र मत एही, तीनहुकी पर पद परम सदेही;

अपरंपार पार तीनु पारी, पुरुष अजोन्य सुगम शुभकारी. ॥५८॥

વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રોના મત ઉપર પ્રમાણે છે; પરંતુ સ્વદેહરૂપ પરમપદ આ બધાઓથી ઉપર આવેલું હોઈ પારાવાર જે બ્રહ્મ તેનાથી પણ પર આવેલું છે. આ પદના વાસી અજન્મા પુરૂષ સુગમ હોઈ શુભકારી છે.

सगर्भ शुद्ध सनातन तनही, अटल सदा पद सधर सदनही;

सद् चिद् आनंद कंद पर पोते, सरल सत्ता जीनुं सकल उद्योते. ॥५९॥

હિરણ્યગર્ભરૂપ જે શુદ્ધ સનાતન પદ તે સદાય અચળરૂપે હોઈ તેણે સર્વલોકને ધારણ કરેલા છે. આ સર્વલોકને ધારણ કરનાર એવું જે ભુવન તે જ સચ્ચિદાનંદ કંદરૂપ હોઈ આ સચ્ચિદાનંદરૂપ બ્રહ્મમાં તેનાથી પર રહેલા સકર્તા સતકૈવલની સરલતાપૂર્વક સમશક્તિ આવી ત્યારે વિધવિધ પ્રકારના સર્વલોકોનો ઉદય થયો.

रहत शून्य अजरायल अरसु, जहां बिराजही कैवल निज परसु;

अगम मोम तेही अकथ कथाना, सदासदोदित सर्वातीत स्थाना. ॥६०॥

મહાશૂન્ય અંતરિક્ષ, અજરામર હોઈ અગમ્ય તથા અકથ્ય તેમજ સદા સદોદિત છે. વળી સર્વ લોકથી આ મહાશૂન્યરૂપ ભુવન પર આવેલું છે. આ પર આવેલા ભુવનમાં સકર્તા સતકૈવલ આ ભુવનને સ્પર્શીને બિરાજેલા છે, અર્થાત્ આ અંતરિક્ષ આવેલું મહાશૂન્ય એજ તેમનું સિંહાસન છે.

सर्वे उत्कृष्ट शिखर घर सोइ, बिनु कैवलकर्ता नहि कोइ;

सोही कैवलपद आद्य अनादु, ब्रह्म ज्योत शक्ति गुन आदु ॥६१॥

સર્વ શિખરોમાં શ્રેષ્ઠ મહાશૂન્યરૂપ શિખરમાં સકર્તા સતકૈવલ સિવાય બીજા કોઈનો નિવાસ નથી. આ કૈવલકર્તા અનાદિના હોઈ બ્રહ્મ, જ્યોતિ, શક્તિ અને ગુણ આદિનાં છે.

तेही कर्ता महाद अखंड उजासा, व्यापक ब्रह्म जेनुं तेज प्रकाशा;

जीव अंश बीजग पुनी तीनके, कैवल आद्य सनातन जीनके. ॥६२॥

જેના ધામમાં અખંડ અજવાળું છે એવા મહદ સકર્તા સતકૈવલ હોઈ વ્યાપક બ્રહ્મ તે જ તેમનો પ્રકાશ છે. જેનો પ્રકાશ સનાતન છે એવા જે સકર્તા સત્–કૈવલ તેમણેજ નિરંજનરૂપ બીજના અંકુરરૂપ જીવ અને ચૈતન્ય અંશ રચેલા છે.

प्रथम बीजग निरंजनही अंकुरा, अणीअग्रेव तन भयेहु सफुरा;

तिलक भाल निरंजन गत जोती, तेज पुंज अणीअग्र उद्योती. ॥६३॥

અનાદિ ખગાકાર શૂન્યમાં પ્રથમ નિરંજનરૂપ બીજમાંથી જે અંકુરની સ્ફુરણા થઈ તે સ્ફુરણાની ગતિનું સ્વરૂપ અણિઅગ્રવાળું છે. આ સ્ફુરણા એજ મહદ જ્યોતનું સ્વરૂપ હોઈ ભાલતિલકરૂપે છે. મહાશૂન્યમાંથી આ પ્રમાણે તેજઃપુંજ એટલે જ્યોતિરૂપ અણિઅગ્રવાળું સ્વરૂપ ઉદ્‌ભવ્યું છે.

ओर सकल जीव त्रिगुण समेता, अणिअग्रेव लख उपज सहेता;

स्थिर स्थावर आगम हम बरने, अणीअग्रेव तन सब बन बरने. ॥६४॥

ત્રણ ગુણની આદ્ય લઈ જીવમાત્રની ઉત્પત્તિ થવામાં જે હેતુ રહ્યો છે તે હેતુનો લક્ષ અણિઅગ્રવાળો છે જે ઝીણી દૃષ્ટિથી જોતાં જણાશે. વળી સ્થાવરજાતિનાં દરેકે દરેક ઝાડ ભાલતિલકરૂપ અણીઅગ્રવાળાં છે તે વિષે આગળ વર્ણન કરેલું છે.

अब जंगम गतमत कहु सारा, अणीअग्रेव भव सकल पसारा;

त्रिगुण शक्ति सुरलोक समेतु, अणीअग्रेव तन सकलन केतु. ॥६५॥

ત્રણ ગુણની આદ્ય લઈ શક્તિ અને દેવલોક સુધીના જંગમજાતિમાત્રનાં શરીરોની ગતિ અણિઅગ્રવાળી હોઈ આ શરીરો વડેજ સર્વ જગતનો પ્રસારો થયો છે. આ બધી જંગમજાતિના સારાય પસારાની ગમગતિ ધ્વજાદંડની માફક અણીઅગ્રવાળી છે તે વિષે કહું છું.

पादु पांण्य अंगुरी अनी वेसा, श्रवण नेंन अनी दसन विशेषा;

ओरु नासा लिंगस अनि रुपा, रोम सकल अनी अग्र अनुपा. ॥६६॥

હાથ, પગ અને આંગળાંનો ઘાટ જોતાં અણિયાળો દેખાય છે. વળી કાન, નેત્ર, દાંત, નાસિકા, લિંગસ્થાન અને શરીર ઉપરનાં સઘળાં રૂવાંટાં પણ અણિયાળાં હોઈ આ દરેકની ગતિ અણિયાળી દેખાય છે.

निखशिख कुचन सहित अनि राजे, रसना रसिक अनी अग्र बिराजे;

पंचतत्त्व अब कहु समजाइ, तिलकभालवत् सब ताइ. ॥६७॥

રસિક જિહ્વા તથા કુચસ્થાનથી (સ્તન) લઈ નખશિખ પર્યંત સર્વાંગ શરીરો અણિયાળી ગતિએ બિરાજેલાં છે. પંચતત્ત્વોની ગતિ પણ ભાલતિલકરૂપ છે તે વિષે સમજાવું છું તે સાંભળો.

श्रवण व्योम रसना अप सारा, नयन तेज अवनि गंध ठारा;

पवन तुचा सपरस तन सारु, रोम रोम अणिअग्र आकारु. ॥६८॥

આકાશમાંથી શબ્દ ઉત્પન્ન થયો તે અણિયાળો હોઈ શ્રવણને સાંભળવાની ગતિ તે પણ અણિયાળી છે. સઘનઘનમાંથી ઉત્પન્ન થતું પાણી અણિયાળી ગતિવાળું હોઈ પૃથ્વી ઉપર અણિયાળી ગતિએ પડે છે. ખટરસ સ્વાદની પરીક્ષા જિહ્વા અણિયાળી ગતિએ કરે છે. આંખ અણિયાળી દૃષ્ટિએ તેજ (રૂપ)ની અને નાસિકા અણિયાળી ગતિએ ગંધની પરીક્ષા કરે છે. પવનનો સ્પર્શ ત્વચાને થતાં આ ત્વચા અણિયાળી ગતિએ પરીક્ષા કરે છે. આમ સર્વાંગ શરીર અને રોમેરોમ અણિઅગ્ર આકારવાળાં છે.

पंचतत्व इंद्री मुख एही, भालतिलक अणिअग्र सनेही;

बानी चतुर अणिअग्र वखानु, परा पश्यंती मध्यमाही वैखरानुं. ॥६९॥

પંચતત્ત્વનાં મુખ ઇંદ્રિયો છે, આ ઈંદ્રિયો પંચતત્ત્વોની ગતિ વા વિકાસને ઓળખે છે. આ ઓળખવાની ગતિ ભાલતિલકરૂપ હોઈ અણિઅગ્રના સ્નેહરૂપ દેખાય છે. વળી પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા અને વૈખરી, આ ચાર વાણીની ગતિ અણિઅગ્રરૂપ હોઈ તે ગતિનાં હું વખાણ કરૂં છું તે સાંભળો.

परादि शून्य श्रवण अनिवारे, पश्यंतो ॐकार अनिरेख शिर धारे;

घडन घाट मध्यमा अनी ऊरा, वैखरी द्वार अनी स्वरही सफुरा. ॥७०॥

પરાવાણીનું સ્વરૂપ શૂન્યરૂપ હોઈ તેનું સ્રવણ એટલે ઝરણ (ઝરવું તે) અણિયાળું છે. આ પરાનું જે અણિયાળું ઝરણ તે પશ્યંતીનું સ્વરૂપ હોઈ ૐકારે પોતે અણિયાળી રેખ વડે તેને માથે ધારણ કરેલું છે. હવે ૐકારના ઝરણરૂપ જે મધ્યમા વાણી છે તે અણિયાળી ગતિએ શબ્દમાત્રનો ઘાટ ઘડે છે અને વૈખરી વાણીદ્વારા આ શબ્દોના સ્વર જે સ્ફુરે છે તે ગતિએ અણિયાળો છે.

घडन घाट मध्यमा अनि केसे, भयेहु अक्षर अनिगत ताइ तेसे;

त्रिगुण तंत अणिअग्र समेती, सुनहो संत तीनु समज सचेती. ॥७१॥

આ મધ્યમા વાણીમાં જેની સાથે જે જે પ્રકારે આલોચન થાય છે તે તે પ્રકારના ભાવવાળા અણિયાળા અક્ષરો બંધાય છે. આ અક્ષરો જેના પરત્વે જે જે ભાવવાળા બંધાય છે તે તે પ્રમાણે તે સ્ફુરે છે. આ સ્ફુરણાના સ્વરૂપની ગતિ અણીયાળી છે. વળી ત્રણ ગુણનું તંત્ર પણ અણિઅગ્રરૂપ છે એ વિષેની સમજ આપું છું તે, હે સંતજનો ! સચેત થઈને સાંભળો.

प्रथम रजो संबंधहो जेही साधे, नेनकटाक्ष अणिअग्र सनांधे;

द्वितीयो सतोगुण सर्व सुख पुरी, गलित वचन अनि दोहु कर जोरी. ॥७२॥

પ્રથમ રજોગુણનો સંબંધ જે જન સાધે છે તે અણિયાળી નજરે સરસંધાનની માફક પોતાની રજોગુણ-ભાવવાળી વક્રદૃષ્ટિ નાખે છે. આ લક્ષણાનું સ્વરૂપ અણિયાળું છે. બીજું સત્ત્વગુણનું સ્વરૂપ સર્વ સુખની પુરીરૂપ હોઈ કોઈ માનવ વા દેવ પરત્વે બન્ને હાથ જોડી ગલિત વચને પ્રાર્થના કરીએ છીએ; આ પ્રાર્થનાનું સ્વરૂપ અણિયાળું છે.

त्रीतीये तमोही अहंकार उद्योति, तेही गति अग्र ज्वाल अनी ज्योति;

तिलक भाल सम त्रिगुन सनातु, ताहीते सकल तन भये अणियातु. ॥७३॥

ત્રીજો તમોગુણ તે અહંકારરૂપે પ્રકાશે છે તેની ગતિ જ્યોતિરૂપ જ્વાળાવાળી હોઈ અણિઅગ્રરૂપે છે. આ પ્રમાણે આ ત્રણે ગુણનો નાતો ભાલતિલકરૂપ હોઈ આનાથીજ સર્વલોકનાં શરીરોની ગતિ અણિયાળી થયેલી છે.

अंतःकरण चतुर अणि भेषा, करन बोध गति जुग उपदेशा;

चित चितवंन संकल्प मन सारा, घडन घाट बुध तोलत अहंकारा. ॥७४॥

ચતુષ્ટય અંતઃકરણનું સ્વરૂપ અણિઅગ્રરૂપ હોઇ તેની અણિઅગ્ર ગતિ વડે વિદ્વાનો જગતને ઉપદેશ કરે છે. વળી ચિત્તની લક્ષણા ચિંતવન, મનની

લક્ષણા સંકલ્પ, બુદ્ધિની લક્ષણા ઘાટ ઘડવા તે અને અહંકારની લક્ષણા તોલ કરવો તે છે.

कहहु ताय अणिअग्र बखांनी, जेही जाको गतमति अति छानी;

सकल वस्त रज अज लगी जेही, मोइ मनवृत्ति अणिअग्र सनेही. ॥७५॥

જેની ગતિમતિની લક્ષણા અતિ ગુપ્ત છે એવાં આ અણિઅગ્રવાળાં અંતઃકરણનાં વખાણ કરૂં છું; તેમાં પ્રથમ મનઅંતઃકરણથી અણુથી લઈ બ્રહ્મા સુધીનાં દરેકે દરેક શરીરોમાં અણિઅગ્રરૂપ મનોવૃત્તિઓ સ્નેહપૂર્વક પરોવાઈને રહેલી છે.

त्रिविधो रस्व समलीत ठसवेदा, गडेहु अग्र होइ लेइ बुध भेदा;

सोही निज भेद कहेहु संसारा, खटही शास्त्र मत पुरान अठारा. ॥७६॥

ત્રિવિધ રસ્વ એટલે અકાર, મકાર અને ઉકાર, આ ત્રણ માત્રાઓ સમલિત ઠસરસ વેદરૂપે છે; તેને પ્રાપ્ત કરવા કોઈ મહાન પુરૂષો બુદ્ધિરૂપ અણિઅગ્રવડે અંદર ઊતરીને આ ત્રણે માત્રાઓને ખોજપૂર્વક ભેદી નાખી જેનું જેવું સ્વરૂપ છે તે તે પ્રમાણે તેમાં રહેલો નિજભેદ આ સંસારના સઘળા લોકો આગળ વેદ, શાસ્ત્રો તેમજ પુરાણોરૂપે કહી સંભળાવે છે. આ પ્રમાણે જે ભેદ સંભળાવે છે તે પ્રકાર બુદ્ધિનો હોઈ ભાલતિલકરૂપ છે.

चित चिंतवन तन रहतही घेरा, छनत सार अणिअग्रन नेरा;

द्रढ मजबूत हरदेही अहंकारा, कढेहु तोल कंटहीक संसारा. ॥७७॥

ચિત્તના ચિંતવનનું સ્વરૂપ અતિ ઘેરું હોઈ આ ચિત્તરૂપ અણિ વડે સર્વ વસ્તુને છીણી સારરૂપ વસ્તુરૂપ જુદી તારવે છે. હૃદયસ્થાને દઢ, મજબૂત અહંકાર રહેલો છે; આ અહંકાર સંસારભરમાં કાંટાની માફક તોલ કરવાવાળો છે.

सोही कंटव अणिअग्र सरेखु, कहेहु अहंकार हम जवी अनीवेखु;

शरीरशोधन सर्व एही अनुकर्मु, तिलकभालवत रस्वगति मर्मु. ॥७८॥

આ અહંકારરૂપ કાંટો અણિઅગ્રરૂપ છે અને આ અણીએ વસ્તુ ચઢાવી તોલ કરનારો છે. આથી જ આ અહંકારને અણિના વેશવાળો કહું છું. વળી શરીરનું શોધન કરવામાં સંપૂર્ણ અનુકૂળ છે. આ ઉપરથી આ અહંકારરૂપ રસની ગતિનો મર્મ ભાલતિલકરૂપ છે.

दश अवतार विष्णुके धरे जेही, अणोअग्रेत तन सकल सवेही;

कोहुके पादुपाण कोहु पुछ मुखा, बिनहु अग्र अनी नहि तनरुखा. ॥७९॥

વિષ્ણુના જે દશ અવતારો થયા તે બધાનાં શરીર અણિઅગ્રવાળાં હોઈ કોઈને હાથપગ તો કોઈને મુખ તથા પુચ્છ હોઈ આમ કોઈ પણ દેહનો ચહેરો અણિઅગ્રવાળા અવયવો સિવાયનો છે જ નહિ.

शेष सकल स्रष्टही शिर धारु, याहीके पुछ फनी अनीही आकारु;
जीव लक्ष बावीश अपजाति, अनीअग्रेव तन सकल विजाति. ॥८०॥

સમસ્ત સૃષ્ટિને ધારણ કરનાર એવા જે શેપજી તેમનાં પુચ્છ તથા ફેણ અણિયાળાં છે. વળી બાવીસ લક્ષ જળચરજાતિના દરેકેદરેક ઘાટ વિધવિધ પ્રકારના હેાવા છતાં તે દરેકનાં શરીર અણિઅગ્રરૂપ છે.

पंच चतुर कुल नाग नरेशु, मुछ पुछ अनीअग्र सरेशु;
पर्वत कुल अष्टांग अनुपा, भालतिलक अनीअग्र निरुपा. ॥८१॥

શેપનારાયણના કુળમાં વૃદ્ધિ પામેલા નવકુળ નાગ છે. આ બધાનાં મુછપુચ્છ-યુક્ત શરીર અણિઅગ્રવાળાં છે તથા સુંદર શેાભાવાળા આઠ કુળના પર્વતેા ભાલતિલકરૂપ અણિઅગ્રવાળા છે.

पशु पंखी ओरु कीट पतंगा, अनीअग्रेव तन सकल उतंगा;
कोहुकी चंच पर काहु करपादु, कोहु सींगपुछ अनीअग्र अनादु. ॥८२॥

પશુ, પક્ષી, કીટ અને પતંગ, આ બધી જાતિનાં શરીરેા ઉત્તમ અણિઅગ્રરૂપ છે. કેાઈને ચાંચ અને પાંખ તથા કેાઈને હાથપગ તેા કેાઈને શિંગડાં તથા પુચ્છ, આમ અનેક પ્રકારના ઘાટ હેાવા છતાં આ બધાય અણિઅગ્રરૂપ છે.

रुद्रही बाण एकादश लिंगु, भालतिलक अनीअग्र उतंगु;
शक्ति सकल संसार सरांनी, अणी अलंकार शिर धर निशांनी. ॥८३॥

રુદ્રનાં અગિયાર બાણ જે લિંગથી એાળખાય છે તે ઉત્તમ અણિઅગ્રવાળાં હેાઈ ભાલતિલકરૂપ દેખાય છે. આખાય સંસારના મહાકવિએા જે સ્ત્રીજાતિનાં વખાણ કરી ગયા તેમણે જે જે અંગનાં વર્ણન કર્યાં તે તે અંગની નિશાનીએા લક્ષમાં લઈ અલંકારપૂર્વક અણિઅગ્રરૂપે વર્ણવી છે.

भ्रगुटि नेंन नासा अनीअग्रु, वेधे सकल कामी कुल नगरु;
देव सकलके देवल अवनिके, भालतिलकवत् अग्र अनीके. ॥८४॥

ભ્રુકુટિ, નેત્ર અને નાસિકા અણિઅગ્રરૂપ હેાઈ તે સર્વ કામાંધ નગરાએાનાં હૃદયને વીંધે છે. પૃથ્વી ઉપરનાં સઘળાં દેવાલયેા અણિઅગ્રવાળાં હેાઈ ભાલતિલક રૂપ દેખાય છે.

शस्त्र सकल बहुविधि मतमतके, कीरखी राछ क्षत्री नरपतके;
अनीअग्रेव कर सकल धरनकु, तुस बंधु अनी करन धरनकु. ॥८५॥

ખેડુતનાં રાચરચીલાં (એાજારેા) તથા ક્ષત્રિયેા અને રાજાએાનાં વિધવિધ હથિયારેા જેને તેએા પેાતાના બંધુ સમાન ગણી ખૂબ ખુશ થઈ હાથમાં ધારણ કરે છે. તે તમામ શસ્ત્રો અને એાજારેા અણિયાળાં છે.

देव सकल शशी सुर उडघनही, अनीअग्रेव कीरणी सर्व तनही;
निगम चतुर चुरचुर सुरती, अणीअग्रेव व्याक्रण रुचा फुरती. ॥८६॥

સર્વ દેવલોકો તથા સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારામંડળ, આ બધાઓનાં શરીરોમાંથી અણિઅગ્રરૂપ કિરણો નીકળે છે. બ્રહ્માજીએ નિજવસ્તુની શોધખોળ કરવા પ્રણવના ચૂરેચૂરા કરી શ્રુતિરૂપે ચાર વેદ રચ્યા છે. આ ચાર વેદ તથા વ્યાકરણ અને ઋચા (વેદમંત્રો) ની સ્ફુરણાનું સ્વરૂપ અણિઅગ્રવાળું છે.

प्रणव चाप रसना कर ठांनी, निगम बाण अणी कर्ण वेधांनी;
एही अभिप्राय कहेहु सुनो संतु, सकल जीव क्यौं भये अणीतंतु. ॥८७॥

પ્રણવરૂપ ચાપ (ધનુષ્ય)ને રસના એટલે જિહ્વારૂપ હાથમાં ગ્રહણ કરી નિગમરૂપ બાણને છોડતાં આ નિગમરૂપ બાણની અણીથી ભલભલાના કાન વીંધાય છે. આ બધાય જીવોનાં શરીર અણિયાળાં કેમ થયાં તે વિષેનો અભિપ્રાય કહું છું તે, હે સંતજનો ! સાંભળો.

निज कैवलसे सकल जव भयेवु, अणि अग्रेव अंकुर उत्पयेवु;
अणी अंकुर आयेहु इत घरसे, फेरी अणी करत जावन उत घरसे. ॥८८॥

જ્યારે નિજ સકર્તા સતકૈવલથી સર્વલોક ઉદ્‌ભવ્યા ત્યારે પ્રથમ અણિઅગ્રરૂપે અંકુરો ઉત્પન્ન થયાં છે. આમ પ્રથમથી જ અણિઅગ્રરૂપે તે ઘેરથી આ બધાંય અંકુરો આ બાજુ આવ્યાં છે. જ્યારે ફરી પાછાં આ અંકુરો અણિઅગ્રરૂપ થશે ત્યારે તે નિજઘર પ્રાપ્ત કરી શકશે.

विश्व सकल तन सर्व अणी आसे, निज चैतनगत सेहेज प्रकाशे;
कैवलपद सरभर ठस देशा, भयेहु अग्र तांही करन प्रवेशा. ॥८९॥

ચૌદલોકનાં શરીરો આશયયુક્ત અણિઅગ્રરૂપ હોઈ નિજ ચૈતન્યની ગતિ આ અંકુરમાં આવી ત્યારે અંકુરમાં રહેલા આશયનો પ્રકાશ થયો. કૈવલના પદરૂપ વ્યાપક બ્રહ્મમાં સર્વત્ર રચાયેલા અંકુરરૂપ ઘાટોમાં ચૈતન્ય અંશોએ પ્રવેશ કર્યો.

ज्यौं नरपतद्वारेही सर्व दीना, जोडही पाण अणिअग्र आधीना;
त्यौं कैवल नरपतही जीवनकु, अणीअग्रेव स्तुति सर्व तनकु. ॥९०॥

જેમ રાજાના દ્વારે સર્વ લોક અણિઅગ્રવત્ બન્ને હાથ જોડી દીનતાપૂર્વક આધીન થઈને ઊભા રહે છે તેમ ચૌદલોકની આદ્ય લઈ અનંત મહીમંડળના નૃપતિરૂપ સકર્તા સતકૈવલ હોઈ આ બધાય તબક્કાઓમાં જીવમાત્ર અણિઅગ્રરૂપે સ્તુતિ કરતા હોય તેમ વસેલા છે.

जेसेही भोम सजड संलारी, गडत खील अणीअग्र आकारी;
यौं कैवलही भोमी परिपुरा, गडत आस जीव अणीअंकुरा. ॥९१॥

જેમ સજ્જડ પૃથ્વીમાં અણિયાળો ખીલો હોય તો જ જઈ શકે છે તેવીજ રીતે કૈવલરૂપ પરિપૂર્ણ ભૂમિમાં જીવ આશયયુક્ત અણિયાળા અંકુર વડે ખીલાની માફક પ્રવેશી શકે છે.

आपही आप गडही नहि कीला, त्यौं जीव मोक्षही लहत न एकीला;
गाडेहु कील पुरुष जमी गडही, यौं सतगुरुसें कैवल जीव मडही. ॥९२॥

જેમ ખીલો પોતાની મેળે કોઈ વસ્તુમાં પ્રવેશી શકતો નથી તેમ જીવ એકલો મોક્ષ મેળવી શકતો નથી; પરંતુ કોઈ પુરૂષ જમીનમાં ખીલો ઘાલે તો જરૂર જઈ શકે છે તેમ જીવને સદ્દગુરૂ કૈવલ સાથે ભેટો કરાવી શકે છે.

ताहीते सकल सतगुरु करो खोजा, बिनहु मोक्ष वृथा क्यौं खुवो रोजा;
हो सतगुरु साम्रथ जगमांही, तेहु तोलना सरभर कोहु नांही. ॥९३॥

હે અંશો! ઉપર કહ્યા મુજબ વૃથા દિવસો ગુમાવ્યા સિવાય જો મોક્ષ મેળવવાની ઈચ્છા હોય તો સદ્દગુરૂની ખોજ કરો. જેની તુલના ન થઇ શકે એવા સમર્થ સદ્દગુરૂ હયાત છે તો પછી મુઝવણ શાની હોય!

कैवल पद अदबद अजमाली, पावतही जेही गुरु करत दलाली;
कैवलपद सदगुरु नहि भीनु, सलंगसुतर सरभर लोलीनु. ॥९४॥

કૈવલ અને પદરૂપ ભગવાન કરૂણાસાગર અદબદ હોઈ ગુપ્ત રહેલા છે; આમ છે છતાં ગુરૂરૂપ દલાલ કરે તો પ્રાપ્ત કરી શકાશે. વળી કૈવલ અને પદરૂપ સદ્દગુરૂ સરભર, લોલીન, (તલ્લીન, એકાકાર) સળંગસૂત્રવત્ હોઈ ભિન્ન નથી; તેમજ

एकमेक अद्वैत गमगतही, मीले सतगुरु कैवलपद पतही;
कैवल्पद करुणामय रहेउ, अणीअग्रेव सर्व भव उतपयेउ. ॥९५॥

સકર્તા સતકૈવલ અને પરમગુરૂ એકમેક હોઈ ગમગતિએ તેઓ અદ્વૈત છે; પણ સતગુરૂ મળશે ત્યારેજ કૈવલપદ પ્રાપ્ત થશે. આ કૈવલપદ કરૂણામય હોઈ તેનાથીજ આ બધુંય જગત અણિઅગ્રવત ઉત્પન્ન થયેલું છે.

भालतिलक चिंन सब तनु जाये, सकल जीव चरअचर जनाये;
निज चैतन देह आद अविकारु, तिलकभाल तन सब उर धारु. ॥९६॥

ચરાચર જીવમાત્ર જે દેખાય છે તે ભાલતિલકરૂપ ચિહ્નયુક્ત દેહવાળા જન્મ પામેલા છે. ભાલતિલકયુક્ત જે દેહ જન્મ પામ્યો છે તે પ્રથમથીજ વિકાર રહિત હોઈ નિજ ચૈતન્યે પોતામાં ધારણ કર્યો છે.

एही परकार सार सर्व खोजु, अणीअग्रेव तनु सकल सरोजु;
याही अनुभव पंडित मम संतु, खटदर्शन सुनो भेख अनंतु. ॥९७॥

આ પ્રમાણે ખોજ કરીને જોતાં સર્વમાં સારરૂપ એ જણાયું કે જગતભરનાં સર્વ શરીરો કમલવત્ અણિઅગ્રવાળાં છે. ખટદર્શનના ભેખની આદ્ય લઈ હે અનંત ભેખધારી પંડિતો અને મારા સંતજનો! ઉપરના અનુભવ પ્રમાણે ખોજ કરીને જોજો.

तिलकमाल हम जबी निरमाश, सकल जीव आसेही भरपावा;
असंख्य लोक गति कीयेहु नमेरा, तिलक भाल चकवेपति मेरा. ॥९८॥

ભગવાન અનંત ભેખની આઘ લઈ ખટદર્શન વગેરે ભેખધારીઓને ઉદ્દેશી કહે છે કે આ મારૂં ભાલતિલક ચક્રવેપતિ છે અને સર્વ જીવો ભાલતિલકરૂપ સંપૂર્ણ આશયયુક્ત નિર્માણ કરેલા છે; અર્થાત્ અંકુરરૂપ સર્વ જીવોની જે રચના થઈ છે તે જ સાક્ષાત્ ભાલતિલકરૂપ છે. આમ છે છતાં ચૌદલોકમાં વસતા સર્વલોકો નિર્દય નગરા હોઈ મારા આ અણિયાળા અંકુરરૂપ ભાલ–તિલકની ગતિને ઓળખી શકયા નથી.

ओर सकल करतब उपजुगती, तिलकभालगत विनु नहि मुक्ति;
भालतिलक लक्ष निजपद पाहु, आये जेही गति इत वाही गति जाहु. ॥९९॥

આ બાજુના સર્વલોકોએ જે તિલક ઉપજાવી કાઢયાં છે તે કૃત્રિમ હોઈ ઉપલક છે પણ ભાલતિલક સિવાય જીવમાત્રની મુક્તિ કદી થશે નહિ; કારણ કે પરમપદે પહોંચાડવાવાળો ભાલતિલકરૂપ જે નિજલક્ષ તે જ જે ઘેરથી જે ગતિએ આવ્યા તે જ ગતિએ તે જ ઘેર લઈ જનાર છે.

द्वैतरमण नाम रुप गुण वेशा, आवन जावन अणीअग्र प्रवेशा;
निज चैतन तन कछु ना सहावे, जेही चैतन जड द्रष्ट ना आवे. ॥१००॥

હે શુદ્ધ સમજબુદ્ધિવાળા વિદ્વાનો ! હું કહું છું તે સાંભળો ! નામ, રૂપ અને ગુણવાળો વેશ દ્વૈતરમણ કરાવનારો હોઈ આ બાજુ અને તે બાજુ પ્રવેશ કરાવનાર અણિઅગ્રરૂપ અંકુરજ છે. જેને હું નિજ ચૈતન્ય કહું છું તેમાં આમાંનું કંઈ જ નથી અને રહી શકે તેમ પણ નથી. આ કારણને લીધે ભૌતિક શરીરના ઘાટવાળી જડ દૃષ્ટિમાં આ ચૈતન્ય આવી શકતો નથી. આ ન્યાયે ચૈતન્ય સંબંધી ધ્યાનપૂર્વક જોવા શ્રમ કરવો તે વ્યર્થ છે.

सोही चहीतन जबी भये द्रशरुपा, तिलकभालवत् सकल सरुपा;
निज चैतनके तिलक सर्व देहु, सोही नमुने हम कीये उपलेहु. ॥१०१॥

જ્યારે ચૈતન્યે અણિઅગ્રરૂપ ટોપી પહેરી લીધી ત્યારે આ ટોપીયુક્ત ચૈતન્ય દૃશ્યરૂપ થયો. આ દૃશ્યરૂપ થવું એજ ભાલતિલકનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ છે. અર્થાત્ નિજચૈતન્યના જે તિલકરૂપ દેહ રચાયા તે જ નમુના મુજબ મારા કાયમ પંથીઓ માટે આ બહારનું ભાલતિલક નિર્માણ કરેલું છે, માટે બહારના ભાલતિલકના આ નમુના મુજબ અંદર ખોજ કરીને જોજો.

याहीते सकल खोज कीयेहु निहोरा, तिलकभाल सबके शिर मोरा;
पंथ पक्ष जतमत ज्यौं त्यौं वेशा, खटदर्शन ओरु द्वादश भेषा. ॥१०२॥

ઉપર પ્રમાણે નિહાળીને ખોજપૂર્વક સર્વ લોક જોશે તો ભાલતિલકરૂપ મહોરછાપ સર્વના મસ્તકે અનાદિની છેજ એમ દેખાશે. આ અંદરના ખરા

તિલકની જાણ બુઝાઈ ન જાય એમ સમજીને સર્વ ભગવતિજનોએ ઉપલક ભાલતિલક કરવું જોઈએ. વળી ખટદર્શનની આવ્ર લઈ દ્વાદશ ભેખ તેમજ સર્વ મતપંથના પક્ષાવલંબીઓએ પોતાના જતમત પક્ષ બાંધી જે જે તિલકના વેશ કર્યા છે તે તમામને માથે ભાલતિલક સરદારરૂપ હોઈ સર્વોપરી છે.

भालतिलक तीनुमांही सरदारा, करेहु लक्ष तनु आद्य विचारा;

निजपदलक्ष पक्ष नहि पाति, सोहीपद अटलही आद्य सनाती. ॥१०३॥

આ બધા મતપંથનાં સઘળાં તિલકોને માથે ભાલતિલક સરદારરૂપ છે. આ તિલકરૂપ લક્ષનું સ્વરૂપ આદ્યના વિચારરૂપ છે. આ પ્રમાણે નિજપદના લક્ષરૂપ તિલક હોઈ એમાં કોઈ જાતનો પક્ષપાત નથી. આ નિજપદ અચળ, આદ્ય અને સનાતન છે.

पक्ष पंथ मत विविधी विचारा, द्वैतभाव ओरल्या उपचारा;

सोही मम सकल नकलवत वेशा, तिलकभाल उपचार विशेषा. ॥१०४॥

પંથના પક્ષવાળા મતાવલંબીઓએ દ્વૈતભાવવાળા વિધવિધ વિચારો કરી આ બાજુના ઓરલા ઉપચારો ઉપજાવી કાઢી ખરા તિલકના અભાવે તિલકની કૃત્રિમ નકલો કરી છે. આ બધાંય તિલકોથી મારા ભાલતિલકના ઉપચાર વિષેની ગતિ વિશેષ હોઈ શ્રેષ્ઠ છે.

जेही उपचार आद्य अनुस्रुता, तेही उपचार सकल संजुक्ता;

निज उपचार सार तन देही, भालतिलकवत सर्व सजेही. ॥१०५॥

આ તિલકરૂપ ઉપચાર આદિ વસ્તુરૂપ મુદ્દાની સાથે અનુસ્યૂત હોઈ સર્વ અંશો સંયુક્ત રહ્યા છે. આ નિજ ઉપચારના સારરૂપ જે દેહ તેનું સજાવટ સ્વરૂપ ભાલતિલકવત્ છે.

पसरण पुष्ट संकीरण संखेतु, भालतिलक दोनु अग्र सहेतु;

ताहीते तिलक हम भाल भविता, ताही आकार सकल तन केता. ॥१०६॥

જ્યારે આ ભાલતિલકરૂપ અંકુરોનો પસારો થાય છે ત્યારે પુષ્ટિ પામેલો દેખાય છે; અને આ પુષ્ટિ પામેલો પસારો સંકુચિત થાય ત્યારે સંકેત એટલે પ્રથમથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ અંકુરરૂપે રહે છે. આમ આ પ્રસારો અને સંકીર્ણ સંકેત આ બન્નેનો હેતુ અણિઅગ્રરૂપ હોઈ ભાલતિલકરૂપે છે; એટલા જ માટે કહું છું કે ભાલતિલકના આકાર મુજબ આ બધાંય શરીરોની આકૃતિ રચાયેલી છે.

रची परपंच लखो न मत भुरी, आदि मम ज्ञान तिलक जुग मुरी;

ज्ञानद्रष्टि जुवो सकल विलोकी, दिव्य द्रष्टि करी लक्ष अलोकी. ॥१०७॥

પરમદયાળુ ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે કે આ તિલક વિષે જે નિર્ણય કરી

બતાવ્યો છે તે પ્રપંચ નથી, કારણ કે આદિ મારૂં જ્ઞાન હોઈ તિલક એ જ જગતના મૂળરૂપે છે; માટે જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સર્વ વિલોકન કરીને જોશો તો આ તિલકરૂપ અલૌકિક લક્ષ દિવ્ય દૃષ્ટિ કરાવનારો છે એમ સમજાયા સિવાય રહેશે નહિ; માટે સ્વાનુભવ કરી જોશો.

द्रष्ट अलोक आत्म अनुभवकी, सोही गति लहत लोक वित्त सर्वकी;
याही निज द्रष्ट लक्ष मम न्यालो, भालतिलक परव वदित विशालो. ॥१०८॥

જે ભગવતિજનની આત્મ-અનુભવથી અલૌકિક દૃષ્ટિ થાય તે આ દિવ્ય દૃષ્ટિની ગતિ વડે સર્વલોકના વિત્તને સમજી શકે છે. આ દિવ્ય દૃષ્ટિથી મારા ભાલતિલરૂપ વિશાળ લક્ષને નિહાળીને જોશો તો યથાયોગ્ય સમજાશે. ચર્મ-ચક્ષુવાળા આ અનુભવ મેળવવા હરીફાઈ કરી શકશે નહિ.

अणी अलंकार सकल तन धजही, ताहीते तिलकभाल भव दिगवजही;
अहो मम सज्जनसंत सुनो सरही, तिलकभाल जाहर जुग धरही. ॥१०९॥

ધ્વજારૂપ અણિઅગ્રવાળો અલંકાર છે જેને એવાં ભાલતિલકરૂપ શરીરો સર્વ અંશને પ્રાપ્ત થયેલાં હોઈ સર્વલોકમાં દિગ્વિજય કરાવે છે. અહો ! હે મારા સંતસજ્જનો ! આ મારૂં ભાલતિલક જગતભરમાં જીત મેળવનાર હોઈ તમો તેને જગજાહેર મસ્તકે ધારણ કરજો.

तिलकभाल सो नवीन नहि नुगता, आद्य अंत तन प्रसंग संजुक्ता;
सकलजीव मम पद पक्ष दक्षु, तिलकभाल अनी सब शिर लक्षु. ॥११०॥

હે સંતજનો ! આ મારૂં ભાલતિલક તે નવીન નુકતો છે એમ માનશો નહિ કારણ કે આદિથી અંત સુધી તે શરીરની સાથે જોડાયેલું છે જ. આ અણિયાળા તિલકરૂપ જે લક્ષ તે સર્વમાં શ્રેષ્ઠ હોઈ મારા પક્ષના બધાય જીવને આ ભાલતિલકરૂપ દિક્ષા આપેલી છે.

निज कैवलपदके जीव अंशा, भालतिलक उपासीक हंसा;
जब कैवलपदसे द्वैत पावा, भालतिलक अंक वहांसे लावा. ॥१११॥

જ્યારથી જીવ તથા અંશો નિજકૈવલપદથી સર્જાઈને દ્વૈત થવા પામ્યા ત્યારથીજ તે ભાલતિલકની ઉપાસનાવાળા હોઈ આ તિલકરૂપ અંકનો નમુનો ત્યાંથીજ લઈને આવ્યા છે.

सरजी स्रष्ट उत्कृष्ट तवनका, तिलकभाल सीका आद्य कैवलका;
निजकर्तार उपास जो करहो, तिलकभाल छाया उर धरहो. ॥११२॥

જ્યારે સકર્તા સતકૈવલે ઉત્કૃષ્ટ સૃષ્ટિ સર્જી ત્યારે પ્રથમથી જ ભાલતિલકરૂપ સિક્કો મારેલો છે, માટે જો નિજ કિરતારની ઉપાસના કરવી હોય તો ભાલતિલકરૂપ છાપો તમારા ઉરમાં ધારણ કરજો.

ओर सकल उपासन वरता, अधिक विभूत देख कीये कर्ता;
ताहीके उपासक कर्तव शरीरा, निज चैतन नहि मसव परीरा. ॥११३॥

દેવતા આદિની અધિક વિભૂતિ જોઈ જે કર્તા તરીકે પદ સ્થાપ્યાં છે તે બધાંની ઉપાસના આ બાજુની હોઈ આરલી છે; કારણ કે કર્તા તરીકે જે પદ સ્થાપ્યાં છે તે પદરૂપ શરીરો કૃતરૂપ હોઈ તેમની ઉપાસના નિજ ચૈતન્યને લેશમાત્ર સ્પર્શતી નથી.

कर्तवके आप कर्तवहो इष्ट थापा, कर्तवके जाप कर्तवहीके छापा;
कैवलपद सदचिद पर नेता, याही नहि कोहु ताही पद वेता. ॥११४॥

જગત પોતે કૃતરૂપ છે અને જગતના સ્થાપેલા કર્તા તે પણ કૃતરૂપ છે. તેમની ઉપાસનાનો મંત્ર તે પણ કૃતરૂપ હોઈ તિલકનું છાપું કાઢયું તે પણ કૃતરૂપ છે. બ્રહ્માજીએ સચ્ચિદાનંદ પદની સ્થાપના કરતાં નેતિ પોકારી, જે નેતિનું સ્વરૂપ પારાવાર હોઈ પોતે સમજી શકયા નહિ. જ્યાં બ્રહ્માજીની ગતિ પહોંચી નહિ તે પદરૂપ કૈવલને જાણનાર આ ચૌદલોકમાં કોઈ વેત્તા નથી તો પછી ઉપાસનાની ખરી હકીકત આ બાજુ આવીને કોણ કહે ! આ ન્યાયે કોઈ સત્ય હકીકત કહેનાર મળ્યું નહિ એથી જ એમણે તિલક, મંત્ર અને ઉપાસના યુક્ત કર્તા કૃત્રિમ સ્થાપ્યા છે.

तब तीनु तिलक अलख क्यौं लखही, रचीपची रहे मपंच कीच पखही;
तिलकभाल कैवल मीछ पदमी, धरही लेलाट पावही पद कदमी. ।११५।

એટલાજ માટે કૃત્રિમ તિલકથી અલખ નિયંતાનો લક્ષ કેવી રીતે મેળવી શકશો ! આમ અલખનો લક્ષ ન મેળવી શકયા તેથી પ્રપંચરૂપ કીચથી ભરેલા પંથમાં રચીપચી રહેલા છે. અરે ! આ મારૂં ભાલતિલક તો સકર્તા સતકૈવલનું ઓળખાણ કરાવવાવાળું હોઈ આ ભાલતિલકને તમારા લલાટ પર ધારણ કરો જેથી પરમપદની પ્રાપ્તિ થશે.

कैवलमोक्ष इच्छ जीनु भक्ति, धरही तिलक अणीअग्र संजुक्ति;
भालतिलक शिर जेहो जन करही, सोही नमुने निजपद संचरही. ॥११६॥

કૈવલપદરૂપ મોક્ષ મેળવવાની ઈચ્છાયુકત ભક્તિ કરતા હોય તેમણે અણિઅગ્ર સંયુકત ભાલતિલક કપાળે ધારણ કરવું. જે ભગવતિજન પોતાના શિરે ભાલતિલકને ધારણ કરશે તેજ ભગવતિજન આ તિલકના નમુના વડે નિજપદમાં સંચરી શકશે.

जो कोहु अरथ गुपत मत घेहेरु, लहत न मर्म रुठ बुद्ध वेरु;
करत सुरत अणीअग्र आकारा, समजत सकल अकल सुविचारा. ॥११७॥

જેની બુદ્ધિ બુઠી થઈ ગઈ છે એવા બુદ્ધિના દુશ્મન આગળ ગુપ્ત અર્થવાળા ગહનઘેરા લક્ષનું વર્ણન કરૂં તો આ બુદ્ધિહીન આ મર્મને સમજી શકતા

નથી. જ્યારે અક્કલના સુવિચારી પુરૂષો સુરતાને અણિઅગ્રના આકારરૂપ કરે ત્યારેજ આ મારા ગુપ્ત મર્મને સમજી શકશે.

अणीअग्रेव लक्ष तीलक सो भाला, मीटे भव फरन जो धरही सकाला;
तिलकमाल ओलखाण अगमकी, अणी अंकुर उत्पन्न जीव जनकी. ॥११८॥

અણીઅગ્રરૂપ પરમલક્ષ એજ ભાલતિલક હોઈ તેને જો કોઈ ભગવતિજન ધારણ કરશે તો કાળવશ થઈ ભવમાં ફેરા ફરવાના મટી જશે. વળી આ ભાલતિલક અગમ્ય પ્રદેશનું ઓળખાણ કરાવનાર છે, જેથી આ તિલક વડે અગમ્ય પ્રદેશની ઓળખાણ થતાં જીવમાત્રની ઉત્પત્તિ અણિઅગ્રરૂપ અંકુરમાંથી થઈ છે તે ત્યારેજ સમજી શકશે.

ओर छाप गुण इश ओरलांनी, तिलकमाल घर ठेठ निशांनी;
तिलकमाल तेहुते चक्रवर्ती, अनंत ब्रह्मांड द्वीप सत धरती. ॥११९॥

આ ભાલતિલક સિવાયની બીજી કુત્રિમ તિલકની છાપો ગુણયુક્ત ઈશ્વરોની હોઈ આ બાજુની છે અને ભાલતિલક ઠેઠ નિજઘેર લઈ જવાવાળું હોઈ ઠેઠ ઘરની નિશાની છે. વળી સાતદ્વીપ અને અનંત બ્રહ્માંડમાં ભાલતિલક ચક્રવર્તી છે.

भालतिलक ओरु भजन कैवलका, जमजुथ कुल नहि डरप अमलका;
तिलकमाल अनुभव एही निरणु, महिमा अतुल गति काहा मम बरनुं. ॥१२०॥

કોઈ ભગવતિજન ભાલતિલકની ગતિ ઓળખી જો કૈવલકર્તાનું ભજન કરે તો તેને જમના જૂથ પૈકી કોઈના અમલનો ડર રહેશે નહિ. ભગવાન કહે છે કે ભાલતિલકના અનુભવ વિષેનો નિર્ણય આ પ્રમાણે છે. અરે! આ તિલકનો મહિમા અતુલ હોઈ તેની મહદ્દગતિ વિષે હું શું વર્ણન કરૂં!

जाहीते संबंध निजपद अनुरागा, क्यों न करही तेही तिलक अभागा;
निजपद लक्ष कैवल सद सोइ, ताहीने तिलकमाल कहेहु जे मोइ. ॥१२१॥

આ ભાલતિલકનો સંબંધ નિજપદની સાથે અનુરાગવાળો છે તો પછી, હે અભાગી! આ ભાલતિલક કેમ કરતા નથી! વળી જેને નિજપદનો લક્ષ કહું છું તે લક્ષ કૈવલના સત્યપદે પહોંચાડનારો છે; એટલાજ માટે મેં આ ભાલતિલકનું નિર્માણ કરેલું છે.

कहुं जीनु वरण तिलक रंग वेषा, रक्त श्वेत उभये अणी रेषा;
अब तुम संत सकल मम दासु, धरो एही तिलक निःशंक निश्वासु. ॥१२२॥

હે ભગવતિજનો! કપાળે જ્યારે તિલક કરો ત્યારે આજુબાજુ શ્વેત ચંદનનું અને મધ્ય ભાગે લાલ કંકુનું અણિયાળું તિલક કરવું. આ પ્રમાણે ભાલ-તિલકને નિઃશંકપણે અહોરાત્રિ ધારણ કરીને રહેવું.

अति द्रढ अडंग मते मस्ताने, फरो फंद फरक तरक जग जाने;
निडर निहंग सिंह सम साधु, रहो उत्कृष्ट सृष्टमही बाधु. ॥१२३॥

હે સિંહસમ મારા સાધુઓ ! આ તિલક સંબંધીનો મત નિશ્ચયાત્મક કરી અતિ દ્રઢતાપૂર્વક તથા અડગ રહી સંસારના ફંદથી અલગ રહી ભય પામ્યા સિવાય આ પરમશ્રેષ્ઠ મતમાં મસ્તાન રહેજો. હે મારા સાધુજનો! નિડર અને નિહંગ રહી જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ ગતિએ રહેજો.

एही विधि विचरत नर ओरु नारी, सोही जन कैवलपद अधिकारी;
तेही अधिकार सार श्रुति अंतु, याहीते अधिक नहि पद परमंतु. ॥१२४॥

આ પ્રમાણેની સમજણવાળું ભાલતિલક ધારણ કરીને વિચરનાર સ્ત્રી વા પુરૂષ કૈવલપદના અધિકારી છે. આ સારરૂપ અધિકારમાં શ્રુતિવચન વિરામ પામી જાય છે એટલે કે પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. વળી આથી વધારે અધિક કોઈ પરમપદ નથી.

दोहा

एही निज तिलक निरुपण, खुद घरका शिरतोर;
तेही तजी ओरु तन अरपही, निज पतिनके अति चोर. ॥१२५॥

આ પ્રમાણે તિલકનું નિરૂપણ કરેલું હોઈ ખુદ સકર્તા સત્‌કૈવલના ઘરના તોરારૂપે છે. આ ઉત્તમ તિલકને તજી જેણે પોતાનું શરીર બીજા કૃત્રિમ તિલકને અર્પણ કર્યું છે તેઓ નિજ સકર્તાપતિના ચોર છે.

अचुत सचीत चीत विमलही, समल सजेहु जेही साज;
केहं कुवेर सो प्रभावनकी, सुनहु नारण गतिराज. ॥१२६॥

અચ્યુતરૂપ બ્રહ્મમાં જ્યારે સકર્તા સત્‌કૈવલની સમશક્તિ વ્યાપક થઈ ત્યારે તેમાંથી સમષ્ટિ શુદ્ધ ચિત્ત વડે વિરાટની સર્વ સામગ્રી રચાયેલી છે. બ્રહ્મનાં મહદ્ સમષ્ટિ અંતઃકરણ પૈકી આ ચિત્ત અગ્રગણ્ય હોઇ વિમળ છે. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે આ ચૌદલોકનું સાજ અવળસવળ એકબીજામાં મળી સમલિતરૂપે રહેલું છે તે વિષેના પ્રભાવનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરું છું તે, હે નારણદાસ ! સાંભળ.

— નિજપતિ પરમપ્રભાવ કંદઃ-૪ —

चोपाइ

कैवलपद प्रचंड प्रमेतु, सकल जीवननुं सुखद सद खेतु;
सर्व सिद्धांत सार सद एही, अजरअमर अविगत पति जेही. ॥१॥

હે અંશ! સકર્તા સત્‌કૈવલનું જે પરમપદ તે અતિ પ્રચંડ છે અને આ પરમપદરૂપ વિશાળ ભુવન સર્વ અંશોને સાચું સુખ આપનાર શ્રેષ્ઠ ધામ છે. આ

અજરામર ધામ સુખની ખાણરૂપ છે. વળી સર્વ સિદ્ધાન્તના સારરૂપ હોઈ શ્રેષ્ઠ છે. આ સર્વ સુખરૂપ ભુવનના સ્વામી અજરામર અવિગતરૂપ પતિ સકર્તા સતકૈવલ એકલાજ છે.

करम काल बिनु श्रम मम भेवा, आद्य अंत मध्य तंत सदेवा;
मचल मजोन व्योम गत सहेजा, सदाही सर्वदा चकवेपद पेजा. ॥२॥

હે અંશ! હું સર્વલોકના ભુવનોથી અલગ છું અને આદ્ય, અંત અને મધ્યમાં વિરાટનાં સામગ્રીરૂપ સર્વતત્ત્વ મારાથી સદૈવરૂપે અખંડ ગોઠવાયેલાં છે; છતાં આ સંબંધી મારા પોતામાં કોઈ જાતનો શ્રમ વા કાળક્રમ લાગ્યો નથી. જેમ આકાશ અજન્મા હોઈ સહેજાસહેજરૂપે મચી રહેલું છે તેવીજ રીતે સદા સદોદિત ચકવેપદરૂપ કૈવલધામ છે અને તે અખંડરૂપે રહેલું છે.

आवन जावन गवन बिनु जेहो, ज्यौं का त्यौं अद्वैत वित तेही;
अद्धर आसन तीत तखत सधामा, निजपति द्रसत प्रसिद्ध बहु नामा. ॥३॥

હે અંશો! આપણા સર્વના નિજપતિરૂપ સકર્તા સતકૈવલ પ્રસિદ્ધ છે અને ગતિએ કરી બહુ નામવાળા દેખાય છે તથાપિ તેઓ આ બાજુ કદી આવતા જતા નથી; કારણ કે તેઓ પોતે જે સ્વરૂપે છે તે જ સ્વરૂપે અદ્વૈત વિત્તરૂપે રહેલા છે. વળી સર્વલોકથી અલગ હોઈ અદ્ધર આસનવાળા તખ્ત ઉપર અંતરિક્ષ બિરાજમાન છે. આ જ એમનું પોતાનું સ્વધામ ધામ છે.

चहीतन अंश वंश जग जीनके, सुनहो सकल उत्पन्न पुनी तीनके;
निज कैवलपद परम आदिता, व्यापक ब्रह्म जेहेनुं तेज सदीता. ॥४॥

ઉપર પ્રમાણે સકર્તા પતિનું જે વર્ણન કર્યું તે જ પતિના આપણ સર્વ ચૈતન્ય અંશો છીએ અને આ જ અંશોવડે જગતમાત્રથી લઈ ચૌદલોકનો વંશ શરૂ થયેલો છે. હે સર્વ સંતજનો! અંશો વડે જગતમાત્રની ઉત્પત્તિનો ક્રમ કેવી રીતે શરૂ થયો તે નીચે પ્રમાણે સાંભળો. જેમ સૂર્ય અને સૂર્યનો પ્રકાશ એકમેક અખંડ રહેલો છે. તેમ પરમ આદિત્યરૂપ નિજપતિ કૈવલ જ છે અને વ્યાપક બ્રહ્મ જે આદિત્યરૂપ કૈવલનો પોતાનો પ્રકાશ હોઈ સદાને માટે કાયમ છે.

महा अंकुर पुनी प्रसव भयेउ, ज्योति स्वरूप नारायण दरसयेउ;
असंख्य काल ज्योति झगमगही, ब्रह्मतेज व्यापक लग पगही. ॥५॥

હે અંશ! તને સમજાવવા અને નિશ્ચયાત્મક કરાવવા ઉપર કહ્યું છે કે બ્રહ્મ એજ પરમપતિનો પ્રકાશ છે. આ પ્રકાશમાંથી કોઈ કાળે મારી સંકલ્પશક્તિ વડે અચાનક મહાન અંકુરનો પ્રસવ થયો છે. બ્રહ્મમાંથી જે મહાન અંકુરનો પ્રસવ થયો તે જ અંકુરનું નામ જ્યોતિનારાયણ છે. આ પ્રસવ પામેલું જ્યોતિ–સ્વરૂપ વ્યાપક બ્રહ્મ જ્યાંસુધી વિસ્તાર પામીને રહેલું છે, ત્યાંસુધી

તેટલાજ વિસ્તારવાળું છે. આ જ્યોતસ્વરૂપ અસંખ્ય કાળ સુધી બ્રહ્મમાં ઝગમગી રહેલું છે.

भयेहु इच्छ पीछ पुरुष निरंजनु, कारण अंकुर उपजेहु माया अंजनु;

महंमाया कारण अंकुरही, केतेक काळ तपी ब्रह्म झूरही. ॥६॥

ઉપર પ્રમાણે જે જ્યોતિસ્વરૂપ બ્રહ્મમાં વ્યાપકરૂપે ઝગમગી રહેલું છે, તે જ્યોતિ-સ્વરૂપ બ્રહ્મમાં અનંતકાળ સુધી ઝગમગતું રહ્યું છે. બ્રહ્મ વ્યાપક અને આ બ્રહ્મમાંથી સ્ફુરણા પામેલું જ્યોતિ-સ્વરૂપ તે પણ વ્યાપક છે. આ પ્રમાણે ઝગમગતા જ્યોતિસ્વરૂપમાંથી કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ દયાળુ પતિ-દેવે ઈચ્છા ઉત્પન્ન કરી. આ ઈચ્છાથી આદિપુરૂષ નિરંજન ઉત્પન્ન થયા. આ નિરંજનમાંથી જગતમાત્રના કારણરૂપ અંકુરરૂપે માયા ઉત્પન્ન થઈ. આ માયા એજ અંજનરૂપ હોઈ આદિપુરૂષ નિરંજનની સ્ફુરણા પામીને થયેલી છે. જેમ અગ્નિના ભડકામાંથી કાજળરૂપ ધુમાડી નીકળે છે તેમ શુદ્ધ નિરંજનરૂપ પ્રકાશ-માંથી કાજળરૂપ માયા ઉત્પન્ન થઈ. આ માયા બ્રહ્મરૂપ પ્રકાશમાં અનંતકાળ તપીને પરિપક્વ થયેલી છે, એટલે કે બ્રહ્મરૂપ અગ્નિમાં માયાનું અંજનરૂપ સૂક્ષ્મ અંકુર જે બંધાયું તે ઘણા કાળ સુધી બ્રહ્મમાં બાળકની માફક ઝૂરી ઝૂરીને અને તપી તપીને પરિપક્વ થઈ વિસ્તાર પામ્યું છે. આ વ્યાપક બ્રહ્મમાં માયા પણ વ્યાપકરૂપે તૈયાર થઈ છે. આમ બ્રહ્મનું પોષણ પામી જે માયા તૈયાર થઈ તેજ માયા જગતના આદિ કારણરૂપ છે.

तत्त्व चतुर पुनी ताहीसे उपांने, प्रथक प्रथक कहुं जवी जग जांने;

आनंदतत्त्व महातत्त्व तनु जेही. ताहीते प्रकृति तत्त्व धनंजे सजेही. ॥७॥

મહામાયા બ્રહ્મના ખોળે પરિપક્વ થયા બાદ તેનાથી ચાર મહાતત્ત્વો અંકુર-રૂપે ઉત્પન્ન થયાં છે. જ્યારે હું આ વિષે પૃથક્ પૃથક્ કહીશ ત્યારેજ જગતના લોકો જાણવાળા થશે. એક આનંદતત્ત્વ અને બીજું મહાતત્ત્વ થયાં છે. આ આનંદતત્ત્વથી પ્રકૃતિનું અંકુર થયું અને મહાતત્ત્વથી ધનંજેતત્ત્વનું અંકુર થયું છે. (આ તત્ત્વો વિષેની ઉત્પત્તિ જે કહેવામાં આવે છે તે સમષ્ટિ-રૂપ હોઈ અદૃશ્યરૂપે છે એમ માનજો.)

प्रकृति उछाह चाह जवी भयेउ, त्रिगुन अंकुर सूक्ष्म निरमयेउ;

त्रिगुन तपत कही जुगही जमावा, ब्रह्मतेज संजुक्त शुद्ध पावा. ॥८॥

હે અંશ ! જ્યારે પ્રકૃતિ પરિપૂર્ણતાને પામી ત્યારે તેના સર્વાંગ અંગમાં ઉત્સાહયુક્ત ચાહના ઉત્પન્ન થઈ, ત્યારે તેના અંતરપટમાં સૂક્ષ્મરૂપે ત્રણ ગુણના અંકુરોનો જમાવ થયો. આ ત્રિગુણ અંકુરોનો પ્રકૃતિના ખોળે જે જમાવ થયો તે અંકુરો બ્રહ્મઅગ્નિના તેજમાં અનેક કાળ વહી ગયા ત્યાંસુધી તપી તપીને પરિપક્વ થયાં, ત્યારેજ તેઓ ઘાટની વૃદ્ધિને પામ્યાં; અર્થાત્ ત્રણે અંકુરો બ્રહ્મનું પોષણ પામી ઘણા કાળે ઘાટની આકૃતિવાળાં થયાં છે.

भइ शुद्ध सचेत सुगम गति चाहाइ, थुल अंकुर अनुकुल उपजाइ;
तपे बहुकाल तत्त्व पंचभुता, ब्रह्मभास तेजु पके मजभूता. ॥९॥

ઉપર પ્રમાણેનાં ત્રિગુણી અંકુરો ધીમે ધીમે બ્રહ્મનું જીવન પામીને શુદ્ધ અને સુગમ ગતિવાળાં સચેતન થયાં ત્યારે સ્થૂલરૂપ પંચભૂતાદિ અંકુરો જે ગુણને અનુકૂળતાવાળાં ઉત્પન્ન થયાં છે. આ પંચભૂતાદ સ્થૂલતત્ત્વનાં અંકુરો બ્રહ્મના મહદ્ તેજમાં બહુ કાળ સુધી તપી તપીને ધીમે ધીમે પરિપકવ થયા બાદ આ અંકુરો મજબૂત થયાં છે અર્થાત બ્રહ્મના ભાસમાં બ્રહ્મનું જીવન પામીને પંચભૂત પુષ્ટિ પામ્યાં છે.

चतुर मकार विभूति विध्यांनी, भइ परिपूरण हिरण्यगर्भ भवांनी;
निज अंकुर निरंजन विभु पुरे, तपोतप चतुर तंत त्यौं स्फुरे. ॥१०॥

હે પતિના અંશ! જ્યારે નિજભાલતિલકરૂપ નિરંજને મહામાયાના ઉદરમાં વિભૂતિવાળા અંકુરરૂપ બીજને પોષ્યું ત્યારે આ જગતજનનીરૂપ ભવાની સંપૂર્ણ હિરણ્યગર્ભવાળી થઈ. આ ગર્ભમાં ચાર પ્રકારની વિભૂતિવાળા વિત્તરૂપ અંકુરનો જમાવ જામીને પરિપકવ થયો છે. ત્યાર પછી એક પાછળ એક એમ ચાર વિત્તરૂપ અંકુરનાં તત્ત્વો સ્ફુરણાને પામ્યાં છે.

सूक्ष्म स्थूल कारण महाकारण, भये ए चतुर पंचमुं परमकारण;
परमकारण परिब्रह्म अरुपा, व्यापक सकल समतत्त्व सरुपा. ॥११॥

ઉપર પ્રમાણે તત્ત્વયુક્ત ચાર અંકુરો જે કહ્યાં છે તે જ સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ દેહો છે. આ ચાર દેહ જે થયા તેના ઉપર પાંચમો પરમકારણદેહ છે. આ પરમકારણદેહ પરબ્રહ્મરૂપ હોઈ અરૂપ અદૃશ્ય રૂપે રહેલો છે. તે જ દેહ સર્વવ્યાપક હોઈ શમદમરૂપે બધા દેહોમાં રહેલો છે. આ જ દેહના જીવનવડે નીચેના ચાર દેહો તાળાઈ રહેલા હોઈ પુષ્ટિને પામ્યા છે.

एही पंचभोम कारण द्वैत भयेउ, शमदम सचर अचर अजर रहेउ;
हलन चलन विनु गवन गंभीरा, उपजण प्रसव खेतवत शीरा. ॥१२॥

ઉપર પ્રમાણે સકર્તા સતકૈવલ્યથી પંચભોમ એટલે પાંચ દેહોનાં કારણરૂપ અંકુરો દ્વૈત થવા પામ્યાં છે. આમ છે છતાં આ અંકુરો પરબ્રહ્મમાં શમદમરૂપે સચરાચર હોઈ અચળ, અજરામર તેમજ ગુપ્ત રહેલાં છે. અત્યાર સુધી આપણે ઉપર પ્રમાણે અંકુરો વિષે જે વર્ણન કરી ગયા તે સઘળાં બિજરૂપ અંકુરોમાં હલણચલણની ગતિ ન હોવાને લીધે હલનચલન સિવાય ગંભીર સ્વરૂપે બ્રહ્મમાં સ્થિર છે. આ સર્વ અંકુરો બ્રહ્મરૂપ ક્ષેત્રની છત્રછાયા નીચે પૂર્ણ પરિપકવ થઈ ઉપજણયુક્ત અંકુરમાત્ર શમદમ સ્વરૂપે રહ્યાં છે; તેમાં આપણા સકર્તા પતિની ઉપજણનો અંશ જ્યારે આવે કે તરતજ પ્રસવને પામે એવાં તેયાર સર્વ અંકુરો શાન્તરૂપે રહેલાં છે.

निजकैवल वृक्षवत पद जासे, जीव अंकुर बीज अनंत उपासे;
सोही अंकुर बीज बीखरे विदेशा, ब्रह्मभोमि कीये प्रथम प्रवेशा. ॥१३॥

હે અંશ! આપણા નિજ સકર્તા સતકૈવલનું પદ વૃક્ષની માફક હોઈ જીવરૂપ અંકુરોનાં બીજ પારાવાર ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ વૃક્ષનાં બીજ વૃક્ષથી જુદાં પડતાં અનેક પ્રદેશમાં વિસ્તાર પામે છે તેવીજ રીતે આ અંકુરરૂપ બીજ જ્યારે પતિથી વિખુટાં પડ્યાં ત્યારે પ્રથમ બ્રહ્મભૂમિકામાં પ્રવેશ્યાં. ત્યારપછી શું થયું તે તપાસીએ.

निज बीज अंश संच बिनु शेषु, प्रणव तंत ब्रह्महीमे भये वेशु;
प्रणवतंत ब्रह्महीसे जब लहेउ, फेरी निरंजन भोममे घर कीयेउ. ॥१४॥

ઉપર પ્રમાણે સકર્તા સતકૈવલે સર્વ બીજરૂપ અંકુરો રચ્યાં પણ હલન-ચલન સિવાય જડવત્ દેખાયાં. ત્યારે સકર્તાપતિએ વિચાર કર્યો જે મારો અંશ ઉત્પન્ન નહિ કરૂં ત્યાંસુધી અંકુરો ગતિવાળાં થઈ વિસ્તારને પામશે નહિ; એમ સમજીને નિજબીજરૂપ જે અંશ તે શરીરના સંચ સિવાયનો શેષરૂપે નિઃસંગસ્વરૂપે પતિએ ઉત્પન્ન કર્યો. તે નિઃસંગરૂપ શુદ્ધ અંશ પ્રથમ પ્રણવતત્ત્વમાં પ્રવેશ્યો. આ પ્રણવતત્ત્વ પતિદેવે બ્રહ્મમાંથી ઉત્પન્ન કરેલું છે. તે બ્રહ્મયુક્ત પ્રણવતત્ત્વવાળો જે દેહ તે પ્રથમ અંશને પ્રાપ્ત થયો ત્યારથીજ આ દેહ અંશનો અંગીભૂત થયો છે. આ પ્રણવરૂપ દેહ જેનો છે તે અંશ આ દેહસહ નિરંજનરૂપ નૂરભૂમિકામાં પ્રવેશ્યો.

पुरुष निरंजन सो आद नरेहा, पके तांही बीजग प्रणवतनु देहा;
बोहोरु निरंजनसे अंश भये भिन्ना, अकल तेज तनु उनहुसे लीना. ॥१५॥

આ નિરંજન આદિપુરૂષ હોઈ ચૌદલોકમાં શ્રેષ્ઠ છે. હે અંશ! જ્યારે તું પ્રણવ-દેહયુક્ત નિરંજનરૂપ નૂરભૂમિકામાં આવ્યો, ત્યારે આ નૂરભૂમિકામાં તારે રહેવાને માટે સકર્તાપતિએ પૂર્વે જે અંકુરરૂપ દેહ તૈયાર કર્યો હતો, તે અંકુરરૂપદેહ પ્રણવરૂપ પ્રબળ તેજના દેહનો પટ પામીને પરિપક્વ થયો. આમ કળી ન શકાય એવું ઉત્તમ તેજ પ્રણવનું પામીને પરમકારણદેહ ઘણે કાળે પરિપક્વ થયો, એટલે અંશ નિરંજનરૂપ નૂરભૂમિકામાંથી આ સઘળુંયે તેજ લઈ છૂટો પડ્યો.

अकल तेज तनु निकलंक देही, धरत ध्यान जोगी दर्शतहे तेही;
सोही निकलंक तन तत्त्वही उपासा, शक्ति भोम पुनी कीयेहु निवासा. ॥१६॥

હે અંશ! આ દેહ કળી ન શકાય એવો તેજસ્વી હોઈ કલંક રહિત છે. મોટા મોટા યોગીઓ ધ્યાન ધરીને આ ઉત્તમ દેહનાં દર્શન કરે છે. જ્યારે અંશને કલંક રહિત પરિપક્વ પરમકારણદેહ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે આ દેહસહ આદ્યશક્તિના મહાકારણરૂપ દેહમાં પ્રવેશ કર્યો.

कीयेहु निवास शक्तिभोम जबही, चंचल वृत्ति मति लीये तन तबहीं;
प्रणव तेज भीली एकरस भयेवु, प्रकृति अंश पुनी बीज हीरण वयेवु. ॥१७॥

હે અંશ! જ્યારે આ પ્રમાણે આ બધાય અંશો શક્તિના ધામમાં આવીને નિવાસ કરવા લાગ્યા, ત્યારે આ બધાય અંશો શક્તિનો પટ પામી ચંચળ વૃત્તિવાળા થયા છે, એટલે કે ચંચળ વૃત્તિવાળી જે મતિ એરૂપ પ્રકૃતિનું શરીર આ બધાય અંશોએ લીધું એટલે પ્રણવ સાથે મહાકારણદેહ મળીને રસબસ થઈ ગયો; અર્થાત્ અંશ જેમ જેમ નીચે આવતો ગયો તેમ તેમ આવરણ લાગતું ગયું. આ પ્રમાણે જેમ જેમ આવરણોનો વધારો થતો ગયો, તેમ તેમ બ્રહ્મનું નૂર ઓછું થતું ગયું. હે અંશ! તત્ત્વોના પટનો વધારો તારી પાસે જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ પ્રકૃતિયુક્ત મહાકારણ-દેહમાં તું દેહરૂપ થઈ એકમેક થતો ગયો. પ્રકૃતિયુક્ત બીજરૂપ અંકુરો સાથે ચૈતન્યરૂપ અંશનું એકમેકપણું થવું એજ હિરણ્યગર્ભની ગતિ છે.

अद्रष्ट विभूति त्रीये नूतन पावा, निज चैतन पुठल लपटावा;
लपटत लीन तद्वत मांही भयेवु, निज चैतन आप रुप करी लयेवु. ॥१८॥

હે અંશ! તને હું હિરણ્યગર્ભની ગતિ સમજાવું છું, તે વિભૂતિ અતિ અદૃષ્ય છે. હે અંશ! તને નવીન આ ત્રણ શરીરો મળ્યાં; એક પ્રણવરૂપદેહ, બીજો પરમકારણદેહ અને ત્રીજો મહાકારણદેહ, આ ત્રણે દેહની પાછળ, હે અંશ! તું લપટાયો છે. આ દેહ સાથે જ્યારથી તું લપટાયો, ત્યારથીજ તું તે દેહોમાં લીન થઈ તદ્વત તદાકાર થયો, એટલે ઉપરના ત્રણ દેહોને તું નિજ ચૈતન્યરૂપ માનીને તે રૂપ થયો છે; ત્યારથીજ તું તારૂં પોતાનું નિજસ્વરૂપ ભૂલ્યો છે અને દેહની વૃત્તિઓ તરફ તું દોરાઈ જાય છે.

वाहीमांहो ओही ओहो वाहीमांही भीजु, चिद गलतान सगर्भो भये बीजु;
भये विभूतिवान जबो निज अंशु, उदभव आक्रंत हवी सहेज आकंसु. ॥१९॥

હે અંશ! મહાકારણ-દેહનો વંશ ત્રણે ગુણ છે. આ ગુણની માતા મહા-કારણરૂપ મહામાયા છે. આ માયાનો વંશ એજ ત્રણ ગુણ છે. આ ત્રણ ગુણોના અંકુરોનો પટ અંશને લાગ્યો, એથી અંશે માની લીધું કે ગુણ મારામાં છે અને હું ગુણમાં છું. અર્થાત્ હું ગુણોવડે છું અને મારા વડેજ ગુણો છે; એમ માની અંશ આ ગુણોમાં રસબસ થયો છે. વળી ગુણના આનંદરૂપ જે ચિદ તે ચિદ ગુણરૂપ થવાથી ગુણમાં ગુલતાન થયું. ચિદ ગુણમાં ગુલતાન થયું એજ પ્રકૃતિગુણયુક્ત બીજનો ગર્ભ અંશના અંતરપટમાં રહ્યો. આ રીતે આ અંતરપટમાં જે ગર્ભ રહ્યો એને જ અંશે પોતાની વિભૂતિ માની લીધી. આમ જ્યારે અંશ આ ગુણયુક્ત ગર્ભની વિભૂતિવાળો થયો ત્યારે તેના અંતરપટમાંથી સહેજ સ્વભાવે વિધ વિધ પ્રકારની વિલાસી આકાંક્ષાઓ ઉદ્ભવી.

प्रकृति प्रेरक बीज विलस भयांना, खट गुणगणमांही कीयेहु पीयांना;
जेही खट गुणगण मीली अप अवनी, प्रसिद्ध प्रभाव ठाव कहुं गत सउनी. ॥२०॥

હે અંશ! હિરણ્યગર્ભરૂપ વિભૂતિયુક્ત જે બીજ છે, તેમાં પ્રકૃતિની પ્રેરણા થવાથી આ બીજરૂપ ગર્ભમાંથી અંકુર વિલસ્યું; એમાંથી જ ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ થયા છે. જે વિભૂતિયુકત બીજમાં પ્રકૃતિની પ્રેરણા થઈ તેમાંથી જે ગુણગણ સ્ફુર્યા તેમાં પુન: અંશોએ આવીને સ્થાન લીધું. આ ગુણગણના સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ દેહો બંધાયા છે. હવે પછી દરેક ઘાટની ગતિનો પ્રસિદ્ધ પ્રભાવ ઠીક ઠીક કહું છું તે સાંભળો.

प्रथम अवन्य अहंकारगण ठाइ, स्वकाश पोगर अचंत कठणाइ;
एही त्रीयेगण मीली अन्य स्थाना, त्रिगुण नीररस्व सहीर मेलाना. ॥२१॥

હે અંશ! પ્રથમ અહંકારગણથી પૃથ્વી થઈ છે અને આ પૃથ્વી અહંકારગણે તોળાઈ રહેલી છે. પૃથ્વીમાં જે પોલાણ રહેલું છે તે સ્વાકાશગણના વિભાગે કરીને છે; તેમજ પૃથ્વીમાં કઠણતા રહેલી છે તે અચંતગણના વિભાગે કરીને છે. આ ત્રણે ગણ નીરસ છે, તેમાં ગુણરૂપ પાણીની માત્રા મેળવવાથી ગણો સહીર ગતિવાળા થયા છે, એટલે કે ગણ ગુણનું વિત્ત પામીને સ્ફુરણાવાળા થયા છે.

रजोगुण अप सतोगुण शीतलाइ, तात्वर गुण तमो पाण बतलाइ;
त्रिगण भोम्य अप त्रिगुण समेता, एही खट गुणगण मीलीत सखेता. ॥२२॥

રજોગુણરૂપ પાણી, સત્ત્વગુણરૂપ શીતળતા અને ઉતાવળા સ્વભાવવાળો તમોગુણ હાથરૂપ હોઈ પકડરૂપે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ ગણરૂપ પૃથ્વીમાં ત્રણ ગુણરૂપ પાણી મેળવેલું હોઈ આ છ ગુણગણ મળીને ભવરૂપ ક્ષેત્ર દેખાય છે.

एही विधि गुण अप अवन्ये रेलामे, चहीतन बीज बोहोरु वाही खेत जामे;
जामत बीज त्रीये गुण अप भीजे, सहिर सत्वे नव तत्त्व तनुही जे. ॥२३॥

હે અંશ! ગણરૂપ પૃથ્વીમાં ગુણરૂપ પાણી મળ્યું, ત્યારે તે રેલાઈને રસબસ થયાં. તેમાં ચૈતન્ય બીજનો મેળાપ થવાથી ખેતરનો જમાવ થયો છે. જ્યારે ચૈતન્ય બીજ ગુણના પાણીમાં ભીંજાયું, ત્યારે ગણમાં ગુણ મળી જે સહીર થયું, તે સહીરનું જે સત્વ એ સત્વ એ જ નવ વાસના લિંગ. આ લિંગનું નામ સૂક્ષ્મ શરીર.

सोही नव तत्त्व तनु सूक्ष्म शरीरा, त्रिगुण भोम्य मुळ गडेहु सधीरा;
पोकर पोमी मूल जबर जुराये, पंचतत्त्व थुल प्रगट देखाये. ॥२४॥

આ નવ તત્ત્વવાળા સૂક્ષ્મ શરીરનાં મૂળ ત્રણ ગુણવાળી ભૂમિમાં સદ્ધર ચોંટેલાં છે. નવ વાસનાયુક્ત આ સૂક્ષ્મશરીરનો વિસ્તાર બહોળા પ્રમાણમાં જબરજસ્ત થવો એનું નામ સ્થૂલદેહ છે અને તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે; પરંતુ આ સ્થૂલનાં મૂળ પોકળ અને બિનપાયાદાર છે.

सूक्ष्म स्थूल तनु प्रगट प्रसीना, खट गुणगुणसे जुगल एही लीना;
सूक्ष्म स्थूल कारण महा जेही, परमकारण पंचमो तनु तेही. ॥२५॥

હે મોટી ગતિવાળા અંશ ! આ જગતમાં સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ શરીરનો પ્રગટ પ્રસારો દેખાય છે, પરંતુ આ પ્રસારો ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના અર્ક વડે થયેલો છે. વળી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ મહાકારણ અને પાંચમું પરમકારણ, જે શરીરો છે તેનો નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો.

भयेहु पंच परमकारण समेता, सकल साज कीये आत्म सचेता;
खट गुणगण पंच पचीश प्रकरणु, दश इंद्री ओरु अंतसकरणु. ॥२६॥

હે પરમજાણની ઈચ્છાવાળા અંશ ! સ્થૂલદેહથી લઈ પરમકારણદેહ સુધીના સર્વ દેહોના સાજને ચૈતન્ય અંશે સચેતન કર્યો છે. વળી આ દેહમાં ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ, પંચતત્ત્વ, પચીશ પ્રકૃતિ, દશ ઈંદ્રિયો અને અંતઃકરણ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

रोमरोम रगरग नखशिखही, औठ हाथ माप सुगम सवेखही;
सकल सोज संपूरण शरीरा, भयेहु रमण जबो प्रणव समीरा. ॥२७॥

હે સુગમગતિવાળા અંશ ! રોમે રોમ અને રગેરગ નખશિખ પર્યંત સાડાત્રણ હાથના માપવાળો જે આ બધો ઉત્તમ વેશરૂપ દેહ દેખાય છે, તે જ સર્વ સાજયુક્ત સંપૂર્ણ શરીર તૈયાર થયું છે; તેમાં પરમદયાળુ સકર્તા સર્જનહારે સર્વ ઘાટને રમણ કરાવવા સારૂ અંદર પ્રણવની પ્રેરણા કરી ત્યારેજ આ બધા તૈયાર થયેલા ઘાટો હાલતાચાલતા થયા છે.

हलनचलन इति हास भइ मुरती, जब चैतन अविकास पाये फुरती;
भये चैतन अविकास निज आपु, सकल शरीर हीर जीनु जेही व्यापु. ॥२८॥

જ્યારે ચૈતન્ય અંશ અવિકાસ મૂર્તિને પામ્યો ત્યારે મૂર્તિમાં સ્ફૂર્તિ આવી, આથી કરી આ બાજુના જગતમાં હાસ્યવિનોદવાળું હલનચલન કરવા લાગી. આ નિજચૈતન્યરૂપ જે આપુ તે અવિકાસરૂપ સર્વ શરીરોના ઘાટોમાં સહીરરૂપે વ્યાપક રહેલું છે.

एकदम अमल राज सर्व देहु, करन लगे कैवल अंश जेहु;
चर्म सचेत वेत होइ चाले, जहां जेवी विभूत युंगत तेहु महाले. ॥२९॥

ઉપર મુજબ તૈયાર થયેલા સાજના ઘાટનો રાજ્ય–અમલ સકર્તા સતકૈવલના અંશને પ્રાપ્ત થયો. એથી ચૈતન્ય અંશ દેહરૂપ ઘાટનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો. આ ચૈતન્ય અંશની સત્તાએ ચર્મગતિવાળાં સર્વ શરીરો સચેતન થયાં. આ સચેતન થયેલા ઘાટની જાણનો વેત્તા થઈને જે જે ઘાટોમાં જેવી જેવી વિભૂતિ છે તે રૂપ થઈને અંશ મહાલે છે.

एही परकार सकल चरअचरा, निज चैतन खेले घट सचरा;
खेलत खेल खलकही खेलारी, खाण चतुरमही आप विसारी. ॥३०॥

ઉપર પ્રમાણુના નિયમ મુજબ સ્થાવરજંગમ આદિ સર્વ ઘાટોમાં નિજચૈતન્ય ખેલ કરી રહ્યો છે. આ પ્રમાણે અંશ પોતે સંસારભરના સર્વ ઘાટોમાં ફરવા લાગ્યો, એથી કરી આ અંશ પોતે પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગયો; આથી કરી જગતભરની ચારે ખાણોના ઘાટોનો ખેલાડી બની ખેલવા લાગ્યો છે.

शरीर संबंधी ईंद्रीरस भोगा, पांच पचीस संजुक्त संजोगा;
याहीके संग मीली भये याही रुपा, विसर गये निज सरुप अनुपा. ॥३१॥

હે પરમગતિની ઇચ્છાવાળા અંશ ! સંસારભરના બધા અંશો શરીરના સંબંધી થઈ પંચભૂત અને પચીસ પ્રકૃતિયુક્ત દશ ઈંદ્રિયોના જે રસ તે રસના સ્વાદ લેવામાં પડયા. આ વિધવિધ પ્રકારના બધાય ભોગવાળા સંગમાં અંશો મળી ગયા. આ કારણને લીધે ચૈતન્ય અંશ પોતે પોતાના અનુપમ સ્વરૂપની નિજજાણને વિસરી ગયા છે.

भूलेहु आप अहंग निज अंशा. पद कैवलसे आयेहु जेही हंसा;
पंच शरीर कीरवश भयेउ, निजगति गवन मोक्ष पर रहेउ. ॥३२॥

ચૈતન્ય અંશો સકર્તા સતકૈવલને ત્યાંથી અહંગરૂપ નિજ જાણને સાથે લઈને આવ્યા હતા, તે નિજજાણ આ બાજુના સહવાસ-બળે ભૂલી ગયા. જેમ કીર એટલે પોપટ પિંજરવશ પડયો, તેમ ચૈતન્ય અંશો પંચશરીરના પિંજરમાં પડયા, આથી કરી અંશની અધોદૃષ્ટિ થઈ. જોકે અંશ પોતે સકર્તા તરફ ગમન કરી શકે તેવો છે, પણ પોપટપિંજરના ન્યાયે ભૌતિક શરીરમાં પરવશ થઈ ગયો.

सहेज अचेत साक्षीवत सबके, ज्यौं लीलपीत काचमांही भास रवके;
निज अजमाल हाल मति चलही, प्रकृति प्रभाव चाहाव हलमलही. ॥३३॥

જેમ લીલા તથા પીળા રંગના કાચમાં સૂર્યનાં કિરણ જોઈએ તો લીલાં તથા પીળાં દેખાય છે, તે જ પ્રમાણે અંશ સર્વ ઘાટનો સાક્ષી છે, પણ કાચની માફક ઘાટના પટે કરીને જેને જે ઘાટ મળ્યો. તે તે ઘાટ પ્રમાણે વર્તે છે અને તેને ઘાટની વૃત્તિ મુજબ ભાસ થાય છે. અરે ! આ અંશ ! તું પોતે નિજ ચૈતન્યરૂપ અંશ છે. આમ છે છતાં તારી ગુપ્ત ગતિને વિસરી જઈ પ્રકૃતિના પ્રભાવવાળી ઘાટની મતિ પ્રમાણે હળીમળીને વર્તવા લાગ્યો છે. આ ભૂલે કરી તું પોતે પતિત થયો છે.

परवश मोक्ष परेहु परमाता, अहंग मम कहत वरन या तयाता;
विषियानंद भयेहु भव भावी, निज लक्ष तजी भजी हुए जडदावी. ॥३४॥

દયામય પતિથી સર્જાયેલા અંશો પતિના ખરા સ્વરૂપને ન ઓળખવાને લીધે આ બાજુની અપરમાતાઓને ખોળે બેસી પરવશ થઈ ગયા, એથી કરી અંશોનું પોતાનું જાણરૂપ ઢંગ વિસારે પડયું અને દેહરૂપ થઈ જે તે જાત–વર્ણમાં જનમ્યા અને તે જ જાત વા વર્ણ હું છું એમ માની લીધું. વળી નિજલક્ષનો ત્યાગ કરી જડ સાથે દાવો રાખી ભવને યોગ્ય એવો જે વિષયાનંદ તેને તાબે થઈ તે જ રૂપ થયા અને ભજનઆદિ જે કંઈ કર્યું તે પણ જડ વસ્તુને સંબોધી એજ ખરા ઈશ્વર છે એમ માની તેઓ તેનું આલોચન કરવા લાગ્યા.

जडहीके लगत जडहीके सभावा, ज्यौं अजासंग गति सिंह दुरावा;
आप अव्यक्त व्यक्तवश बंधु, तजे निजगति वृत्ति शरीर संबंधु. ॥३५॥

જેમ સિંહનો બકરા સાથે સંગ થયો, એથી કરી ઘણે કાળે સિંહનો તીક્ષ્ણ નાદ વિસારે પડયો એટલે કે સિંહગતિ નષ્ટ થઈ. તેવીજ રીતે ચૈતન્ય અંશ પંચભૌતિક જડ શરીરના સંગે કરીને જડ સ્વભાવવાળો થયો છે. અરે ! ઓ અંશ ! તું પોતે ચૈતન્ય અને અવ્યક્ત છે, છતાં વ્યક્ત સ્વરૂપ સાથે સંબંધ રાખી નિજલક્ષની ગતિ શા માટે તજી દીધી અને શરીરનો સંબંધી થઈ શા માટે વર્તવા લાગ્યો !

यौं जांही तांही वरतेहु ज्यमत्यमही, पृथक् पृथक् भिन्न भिन्न गति गमही;
एही विधि सर्व निज आप भूलांना, निज कैवलअंश रहेहु न ज्ञाना. ॥३६॥

હે ચૈતન્ય અંશો ! તમે પોતે જ્યાં ત્યાં જેમ તેમ પૃથક્ પૃથક્ ભિન્ન ભિન્ન ઘાટોની ગતિએ વર્તવા લાગ્યા. આ ન્યાયે કર્તાના અંશો નિજ આપનપુ ભૂલી ગયા. આ તમારૂં અજ્ઞાનરૂપ આવરણ ટળે નહિ, ત્યાં સુધી સ્વરૂપે ન થઈ શકો.

विसरेहु ज्ञान अगम जवी आपु, भयेहु अल्प जीव तपे त्रीये तापु;
तपतही ताप आप बिनु चीना, फरत कालवश रहत आधीना. ॥३७॥

ચૈતન્ય અંશો પોતાની અગમગતિના જ્ઞાનને વિસરી ગયા, આથી તેમના પોતામાં અલ્પમતિના જીવો જેવી દશા પ્રાપ્ત થઈ. આ અધમ દશાના યોગે ત્રિવિધ તાપમાં તપવા લાગ્યા. અરે ! જો આપનપુરૂપ ચૈતન્ય સ્વરૂપને વિસરી ન ગયા હોત તો ત્રિવિધ તાપમાં તપવું પડત નહિ. અરે ! હે અંશો ! તમે કાળવશ થયા. હવે તો તમારે આ કાળને વશ થઈ વર્તવાનું અને ફરવાનું છે.

जन्ममरण भये भव विकराला, लीयेहु शीर होइ करमी कराला;
भ्रमीतम चेत वेत गति टारी, विधि कंकर भये जड अधिकारी. ॥३८॥

હે અંશ ! આ ભવરૂપ સંસારમાં ભયંકર વિકરાળ દુઃખ હોય તો માત્ર જન્મ અને મરણનું છે. હે અંશ ! મારા બધાય ચૈતન્ય અંશોએ આ જ

દુ:ખ માથે લીધું છે. નિજપદનો વિયોગ કરાવે એવાં કર્મ કરવાની ગતિમાં વધુને વધુ નિરાંત માનતા જાય છે; આથી કરીને ચૈતન્ય અંશો વેત્તાપણાનો ત્યાગ કરી ઘાટોમાં ભટકતા થયા છે. આ બધાય જીવો જડ અધિકાર પ્રાપ્ત કરી જડ વિધિ પ્રમાણે કંગાલ બનતા ગયા છે.

थपे अति सकल विकल एही भावा, अंध परंपरा बहे परभावा;
एहु अज्ञान घोर गत पेखी, निजकर्तापद दीयेहु उवेखी. ॥३९॥

હે અંશ ! જગતભરના સર્વ જીવો પોતાના સ્વરૂપને ભૂલ્યા, ત્યારથી કંગાળ ભાવવાળા બની કોઈ ભળતાજ દેવને કરગરવા લાગ્યા. આમ કરગરતાં ઘણા આકુળવ્યાકુળ થયા, પણ કોઈ દેવ તરફથી કંઈ પણ મળ્યું નહિ, જેથી તેઓ અતિ અકળામણથી અકળાય છે, છતાં પતિ તરફ કોઈનો ભાવ જતો નથી. વળી પરંપરાથી અંધશ્રદ્ધ મારાથી પરભાર્યા અને પરભાર્યા વહન કરે છે. આ આંધળા પ્રભાવમાં મેં શું જોયું ! ઘોર અજ્ઞાનગતિમાં વર્તતા દીઠા અને સમજાયું કે જગતમાત્રના સર્વ અંશોએ કર્તાનું પરમપદ ઉખેડી ફેંકી દીધું હોય એમ દેખાય છે.

जदीप जीवमति करत विलापा, तन करता करता करी थापा;
त्रिगुण शक्ति ओरु जोतस्वरुपा, ताहीके परही ब्रह्म अकल अरुपा. ॥४०॥

હે અંશ ! જગતમાત્રના સર્વ અંશોએ મૃતલોકના માનવ શરીરોની કર્તા તરીકે સ્થાપના કરી. વળી ત્રણ ગુણ, શક્તિ, જ્યોતિનારાયણ આદિ માનવ દેવી દેવતાઓની સ્થાપના કરી. તેમની પાછળ રખડતા રૂદનયુક્ત વિલાપ કરવા પાછળ રોકાયા. આ ઉપરાન્ત અકળ અને અરૂપ એવું જે બ્રહ્મ તે નિઃસત્ત્વ હોવા છતાં તેને કર્તા તરીકે સ્થાપ્યું છે. (એ શંકાસ્પદ છે કે મહાન ગણાતા તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએ આ દેવીદેવતાનાં આદ્ય લઈ બ્રહ્મ સુધીની કર્તા તરીકે સ્થાપના શું અધિકતા જોઈને કરી હશે !)

एही कर्ता तनके पंच गावा, सकल शास्त्रमत एही फुरमावा;
निज कर्तागत काहु नहि पाइ, सर्व ओरल्ये पद रहेहु डेहेकाइ. ॥४१॥

હે મારા ચૈતન્ય અંશ ! જગતમાત્રના મોટા ગણાતા પુરૂષોએ પંચભૌતિક પરમેશ્વરોનાં જ યશો-ગુણગાન ગાયાં છે. વળી શાસ્ત્રકારોનું ફરમાન તે પણ આ પ્રમાણેજ છે. આ ચૌદલોકના સર્વ અંશો આ બાજુનાં ઓરલાં પદોમાં ડેહકાયેલા હોઈ નિજ સકર્તાની ગતિને કોઈ પામી શક્યું નથી.

पंच शरीर आप होइ बेठा, लहेहु न मर्म आप अंश ठेठा;
बिनु निजमर्म आप रहे अजही, तन करता तीनकु तन भजही. ॥४२॥

જગતમાત્રના સર્વ અંશો પંચભૌતિક શરીરરૂપ થઈ ગયા, આ કારણને લીધે અંશ અંશનો પોતાનો મર્મ જે નિજપતીને ત્યાં ઠેઠ પહોંચાડે એવો હતો તે

જાણને વિસરી ગયા. કદાચ આ મર્મરૂપ મુદ્દાને ભૂલ્યા ન હોત તો ભવસાગરના ફેરા ફરત નહિ. પણ શું કરે ! સુજાણજાણ જે પોતાની હતી તે પાસે રહી નહિ. પરમતત્ત્વનો મહદ્‌મર્મ પોતાના અંતરસ્વરૂપને જણાવવાવાળો હતો એજ મર્મને સર્વ અંશો ભૂલ્યા. એથીજ પોતાનું અંતરસ્વરૂપ જાણવા બાબત ગુપ્ત રહી ગઈ. આ કારણને લીધે મનુષ્ય શરીરને કર્તા ગણી આ માનવશરીરનું ભજન કરવા લાગ્યા.

रहेहु आप निज अंश अयांना, निजकर्ता क्यौं जायही पहेचांना;
निजकर्ता कैवलपद सोइ, जाहीके अंश आपना आप ओइ. ॥४३॥

હે શ્રેષ્ઠ લક્ષવાળા અંશ ! જેને હું નિજ સકર્તા સતકૈવલ કહું છું તેનાજ તમે અંશ હોઈ આપનપુરૂપ પોતેજ છો; પણ શું કરૂં અને શું કહું ! તમે પોતાના સ્વરૂપ સંબંધી જાણના અજાણ્યા છો તો પછી નિજ કિરતારને કોણ અને કયા લક્ષવડે ઓળખી શકો છો ?

तेही कर्ता जीनुं अंश आप निजु, पंचभोम परसेही जेही बीजु,
परसत भोम पायेहु तन एही, जाहीके संगत अंश भूलेहु सदेही. ॥४४॥

હે અંશ ! તારૂં સ્વરૂપ અને કિરતારનું સ્વરૂપ નજીકનું હોઈ અન્યોન્ય સંબંધવાળું છે પરંતુ પંચભૌતિક શરીરોના બીજનો સ્પર્શ થવાથી આ ભૌતિક શરીર તમોને પ્રાપ્ત થયું છે. આ ભૌતિક શરરીના સંગ કરીને, હે અંશ ! તું તારૂં પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ ભૂલી ગયો છે.

[શુદ્ધ ગુરૂપદની પ્રાપ્તિ અને તે વિષેની સમજ.]

भूलत सदेह गेह नहि पावा, जाही घरसें प्रथमही अंश आवा;
सोही घर पावन चहीये काहु आपु, निज सतगुरु संगे करहो मेलापु, ॥४५॥

હે અંશ ! તું તારા સ્વદેહ સ્વરૂપને ભૂલ્યો એ કારણને લીધે પ્રથમ જે ઘરથી તું આ બાજુ આવ્યો તે ઘર હવે તું પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ. કદાચ આ નિજઘરની પ્રાપ્ત અર્થે આપનપુ જાણવાની ઈચ્છા કોઈ કરે તો નિજ સદ્‌ગુરૂનો સંગ વા મેળાપ કરવો; એજ ભવસાગર તરવાની તરણી (હોડિ) બતાવશે.

सरल मुमुक्षु होइ शुद्ध चैतन, करही अरपन चरने तन मन;
अहो कर्ता कहीए दोहु करजोरी, आयेहु शरन स्वामी जुवो मम ओरी. ॥४६॥

હે અંશ ! તું પોતે શુદ્ધ ચૈતન્ય છે એવો ભાવ ભરી સરલતાપૂર્વક મુમુક્ષુ ભાવે તારાં તનમન પરમગુરૂના ચરણમાં અર્પણ કરજે. વળી બન્ને હાથ જોડી, અહો ! હે નાથ ! તમો કિરતાર જેવા છો એમ માની હું આપના ચરણમાં આવ્યો છું તો, હે સ્વામી ! દયાભરી કૃપાળુ દૃષ્ટિએ હું પતિતની સામું જુઓ એમ કહી કલ્યાણની માગણી કરજે.

कोमल वचन शीतल शशुदामी, पाही पाही गुरु तुम परणामी;

ज्येति ज्येति गुरुपरम निधानु, मेटो मम त्रास पास अज्ञानु. ॥४७॥

હે કૈવલના ભગવતિજન ! તને પેાતાને પરમપદ પામવાની ઇચ્છા હેાય તેા તું સર્વાંગે બાળકના જેવી દશાવાળેા થજે અને અતિ કેામળ શીતળતાવાળાં વચન બેાલી કહેજો કે, હે ગુરૂદેવ ! પાહી પાહી એટલે હું પતિતને આપ પાવન કરી બચાવેા. આપના ચરણકમળમાં મારા અનેકવાર પ્રણામ છે. વળી આપ સર્વથા જયરૂપ છેા. હે ગુરૂદેવ ! આપ પરમપદના નિદાનરૂપ હેાઇ સદા સર્વદા જયરૂપે છેા, આ કારણને લીધે હે પરમ દયાના સાગર ! મને ઘેાર અજ્ઞાનના ત્રાસદાયક ફાંદામાંથી મુક્ત કરેા. આ ભવસાગરમાં ડૂબતા અંશને આપ સિવાય કેાણ બચાવી શકશે. !

सकल देवदेवनके हो देवा, परम कृपाल दयाल समेवा;

तुम विनु सहाय करन कोहु नांही, लोक चतुर्दश उतइत मांही. ॥४८॥

હે પરમગુરૂ ! આપ પેાતે સર્વ દેવેાના દેવરૂપ હેાઇ હે પરમકૃપાળુ ! હે દયાના સાગર ! તમારા સિવાય સહાય કરનાર ચૌદલેાકમાં આ બાજુ અને તે બાજુ કેાઇ નથી.

निज मम स्वरुप पंचतनु पारी, सोही दरशावो गुरु करुणा पसारी;

ओरु निजघर कर्ता तुम गावा, ताही लखावो जाहीसे हम आवा. ॥४९॥

હે પરમકૃપાળુ પરમગુરૂદેવ ! આપ પેાતે કહી ગયા છેા કે અંશેાનું સ્વરૂપ પંચભૌતિક શરીરેાથી પર આવેલું છે તેા તે સંબંધી ગમ અને સ્વરૂપપ્રાપ્તિનેા સાક્ષાત્કાર કેવી રીતે કરવેા તે સંબંધીનેા લક્ષ મારા ઉપર કરૂણા-દષ્ટિ પ્રસારીને જેમ છે તેમ દર્શાવશેા. વળી નિજઘરના નિવાસી સકર્તા સતકૈવલ કે જેનું તમેા અઢળક વર્ણન કરી ગયા છેા તે ઘરનેા લક્ષ દયાભરી નજરે બતાવશેા. જે ઘેરથી હું આ બાજુ આવ્યેા છું તે ઘરની પ્રાપ્તિ માટે મારા ઉપર, હે અનંત દયાળુ ! દયા કરજો.

एही परकार करही स्तुति, गुरुपद प्रेम धरही मजभूती;

रीझे गुरु जबही अगमगमदाता, देही सर्व लक्ष करही सुखसाता ॥५०॥

હે કૈવલના અંશ ! આ ઉપર પ્રમાણે ગુરૂના પદરૂપ ચરણકમળમાં મજબૂત પ્રેમને ધારણ કરીને સ્તુતિ કરજે. આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતાં જો ગુરૂદેવની રીઝ થાય તેા અગમ્ય ગમગતિના તેઓશ્રી મહાન દાતાર છે એટલે તેઓ આ લક્ષ આપીને જરૂરથી તને સુખશાન્તિરૂપ પરમપદની પ્રાપ્તિ કરાવશે.

પરમગુરૂનું વચન

अब तेही वचन सुनहो सतगुरुका, सकल सिद्धांतसार निजघरका;

निजघर लक्ष पक्ष जेही जेतु, सहित उपास कहव गुरु तेतुं. ॥५१॥

ઉપર પ્રમાણે શિષ્યનાં મધુર વચન સાંભળી સર્વજ્ઞ પરમગુરૂ વદે છે તે સાંભળો. હે ભગવતિજન! તું જે પદ પામવાની ઇચ્છા કરે છે તે પદરૂપ નિજઘર પક્ષરહિત હોઇ સર્વ સિદ્ધાન્તના સારરૂપ છે. આ સિવાય જેટલા જેટલા પક્ષ છે તે આ બાજુના હોઇ નિજઘરના લક્ષમાં રેખમાત્ર ઘટતા નથી. નિજઘરના પરમ લક્ષ સંબંધી જે પક્ષ જેમ છે તેમ સમજાવવા તથા તેને લગતી ઉપાસના કરાવવા ભગવાન કરૂણાસાગર કહે છે તે સાંભળો.

कैवलपद निजघरके उपासी, चीहीन चलन तीनुं कहुं परकाशी;
अतिगति अगम सुगम नहि गाइ, त्रिगुन शक्त नहि जोत अटकाइ. ॥५२॥

હે અંશ! આ જગતભરના કૈવલપદ પામવાની ઉપાસના કરતા હોય એવા ચાતકવૃત્તિના ભગવતિજનોનાં લક્ષણ અને ચલણ કેવાં હોવાં જોઇએ તેનો હું પ્રકાશ કરીને કહું છું તે સાંભળો. ખરૂં છે કે સકર્તા સતકૈવલના ધામની અતિ અગમ્ય ગતિનું વર્ણન સુગમ રીતે થઇ શકે તેમ નથી. એટલા જ માટે કહું છું કે આ પરમપદ પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળો ભગવતિજન ત્રણ ગુણ, શક્તિ અને જ્યોતિ નારાયણ વગેરેના પદની પ્રાપ્તિ અર્થે કદીયે અટકશે નહિ.

क्षुद्र देवही उपासना जेती, अल्पज्ञान जानत सब तेती;
ओरु प्रपंच पंच तनु देहा, जाहीते अंश संगी आप अहंमेवा. ॥५३॥

હે કરૂણેશના અંશ! ચૌદ લોકમાં વસતા સર્વ દેવો પતિપક્ષની ઉપાસના આગળ ક્ષુદ્ર છે. આ ક્ષુદ્ર દેવોની ઉપાસના કરનાર જે જે કોઇ ઉપાસક હશે તે અલ્પજ્ઞાનને જાણનારા અલ્પજ્ઞ છે. વળી અંશને લપટાયેલાં પાંચે શરીરો પ્રપંચથી ભરેલાં હોઇ જે જે અંશો આ શરીરના સંગમાં રહ્યા છે તે બધાય અંશોને આ શરીરનો અહમેવ રહે છે; માટે આ દેહવડે આ લોકથી તે પરલોક સુધી જે જે પ્રાપ્ત કર્યું છે તે તે તમામ પરમપદની પ્રાપ્તિમાં રેખમાત્ર કામ આવશે નહિ.

निज कैवल कर्ता अंश आपु, ताहीकु समज उर करही समापु;
तेही लक्ष जेही सतगुरु लखवावे, जो गुरु चरनकमल जेही आवे. ॥ ५४॥

હે કરૂણેશના અંશ! નિજ કૈવલકર્તાના જે અંશ તેજ તું આપનપુરૂપ પોતે છે. આ સ્વરૂપની સંપૂર્ણ પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો તારા ઉરમાં અગણિત યુગોથી તે આજ સુધી જે જે કંઇ કર્મકાંડ ભર્યું છે તે તે તમામને કાઢી નાખ. જ્યાંસુધી કર્મકાંડરૂપ વાસનાનો પદાર્થ ભર્યો હશે ત્યાંસુધી તેટલો નીકળશે. આમ શરીરનું શોધન કરતાં વાસનાનો મળ નીકળતો જશે ત્યારે અજરામર વસ્તુનો લક્ષ પ્રાપ્ત થશે. આ લક્ષ અજરામર છે એટલે નીકળી જશે નહિ કારણકે અચળ છે. વળી આ મુદ્દારૂપ લક્ષ્યબિંદુમાં રેખમાત્ર ચલિતપણું નથી એજ તારૂં સ્વરૂપ છે એમ માનજો. (આ ઉત્તમવસ્તુ સાંપડે તેમાં, હે અંશ! તું દરકાર કરતો નથી અને ચલિત ધર્મ એટલે કે થોડા

દિવસમાં નાશ થવાનો છે તેમાં તું શોધન કરે છે. ભલા ! જો તો ખરો. આમ ફુશકા ફેંદવાથી હાથમાં શું આવવાનું છે ? આ શરીરમાંથી પ્રાણ સાથે જે અજંપો આવે છે એ બધાય અજંપા ચૌદલોકનાં ખાંડાંમેડાં દેવતાઈ ઠીકરાં ખરીદનારા છે, માટે આ વાસનાની સામે થા. અડગ નિશ્ચય રાખીને મજબૂત થા. રેખમાત્ર તારા અંતરપટમાંથી નીકળી બહાર જઈશ નહિ. બ્રહ્મા, ઈંદ્ર, વરૂણ, દેવતાઓનો ખજાનચી તથા શિવ વિષ્ણુની આદ્ય લઈ મહામાયારૂપ શક્તિ તથા આદિપુરૂપ નિરંજન, આ બધાય ભેગા થઈ કદાચ તારે આંગણે આવે અને કહે કે આ ચૌદલોકનું શહેનશાહીપદ તને આપીએ છીએ, એમ કહે તોપણ તું તેના સામું જોઈશ નહિ. તારા સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાન સંબંધી રેખમાત્ર ચુકાદો તેમના તરફથી મળશે નહિ; માટે પાછો વળ. દેહથી ઉપરાંત થા. અંતરપટમાં જા. નિહંગ પ્રણવમાં રસબસ થઈ જા. ત્યાં તને તારા મૂળ અંકુરનો ભાસ થશે. આ પ્રણવ કોઈ કાળે મહદ્બ્રહ્મની સાથે એકમેક થાય તો એકમેક થતાની સાથેજ તત્કાળ તને કૈવલને ખોળે બેસવાનું મળશે. આથી વધારે અહોભાગ્ય કયાંથી હોય ? જ્યારે આ પ્રમાણે થતાં અને તે પ્રમાણે કરતાં કૈવલ નજીક જવાય છે ત્યારે મંત્રતંત્રના ધાગા ઘુંટાઘૂટ કરવાથી શો ફાયદો છે ? કદાચ મજબૂત ચાદર ઓઢીને ધ્યાન ધરવા બેસો તો એથી કૈવલ કયાં જડે તેમ છે ? કૈવલનું શોધન એ પુરૂપો કરી શકશે જે પુરૂપો રોમેરોમ જ્ઞાનમાં જાગ્રત છે અને સતત પરમદયાળુ ભગવાન કરૂણાસાગરના ગ્રંથની ખોજ કરનારા છે. તેજ આ મહાન દીર્ઘ કૈવલપદની પ્રાપ્તિ કરી શકે, સિવાય આ બાજુના ઢીંગલાઢીંગલી રમાડનારાઓને તથા મોટા પુરૂષોના નામે હાથ લાંબા કરીને માગનારાઓને તથા તેમના નામપર મોટાં મોટાં મંદિરોની જગ્યા, જાગીરી કે જમીન વગેરેનો જમાવ કરનારા-ઓથી સકર્તા સતકૈવલનું પદ ખર્વનિખર્વ માઈલ દૂર છે). જો તમો ગુરૂના ચરણકમળમાં આવો તો આ પરમલક્ષ સદ્ગુરૂ સમજાવશે.

तेही लक्ष जपत जपत जन जेही, पावही कैवलपद नहि संदेही;

छाप तिलक तीनु कहुं समजाई, जेही कैवलपदलक्ष अनुराई. ॥५५॥

હે અંશ ! કોઈ ભગવતિજન પરમગુરૂના ચરણરૂપ કમળમાં ચિત્તવૃત્તિનો નિગ્રહ કરી સદ્ગુરૂએ આપેલા લક્ષનું લક્ષપૂર્વક ધ્યાન ધરે તો કલ્યાણનો માર્ગ નજીક છે એમ જાણવું. વળી કહું છું કે સંદેહ રાખ્યા સિવાય આ લક્ષનો જાપ જપતાં જપતાં પરમગતિની પ્રાપ્તિ થશે અને છેવટે કૈવલમોક્ષ મળશે. પરમગુરૂના સમજાવ્યા મુજબ ભાલતિલક કે જેનો સબંધ સકર્તા સતકૈવલના પદ સાથે જોડાયેલો છે તે સંબંધી પાછળના અંગમાં સંપૂર્ણ ખુલાસો કરેલો છે છતાં સ્પષ્ટ વાત કરૂં છું તે સાંભળો.

तिलक भाल तनु अकल अनुपा, सोही हम अगम कहेउ जे निरुपा;

निज अंकुर अणिरुप गति आवा, हाही ते तिलक आण अग्र बनावा. ॥५६॥

હે અંશ! ભાલતિલક સમજવું અને લક્ષમાં લેવું મુશ્કેલ છે, કારણકે તેનું સ્વરૂપ અકળ અને અનુપમ છે. આ સંબંધી પાછળ સંપૂર્ણ નિરૂપણ કરેલું છે તથાપિ, હે અંશ! તને સમજાવું છું કે તું પોતે અણિઅગ્રરૂપ હોઈ અણિયાળી ગતિવાળો છે. આજ ન્યાયે ભાલતિલક જે કરવાનું કહું છું તે તારા મૂળ સ્વરૂપના નમુના મુજબ છે એમ માનજો. આ તિલકના નમુના ઉપરથી તમો તમારા અંતરસ્વરૂપની ખોજ કરજો. તમારી ગતિ તે પણ અણિયાળી છે. સ્થૂલદેહથી લઈ પરમકારણદેહ સુધીની તત્ત્વસામગ્રીની રચના તે પણ અણિયાળી છે. અર્થાત્ અસંખ્યલોકની રચના તથા તબકકે તબક્કાઓ મહીમંડ–ઈંડ પર્યંત આ બધાય અણિયાળી લક્ષણાએ ગોઠવાયેલા છે. માટે હે અંશ! તું તારા અંતરપટમાં એકાંતવાસ કર અને હૃદયકમળમાં રહેલાં ચારે અંતઃકરણ તપાસીને જો તો જરૂરથી દેખાશે કે આ પણ અણિયાળાં છે. આ અણિયાળાં અંતઃકરણવડે આ પંચભૌતિક દેહો તથા તેને લગતી અવસ્થાઓ તારા અંતરપટના તર્કવડે નિહાળી નિહાળીને જો. આ પ્રમાણેનો અભ્યાસ જેમ જેમ કરતા જશો તેમ તેમ અંતઃકરણની પકડ છૂટતી જશે. જ્યારે અંતઃકરણની પકડ છૂટી જાય છે ત્યારે ચિત્ત નિવૃત્તિ પામે છે. આ નિવૃત્તિ પામેલું ચિત્ત અવસ્થાઓમાં શું શું પારવર્તન થાય છે તે તાદશ્ય જુએ છે. તેમાં તેને નિત્ય અનિત્ય દેખાય છે. આમ કરતાં અનિત્ય વસ્તુઓ છૂટી જશે અને નિત્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં વધારો થશે. આમ કરતાં છેવટે લક્ષમાં બળ વધી જાય છે, કારણ કે જે કોઈ માણસ કંઈ પણ કરતો નથી તે માણસનો લક્ષ અનેક પદાર્થ–પ્રાપ્તિની પાછળ રોકાયો છે, ત્યારે આ અંતરપટના હિમાયતીનો લક્ષ માત્ર હૃદયકમળમાં સ્થિર છે અને એક છે. જેમ ઘણા તાંતણા મળીને કોઈ ભારે વસ્તુને ખેંચી શકે છે તેમ સંસારભરના પદાર્થો ઉપર વિધ વિધ પ્રકારે પડેલી ચિત્તવૃત્તિઓને પાછી ખેંચી લાવી એક જ સ્થાનમાં જમાવ કરવાથી પરિણામે આ ચિત્તવૃત્તિઓમાં ખુબ બળ વધી જાય છે. આ વધી ગયેલા બળનો ઉપયોગ અવસ્થાની સામે કરવાનો છે, કારણ કે કયા કયા વખતે કયી કયી અવસ્થાનું પરિવર્તન થાય છે તે અંતર્લક્ષ સાચવનારે સુષુપ્તિઆદિ અવસ્થાને વર્તવા દેવી ન જોઈએ; કારણ કે આ અવસ્થા જાગ્રત આદિ દરેક અવસ્થાને દબાવી દે છે. આ સ્થાને બળવાન કરેલો લક્ષ મજબૂત રાખવો જે અવસ્થા ડગાવી શકે નહિ. વળી સુષુપ્તિ–અવસ્થાના અંતરપટમાં બહેરશૂન્ય રહેલું છે માટે આ અવસ્થાથી સાવધ રહેજો; કારણ કે ભલભલાઓને પાછા પાડનાર આ અવસ્થા છે એટલે કે સુષુપ્તિ–અવસ્થા ઉપર સતત અભ્યાસે જીત મેળવી શકશો. કદાચ સદ્ગુરૂની મદદ અને તમારા અભ્યાસે બહેરશૂન્યસમ સુષુપ્તિ અવસ્થાને જીતી શકો તો તુર્યાવસ્થાનું ઘર આ અવસ્થા નજીક છે; જો કે તુર્યાનો પટ પામતાં દરેક વસ્તુની જાણ વિસારે પડે છે. વળી સુષુપ્તિ અવસ્થા કરતાં તુર્યાવસ્થા હજારો ઘણી બળવાન છે. માત્ર ફેર એટલો જ છે કે

સુષુપ્તિમાં જડતા છે અને તુર્યામાં જ્ઞાન છે તથાપિ આ બન્ને અવસ્થાનું આલોચન જાગ્રત–અવસ્થામાં થાય છે. આ જાગ્રત–અવસ્થા કરતાં સુષુપ્તિ–અવસ્થા અતિ બળવાન છે, એથીજ ભલભલા જાગ્રત–અવસ્થા ભોગવનારાઓને આ સુષુપ્તિ–અવસ્થાએ ઢોળી પાડ્યા છે પણ ઉપર કહેલા બળવાન લક્ષણવાળાઓ આ અવસ્થાની સામા થઈ શકે છે. હે અંશ! આ વર્ગ અભ્યાસીનો છે માટે તું અભ્યાસ કર. આમ અભ્યાસ કરતાં છેવટે અવસ્થાઓનાં ગાત્રો નરમ પડશે એટલે પ્રાણમાં સ્વયં ધીમે ધીમે સ્થિરતા આવી જશે, એટલે કે અવસ્થાઓ અને અંતઃકરણો એકમુખી ક્રિયાવાળાં થાય ત્યારે પ્રાણમાં શબ્દ આદિ ધ્વનિ ઊઠતો નથી એટલે કોઈનું આલોચન કરવા ચિત્ત મંજુર કરતું નથી. આ સ્થાને આ પ્રકારે ચિત્ત નિવૃત્તિ પામ્યું છે એમ માનવું. ચિત્ત નિવૃત્તિ પામતાં પ્રણય નિઃસંસર્ગી થાય છે. આ પ્રાણ આ સમય પર એક અદ્વૈત ગણાય, કારણ કે ચિત્ત સિવાય બાવન અક્ષર પૈકી એક પણ અક્ષર ઊઠતો નથી. ચિત્તજ અક્ષરોની માળાને ઉત્પન્ન કરનાર છે. ઉત્પન્ન કરનાર ચિત્ત નિવૃત્ત દશાને પામે ત્યારે પ્રણવ નિહંગ થાય છે. નિહંગ પ્રણવનો અર્થ એ થાય છે કે પ્રણવની ગતિ ધીમે ધીમે ગમન કરવાની હતી તે ઓછી થઈ જાય છે. જ્યારે સંપૂર્ણ ઓછી થાય ત્યારે પ્રણવ પોતાના ઘરમાં જાય. આ પોતાના ઘરમાં ગયેલો પ્રણવ એજ શુદ્ધ નિહંગ છે. આ સ્થાને શબ્દ આદિ રચના રહેવા પામતી નથી અને પ્રણવમાં નીચેનાં તત્ત્વો સંબંધી કોઈ જાતનો વિકાર રહેવા પામતો નથી, તેવા સમયનો શુદ્ધ પ્રણવ બ્રહ્મની સાથે રાસબસ થઈ રહે છે. જે પ્રણવ બ્રહ્મની સાથે રસબસ રહ્યો એજ અંશનું ઘર છે. આ ઘરનું નામ શુદ્ધ અહંગ શરીર સ્વયમેય અંશ અને બ્રહ્મ અધિષ્ઠાન સર્વથા એકમેક રહે છે. આ સ્થિતિ વિદેહમુક્ત જીવનોથી અધિક છે. આનુંજ નામ મોક્ષ. આ અંશ સ્વરૂપે થયો ગણાય. આ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું સદ્‌ગુરૂને હાથ છે. માટે હે અંશ! સર્વદા નિરંતર અભ્યાસી થા અને તારા પતિ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને અમરમંત્રનો જાપ જપ.

केवलपद भक्ति जंनु जानी, तिलकमाल तनु अंक निशानी;
दृढ एही तिलक सलख कहुं भेदा, रहे जेही लक्ष पक्ष विनु वेदा. ॥५७॥

હે અંશ! તારૂં મૂળસ્વરૂપ ભાલતિલકરૂપ છે. આ તિલકની નિશાની જે કોઇ ભગવતિજનના અંતરપટમાં સંપૂર્ણ છે એજ ભગવતિજન સકર્તા સતકેવલની ભક્તિને જાણી શકશે. આ ભાલતિલક સંબંધીનો લક્ષ ચારવેદની અતિથી પર આવેલો છે. વળી તિલકના દૃઢ નિશ્ચયાત્મક સ્વરૂપની સ્થિતિ લક્ષપક્ષથી રહિત છે. આ વિષયના ભેદની ખબર વેદને પણ નથી. જે કોઇ ભગવતિજને આ ભાલતિલકરૂપ લક્ષને દૃઢ કર્યો છે અને તે સંબંધી સંપૂર્ણ

સમજ મેળવી છે જે સમજનું મૂળ અજરામર છે, એજ ભગવતિજન આ ભાલતિલકના ખરા સ્વરૂપને ઓળખી તેનું ભજન કરી શકે છે. અને તેનેજ સમજાશે કે ભાલતિલકનો ભેદ લક્ષપક્ષથી રહિત છે.

अलख उदार रहत जगसेती, हृदये ध्यान निजपद परमेति;

धरत ध्यान अलमस्त भवितु, रहत सकल मही तगन अतीतु. ॥५८॥

હે અંશ! જેનો સંબંધ પરમપદ સાથે છે તેનું અંતરહૃદય અતિ ઉદાર હોય છે, એટલે કે કોઈ જાતના પદાર્થની તેના હૃદયમાં પકડ રહેતી નથી. વળી જગતના લોકો સાથે મળીને વર્તન રાખે છે તથાપિ તેના ધ્યાનમાં, તેના વિચારમાં પરમદયામય પરમગુરૂના ધ્યાનમાં પરમદશા ભોગવે છે. નિત્યપ્રતિ આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરનારો ભગવતિજન પોતાના ઉદાર જીવને કરી અલમસ્ત રહે છે. સર્વ સંસારમાં સર્વ લોકો સાથે હળીમળીને રહેવા છતાં તજજ્ઞ એટલે પોતાની મૂળ જાણને ભૂલી જતો નથી. પોતાના અંતરપટમાં અલગનો અલગ અને સંસારશ્રેણિમાં સળંગસૂત્રવત્ દેખાય છે. આ ભગવતિજનનું અંતઃકરણ ભગવાન સાથે છે એવું ઓળખે કોણ? ધ્યાનીની ગતિ ઓળખાય પણ જ્ઞાનીની ગતિ ઓળખાય નહિ. થાકીને કહેવું પડે કે જ્ઞાનીની ગતિ જ્ઞાનીજ જાણે.

निज कैवल जन लक्ष एही गाई, चीन सकल उपलेहु लखाई;

गति अंतर ओरु परम अगाधु, निज कैवल जप सरल आराधु. ॥५९॥

હે અંશ! તને પોતાને સમજાવવા અને સકર્તા સતકૈવલના પદની ઓળખાણ કરાવવા આ ભાલતિલકરૂપ નિજલક્ષનું વર્ણન કર્યું છે. આ લક્ષનું વર્ણન, હે અંશ! શબ્દો વડે ઉપલક વર્ણવ્યું છે પણ તેનું ખરૂં સ્વરૂપ વા અંતરગતિની પરમ અગાધ લક્ષણા તારા મૂળસ્વરૂપમાં સ્થિર છે તેને પ્રાપ્ત કરવા નિજ કૈવલપતિનો સરલતાપૂર્વક જાપ જપ અને આરાધન તે પણ તું તેમનુંજ કર. આમ કરતાં છેવટે અંતરપટમાં જવાશે ત્યારે ત્યાં જેમ છે તેમ તને દેખાશે. પરમગુરૂ પોતે કહે છે કે હું કૈવલનો ઉપાસક છું અને અંતરગતિએ પરમ અગાધ છું તેમજ નિજ કૈવલનો જાપ સરલતાપૂર્વક આરાધું છું તે પ્રમાણે, હે ભગવતિજનો! તમે પણ કરજો.

लक्ष पक्ष बिनु रहित समारा, आप निज अंश कैवल एकतारा;

जगत जुगत तेही लहतन मर्मा, निजपद ध्यान धरन जे न्हेःकरमा. ॥६०॥

હે અંશ! સમારા એટલે દુરસ્ત ચોકખી રીતે સમજાયેલું નિજપદ જે છે તે લક્ષ અને પક્ષની પકડ રહિત છે. આમ તું થઈશ ત્યારે તારી એકતા કૈવલ સાથે થશે. આ વિષયની જુક્તિ વિષેનો મર્મ જગતના કોઇ પણ માનવીઓ જાણી શકતા નથી માટે, હે અંશ! તને સમજાવેલા લક્ષનું નિષ્કામ ધ્યાન ધરજો.

अति गति गुपन जपन तेही जापु, एकरस सलंग मलंग नहि मापु;

एही लक्ष अलख खलक नहि पाई, जाने सतगुरु जीने दीयाहे बनाई. ॥६१॥

હે ચૈતન્ય અંશ ! જે પ્રણવ અવસ્થાઓ અને અંતઃકરણોથી રહિત થયો છે તે રહિત થયેલો પ્રણવ એકલમલ અદ્વૈતરૂપે છે, આ પ્રણવરૂપ ધ્વનિ સમસ્વરૂપના ઘરમાં સ્થિરરૂપે રહ્યો છે આનું નામ ગુપ્ત જાપ. સદાય એની મેળે બિનજપે ઊઠે છે. વળી આ જાપ જે મૂળ ઘરમાં બતાવ્યો તે બ્રહ્મનો અંશ હોઈ બ્રહ્મ સાથે એકરસ સળંગ સૂત્રવત્ માપ સિવાય અમાપરૂપે રહે છે. આનું નામ અલખ લક્ષ. કહો, ખલકના માનવીઓ કેવી રીતે શોધી શકશે ! માત્ર સદ્‌ગુરૂ જાણે છે અને સદ્‌ગુરૂએ જેને બતાવ્યું હોય તે જાણે છે. અર્થાત્ આ અંતરલક્ષને સદ્‌ગુરૂ જાણે છે કેમકે સકર્તા સતકૈવલે સમસ્ત ઘાટોની રચના જે પ્રમાણે જેવી રીતે કરેલી છે તે સબંધી સઘળી કળકુંચીઓ સકર્તાએ પરમગુરૂને બક્ષિસ આપેલી છે. આ ન્યાયે બ્રહ્માંડભરની સઘળી રચના માત્ર પરમગુરૂ જાણે છે; એથીજ આ જગતને પરમપદ જાણવાનો લાભ તેમની મારફત વખતોવખત મળે છે.

गुप्त प्रगट गतिगम कही जेही, निज कैवलपद जनकी सवेही;

एही गति रेहेश संतोकी सद कहेउ, निज कैवलके उपासी जेही भयेउ. ॥६२॥

હે અંશ ! તારૂં પોતાનું જે અંતર્‌સ્વરૂપ તે અતિ ગુપ્ત હોઈ જાણી શકવું મુશ્કેલ છે તથાપિ પરમગુરૂએ સર્વ અંશો ઉપર કરૂણા કરીને પ્રગટ લક્ષની વ્યાખ્યા કરી બતાવી છે. આ લક્ષ એ પુરૂષના કામનો છે કે જે પુરૂષ પરમપદની અપેક્ષાવાળો છે અને તેનેજ માટે કહેલો છે. આ ગતિની પરમલક્ષણા માત્ર સંતજનો પુરતી છે અને તેમણે તે પ્રમાણે કરવાનું છે. આ જ ગતિની અંતર્‌દશામાં સંતજનોએ રહેવાનું છે. જે જે સંતજનો કૈવલપદના ઉપાસી હશે તેમને આ અમૂલ્ય લાભ લેવાનો છે. તેમના હૃદયનો વિકાસ કરનાર આ ઉપદેશ છે.

अरुढ मतिगत कहीहम जीनकी, तजी एही खलक अलग रहे तीनकी;

मलित रहत जगमांही जन जेही, प्रभुपद प्रेम नेम कहुं तेही. ॥६३॥

હે નિજાનંદ સ્વરૂપમાં મસ્ત રહેનાર અંશ! સંસારભરની સઘળી ઉપાધિઓથી મુક્ત થઈ જેનાં જીવન પવિત્ર દશામાં ગુજરે છે તેનાજ માટે આ મારી અરૂઢ ગતિની મતલબ કહી છે તો તેમણે પરમપદની અંતર્‌દશામાં રહી અહોરાત્રિ આ લક્ષનું આલોચન કરવું. હવે સંસારમાં મળીને રહેનારા જે જે ભગવતિજનો હોય તેમણે પરમદયાળુ પ્રભુરૂપ પરમગુરૂ ઉપર પ્રેમ તથા નિયમ કેવી રીતે રાખવો તે સમજાવું છું જે સર્વજનો સાંભળો.

काम क्रोध मन विरोध न धरना, सहेज स्वभाव साव नीसतना;

रहत सदा संग जगत समीपा, ज्यौं कमला जलमांही ओरुछीपा. ॥६४॥

હે ભગવતિ જન ! મારા કાયમપંથના માર્ગ ઉપર ઉભા રહેનારે કામ, ક્રોધ તથા મનમાં કોઈ જાતનો વિરોધ લાવ્યા સિવાય માત્ર સહેજ સ્વભાવે સદાય શુદ્ધ ભાવે વિચરવાનું છે. વળી જગતના સંગમાં રહેવા છતાં જળકમળના ન્યાયે વર્તન રાખવાનું છે. જેમ શરદ્‌ઋતુની માણેકઠારી પુનમે દરિયાઈ માર્ગમાં વરસાદ પડે છે, આ પ્રમાણે પડતાં બુંદ અનેક માછલીઓ અંતરિક્ષ ઉછળીને ઝીલી લે છે અને આ ઝીલેલું બુંદ પોતાના અંતરપટમાં એવું તો ગોઠવી દે છે કે સમુદ્રનું ખારૂં પાણી આ બુંદને સ્પર્શ કરી શકતું નથી. અર્થાત બુંદ લઈને મોઢું બીડયું તે બીડયું ફરી ક્ષુધા પિપાસાની અનેક આપદા પડવા છતાં મુખ ખુલ્લું કરે નહિ ત્યારે જ તેના અંતરપટમાં ઉત્તમ પ્રકારે મોતી પાકે છે. જો કે આ બુંદ અનેક માછલીઓએ લીધું હતું પણ જેના મુખમાં દરિયાનાં ખારાં પાણી પેઠાં તે મોતી ન પાકતાં ફટાકીયાં—છીપલાં થઈ ગયાં તેવીજ રીતે, હે ભગવતિજન ! ગુરૂલક્ષજ્ઞાનનું બિંદુ તારા અંતરહૃદયમાં સ્થિર કરવાનું છે. હવે પછી સંસારિક વાસનારૂપ ખારાપાણીનો પટ તને પોતાને લાગવો ન જોઇએ તો મોતીની માફક તું પણ ઉત્તમ પાકીશ.

सकल वहेवार वर्ततही जगतका, उर अंतर दृढ कैवलमतका;
स्वप्न समान जानी जग हेता, रहत उदास तासही हमेता. ॥६५॥

સંસારી ભગવતિજનો પોતાના વહેવારોમાં વર્તવા છતાં અને રહેવા છતાં તેના ઉર—અંતરના આશયમાં સકર્તા સતકૈવલનો મત દ્દઢ નિશ્ચયાત્મક રાખે છે. વળી જગતમાત્રનું હિત અને તે વિષેની માન્યતા સ્વપ્ન સમાન ગણીને રાતદિવસ ઉદાસવૃત્તિ રાખે છે એટલે કે મારા ગુપ્ત અમરમંત્રમાં રાતદિવસ રસબસ રહે છે.

ज्यौं कोहु पुरुष पकडेहु बेगारी, वहे तीनु बोज अंतर नहि यारी;
त्यौं निजजन भुगततही भवपारा, गृपलेही मन नहि अंतर विकारा. ॥६६॥

જેમ કોઈ અમલદાર બેગારી પુરૂષને (વેઠિયાને) વેઠમાં પકડી લાવી બોજો ઊંચકાવરાવે છે; આ બોજો કિંમતી છે છતાં લાભ વા હાનિની એને પરવા નથી અને મનમાં એવું રાખે છે કે થાણું કયારે આવે કે આ બોજાને ઉતારી મૂકી ઘેર જાઉં. આ પ્રમાણે એના મનમાં રહે છે તેવીજ રીતે બેગારીના ન્યાયે સંસારી ભગવતિજનને સંસારનો વહીવટ નિભાવવો જોઇએ. આમ કરતાં અચાનક કોઈ સંસારી બોજાની વિપત્તિ આવી પડે તો બેગાર પુરૂષની માફક વેઠ ગણી ઉપાડી લેવી જોઇએ, પણ અંતરમાં રેખમાત્ર વિકાર રાખવો નહિ. વળી જે જે સંસારિક આવરણો આવે તેમાંથી હસતે મોઢે પસાર થવાનું છે પણ હૃદયને કલુષિત કરવું નહિ.

रेणदिवस रसबस भरपुरा, प्रेम अनंग अंग चकचुरा;
हर्ष शोक नहि करत मेलापु, त्रिविधी ताप नहि तपत न तापु. ॥६७॥

હે અંશ! તું રાતદિવસ તારા અંતરસ્વરૂપમાં ભરપૂર રસબસ રહેજે અને ગુરૂ તરફ જવાની ઉત્સુક બુદ્ધિ રાખી પ્રેમ–અનંગના આવેશમાં હમેશાં ચકચૂર રહેજે. આથી કરી તને હરખ તથા શોકનો મેળાપ થશે નહિ. વળી આધ્યાત્મિક, આધિભૌતિક અને આધિદૈવિક, આ ત્રણ તાપ તને પીડા વા દુઃખ આપશે નહિ.

सुचीत कर्म अति परम पवितु, वरते एही जुगतमे विगत सहितु;

अंतर जतमतकी रतिही भीना, जाने कोहु सज्जन जन एहुझीना. ॥६८॥

હે અંશ! ઉપર પ્રમાણેના નિયમ મુજબ સંસારી ભગવતિજને રહેવું જોઇએ. વળી શારીરિક નિયમનાં શુચિ એટલે પવિત્રમાં પવિત્ર કર્મ કરવાં જોઇએ. આ શુચિકર્મ મુજબ જુક્તિથી સંસારમાં વર્તણુંક રાખવી જોઇએ જેથી કરી તમારા અંતરલક્ષને હાનિ પહોંચે નહિ. આ પ્રમાણે ઉપલક વર્તન વર્તવા છતાં અંતરમાં જતમત રહી રતિયુક્ત આરતવડે તરબોળ રહેજો. આ અંતરની દશાને કોઈ શાંત સજ્જન પુરૂષ જાણે છે.

प्रगट जाप केवल मुख जपही, गुप्तमंत्र गुरुध्यान धरपही;

वरणी एही विगत जगतमे जे जनकी, एही विधि रहत रेहेश तनमनकी.॥६९॥

હે અંશ! હરતાં ફરતાં ઉઠતાં બેસતાં સાંસારિક જે જે કામો કરો તેમાં મુખવડે રાતદિવસ કેવલ કેવલ એમ જાપ જપજો અને ગુરૂએ જે ગુપ્તમંત્ર આપ્યો છે તેને અંતરહૃદયના એકાંતમાં આ ગુપ્તમંત્રનો આશય સમજીને તમે તેનું ધ્યાન ધરજો. આ વિગતવાર જે લક્ષણો વર્ણવી તે સંસારી ભગવતિજનને માટે છે. આ પ્રમાણે તનમનયુક્ત રહેણી પાળીને રહેજો.

सोही निज्जन केवलपद पावही, रहे जांही अचळ बोहरु नहि आवही;

धर्म अनेक जगतमही जेता, आप आपनेही देवनके जु हेता. ॥ ७० ॥

ઉપર પ્રમાણે જતમત રહેણી પાળનારાઓ તેમજ ગુપ્તમંત્રનું આરાધન કરનારા તથા સ્વરૂપમાં રસબસ રહેનાર સંસારી ભગવતિજન જરૂરથી કેવલપદની પ્રાપ્તિ કરી શકશે. વળી પરમપદના અચળ પ્રદેશમાં ગયો તે આ ફાની જગતમાં કદીયે આવશે નહિ. હે અંશ! કંઈક વધુ પડતું સમ-જવા તને કહું છું કે આ જગતભરમાં અનેક ધર્મ નીકળ્યા અને નીકળવાના છે અને તે તે ધર્મના દેવતાઓમાં જગતના લોકોનાં દિલ વાળેલાં છે. હે અંશ! ધ્યાન રાખ. તારૂં પોતાનું દિલ બહારની કોઇ દેવતાઈ વસ્તુનું આલોચન કરવા જાય તો આલોચન કરનાર પોતાનું દિલ ખાલી કરે છે એ ન્યાયે જગતમાત્રના મનુષ્યોનાં દિલ કોઈ દેવતાઈ વસ્તુ બતાવીને હરી લીધાં છે. આ પ્રમાણે હેરાઈ ગયેલા જગતમાં હૃદયનો અંતર અવાજ કોઈ ઠેકાણે સાંભળવામાં આવશે નહિ માટે આ જગતથી સાવધ રહેજે અને તારા અંતરહૃદયમાં અહોરાત્રિ રહી લક્ષનું આલોચન કરજે.

जेही जाकु जजत भजत तांही जावे, कैवलपद गत कोहु नहि पावे;
जेही पदश्रेष्ठ सकलमे आन नथी, लहे कोहु संत कैवल निजपंथी ।।७१।।

હે અંશ! તૃષ્ણાળુ જગત કોઈ વિશેષ વસ્તુ મેળવવાની ઈચ્છા પાછળ અનેક દેવીદેવતાઓને શોધે છે. આ પ્રમાણે શોધ કરનારા જે તે દેવના ઉપાસકો જે તે દેવની પાછળ જાય છે. આવી રીતની ઉપાસના કરનાર ઉપાસકો કદીયે સકર્તા સતકૈવલની ગતિને પામી શકતા નથી. આ સકર્તા સતકૈવલ જેવું શ્રેષ્ઠપદ જગતભરમાં છે જ નહિ; પણ કૈવલના પંથે ચાલનાર કોઈ સંતજન હશે તેજ તે પદને ઓળખશે.

कैवलपंथ कायम निज आदु, कीयेहु प्रगट हम हुता जे अनादु;
सोही कैवलपद इच्छतही कोई, लेही सत नेम लखावु जबी मोई. ।।७२।।

હે અંશ! ચૌદલોકની આદ્ય લઈ અસંખ્ય લોકના સર્જનહાર સકર્તા સત્-કૈવલ છે. આ સર્જનહારથી સર્જાયેલું પંચભૌતિક જગત, આ જગતની પરમ પ્રભાવવાળી ધારાનાં દ્રવ્યો એક પાછળ એક એમ અનેક નીકળતાં જાય છે. આનું નામ જ કાયમપંથ છે, એટલે કે સકર્તા સતકૈવલની બાહ્યદૃષ્ટિથી જે કંઈ ઉત્પન્ન થયું તે પંચભૂતાદિ દૃશ્ય-અદૃશ્ય બધાં દ્રવ્યો છે અને આ દ્રવ્યોના સંચાલક જે સકર્તા સતકૈવલની અંતરદ્યુત્તથી ઉત્પન્ન થયેલો હોઈ તેનું નામ અંશ છે. આ અંશ અનંત દ્રવ્યોના સંચાલક છે. આ સંચાલક અંશ એનું જ નામ કાયમપંથ છે. જ્યાંસુધી અંશ છે ત્યાંસુધી આ બધાં દ્રવ્યો ચાલતાં દેખાય છે. દ્રવ્યો નિત્ય અને ચૈતન્ય પણ નિત્ય અને બન્નેની એકતા તે પણ આદિથી છે. આ પ્રમાણે પરંપરાથી ચાલતા આવેલા પંથનું નામ કાયમપંથ છે. આ પંથના પ્રણેતા સકર્તા સતકૈવલ છે જેમનાથી જ આ થયું છે અને આ આદિપંથના માર્ગદર્શક અનાદિના શ્રી પરમગુરૂ ભગવાન કરૂણાસાગર છે અને તેમણે આ પંથ તથા કૈવલને જગજાહેર જણાવ્યા છે. પંથની કોઈ પણ વસ્તુનો નાશ ન થાય એનું નામ કાયમપંથ; તેવી રીતે પંચભૌતિક તત્ત્વો ઈંદ્રિચંદ્રની આદ્ય લઈ ચૌદલોક, જળસ્થળ આદિથી લઈ સાતપાતાળ તથા સ્થાવર અને જંગમઆદિ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટ તેમજ ચાર ખાણ વગેરે આ બધાંય નામ ચાલતી ધારાને સુચવનારાં છે અને કાયમ છે. આ બધાય સમૂહનું નામ કાયમપંથ છે. આમાંનું કોઈ નષ્ટ થતું નથી પણ એકમાંથી એક એમ પારાવાર એક પાછળ એક એમ અનેક નીકળતાં જાય છે. કર્તાના જગતમાં જે કંઈ છે તે નિત્ય છે, માત્ર સ્થૂલ આદિ ધર્મવાળાંમાં પરિવર્તન વખતોવખત બદલાય છે પણ પરિણામ નિત્ય છે. દેવતાઈના સૂક્ષ્મ આદિ ધર્મમાં પરિવર્તન થાય છે પણ મૂળ સ્થિતિ કાયમ રાખીને છે; તેમજ કારણ જગતનો ધર્મ ગુણ છે. આ ગુણ વસ્તુએ વધઘટવાળા દેખાય છે પણ પરિણામે ગુણકાયમ છે. વળી મહાકારણ જગત તે જગતનો અધિષ્ઠાતા પ્રકૃતિ છે. આ પ્રકૃતિ ત્રણ ગુણની માતા છે અને

ગુણ ઈંદ્રિયોના સ્વામી છે એટલે આ સળંગ સૂત્રવત ત્રિગુણાત્મક જગતનો નાશ ક્યાંથી હોય ! એટલે કે એ પણ કાયમ છે. પરમકારણ જગત નિઃસંસર્ગી છે એટલે કાયમ છે. આ કૈવલનો કાયમપંથ તો જુઓ. જેના સ્વભાવમાં શાંતિ તેનામાં ગરમી લાવવી મુશ્કેલ છે અને ગરમીવાળાં શરીરોમાં શાન્તિ લાવવી મુશ્કેલ છે. અપવાદ તરીકે કોઇ ક્રોધી પુરૂષ શાન્ત થયો પણ દેહની રચનામાં તેવી શાન્તિ નથી માત્ર ક્રોધજ છે અને પ્રસંગ આવે પોતાના પોતનો પ્રકાશ કરે છે; આથી કહેવાનો હેતુ એ છે કે જે દ્રવ્યોનો જે સ્વભાવ તે બદલાતો નથી. કાયમ જ છે. એકંદરે આ બધી વસ્તુ કાયમ છે. આ કાયમના કર્તા સકર્તા સતકૈવલ છે એટલે કર્તા કાયમ છે અને જગત પણ કાયમ છે. આ ઉપરથી કોઇએ એમ સમજવાનું નથી કે કોઈ કાળે પણ જગતનો નાશ નથી. કારણ કે નાશ તો જરૂર છે પણ તેની મુદત અનિયમિત છે. મુદત કોઇ નથી. જ્યાંસુધી જગત કાયમ છે ત્યાંસુધી આ બધુંય કાયમ છે. જગતનું રૂપાંતર થાય છે એથી જરામરણ દેખાય છે; વાસ્તવમાં અંશ અવિચ્છિન્ન છે એટલે તેને તો મરણ હોયજ શાનું ! પણ અંશ જે સ્થુલ આદિ ઘરમાં તે સ્થુલ આદિ ઘરનું રૂપાંતર થાય છે પણ પરિણામરૂપ અંશ તેનું રૂપાંતર થતું નથી. કારણ કે અંશના મૂળ સ્વરૂપમાં રૂપાંતર કરે એવાં કોઈ દ્રવ્ય નથી. દાખલા તરીકે જેમ એક આંબો તેને જે ફળ આવે છે તેનો રંગ લીલો હોય છે. આ ફળનો રંગ બદલાઇ જવો તેનું નામ રૂપાંતર. આ રૂપાંતર થયેલું પરિણામને પામે એટલે પીળો રંગ થાય છે. આ પીળો રંગ થયા પછી તેનો લીલોરંગ થતો નથી. આ ન્યાયે રૂપાંતરનું પરિણામ થયાજ કરશે પણ પરિણામનું રૂપાંતર નહિ થાય. જેમ એક પુરૂષ એક કાળ ઉપર જુવાન હતો તે પોતાની પુખ્ત વય સુધી ખૂબ ખેલ્યો, ખૂબ રમ્યો અને જમ્યો પણ ખૂબ. આમ કરતાં વૃદ્ધાવસ્થારૂપ પરિણામને પહોંચ્યો. શરીર ઉપર કરચલી પડી વાળ સફેદ થયા; અર્થાત્ સર્વાંગ શરીર જીર્ણ થયું એ પરિણામનું સ્વરૂપ છે. હવે કોઇ ઉપાય નથી કે આ જીર્ણાવસ્થાને કિશોરવયની સુંદર બનાવીએ. અપવાદ તરીકે પાછલા જમાનાના ઋષિઓ કોઇ જડી-બુટ્ટી ખાઇને વૃદ્ધ હોવા છતાં જુવાન થયા હશે, એ અપવાદ છે. દરેક વસ્તુની વ્યાખ્યા અપવાદને બાદ કરીને થાય છે એ ન્યાયે કહું છું કે કાયમની વસ્તુ તો કાયમજ છે. આ કાયમપંથમાં આગ્રહ કરૂં છું કે તમે આવો. આથી એમ ન સમજશો કે આ પંથનો જમાવ કરવા સર્વને સંબોધું છું. તમે કાયમપંથમાં તો છોજ. જ્યારે તમે કાયમપંથમાં ઊભા રહેતાં શીખશો ત્યારે અસંખ્ય લોકની ઉત્પત્તિ કાયમ દેખાશે. તમે પોતે કાયમ દેખાશો અને તમારા વિચારો પણ કાયમજ છે. આ કાયમ વિચારે કરી તમારો પુનર્જન્મ થાય છે, જ્યાં તમારા કરેલા વિચારોનાં ફળ મળે છે. વિચારો તમોને શોધી કાઢે છે પણ તમે તેને શોધી શકતા નથી! ખેર ! આ તમારી અલ્પજ્ઞતા છે, જેથી કાયમપંથનો લાભ તમે નહિ મેળવી શકો ! એક ઝાડ તળે બેસો, તેને

પૂછો કે આ ભૂમંડળ ઉપર પેદા થયે તને કેટલા યુગ થયા! વૃક્ષ તરફથી ઉત્તર નહિ મળે પણ દિલ ઉત્તર આપશે કે આ ઝાડને સોએક વર્ષ થયાં હશે. આ સો વર્ષના પરિણામ ઉપર વિચાર કરીશું તો આ આંબાનુ ઝાડ નહિ દેખાતાં ગોટલો દેખાશે, જ્યારે ગોટલાનું આલોચન કરશો ત્યારે તેની પૂર્વે આંબો દેખાશે; એમ આંબો દેખતાં ગોટલો અને ગોટલો દેખતાં આંબો, કહો આનું છેવટ પરિણામ લાવવાને કોણ સમર્થ છે! આપણે તો થાકીને કહી દઇશું કે કુદરત જાણે અને ઊઠીને રસ્તે પડીશું. એવાં પારાવાર દ્રવ્યો આ રીતે ગોઠવાયેલાં હોઇ પારાવાર છે; એટલા જ પુરતા ભગવાન કહે છે કે તમે કામપંથમાં આવો, એટલે કે માનસિક વાતાવરણમાંથી નીકળવા પ્રયત્ન કરો અને નેચરલ–ખરૂં કુદરતી–જીવન ગાળવાનો અભ્યાસ કરો. આનું નામ કાયમપંથ. આ કાયમપંથમાં ઊભા રહી કર્તા કોણ છે એવો અવાજ કરતાં શીખો. એમ કરતાં તમારામાં હોશિયારી આવશે. કુદરતી તત્ત્વોની જાણના લાલા બનશો. આવું ફાંકડું જીવન ગાળવાનું મૂકી પંથના વાદમાં તર્કવાદ શા માટે કરો છો? વળી કાયમપંથમાં ઊભા રહેતાં ન શીખો ત્યાંસુધી કોઇ ઉપાયે કર્તા કૈવલને ઓળખી શકશો નહિ. હવે જેને કૈવલપદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય, તે અને તેમના જ માટે હું પ્રત્યક્ષ સત્ય નિયમ લખાવું છું, તે સાંભળો.

सकल जीवनकी कैवलपद आशी, गुप्त उपास प्रगट नहि प्रकाशी;
कहुं जेही गुप्त उपासना सबकी, अणिअग्रेव तनु भये जीव जबकी. ॥७३॥

સંસારભરના જીવમાત્રની આશા કૈવલપદ પામવાની છે, પણ આ ગુપ્ત ઉપાસનાનો ભેદ કોઇ પ્રગટ કરી શકયું નહિ; એથી જગત ડાળપાંખડે વળી ગયેલું છે. હવે હું આ ગુપ્ત ઉપાસનાના ભેદનો પ્રકાશ કરૂં છું જે આ ઉપાસનામાં સર્વ લોકનું હિત રહેલું છે. હે અંશ! ઉપાસના એટલે પ્રથમ સકર્તા સતકૈવલથી અણિઅગ્રવત અંશો ઉત્પન્ન થયા, તેનું નામ ઉપાસના છે; પુનઃ તેમની પાસે જવું એ ઉપાસના. વળી આ અંશોરૂપ અંકુરો ત્યાંથી સ્ફુર્યા છે અને છેવટે સમાય પણ ત્યાં; તે દહાડે નિવૃત્તિ. પ્રથન અંશો ઉત્પન્ન થયા, તે અણિઅગ્રવત્ અંકુરોવાળા થયા છે. આ મૂળ ઉપાસનાનો ભેદ અંકુરવત અંશની આદ્ય લઈને ખબર નથી તો પછી આ ઉપાસનાનો ભેદ કોણ કહે! જ્યારે અંશ સદ્ગુરૂને પામી પોતાના મૂળપદમાં જાય, ત્યારે છેવટ આશયનું શું પરિણામ છે તે સમજાય અને આ ઉપાસનાનો મર્મ ત્યારે જ હાથ લાગશે. સકર્તાપતિથી અણિયાળો અંશ ઉત્પન્ન થયો, ત્યારથી પતિને ભૂલ્યો છે; એથી કરી એક ઉપાસના નહિ પણ અનેક ઉપાસનાને ખરીદી. આ બાજુના કોઇ દેવની ઉપાસના કરવી એટલોજ ઉપાસનાનો અર્થ થતો નથી; પણ જે તે વર્ણમાં કામ માત્ર ઉપાસના છે. વેપારીએ વેપાર કરવો તે ઉપાસના છે, ખેડુતે ખેતી કરવી એ ઉપાસના, પંથીએ પંથ

ઉપર ચાલવું એ ઉપાસના છે, મજુરે મજુરી કરવી એ ઉપાસના છે. વાતચિતની આધ લઈ કોઈ માણસ સાથે વાતમાં મશગૂલ થઇ જવું એ ઉપાસના છે. રાજા રાજ્ય કરે છે તે ઉપાસના, નોકરો નોકરી કરે છે તે ઉપાસના. યોગી, જતિ, સતી અને સંન્યાસીના ભાવ છે તે પણ ઉપાસના. તીર્થ, વ્રત, જપ, તપ અને સાધન સાધે છે એ પણ ઉપાસના. વાત કરનાર જુઠું બોલે છે છતાં મજબૂત રીતે સાચું છે એમ સમજાવવું એ પણ ઉપાસના છે. ખાવા કરવું ને ખાવું તે પણ ઉપાસના. સુવું, બેસવું, ઊઠવું, હાલવું, ચાલવું, એ બધી ઉપાસના છે. વળી ચિત્ત જે જે પદાર્થ પ્રાપ્તિ અર્થે જાય તે તે તમામ ઉપાસના છે. મરી જવું તે ઉપાસના અને જન્મવું તે ઉપાસના સ્વર્ગે જવું તે ઉપાસના અને નર્કે જવું તે ઉપાસના. આવી અનેક ઉપાસનાઓ કરવા મારો અંકુરવત્ અંશ રોકાયો અને હું કેમ કરીને મળું ! અગર અંશ રોકાયો એ મને કેમ કરીને મળશે ! આ ઉપાસનાનો ભેદ ભલભલાઓ પણ ઓળખી શકયા નહિ. એથી જ સકર્તા સતકૈવલને પામવાની વાત ગુપ્ત રહી ગઈ. પરમદયાળુ પરમગુરૂનો કહેવાનો આશય એ છે કે અંશના ઉરમાં ઉપાસના સંપૂર્ણ ભરેલી છે. આ ઉપાસના અંશમાં ભરવાનું કારણ એજ કે આ ઉપાસના વડે પતિને ત્યાં જઈ શકે અને તેમને ઓળખી શકે. પણ અંશને તત્ત્વોનો સંસર્ગ થયો. એટલે તત્ત્વોની ઉપાસના કરવા લાગ્યો. તત્ત્વોની ગતિ વિધ વિધ પ્રકારની છે. એથી અંશ પણ વિધ વિધ પ્રકારની વાસના પાછળ રોકાયો. આમ કરતાં અનેક કાળ વહી ગયા છતાં અંશ તત્ત્વોનો નિવેડો લાવી શકયો નહિ. ઉપાસના અંશમાં પોખાયેલી છે એટલે અનંત દુઃખ પણ સંસારના વ્યુહમાં વધુને વધુ વધતો જાય છે પણ અટકતો નથી. કેમ કરીને અટકે ? ખરો માર્ગ બતાવનાર કોઇ મળે ત્યારે ને ! હવે તો અંશ થાકે અને ખરા સદ્‌ગુરૂ પાસે જઈ આ બાજુની પોતાની સઘળી પકડો છોડી દે, ત્યારે સદ્‌ગુરૂ અંશનું પૂર્વ વતન અંશને પ્રાપ્ત કરી આપે.

गुप्त भाव सर्व कही उर आसे, निज घरसे द्वैत भये जबी जासे;

याहीसे सकल तनु अग्रअणिका, जेही नमुना घर ठेठ धणीका. ॥७४॥

પરમદયાળુ પરમગુરૂ કહે છે કે સકર્તા સતકૈવલનો ગુપ્ત આશય જે દરેક અંશમાં ભરેલો હતો તે મેં તમોને સમજાવ્યો. હું કહી ગયો કે અંશોનું ઉર એજ અંશોનાં અંકુરો બંધાયાં તે છે. એજ અણિમાંથી સર્વ અંશોના ઘાટ રચાયેલા છે. આ અંશનો ઉરરૂપ અણિયાળો નમુનો ધણીના ઘરથી દ્વૈત થયો ત્યારનો છે અને એજ ધણીને ઘેર ઠેઠ લઈ જવાવાળો છે. આ અણિયાળા અંશોનો પટ પામી અઢારલક્ષ સ્થાવર જાતિની આધ લઈ ચૌદ લોક સુધીના સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણની આધ લઈ બધુંયે જગત ડાળ, ફુલ, ફળ, પાંદડાં વગેરે બધાંયે અણિયાળાં છે.

तेही नमुने हम तिलक बनाये, हुती अगम सो सुगम जनाये;

ओरु सर्व तिलक जगतमांही जेता, मनमुखीयुं गत कीयेहु सब तेता. ॥७५॥

હે અંશ! તારૂં જે સ્વરૂપ છે તેની તને પોતાને ખબર નથી. તું ગતિએ અણિયાળો છે, એથી તત્ત્વોની ઓથે તારી અણિયાળી ગતિનો પ્રકાશ થાય છે. આ અણિયાળા સ્વરૂપને સમજાવવા અને તે તું કદીયે ન વિસરે એટલા માટે રોજપ્રતિ કાયમ રાખવા બાહ્ય ચિહ્ન તરીકે મેં અણિયાળું તિલક બનાવ્યું છે; તેને તું રોજ કરજે. આ તિલક કરતી વખતે અંદરના ગુપ્ત ભાવનું આલોચન કરજે. બ્રહ્માંડભરની સઘળી રચના તિલકરૂપે જ ઉત્પન્ન કરી છે. જે આકૃતિ બહાર દેખાય છે એજ આકૃતિ તારા અંતરપટમાં છે. તારા શરીરનાં બોતેરે તત્ત્વો અણિયાળાં છે, પરંતુ સમવત્ હતાં તેને તારી ચૈતન્ય અણિનો સ્પર્શ થતાં સ્ફુરણાને પામ્યાં. આ સ્ફુરણા તે પણ અણિયાળી. અને બાહ્ય ઉપચિન્હ તરીકે તિલક તે પણ અણિયાળું છે. આ તિલકની ઉપાસના તે મારા તરફ નજીક લાવવાવાળી છે, માટે તિલકનો અંતરભેદ સમજીને તિલક કરજે. વળી ઇંગળા અને પિંગળા તે શરીરના એકએક ભાગમાં રહેલી છે, એટલે કે શરીરના ડાબા અંગમાં ઇંગળા રહેલી હોઈ માદા તરીકેનાં તત્ત્વો ઉત્પન્ન કરવાવાળી છે અને તેમાં છત્રીસ હજાર નાડીનો સમાવેશ છે; આ છત્રીસે હજાર નાડીનાં મૂળનો સમાવેશ ભ્રકુટિસ્થાને થાય છે; તેવીજ રીતે શરીરના જમણા અંગમાં પિંગળા નાડી છે અને તે પુરૂષ તત્ત્વનાં અંકુરો ઉત્પન્ન કરે છે; તેમાં છત્રીસ હજાર નાડી છે અને છેવટે આ નાડીનો સમાવેશ ભ્રકુટિસ્થાને થાય છે. આ પ્રમાણે બોતેરે હજાર નાડીનું સંગ્રહસ્થાન ભ્રકુટિ છે. આ પ્રમાણે શરીરની બન્ને બાજુની નાડીઓ સુષુમણામાં મળી જાય છે, ત્યારે ત્યાં બધીએ નાડીઓ સુષુમણાનો પટ પામી સુષુમણારૂપ થઈ જાય છે. આ સુષુમણાના છેડા બ્રહ્મરંધ્રમાં ચૈતન્ય અંશનો નિવાસ છે; એટલે કે સુષુમણા નાડીનો છેડો ચૈતન્યઅંશને સ્પર્શ કરીને રહેલો છે. આ કારણને લીધેજ ચૈતન્ય અંશ શરીરના રોમેરોમ અને રગેરગને જાણે છે. આ જાણ ગુપ્ત છે, એથીજ બાહ્ય ચિન્હ તરીકેનું ભાલતિલક શરીરની રચના મુજબ યથાયોગ્ય તૈયાર કર્યું છે; માટે હે શિષ્ય! તિલક કરવામાં લેશમાત્ર આળસ રાખીશ નહિ. હે અંશ! અન્યાચે તિલક વિષેની જે અગમ્ય ગમગતિ હતી તે મેં તને સુગમ રીતે સમજાવી છે; માટે તેનું તું અહર્નિશ આલોચન કરજે અને તેજ પ્રમાણે એટલે કે તિલકના નમુના મુજબ શરીરમાં શોધન કરજે. આમ કરતાં તત્ત્વો આદિની ગતિ ઓળખાશે. જેમ જેમ તત્ત્વોનું ઓળખાણ થતું જશે, તેમ તેમ તારી ગતિમાં વધારો થશે અને છેવટે ચૈતન્ય પ્રદેશ પ્રાપ્ત થશે. આ તિલક સિવાય જગતના વિદ્વાનોએ જે જે તિલકોની રચના કરી છે તે મનમુખીયાં–કાલ્પનિક ગોઠવી બેસાડેલાં છે તે તરફ, હે અંશ! તારો લક્ષ લઇ જઈશ નહિ.

आद्य अंत कोहु नाहिनां विचारी, आप मतकी गति लीयेहु समारी;
ज्यौं कोइ पुरुष जंखनो जपे जाइ, होह गइ सोइ बात कहत सुनाई. ॥७६॥

હે અંશ! દેશના આગવાજનો મનમતલબિયા હોવાને લીધે આદિથી અંત સુધી કોઇએ વિચાર કર્યો નથી. આ પ્રમાણે વિચાર ન કર્યો, એથી તેમણે મનસ્વી પંથોની સ્થાપના કરી. જેમ કોઇ પુરૂષ એકાંતવાસ સેવી જક્ષણીનું સાધન કરવા જાપ જપે છે, આમ કરતાં ઘણે કાળે સિદ્ધિને પામે છે, ત્યારે જગતના લોકો આગળ ભૂતકાળમાં થઇ ગયેલી વાતો કરે છે.

होनेकी अगम अब सोही नहि जाने, जदपि कहत तेही जग सत माने;
यौं सिद्धिबल जने जगत जन गाये, देखाइ सांम्रथ पीछु क्रतब्र द्रढाये. ॥७७॥

હે અંશ! જે વાત ભવિષ્યમાં થવાની છે તે વાત યક્ષણીના સાધકો જાણતા નથી, છતાં અટકળે અટકળ લગાવીને કહે છે તેને જગત સાચું માની લે છે. આ પ્રમાણે સિદ્ધિબળ જગતના લોકો આગળ ખૂબ જોરથી જણાવે છે. આ પ્રમાણે સિદ્ધિબળમાં ફસાવી લે છે. જ્યારે જગતના લોકો પૂરેપૂરા ફસાય છે ત્યારે પાછળથી કૃત્રિમ કર્તવ્ય અજ્ઞાનીજનોને દૃઢ કરાવે છે. આ પ્રમાણે 'દાદાવાક્ય પ્રમાણમ્' એ ન્યાયે મોટા પુરૂષ બોલે તે ખરૂં છે એમ વિશ્વાસે જગતમાત્ર જે તે પંથમાં ફસાયું છે.

क्रतब पंथ गुन भजन जननके, प्रकृति पुरुष ब्रह्म अधिक तीननके;
एही मत सकल विकल कीये जगकु, फंदे सर्व जीवही रोकेहु निज मगकु. ॥७८॥

હે અંશ! જગતના વિદ્વાનોએ પ્રપંચજાળના પાશા નાખી જગતને ફસાવી કૃત્રિમ પંથની સ્થાપના કરી છે અને જે ઇશ્વરને સંબોધી તેમનું ભજન કરાવ્યુ છે તે પણ કૃત્રિમ છે. તેમાં ખરા સર્જનહાર કોઇ નથી. કોઇ પ્રકૃતિને તો કોઇ આદિ પુરૂષને ભજાવે છે. કદાચ કોઇ એથી પણ વિશેષ ગતિમાં જાય તો પરબ્રહ્મ સુધી લઇ જાય છે અને એનેજ અધિકાધિક પદ તરીકે સમજાવે છે. આ પ્રમાણેના મતના સિદ્ધાન્તોમાં જગતના સર્વ લોકોને વૈકલ કરી નાખ્યા છે. હે અંશ! તારો ખરો નિજ માર્ગ રોકી દીધો અને સ્વાર્થી આચાર્યોએ તેમની પોતાની વાસના તૃપ્ત કરવા ફાંદામાં નાખ્યા છે.

ताहीते खलक घर अलख न पेखु, रहेहु ठगही वटपड धरी भेखु;
जेही घर अलख खलक कुल पंथु, आयेहु वांहीसे सर्व भूले इतपंथु. ॥७९॥

હે અંશ! સંસારબુદ્ધિના આચાર્યોએ જગતને પતિ તરફ જતાં રોકયું છે, એથી જગમાત્ર અલખ ઘરને ઓળખી શકયું નથી. કેમ કરીને ઓળખે! ઓળખાવનાર જોઇએને! કદાચ કોઈ ભગવતિજનને પતિ પ્રાપ્તિની ઇચ્છા થાય તો વાટપાડુની માફક વચમાં બેઠેલા આચાર્યો ઠગી લે છે. જેમ ચોર રસ્તાનું નાકું સાચવીને બેઠા તે રસ્તે જતો કોઇ વટેમાર્ગુ સહીસલામત કેવી રીતે પહોંચી શકશે? અર્થાત્ માર્ગમાં લુંટાવાનો જ. તેવીજ રીતે સકર્તા સતકૈવલના પંથે જનાર ભગવતિજનોને વાટપાડુ જેવા આચાર્યો વચ્ચે બેઠા છે તે પોતાની પ્રપંચજાળમાં ફસાવી લે છે અને પછી તેને ધર્મની વાતો

કહીં દેવને નામે તેના જીવનરૂપ આર્થિક દોલત ઠગી લે છે. જગતમાત્રના સર્વ અંશો અલખ ઘેરથી આવ્યા છે પણ ખલકભરના કોઈ પંથમાં ફસાઈ જવાથી પોતાનો ખરો માર્ગ ભૂલી ગયા છે.

आयेहु जेही ना गति रहेहु ना कोइ, विविधी भात वर्तत कहुं सोइ;

जीव सकल अंश एकही सरीनु, अधिकन्युन तत्त्व निश्चे भये मीनु. ॥८०॥

હે ! અંશ ! તું પોતે ઊપજણ તથા અંકુરયુક્ત આ બાજુ આવ્યો છે પણ તને તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહિ એટલે સંસારના પદાર્થોમાં વિધવિધ પ્રકારનું વર્તન રાખીને વર્તવા લાગ્યો હે અંશ ! સ્થાવર આદિના જીવો અને જંગમ આદિના અંશો વસ્તુત: એક જ છે. પણ નિશ્ચે કહું છું કે તત્ત્વોના ભેદ કરી અધિકન્યૂન દેખાઓ છો. જ્યારે તમે પતિને ત્યાંથી આવ્યા ત્યારે તમે નિહંગ ગતિએ આવ્યા હતા. તે ગતિ આજે તમારી પાસે નથી. આ કારણને લીધે પાપપુણ્ય આદિ કર્મવડે નાનાં મોટાં શરીરોમાં ફરતા થયા છો, એટલે કે યાવત્ દુઃખને તમે પોતે જ ખરીદ્યું છે.

तेही गति अकल सकलमही रहेउ, सुनो ताही मर्म अबही मम कहेउ;

अवनी तोय तप गगन समीरा, रहेही जीव तामे तेहुसे शरीरा, ॥८१॥

હે અંશ ! તું ઘાટે કરીને ભિન્ન દેખાય છે; કારણ તત્ત્વોની ગતિ અકળ છે અને સર્વની અંદર રહેલી છે. આ વિષે સ્પષ્ટ મર્મવાળો ખુલાસો કરૂં છું તે તું સાંભળ. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ હે અંશ ! આ પાંચે તત્વોમાં તું જે તે તત્વ પ્રમાણે થઈને રહે છે એટલે કે આકાશી શરિરનો ઘાટ આકાશ પ્રમાણે હોઈ તે ઘાટમાં તું તેવો થઈને મહાલે છે. વળી વાયુના શરિરનો ઘાટ વાયુ પ્રમાણે હોઈ તું જ્યારે તેમાં જાય છે ત્યારે તે પ્રમાણે ખેલે છે તેમજ અગ્નિતત્ત્વના શરીરનો ઘાટ અગ્નિ પ્રમાણે છે. જ્યારે આ ઘાટમાં તું જાય છે ત્યારે તું તે પ્રમાણે થઈને ત્યાં તેવું રમણ કરે છે. જળતત્ત્વના શરીરનો ઘાટ જળતત્ત્વ પ્રમાણે છે અને જ્યારે તું તેમાં જાય છે ત્યારે તારૂં જીવન તે પ્રમાણે દેખાય છે. પૃથ્વીતત્ત્વના શરીરનો ઘાટ પૃથ્વીતત્ત્વ પ્રમાણે છે: આ ઘાટનું નામ સ્થૂલ શરીર છે એટલે જ્યારે તને આ ઘાટ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તું સ્થૂલ શરીરના ધર્મ પ્રમાણે ચેષ્ટા કરતો દેખાય છે. એથીજ કહું છું કે આ તત્ત્વો પણ અકળ ગતિનાં છે. આ અકળ ગતિનાં તત્ત્વોને કેમ કરીને જાણવાં અને તેને ઠીક ઠીક ઓળખવાં તથા તારે પોતાને આ તત્ત્વોમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું, એ વિષેનો સંપૂર્ણ સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળ.

सोही विधि विगत जुगत तत्त्वनकी, विभूति त्रिभाग भिन्न कहुं तीनकी;

भाग जुगल खट अवनी समेहु, तत्त्वनी चतुरके जुगलही मीलेहु. ॥ ८२ ॥

હે અંશ ! જે તે લોકમાં જે તે તત્ત્વ પ્રમાણે દેહ રચાયા છે, તે તે દેહનાં તત્ત્વ પ્રમાણે વર્તન દેખાય છે અને છે પણ તેમજ. ચૈતન્યનું વર્તન હોઈ

શકે નહિ; માત્ર ઘાટનું વર્તન છે. હવે જે તે ઘાટના વર્તનની સમજ આપું છું તે તું લક્ષ દઈને સાંભળ. જગતમાત્રના વર્તનની જુક્તિ તત્ત્વોવડે રચાયેલી છે અને તત્ત્વોના ઓછાવત્તા વિભાગે કરીને ઘાટમાત્ર નાનામોટા દેખાય છે. પૃથ્વીતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોનો અડધો અડધો ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગનું સ્થૂલ શરીર રચાયું છે.

भयेउ शरीर भाग मीली तन एते, रहेउ स्थावर तरुवर भार जेते;
भाग चतुरछे अवनी विभागा, चतुर तत्त्व के चतुर मही पागा. ॥८३॥

ઉપરના દશ ભાગ મળીને જે ઘાટ તૈયાર થયા તે અઢારલક્ષ સ્થાવરજાતિના છે એટલે કે અઢાર લક્ષ સ્થાવરજાતિ રચાઇ છે. પૃથ્વીતત્ત્વના છ ભાગ લઈ તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મૂકીને,

एही दश तत्त्व भये जीनुं तनसारा, होही थलचर रहे अवन्य आधारा;
विभाग चतुर छेही अपके अमीता, ओरु चतुरके चहु मीलेहु समीता. ॥८४॥

ઉપરના દશ ભાગનાં જે શરીર રચાયાં તે સ્થલચર જંગમજાતિનાં હોઈ પૃથ્વીને આધારે રહે છે. જળતત્ત્વના છ ભાગમાં બાકીના ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવી (જળચરજાતિના ઘાટ રચેલા છે.)

एही दश भाग मीलेहु तन जीनका, सदाही विलास तोयमही तीनका;
तेज तत्त्वके लीयेहु खटभागा, चतुरके चतुर मेलाये अनुरागा. ॥८५॥

ઉપર પ્રમાણે દશ ભાગ મળીને જે શરીર રચાયાં છે, તે શરીરો સદાય પાણીમાં રહે અને વિલાસ પણ પાણીમાં જ કરે. અગ્નિતત્ત્વના છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મૂકી જે શરીરો રચાયાં છે તે શરીરો અગ્નિમાં જ રહે છે.

एही खट चतुर भयेहु तन भेसा, करत जीव तेही अगन प्रवेशा;
कहेहु जीव ताही प्रगट नीहोरा, भखत अगन होई मगन चकोरा. ॥८६॥

હે અંશ! જેનાં શરીર ઉપર કહેલા દશ ભાગે રચાયેલાં છે તે જીવ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે અને રહે પણ અગ્નિમાં જ. દાખલા તરીકે ચકોર પક્ષીનો ખોરાક અગ્નિ છે. તે અગ્નિનું ભક્ષણ કરી આનંદમાં રહે છે તે તમે પ્રગટ નિહાળીને જોજો.

भाग खष्ट पुनी पवन परमेती, चतुरके चतुर वैभाग समेती;
भये तन ताही खग गगन पसारा, उडही उडही फेरो अवन अधारा. ॥८७॥

પવન તત્ત્વના છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના ચાર ભાગ મેળવીને જેનાં શરીરો રચાયાં છે તે તે શરીરોવાળાં પક્ષીઓ આકાશ આદિ પ્રદેશમાં ગમન કરી શકે અને છેવટે પાછાં પૃથ્વી ઉપર આવીને રહે.

व्योम विभाग अमल खट होइ, चतुरके चतुर लीयेहु मांहे सोइ;
मीलित भाग एही भये तनु जेहा, रहत वास करी शुन्य सनेहा. ॥८८॥
આકાશ તત્ત્વના છ ભાગમાં બીજાં ચાર તત્ત્વોનો એક એક ભાગ મૂકીને જેનાં શરીરો રચાયાં છે તે પક્ષી શૂન્ય સાથે સ્નેહ કરીને શૂન્યમાંજ રહે છે.

मसत न पोम व्योम रहे जेही, अनल हमाहु आद्य खग तेही;
कारण तत्व चौ गुण घग भागा, लीयेहु सकल सम करी अनुरागा. ॥८९॥
આ શરીરનાં પક્ષીઓ પૃથ્વીને સ્પર્શ કર્યા સિવાય આકાશમાં રહે છે તે અનલ અને હુમાહુ આદિ પક્ષીઓ છે. મહાતત્ત્વ, આનંદતત્ત્વ, ધનંજય-તત્ત્વ અને પ્રકૃતિતત્ત્વ, આ ચાર કારણ તત્ત્વોમાં ત્રણ ગુણ અને ગણની સરખે ભાગે મેળવણી કરીને જે શરીરો રચાયાં છે તે પ્રેમમય હોઇ વિલાસી છે.

एतेही तत्व मीलित तन देवा, तेत्रीश करोड आद्य अहंमेवा;
पंचतत्व महाभूत विभागा, अब तेही कहुं सुनो धरी अनुरागा. ॥९०॥
હે અંશ! ઉપર પ્રમાણેનાં તત્ત્વો મળી જે શરીર રચાયાં છે તે શરીર મોટા અભિમાનવાળા તેત્રીશ કરોડ દેવ આદિનાં જાણવાં. હવે પંચ મહાભૂતોનો વિભાગ કહું છું તે અનુરાગ ધારણ કરીને સાંભળજો.

विभाग चतुरपंच अवनही आपु, ओरु चतुरके मीली एक समापु;
मीली एते भाग अवन्य निज आदु, त्रिगुण स्वाद्य जेही भये हे अनादु. ॥९१॥
પૃથ્વીતત્ત્વના પોતાના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વો પૈકી દરેકનો પા પા ભાગ મૂકીને જે રચના કરવામાં આવી છે તે પૃથ્વીતત્ત્વ હોઈ આ પૃથ્વી ત્રણ ગુણયુક્ત થઈને રહેલી છે.

पुनी अपके खट विभाग मेलनतु, ओरु चतुरके मीली एकही तंतु;
एतेही विभाग मीलित तन ताइ, रहत अमीत सदा शीतल समोइ. ॥९२॥
જળતત્ત્વના નવભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વો પૈકી દરેકનો પા પા ભાગ મૂકીને જે જળતત્ત્વ તૈયાર કર્યું છે તે સદા શીતળ હોઈ અમીરૂપે રહેલું છે.

भाग चतुरपंच अग्नि विशेषु, चतुरके मीली एक ताहीमे मीलेसु;
एही दशु भाग मीलित तन तेजु, रहत प्रकाश सदा तपत हमेजु. ॥९३॥
અગ્નિતત્ત્વના નવભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગે અગ્નિતત્ત્વ થયેલું હોઈ સદાય પ્રકાશરૂપે રહે છે.

विभाग मारुत निजु नव परमाना, ओरु चतुरके मीली एक मीलाना;
भयेहु पवन एते तत्वहीसे ताइ, रहत सर्व सचर गगन पसाइ. ॥९४॥
પવનતત્ત્વના નવભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મેળવીને પવનતત્ત્વ રચાયેલું છે. આ પવનતત્ત્વ આકાશમાં સચરાચર વ્યાપક રહેલું છે.

व्योम खट पुनी त्रीयेहु विभागा, ओरु चतुरके एक मीली अनुरागा;
भये ताही शून्य तत्त्व मीली एते, अधर अव्यक्त व्यक्त कहुं केते. ॥९५॥
આકાશતત્ત્વના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પાપા ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગે આકાશતત્ત્વનું બંધારણ કરેલું છે. આ આકાશતત્ત્વ અદ્ધર હોઈ અવ્યક્ત છે. આ તત્ત્વનો વ્યાપક વિસ્તાર ક્યાં સુધી છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

वारपार विनु अमर सनादि, चतुर तत्त्वनकी जे आद अनादि;
एही परकार विभाग पंचभूता, भयेहु वैराट ताय अति अद्भुता. ॥९६॥
હે અંશ! આ અમરરૂપ આકાશ પારાવાર હોઈ સનાતન છે અને બાકીનાં ચારે તત્ત્વોની આદ્યે હોઈ અનાદિ છે. આ પ્રકારે અવરનવર તત્ત્વોનો વ્યૂહ રચી સર્વ લોકને ચકિત કરે એવું અદ્ભુત વિરાટતનુ રચાયેલું છે.

વિરાટની અવસ્થાઓ તથા અંતઃકરણ વિષે.

बोहोरु तीनकी अवस्था पुनी सोइ, अंतसकरण सहित कहुं जोइ;
जाग्रत अवन सुपन अप सेती, ससोपति अगन पवन तुर्यति. ॥९७॥
હે અંશ! વિરાટની અવસ્થા તથા અંતઃકરણ કહું છું તે તું સાંભળ. જાગ્રત—અવસ્થા પૃથ્વીરૂપે, સ્વપ્નાવસ્થા જળરૂપે, સુષુપ્તિ—અવસ્થા અગ્નિરૂપે અને તુર્યાવસ્થા પવનરૂપે છે.

उनमुनी शून्य सदाइ शमदमही, कहेहु अवस्था पंचतत्त्वनकी गमही;
अंतसकरण रहेहु तेही तीनमे, सुनहो मरम अब कहु जेही जीनमे. ॥९८॥
ઉન્મની—અવસ્થા શૂન્યરૂપ હોઈ સદાય શમદમરૂપ રહી છે. ઉપર પ્રમાણે જે તે તત્ત્વ સાથે અવસ્થા રહી છે તે કહી. આ અવસ્થાઓના પેટા—અંતરમાં અંતઃકરણ રહ્યાં છે, તે વિષેનો મર્મ કહું છું તે, હે અંશ! ધ્યાન દઈને સાંભળ.

मनोमय अवन्य बुद्धि अप हीरा, अगन अहंकार चित्त रहत समीरा;
व्योम तत्त्व पंचमो सर्व शेषा, अंतःकरण तायमे चिद तेसा. ॥९९॥
હે અંશ! મન પૃથ્વી સાથે, બુદ્ધિ પાણી સાથે, અહંકાર અગ્નિ સાથે અને અને ચિત્ત વાયુ સાથે, આ પ્રમાણે અંતઃકરણ તત્ત્વો સાથે મળીને રહેલાં છે. પાંચમું આકાશતત્ત્વ સર્વ તત્ત્વોને માથે હોઈ તેના પેટામાં અંતરચીદ અંતઃકરણ રહેલું છે. જેમ આકાશ દશે દિશામાં વ્યાપક છે તેમ ચિદ્અંતઃકરણ વ્યાપક છે. આ ચિદ્અંતઃકરણ પરમગતિરૂપ છે.

जाहो तुम कहत सकल चिद्ब्रह्म, ताही हम लहत अंतःकरण परम;
अंतःकरण अवस्था कही जेही, मोक्ष मोक्ष पंचतत्त्वनकी तेही. ॥१००॥

હે અંશ ! તને હું ચિદ્અંતઃકરણ સમજાવું છું. તે ચિદ્અંતઃકરણને વિદ્વાનો ચિદ્બ્રહ્મ કહે છે, પરંતુ અંશને આલોચન કરવાનું તથા છેવટ વિશ્રામ લેવાનું અંતિમ સ્થાન હોઈ આ અંતિમ સ્થાનને પરમગતિરૂપ ચિદ્અંતઃકરણ કહું છું. આ પ્રમાણે પંચતત્ત્વોનાં અંતઃકરણ તથા અવસ્થા વિષે મુખ્ય મુખ્ય હકીકત સંક્ષેપમાં કહી છે.

અંતઃકરણ અને અવસ્થાની ઓતપ્રોત ક્રિયા વિષે.

आन्य अवस्था अंतसकरण ओरु, रहेहु सुक्ष्म अंतर सर्व ठोरु;
पंच अवस्था पंच तत्त्वनकी मांही, जेही विधि वर्तत कहहु बताही. ॥१०१॥

હે અંશ ! અંતઃકરણ તથા અવસ્થા સૂક્ષ્મ રીતે પંચતત્ત્વયુક્ત વિરાટના સર્વ વિભાગમાં જે જે પ્રમાણે વર્તન રાખે છે તે તે પ્રમાણે કહું છું તે તું સાંભળ.

जाग्रत अवन्य बीजग अंकुरा, करत सकल तीनु उदित सफुरा;
जाग्रत अवस्था अवन कही जबही, हिरण्य अंकुर बीज जगवत तबही. ॥१०२॥

હે અંશ ! જાગ્રત—અવસ્થારૂપ પૃથ્વીતત્ત્વ છે. આ પૃથ્વીતત્ત્વ વિરાટની દશે દિશામાં દૃશ્ય અને અદૃશ્યરૂપે વ્યાપક રહેલું છે. હે અંશ ! તું ઉભો છે એ દૃશ્ય પૃથ્વી છે અને તું જેને જોઈ નથી શકતો તે અદૃશ્ય પૃથ્વી છે. આ અદૃશ્ય પૃથ્વી અમાપ છે અને સૂક્ષ્મ પરમાણુરૂપે રહેલી છે. આ દૃશ્યઅદૃશ્ય સઘળી પૃથ્વીમાં જાગ્રત—અવસ્થાનું પરિવર્તન થયે જાય છે. બીજરૂપ અંકુરો વિરાટમાં સઘળે વ્યાપક હોય છે તે વિરાટમાં જાગ્રત—અવસ્થાનું પરિવર્તન થાય એટલે દરેક અંકુર સ્ફુરી ઊઠે છે. આ ન્યાયે જાગ્રત—અવસ્થા પૃથ્વીરૂપ કહી છે. આ અવસ્થા હિરણ્યગર્ભરૂપ અંકુરોને વખતો વખત જાગ્રત કરે છે.

स्वप्न अवस्था नीरही निरमयेउ, प्रसव बीजग उदवीत गति भयेउ;
ससोपति अगन रहेहु कही जेही, करही परले पद द्रष्ट सबेही. ॥१०३॥

સ્વપ્ન-અવસ્થાનું પરિવર્તન જળતત્ત્વમાં નિર્માણ કરેલું છે. આ જળ, દૃશ્ય માપકરૂપે છે અને અદૃશ્ય સઘનઘનરૂપે વ્યાપક છે. તેમાં સ્વપ્નાવસ્થાનું પરિવર્તન થાય છે. આ પરિવર્તને કરીને પૃથ્વી—તત્ત્વની જાગ્રત—અવસ્થાએ કરી જે અંકુરો સ્ફુર્યા છે તેને જળરૂપ સ્વપ્નાવસ્થા પોપણ આપી ઉગાડે છે. આ પ્રમાણે ઊગીને વૃદ્ધિ પામેલા ઘાટમાત્ર વિરાટના અગ્નિતત્ત્વની સુષુપ્તિ-અવસ્થાનું પરિવર્તન ચાલે ત્યારે નાશ પામે છે. આમ જળતત્ત્વની સ્વપ્નાવસ્થાથી પોષાયેલા પદાર્થ માત્રનો નાશ કરે છે એટલે કે જે જે પદાર્થરૂપ ઘાટમાં સુષુપ્તિ—અવસ્થાનું પરિવર્તન થાય છે તે સુકાઈ જાય છે; કારણ કે સ્વપ્નાવસ્થા પદાર્થના પોષણરૂપ છે, ત્યારે સુષુપ્તિ—અવસ્થા પોષણનો નાશ કરે છે, એથી ઘાસની આધ લઈને સુકાઈ જાય છે. [આ

વિષયના પૃથક્ પૃથક્ રીતે આગળ ઉપર આ ગ્રંથનો વાતળ વિષય (ગદ્ય વિભાગ) શરૂ થશે તેમાં સંપૂર્ણ ખુલાશો થશે.] એટલે કે આ અવસ્થામાં દૃષ્ટિ રૂંધન પામે છે એથી ઘાટોમાં થતી ક્રિયાની સમજ પડે નહિ. આ પ્રમાણે સુષુપ્તિ—અવસ્થા ચાલે ત્યારે પ્રલયની માફક શૂન્ય થઈ જવાય છે.

तुरीपद पवन रहत निज भेदा, साक्षी सकलनो विमल अकलेदा;
उनमुनी शून्य सदोदित उदारी, ब्रह्मविद्भाव साव अविकारी. ॥१०४॥

તુર્યાવસ્થા પવનતત્ત્વમાં રહેલી છે. સર્વ ઘાટનો સાક્ષી જે ચૈતન્ય અંશ તે વિમળ અને કળી ન શકાય તેવો હોઈ આ તુર્યાવસ્થાના ભેદને જાણે છે. ઉન્મનિ અવસ્થા શૂન્યરૂપ હોઈ આકાશમાં વ્યાપક રહેલી છે, તેમજ સદાય ઉદાર સ્થિતિએ હોઈ સર્વથા વિકાર રહિત છે અને બ્રહ્મવિદ્ ભાવવાળી છે; તેમજ નીચેનાં ચાર તત્ત્વો તથા અવસ્થાઓનો અમલ આ ઉન્મનિ અવસ્થામાં રેખમાત્ર રહેવા પામતો નથી કારણ કે આ અવસ્થામાં કોઈ જાતની પકડ નથી.

तत्त्वनी अवस्था कीयेहु सर्व सेती, विभूति विभाव फाव जीनुं जेती;
एही अनुकरम कहेहु द्वैतनके, तत्त्वपंच सप्त जीव विधि तनके. ॥१०५॥

પાંચતત્ત્વના પ્રભાવમાં આ પાંચે અવસ્થાનું પરિવર્તન થાય છે તે તમોને ઠીક રીતે સમજાવ્યું છે તથાપિ હે અંશ! જે ઘાટમાં જેટલી વિભૂતિના વિભાગ પોષાયા હશે તેમાં તે પ્રમાણે વર્તન થશે. ઉપર મુજબ અનુક્રમવાળો મર્મ સકર્તા સતકૈવલથી દ્વૈત જગત રચાયું તે વિષેનો છે. આ દ્વૈત જગતમાં પંચતત્ત્વો અને સાત ધાતુ (રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર) યુક્ત જે તે શરીર રચાયેલાં છે, તેમાં જીવ આવીને નિવાસ કરે છે.

भयेहु उपाध विभ्रांति भाति एहु, याही विचरणे अंश आप भूलेहु;
सजाति विजाति भरे भर्म अनेका, रहेहु ना लक्ष निज आद्य घर छेहेका. ॥१०६॥

હે અંશ! ઉપર પ્રમાણે તત્ત્વો, દેહો, અંતઃકરણો અને અવસ્થાઓએ તને ગિરફતાર કર્યો. તું તેમાં રોકાયો અને રૂંધન પણ પામ્યો, એટલે તું આગળ વધી શકયો નહિ અને આખરે તારી ઉદાર અવસ્થા નષ્ટ થતી ગઈ; આથી અવસ્થાના ભેદ ઉપાધિ વધી અને ભ્રાન્તિ થઈ. આ પ્રમાણે વર્તનવાળા તમે પોતે થઈ ગયા, એથી હે અંશ! તું પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગયો. જ્યારે તને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન ન રહ્યું ત્યારે સ્વજાતિ, વિજાતિ સંબંધી અનેક ભ્રમરૂપ ભ્રાન્તિને તેં તારામાં ભરી. આ લક્ષણાએ કરી સકર્તા સતકૈવલનો છેવટ લક્ષ તું લક્ષમાં લઈ શકયો નથી. કારણ આ સમયપર તને સ્વજાતિ કે વિજાતિ સંબંધી ભાન રહ્યું નહિ, માત્ર તત્ત્વપ્રવૃત્તિના પ્રવાહમાં દિનપ્રતિદિન તણાતો ગયો છે.

बिनहु निज लक्ष पक्ष न पागा, जांही तांही उतइत जीततीत लागा;
अंधाधुंध युं सकल बोहाये, रही ना समृती जेही घरसेजु आये. ॥१०७॥

હે અંશ ! મેં તને આગળ સમજાવેલું કે તું શુદ્ધ અને સ્વરૂપે હતો પણ બાહ્યતત્ત્વો આદિ અવસ્થાઓની ઉપાધિએ તું ભિન્ન દેખાય છે. હવે પરમગુરૂના નિજલક્ષનો પક્ષકાર ન થાય ત્યાંસુધી પરમપદ પહોંચી શકીશ નહિ. જ્યાંસુધી તું નિજ લક્ષનો પક્ષકાર નહિ થયો ત્યાંસુધી જ્યાં ત્યાં એટલે જે તે ઘાટમાં આ બાજુ વા તે બાજુ રખડતો થયો છે. આ પ્રમાણે તું તથા જગતમાત્રના સર્વ અંશો અંધાધૂંધ વહ્યા જાય છે. કારણ કે જે ઘેરથી તું આવ્યો તે ઘરની સ્મૃતિ—જાણ રહી નહિ.

एतेही भरम परेहु जीव घोरा, छुटन न पावही आप मति जोरा;
ताहीते कहत हम वारंवारु, ग्रहो सतगुरु संग करे भवपारु. ॥१०८॥

હે અંશ ! તું પોતે અનેક ભ્રમ ભરીને ભયંકર ઘોર અંધકારમાં પડયો છે. હવે તું તારી દેહગતિએ કદી છૂટી શકીશ નહિ. માટે હે અંશ! તને હું વારંવાર કહું છું કે તું સદ્‌ગુરૂનો સંગ કર. તેઓ તને જરૂરથી ભવપારંગત કરશે.

अगम बोध अनुभव गति आपा, दरशावही निज आद्य अद्यापा;
सोही आपा अविगत निज हंसा, जेही कैवलसे आयेहु बीज अंशा. ॥१०९॥

અહો ! હે અંશ ! તમે સદ્‌ગુરૂનું શરણ ગ્રહણ કરો. તેઓ તમોને અગમ્ય બોધની અગમગતિ આપશે. વળી આદિ અનાદિનું તમારૂં નિજ સ્વરૂપ તમોને દર્શાવશે. આ દર્શાવેલું નિજ સ્વરૂપ તમારૂં અવિગત આપનપુરૂપ અંશ હોઈ સકર્તા સતકૈવલથી આ બીજરૂપ અંશ સ્વરૂપે આ બાજુ આવેલા તેનો તમોને તેઓ સાક્ષાત્કાર કરાવી આપશે.

तेही बीजग निजस्वरुप सबनका, चढेहु पडल इत पंच तत्त्वनका;
सोही पडलनके वैदक गुरुदेवा, काढे ततकाल सुझही सर्व भेवा. ॥११०॥

હે અંશ ! આ બીજરૂપ સર્વ અંશોનું સ્વરૂપ છે. આ સ્વરૂપરૂપ અંશો જ્યારે આ બાજુ આવ્યા ત્યારે તેમને પંચતત્ત્વનાં પડલ ચડી ગયાં. આ પ્રમાણે અંશ ઉપર તત્ત્વોનાં ચઢેલાં પડલને વૈદરૂપ કોઈ સમર્થ સદ્‌ગુરૂ મળે તો જરૂરથી કહું છું કે તત્કાળ કાઢી નાખશે. આ પડલ નીકળી જતાની સાથે જ તત્ત્વો આદિની સર્વ સમજનો ભેદ તને દેખાવા લાગશે એટલે કે તારી સજાણજાણનો તને પોતાને પ્રકાશ થશે.

अगम निगम ओरु आद्य अंतनकी, निजकैवलपद अंश आप तनकी;
परही सुझ एही विधि जबी आदु, करही बोध गुरु करुणा सनादु. ॥१११॥

હે અંશ ! તને પોતાને તારી જાણનો પ્રકાશ થતાં અગમનિગમ તથા આદ્ય

અને અંતની જાણ થશે તેમજ, હે અંશ! તારૂં પોતાનું સ્વરૂપ નિજકૈવલપદમાં એકતાવાળું છે એમ તને દેખાશે. આવા પ્રસંગે પરમગુરૂ તારી પાસે છેજ અને પોતે પોતાના ઉત્તમ કરૂણારૂપ નાદવડે બોધ આપતા જ રહેશે.

सुनत बोध सतगुरु मुख बानी, जेही आप अकल सो कलही निदानी;
कलेहु आप अविगत निज सोइ, स्वयंग स्वरुप कैवल अंश मोइ. ॥११२॥

હે અંશ! તું પોતે સદ્દગુરૂના મુખની વાણીનો બોધ સાંભળવા ચિત્તનો નિગ્રહ કરજે; જેથી કરી તું પોતે કળી શકે એવો નથી છતાં પરમગુરૂ પોતાના બોધ વડે, નિશ્ચયાત્મક કહું છું કે, તને તારા પોતાના અકળ સ્વરૂપને જાણવાની કળ આપશે. આ કળ વડે તું પોતાને કળી શકીશ ત્યારે તને જણાશે કે તું સકર્તા સતકૈવલનો સાક્ષાત્ નિજ અવિગતરૂપ અંશ હોઈ તું પોતે સ્વયં સ્વરૂપે છે.

भयेहु मोय सोही अनुभव जागे, निज कैवलपद जबी लक्ष लागे;
लागत लक्ष चक्ष दिव्य पाइ, कैवलपद आप अंश एकताइ. ॥११३॥

આ પ્રમાણે પરમગુરૂના કરૂણાળા નાદ વડે, હે અંશ! તું પોતે જે સ્વરૂપે છે તે સ્વરૂપ સંબંધીનો તારા ઘટમાં રોમ રોમ અનુભવ જાગ્રત થશે એટલે નિજ સકર્તા સતકૈવલમાં તારો લક્ષ પહોંચી શકશે. હે અંશ! આ પ્રમાણે સજાણજાણનો લક્ષ સકર્તા સતકૈવલમાં પહોંચતાની સાથે જ તું દિવ્ય ચક્ષુવાળો થઈશ. આ પ્રમાણે દિવ્યચક્ષુ પ્રાપ્ત થતાં તને પોતાને સમજાશે કે કૈવલપદમાં તારી એકતા છે જ.

सकल सजात भात मम मेसा, दरशपरही घर मर्म सदेसा;
एक अनेक अनंत अपारा, मम स्फुरनसे भयेहु विस्तारा. ॥११४॥

પરમગુરૂદેવ કહે છે કે બ્રહ્માંડભરના સર્વ અંશો તારી સ્વજાતિના છે અને પંચભૌતિક શરીરોના ઘાટો એ તારો વિજાતિ વેશ છે. આમ ગુરૂના પરમ ઉપદેશ વડે અને તારા સતત અભ્યાસે તારા પોતાના પ્રથમ સદેહરૂપ અંતરસ્વરૂપનો મર્મ તને સમજાશે. વળી હે અંશ! ભૌતિકઘાટની લાલચે, આ એક ઘાટ ફરીને હું પાછો આવું છું, એમ કરતાં બીજા ત્રીજા ઘાટની લાલચ થઈ; એમ અનેક અને અનંત પારાવાર ઘાટોનો વિસ્તાર, હે અંશ! તેં તારી પોતાની સ્ફુરણા પામીને કર્યો એવું તને સમજાશે.

सकल सायुज संजुकतही समेवा, सोही समजन हंग आप ममेवा;
तेही हंग आप व्याप जेही वस्तु, समज स्वरुप कैवल अंश मस्तु. ॥११५॥

હે અંશ! સર્વ ઘાટની રચના વિષેની ગતિ અમૃતસમ બનાવી છે અને આ ઘાટની બધીય રચનામાં તું ઓતપ્રોત વ્યાપક હોઈ સંયુક્ત સમાઈને રહેલો છે, આ વિષેની સંપૂર્ણ સમજ તારા પોતાના હંગવડે સમજાશે. આ તારા

હુંગ વડે સકર્તા સતકૈવલના વ્યાપક હુંગનું તું ભજન કરજે. આ વ્યાપક હુંગ એ કૈવલનું સ્વરૂપ છે અને અંશ તે પણ તેમનો છે.

मस्तु ममेति जाण तन निजु, जेही कैवलसे उदित व्रजबीजु;
सोही व्रजबीजुके जाण जीनुं अंगा, ताही जाननके तनही असी हंगा. ॥११६॥

હે અંશ! સકર્તા સતકૈવલથી વ્રજબીજ ઉદય થયાં છે, આ વ્રજબીજ એજ તારૂં પોતાનું શરીર છે. જે શરીર આ વ્રજબીજનાં છે તેને યથાર્થ ઓળખનાર અને જાણનાર, હે અંશ! તારૂં પોતાનું હુંગ છે.

स्वजाण स्वरुप करताही सो अघापा, जाही अंश जाण इत सर्वनका आपा;
सोही तनु जाण आपनपु जेही बुजे, क्रतव सकलही कर्ताहीका सुजे. ॥११७॥

હે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા અંશ! સર્વજ્ઞ સજાણજાણ રૂપ સ્વરૂપ તે જ સકર્તા સતકૈવલ પોતે છે અને આ બાજુ આપનપુરૂપ અંશો છે તે બધા તેમના જ જાણજે. આ આપનપુરૂપ અંશના ઘાટને ઓળખે તો ચૌદલોકનું કૃતમાત્ર કર્તાનું બનાવેલું છે એમ સમજ પડશે.

नेही आप अकल सकलमे समयेउ, बिनु सतगुरु पख परवव न पयेउ;
ताहीते कहत सतगुरु किरतारा, आद्य अंत मध्य सर्जनहारा. ॥११८॥

હે કૃપાળુ કરૂણેશના અંશ! તું પોતે અકળ સ્વરૂપે હતો પણ ઘાટના સંસર્ગે કરીને તું ઘાટમાં સમાઈ ગયો. હવે સદ્દગુરૂ સિવાય તેમજ સદ્દગુરૂનો પક્ષકાર બન્યા સિવાય ઘાટનો પરીક્ષક થઈ શકીશ નહિ. એટલા જ માટે કહું છું કે, સદ્દગુરૂ એ જ કિરતાર છે અને આદ્ય, અંત અને મધ્યની સઘળી સામગ્રીના રચનાર પોતે છે.

चौदेइ लोक ब्रह्मांड अनंता, कुल चक्रवे पत सतगुरु माहंता;
सजाणस्वरुप कर्ताही जेही गाये, सोही सतगुरुतनु जुग दरसाये. ॥११९॥

હે અંશ! ચૌદલોક અને અનંત બ્રહ્માંડના ચક્રવે પતિ મહાન સમર્થ સદ્દગુરૂ છે. હે અંશ! લક્ષ દઈને સાંભળ. સકર્તા સર્જનહારનું સજાણજાણ સ્વરૂપ સર્વજ્ઞ ગતિએ છે એવું મેં વર્ણન કર્યું છે, તે જ સાક્ષાત્ સદ્દગુરૂસ્વરૂપે દેહ ધારણ કરીને આ જગતમાં આવ્યા છે. હે અંશ! આ જગતમાં જે સદ્દગુરૂનાં દર્શન થયાં એ જ સકર્તા સર્જનહાર છે એમ માનજો.

रचेहु स्रष्ट जीने विविधी विभावा, सोही खुद खावन देखन बोहोरु आवा;
बीछरेहु अंश जबी शेष बीज जगता, भयेहु विसर्जन आप बीज वगता. ॥१२०॥

હે પરમપદના ઉત્સાહી અંશ! જેણે વિધવિધ પ્રકારે ઉત્તમ ભાવયુક્ત સૃષ્ટિ રચી છે તે જ ખુદખાવંદ સદ્દગુરૂરૂપે પોતાનું જગત જોવા પધાર્યા છે. આ બધા અંશો પોતાનો શ્રેષ્ઠ અધિકાર ભૂલ્યા અને બીજરૂપ અંકુરનો વગ જે પોતાને

જાણવાનો હતો તે રહ્યો નહિ, આ કારણને લઈ આ બધાય અંશો મને તથા પોતાને વિસરી ગયા છે.

ताहीते सकल सर्व फरत वेहाला, आपनी यौंगत विधि निखेद नीकाला;
ग्वट नव चतुर कथेहु जे अठारी, वके बुज बीनु सर्व आपन विसारी. ॥१२१॥

હે અંશ! તમે તમારી મહદ ગતિને ચૂકયા એ કારણને લીધે સંસારભરના સર્વ અંશો બેહાલ હાલતમાં ફરતા અને રખડતા થયા. આ પ્રમાણે પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિ ગુમાવી એટલે તું તારી પ્રબળ ગતિવાળો હોવા છતાં રૂંધન પામ્યો; આથી કરી વેદરચયિતાની ગોઠવેલી પ્રપંચજાળમાંથી તમોને કોઈએ પતિ તરફ જવા દીધા નહિ. જેમ જેમ જમાનો આ ધાર્મિક પ્રપંચજાળમાં આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ તે સમયના ભગવતિજનો ઉપર વધુ આચ્છાદન નાખવા શાસ્ત્રો, વ્યાકરણ અને વેદની આદ્ય લઈ અઢાર પુરાણો કહેનારાઓએ પોતપોતાની આત્મસ્વરૂપની જાણ ગુમાવીને આ બાજુના લોકોમાં એક જાતનો બકવાદ ઊભો કર્યો છે.

कोहु निराकार शून्य निर्गुणही ठांना, कोहु पंचतत्त्व गुन सगुन बखांना;
याही विधि सकल नकल कृत ठावा, कुल कर्ता काहु समज न आवा. ॥१२२॥

કેટલાકોએ ગુણયુક્ત પંચભૌતિક શરીરના અવતારી પુરૂષોને સગુણ બ્રહ્મ છે એમ વર્ણવી તેમની તે લોકોએ સ્થાપના કરી છે. આ પ્રમાણે બનાવટી પરમેશ્વરોને સર્જનહાર છે એમ મનાવ્યા. વળી બીજા મોટી ગતિના સિદ્ધાંતીઓએ નિરાકાર નિઃસત્ત્વ શૂન્યસમ સિદ્ધાન્ત સ્થાપીને જગતના અજ્ઞાની લોકોને વાળ્યા છે. કહો, આવા સંજોગોમાં ખરા સર્જનહારને કેવી રીતે ઓળખવા!

सगुन निगुनके जानन जाण पदही, रह्युं सर्व मध्य चीने बिनु अदबदही;
देखीत सकल जुग फरत अचेता, जबी करतार सद्गुरुतन लेता ॥१२३॥

સગુણ અને નિર્ગુણ બન્ને પદને જાણનાર અંશ હોઈ આ અંશને ચીન્યા કે જાણ્યા સિવાય અદબદ રહી ગયેલો છે, અર્થાત્ સગુણ અને નિર્ગુણ બન્નેનો મધ્યસ્થ. નિવેડો કરનારને ઓળખ્યા કે ઓળખાયા સિવાય આખુંયે જગત અચેત ફરે છે. આ પ્રમાણે બધુંય જગત અચેત ફરતું સકર્તા સર્જનહારે જોયું, ત્યારે તેમને સદ્ગુરૂનું શરીર લઈ આ બાજુ આવવાને કારણ બન્યું છે.

धरी तन सुगम जुगमे जशवंतु, दर्शावहो निज आप रहे जे सचंतु;
सचेत स्वरुप आप दर्श करही, बोहोरु निज घरही मसावे जेही घरही. ॥१२४॥

હે અંશ! જેના જશ જગતભરમાં ગવાય છે એવું ઉત્તમ સ્વરૂપ ધારણ કરીને સદ્ગુરૂ આ બાજુ આવ્યા છે. આ સદ્ગુરૂ તમારા રોમેરોમને સચેતન

કરી શુદ્ધ જાગ્રત કરવાવાળા છે, તેમજ તમારા ઘટમાં વસ્તુરૂપ જે આપનપુ રહ્યું છે તેને દર્શાવનાર છે. જ્યારે તમે પોતે સ્વયં સ્વરૂપે સચેતન થશો ત્યારે તમો જે ઘેરથી આવ્યા છો તે ઘેર પહોંચાડશે.

धर घर सधर अधरही अनुपा, स्वमेव सनातन जेही सजाण स्वरुपा;
सोही कैवलपति पुरुष पुरंजना, स्वजन सकलके अकल कर कंजना. ॥१२५॥

આ સદ્દગુરૂનું ઘર ઉપમા ન આપી શકાય તેવું. અદ્ધર હોઈ સર્વલોકને ધારણ કરીને રહેલું છે. આમ ધારણ કરીને જે પદ રહ્યું છે તે સ્વયં સનાતન સર્વજ્ઞ સજાણજાણરૂપે છે. આ જ કૈવલપતિ પુરૂષ પુરંજનરૂપ છે, તેમણે પોતાના સ્વજન અંશોને વસાવવા કળી ન શકાય તેવા સુંદર ઘાટો રચ્યા છે.

अजर अरस पर तखत विज्ञाना, निरसत्व खग मध्य अटल अस्थाना;
थकित लगत गीरा तखत समाजही, निजपति परम कैवल तहां बिराजही. ॥१२६॥

નિઃસત્વ ખગના મધ્ય ભાગે અટલ જેનું સ્થાન આવેલું છે એવા અજરામર વિજ્ઞાનરૂપ સકર્તા સતકૈવલ હોઈ આ અરસ તખ્તમાં બિરાજેલા છે. તેમનું વર્ણન કરતાં ગીરારૂપ વાણી સમાઈ જાય છે એટલે કે વર્ણન કરી શકતી નથી.

कैवल नाम ताही काही हुसे भयेउ, सुनहो मरम जीनु भरम उपयेउ;
विनु वल वट पट मसिद्ध प्रमोधा, न वल जांहां कवल सो कैवल अमोघा. ॥१२७॥

જેનું વર્ણન વાણી વડે થઈ શકતું નથી અને કદાચ કરવા જાય તો વાણી આગળી જાય છે એટલે કે સમાઈ જાય છે, તો પછી કૈવલ એવું નામ બહાર કોણ લાવ્યું અને પાડયું કોણે, આ વિષે જેને ભ્રમ થયો છે તેનું નિવારણ કરવા યથાર્થ કહું છું તે સાંભળો. કૈવલમાં કોઈ જાતનો વળ નથી. વળી વળ કે કોઈ જાતના પટ સિવાયના પ્રસિદ્ધ છે, પણ તેમનું વંદન કે પ્રાર્થના કેવી રીતે કરવી ! જોકે તેમાં કોઈ જાતના વળ નથી, વાસ્તવિક સ્વરૂપે જેમ છે તેમના તેમ છે. તદપિ અચાનક કોઈ કાળે ઊપજણ ઊપજી એજ કૈવલની નિશાની છે; આ ઊપજણમાં કંઈક છે. આ ઉપરથી પરમગુરૂએ કૈવલ નામ નક્કી કર્યું છે. પણ પોતે સાક્ષાત્ જે સ્વરૂપે છે તે અમોઘ હોઈ અકલમલ સ્વરૂપે છે. આ ઊપજણ એ જ જગતના આદિ કારણરૂપ છે.

एही निजपति गत विगत विशालु, कीयेहु आरोपन नाम कैवल व्रमालु;
कुनहीके दुलहा वा कुन दुल्हानी, जाहीकी कैवल नाम माल पहेलवानी. ॥१२८॥

આ પ્રમાણે નિજપતિની ગતિ પારાવાર છે. આ કૈવલમાંથી, હે અંશ ! કંઈક ઊપજણરૂપે ઉદ્દભવ્યું એ જ દુલ્હિનરૂપ હોઈ કૈવલ દુલ્હારૂપ છે. આ કૈવલમાંથી જે દુલ્હિનનો ઉદ્દભવ થયો એ જ પરમગુરૂનું સ્વરૂપ છે. તેમણે જ વરમાળારૂપ કૈવલ નામ આરોપણ કર્યું છે.

याहीकी जाण अंश ऊलट सुल्टीटा, फानी नाम माल भइ गरक समीटा;
जबी दुल्हा दुल्ही सबीज कर जोगा, ताही न परत कछु वरमाल परोगा.॥१२९॥

હે નિજજ્ઞાનના અધિકારી અંશ ! આ પ્રમાણેની સર્વ જાણ પરમવિશેષ પરમગુરૂને સંપૂર્ણ છે. જ્યારે પરમગુરૂ જગતરચનાની આ બાજુ દૃષ્ટિ કરે ત્યારે જગતને રચે છે, પાળે છે, પોષે છે અને તેનું રક્ષણ કરે છે. જ્યારે પાછા સૂલટ એટલે પતિ તરફ દૃષ્ટિ કરે છે ત્યારે આ સઘળી રચનામાંથી નિવૃત થાય છે જેથી જગતનો નાશ થાય છે. આમ નિવૃત થઈ જ્યારે પરમગુરૂ પતિમાં એકમેક ગરક રહે છે, ત્યારે વરમાલા તરીકે કેવલ નામનું જે આરોપણ કર્યું હતું, તે નાશવાન હોઈ સમેટાઈ જાય છે. આ સમય પર નામ સંબંધી ભાંજગડ લેશમાત્ર રહેતી નથી. નિવૃત્તિ પામેલા પરમગુરૂ પતિની દુલ્હિન બની પતિ સાથે સબીજ જોગ કરે છે ત્યાં નામની વરમાળા વિષે કોઈ જાતનું પ્રયોજન નથી. હે અંશ ! જેમ પરમગુરૂએ સઘળી સામગ્રી સમેટી લઈ પતિના ઘર તરફ જતાં તમામ ફના કરી દીધું છે ત્યારે તેઓ નિહંગરૂપ પતિને ભેટ્યા, તેવી જ રીતે હે અંશ ! તારો આ માનસિક પંચભૌતિક ચોલો ઉતારી છૂટો થઈશ તે ત્હારે પતિ તારી ભેટ લેશે. જેમ પત્ની પતિ પાસે જતાં વસ્ત્ર ઉતારી એકમેક થાય છે તે સમયે નામ, ઠામ, ઠેકાણાની ભાંજગડ નથી તેમ, હે અંશ ! તારા દેહરૂપ પાંચ ચોલા છે અને અંશની સાથે જડાયેલા છે તેને તું ઉતારતાં શીખ. આ ચોલા ઉતારવાનો અભ્યાસ કરીશ તો જરૂરથી તું તે તરફ જઈ શકીશ અને તારી ભેટ પણ લેશે. જ્યારે કર્તાપદની પ્રાપ્તિમાં એકમેક થઈશ ત્યારે તને કોઈ મંત્રની વા કોઈ ઉપાસનાની વા કોઈ સાધનની વા કોઈ સિદ્ધિની કોઈ જરૂર રહેશે નહિ.

तेहु दुल्हानी जाण स्वजाण समानी, रहे इत नाम तीत रहे निरबानी;
निरबानी निरालनेति पर परनेति, पावही सो पद सद सदगुरु सेती.॥१३०॥

હે અંશ ! સકર્તા સતકૈવલરૂપ દુલ્હાની સજાણજાણમાં દુલ્હિન સમાઈને પતિને મળતાં સમાનરૂપ બની ગઈ. વળી તેમાં તે રસબસ થઈ એટલે આ બાજુ નામમાત્ર પણ રહ્યું નહિ. માત્ર સર્વની છેવટે આવેલું નિર્વાણપદ એકલું જ રહ્યું. કોઈ પૂછે કે આ નિર્વાણ કેવું છે ત્યારે કહીશ કે નેતિ ઉપર પરનેતિરૂપ છે; એટલે કે ચતુર્વેદ રચતાં અને બ્રહ્મનું વર્ણન કરતાં બ્રહ્માજીએ નેતિ પોકારેલી છે, તેવીજ રીતે પાંચમો શ્વસમવેદ રચતાં અને બ્રહ્મને માથે સકર્તા સતકૈવલનું વર્ણન કરતાં બ્રહ્માજીની માફક પરમગુરૂ આ સકર્તારૂપ નિર્વાણપદને નેતિ પોકારે છે. આમ છે છતાં કોઈ ભગવતિજન પરમગુરૂને મળે તો આ પદનો સાક્ષાત્કાર કરી આપે તેમ છે.

जबी सतगुरु कीये सरजनहारा, सरजेहु जांहीसे जांही समावनहारा,
अहो कहा कहुं सतगुरु उपमाइ, नहि सरभर कोइमे मुजकी दुहाइ.॥१३१॥

હે અંશ! હું કહી ગયો છું અને અત્યારે ફરી કહું છું કે સદ્ગુરૂ એજ સર્જનહાર છે. વળી જેમાંથી આ જગત સરજ્યું છે તેમાં જ છેવટે સમાવી દે છે, એ શક્તિઓ સ્વયંસિદ્ધ સદ્ગુરૂમાં છે જ. અહો! હે સદ્ગુરૂ! હું આપને કયા શબ્દો વડે વર્ણવું! અગર કોના બરાબર છો એમ કહું! છેવટે દુહાઈ એટલે કે સત્ય વચન આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે સદ્ગુરૂ સમ દુનિયામાં કોઈ છે જ નહિ.

अब सतगुरु कर्तारनकी बानी, सुनहो कहत विधि जुग उतपानी;
रचेहु सकल जेही विधि करतारा, अनंत भात गत मति विस्तारा. ॥१३२॥

હે અંશ! હવે કિરતારરૂપ સદ્ગુરૂએ જગતની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરી તે સંબંધી તેમની પ્રભાવશાળી વાણી વડે કહી બતાવે છે તે સાંભળો. આ સર્વ જગતની રચના અનંત ભાતની ગતિમતિવાળી હોઈ અતિ વિસ્તારવાળી કિરતાર સમ સદ્ગુરૂએ રચેલી છે.

ताही विधि विगत जुगत जेही जीनकी, लहे सतगुरु नाम रुप गुन तीनकी;
श्रोता सनमुख चित्त रखो मम वचनां, कहत कुवेर अविगत पति रचना. ॥१३३॥

હે અંશ! આ જગત જે વિધિથી રચાયું તે વિષય મહદ્ જુક્તિવાળો હોઈ તેના નામ, રૂપ અને ગુણના વિભાગો વિષેની મેળવણી કેમ અને કઇ રીતે કરી તે માત્ર સદ્ગુરૂ જ જાણે છે. હવે પછી સદ્ગુરૂના મુખમાંથી જે વચનો નીકળે છે તે વચનો, હે શ્રોતાઓ! સન્મુખ ચિત્ત રાખીને સાંભળો. સમર્થ કુવેર સ્વામી કહે છે કે અવિગત પતિ સમ પરમગુરૂએ ચૌદલોકની રચના કેવી રીતે કરી તે સંબંધી સંપૂર્ણ ખુલાસો લક્ષ દઈને સાંભળો.

—दोहा—

निज कैवल सदोदित सद, अखिल एक अनुक्रम;
उपजेहु मोज मोदित तीनु, द्वैतरमण जीनुं भ्रम. ॥१३४॥

સકર્તા સતકેવલ સદા સદોદિત હોઈ આ અખિલ ખલકનો અનુક્રમ એક તેમનાથી જ ગોઠવાયેલો છે. આ પતિને આનંદયુક્ત મોજ ઉદ્ભવી, જેનો મર્મ દ્વૈતરમણ કરવા પૂરતો છે.

प्रथम कीनेहु निजवृत्तिखट, रचेहु विश्व जीनुं आद्य;
आप अलग गति सलंगही, कहे कुवेर रही स्वाद्य. ॥१३५॥

સકર્તા સતકેવલે પ્રથમ વિશ્વની રચના કરતા પહેલાં છ વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન કરેલી છે. આ છ વૃત્તિઓ વડે જગતમાત્રની રચના કરી. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે આ રચના કરનાર સકર્તાપતિ પોતે અલગ રહેલા હોઈ ગતિ વડે સળંગસૂત્રવત્ ઠસરસ બ્રહ્માંડભરમાં ભરપૂર છે.

—અથ કર્તાખટવૃત્તિ કંદ:-૫.—

—चोपाई—

जेही अविगत पति अगम अपारा, सजाण सरूप सो कैवल किरतारा;
सोही करतारहु करन जुग ठांनी, वृत्त खट प्रसिद्ध प्रथम उतपांनी. ॥१॥

હે અંશ ! આ જગતના પતિ અગમ્ય પારાવાર અવિગત રૂપે છે અને તે મહદ્ સજાણજાણરૂપે હોઈ એજ પોતે સાક્ષાત્ સકર્તા સતકૈવલ છે. આ કિરતારને યથાયોગ્ય સર્વ સામગ્રીયુક્ત સમૃદ્ધિના ભંડારરૂપ જગતરચના કરવાની સ્ફુરણા થઈ, ત્યારે એકએક વૃત્તિમાં પારાવાર બળ હોય એવી છ વૃત્તિઓ પ્રથમ ઉત્પન્ન કરી.

अगम प्रकाशब्रह्म पुनीत उछाइ, वृत्तिए संयमभोगवृत्ति उपजाइ;
क्रिया चतुर वृत्ति गति करन विभागा, कीये सर्व विश्व घटबीज अनुरागा. ॥२॥

પ્રથમ પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ, બીજી સંયમભોગવૃત્તિ. ત્રીજી ઇચ્છાવૃત્તિ અને ચોથી ક્રિયાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરેલી છે. આ ક્રિયાવૃત્તિમાં ચૌદલોકના બીજરૂપ ઘાટની આકૃતિઓ રચાયેલી હોઈ તેમાં પરસ્પર સંપૂર્ણ આકર્ષણ ગોઠવાયેલું છે.

पंचमी चैतनवृत्ति उपजी उमेदा, रची रोउरोउ वृद्धि करन कलेदा;
एही वृत्ति पंच सजेउ सर्व साजा, रहे ज्यौं अचेत वेत विनु वागा. ॥३॥

ત્યારબાદ ઉમેદરૂપે પાંચમી ચૈતન્યવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી. આ વૃત્તિ વડે શરીરના સંપૂર્ણ ઘાટમાં કલેદ એટલે ભીનાશયુક્ત હેજવાળાં દ્રવ્યોનું સિંચન કરી રોમેરોમ વૃદ્ધિ પમાડ્યાં છે. આ પ્રમાણે આ પાંચમી વૃત્તિ વડે શરીરના સર્વ ઘાટો નખશિખપર્યંત બાંધીને ઉપસ્થિત કર્યા છે; તથાપિ આ ચૌદલોકનો ઘાટોરૂપ બગીચો અંદર સંચાલક વેત્તા સિવાય અચેતરૂપે ક્રિયારહિત પડી રહ્યો.

वृत्ति खष्टमी कर्ता अंश उपासे, आप अंश होइ सब घट वासे;
एही खटवृत्ति कृत कीयेहु अपारा, अनंत भात विधि तत्त्व विस्तारा. ॥४॥

હે અંશ ! જ્યારે ઉપર પ્રમાણેનો બગીચો જડરૂપ હલનચલન કર્યા સિવાય અદબદ પડી રહ્યો ત્યારે દયાળુ કિરતારે છઠ્ઠી અંશવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી. આ વૃત્તિદ્વારા સકર્તાએ પોતાના અંગીકૃત અંશો ઉત્પન્ન કરીને જે અણુમૂલ ઘાટોનાં બીબાં રચાયાં હતાં તે દરેકમાં પ્રવેશ કરાવી વસવાટ કરાવ્યો છે. આ છ વૃત્તિઓ વડે સકર્તાપતિએ ભાતભાતના કૃતયુક્ત અનંત પારાવાર વિસ્તાર કર્યો છે.

सोही तत्त्व तनकु विगते सुत साधी, सरजो क्रियावृत्ति घट भिन्न उपाधि;
जेही तत्त्व जुगते कीयेहु चराचरही, सुनहो सकल विधि सोही विस्तरही. ॥५॥

હે અંશ ! આ બધાંય તત્ત્વોના ઘાટોની વિગતયુક્ત જુક્તિ સળંગસૂત્રના ન્યાયે સિદ્ધ કરી સાધેલી છે, તેમાં ક્રિયાવૃત્તિએ કરીને દરેક ઘાટ ભિન્ન ભિન્ન

ઉપાધિવાળા દેખાય છે. આ બધુંય સ્થાવરજંગમ ચરાચર જે દેખાય છે તે તમામ તત્ત્વોની જુક્તિ છે. આ જુક્તિ અને વિસ્તાર કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યાં અને મેળવણી કેવી રીતે કરી એ વિષેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે, હેઅંશ ! તું સાંભળ.

निजपति परमपुरुष सो सुजाना, कुलकर्ता सो कैवल जे निदाना;
तेही निजपतिकु भयेहु जो हुल्लासा, उपजी मोज जबी करन विलासा. ॥६॥

નિજપતિ અને પરમપુરૂષરૂપ પરમગુરૂ. આ પરમગુરૂ સજાણજાણરૂપ હોઈ સમસ્ત જગતમાત્રના કર્તા છે; હે અંશો ! તેમનેજ તમે નિદાન કુલકર્તા કૈવલના પોતરૂપ માનજો. કારણ કે નિજપતિને જગતઉત્પત્તિનો હુલાસ (ઉલ્લાસ) ઉત્પન્ન થયો અને આ હુલાસરૂપ મોજ કરવા જે વિલાસ રચ્યો છે તે વિલાસના વિલાસી પરમગુરૂ પોતે છે. આ પરમગુરૂ એજ પતિની મોજરૂપે હોઈ સળંગસૂત્રવત્ એકમેક છે એટલે કે પતિથી પરમગુરૂ ભિન્ન નથી અને પરમગુરૂથી પતિ ભિન્ન નથી. (હવે આ જગત પતિનું રચેલું કે પરમગુરૂનું રચેલું એ વિષે સ્પષ્ટ સમજાય તેમ નથી. કારણ કે પતિના ભાવરૂપ ઊપજણ પતિથી ભિન્ન ઘટાવી શકાય નહિ એટલે વ્યાખ્યાને જુદી કેમ કરીને પાડવી ! આ ન્યાયે પતિ અને પરમગુરૂ એકમેક છે છતાં જગતનો વિસ્તાર ઊપજણરૂપ પરમગુરૂથી થયો છે એ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો શરૂ થાય છે તે સાંભળો.)

वृत्ति खट तुरत प्रेरक करी जहांना, शुद्ध संकल्प निधकरुणा निदाना;
जेही वृत्तिसेही सफुरेहु तत्त्व जेता, पृथक् पृथक् भिन्न भिन्न कहुं तेता. ॥७॥

હે અંશ ! પતિને પરમગુરૂરૂપ જે મોજ ઉત્પન્ન થઈ તે મોજને વિલાસ કરવા તરત જ છ વૃત્તિઓની પ્રેરણા કરી. પછી નિદાન નિધિરૂપ શુદ્ધ સંકલ્પ દૃઢ કર્યો, આથી કરી વૃત્તિઓમાં જે જે સ્ફુરણાઓ હતી તે તે તમામ સ્ફુરી ઊઠી એટલે કે જે જે વૃત્તિમાં જે જે તત્ત્વો હતાં તે કેવી રીતે સ્ફુર્યાં તે દરેકની ગતિનો વિસ્તાર નીચે પ્રમાણે પૃથક્ પૃથક્ કહું છું.

प्रथम प्रकाशब्रह्मवृत्तिके विभागा, उपजे महातत्त्व तीन तत्त्व अनुरागा;
कहहु नाम तीनकेहु पुनी जेही, विकास कुंभस्थ अविकास तीनु तेही. ॥८॥

પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિના વિભાગથી વિકાસમહાતત્ત્વ, કુંભસ્થમહાતત્ત્વ અને અવિકાસમહાતત્ત્વ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં છે જે પરસ્પર અનુરાગવાળાં હોઈ તે દરેકમાં મહાબળવાન ક્રિયા રહેલી છે.

द्वितीये संजमभोग वृत्ति विस्तयेउ, चक्षसत्त्व तीन ताहीहुसे भयेउ;
अनंगचक्षसत्व चक्ष वर्गज्ञानु, त्रीतीयुं कालचक्षसत्व अभीरानुं. ॥९॥

બીજી સંયમભોગવૃત્તિથી ત્રણ ચક્ષસત્વનો વિસ્તાર થયો, તેમાં પ્રથમ અનંગચક્ષસત્ત્વ, બીજું વર્ણજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાળચક્ષસત્વ થયાં છે. એ પણ બળવાન હોઈ પરસ્પર અનુરાગવાળાં છે.

वृत्ति त्रीतीयेहु इच्छा असक उपाइ, तत्त्व स्फुरण बोतेर भये ताइ;
वृत्ति क्रिया चतुरथी विभाग वीचौनी, उलटसुलट भइ कर्ता तनु भवनी. ॥१०॥

હે અંશ! ત્રીજી વૃત્તિ જેનું નામ ઈચ્છા છે તેમાં સંપૂર્ણ આશકભાવ સમાયેલો છે. તેનાથી બોતેર તત્ત્વો જન્મ પામ્યાં છે. ચોથી ક્રિયાવૃત્તિ બોતેર તત્ત્વોમાં પોષાઈને વ્યાપક રહેલી છે. તે દરેક તત્ત્વને પૃથક્ પૃથક્ ક્રિયા કરાવે છે તથા ઊલટસૂલટ કરી નાખે છે; એ પ્રકાર ક્રિયાવૃત્તિનો છે

उलटसुलट तंतविभाग मेल्हाइ, अनंत कोट तनु बीज उपजाइ;
वृत्ति पंचमी चैतन चित्त प्रेरी, वृत्ति क्रिया क्रत बीज वृद्धि कीये वेरी. ॥११॥

હે અંશ! આ ક્રિયાવૃત્તિવડે દરેકે દરેક તત્ત્વ એકબીજામાં પરસ્પર પોખાયાં છે. કોઈ પણ તત્ત્વ નિહંગ એકલું રહેવા દીધું નથી. એટલે કે જળતત્ત્વમાં બીજાં ચાર તત્ત્વ પોપાયેલાં છે, તેવી રીતે દરેકે દરેક તત્ત્વમાં અવરનવર પોષણ થયેલું છે. અર્થાત્ જળમાં અગ્નિ તો અગ્નિમાં જળ. આમ ઊલટ-સૂલટ તત્ત્વોમાત્ર મળેલાં છે. આ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી મેળવીને અનંતકોટિ ઘાટનાં બીજ ઉત્પન્ન કર્યાં છે. જ્યારે આ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી ઓતપ્રોત મળીને જે સર્વ ઘાટ તૈયાર થયા, તેમાં પાંચમી ચૈતન્યવૃત્તિરૂપ ચિત્તની પ્રેરણા કરી, ત્યારે ક્રિયાવૃત્તિથી તૈયાર થયેલાં જે કૃતમાત્રનાં બીબાંરૂપ બીજ ઘેરાઈને રહ્યાં હતાં તે વૃદ્ધિ પામીને ગતિવાળાં થયાં.

एही वृत्ति पंच संच जुग सारा, अकेकी विभाग जे ते भइ कही सारा;
वृत्ति खष्टमी कर्ता अंश सफुरा, ब्राजे सर्व घट त्रट हालहजुरा. ॥१२॥

આ પાંચ વૃત્તિઓ વડે જગતમાત્રના ઘાટ રચાયા છે. જે જે વૃત્તિથી જે જે વિભાગ ઉત્પન્ન થયા તે હકીકત ઉત્તમ રીતે સમજાવી છે. જ્યારે કર્તાએ છઠ્ઠી અંશવૃત્તિથી અંશોની સ્ફુરણા કરી ત્યારે તરત જ ચૌદલોકના સર્વ ઘાટોમાં તટસ્થ સાક્ષીરૂપે હાજરાહજૂર કર્તાના અંશો બિરાજ્યા.

भयेहु अंश कर्ता एही विधि पोते, करन रमण पण गणीत न जोते;
अरब अनेक खरवही अनंता, अगणित पदम शंख नहि अंता. ॥१३॥

ઉપર કહેલી વિધિ પ્રમાણે કર્તાના અંશો દરેકેદરેક ઘાટમાં ગોઠવાયા છે. આ અંશો પારાવાર હોઈ જ્યોતિષ તેની ગણતરી કરી શકે તેમ નથી, એવા પારાવાર અંશો રમણ કરવા લાગ્યા.

येसेही अंशा हयेहु अनुसारा, खुद खावन केवल किरतारा;
जेही केवल बिनु वृत्ति कृत कंदना, सोही सफुरेहु होय विश्ववृत्ति त्रंदना. ॥१४॥

બુદખાવંદ કૈવલ કિરતારના અંશો ઘાટના સાક્ષી થયા પછી ઘાટમાં પોષાયેલી વૃત્તિ મુજબ વર્તવા લાગ્યા, એથી કરી કર્તાને તથા પોતાને ભૂલી ગયા. જ્યારે અંશને પોતાના ચૈતન્ય સ્વરૂપની જાણ ગઈ અને ઘાટની વૃત્તિઓમાં ઓતપ્રોત થયા, ત્યારે ઘાટના મૂળરૂપ જે કંદ તેમાંથી સ્ફુરણાઓ ચૈતન્ય-સત્તા પામીને નીકળી. તેનાથી વિશ્વનાં ટોળેટોળાં ઘાટ મુજબ વૃત્તિ રાખીને વર્તવા લાગ્યાં.

દોહા

वृत्ति पंच प्रसरन करी, कीनेहु सकल जांहांन;
छठी कर्ता वृत्ति अंश होइ, आप निवासेहु आन. ॥१५॥

પાંચ વૃત્તિઓનો પ્રસારો કરી ચૌદલોકરૂપ જગત રચ્યું છે અને કિરતારે છઠ્ઠી અંશવૃત્તિરૂપ અંશને ઉત્પન્ન કર્યા હોઈ આ બધાય ઘાટોમાં પોતે આવીને વસ્યા છે.

एही खट वृत्ति प्रभु मूलसे, भयेहु सकल विस्तार;
विविधी भात भिन्न भिन्न भव, कहुं मम क्रत अनुधार. ॥१६॥

આ છ વૃત્તિઓના મૂળથી સમસ્ત જગતનો વિધવિધ પ્રકારે વિસ્તાર કર્યો છે. આ કૃત અનુસાર હવે પછી હું વ્યાખ્યા કરૂં છું તે સાંભળો.

श्रोता सकल सुनहो मम, भव उत्पन्न भलभेद;
जेही करता गते कुल रच्या, सोही गति लहत न वेद. ॥१७॥

હે શ્રોતાજનો ! ભવમાત્રની ઉત્પત્તિ વિષેનો ભલી પ્રકારે ભેદ કહું છું તે સાંભળો. જે પ્રમાણે કર્તાની મહદ્‌ગતિ વડે કુલ રચના રચાયેલી છે તે ગતિની જાણ વેદને નથી. આ પ્રમાણે જેની જાણ વેદને નથી તેનો પ્રકાશ કરૂં છું.

तेही गति सबल सुनावहु, लोक चतुरदश साज;
स्थावर जंगम जल थल, सुरतनु सहित समाज. ॥१८॥

જેની ખબર વેદને નથી તે સબળ ગતિનું, તથા ચૌદલોકના સાજરૂપ ઘાટથી લઈ સ્થાવરજંગમ આદિ જળસ્થળ પર્યંત દેવતાઈ શરીરો સુધીના સાજ માત્રનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરૂં છું તે સાંભળો.

—ઈતિ પંચમો કંદ સમાપ્ત—

પંચમ શ્વસંવેદ કંદઃ—૬

તત્ત્વોની ઉત્પત્તિ વિષે.

હવે જ્યારે નિજ મહદ્ સજાણુજાણુસ્વરૂપ કેવલ કિરતારને દ્વૈતરમણ કરવાનો ઉમંગ થયો, ત્યારે છ વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન કરીને વિશ્વ ઉત્પન્ન કર્યું છે. प्रथम प्रकाशब्रह्मवृत्ति उत्पन्न करी. આ પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિથી ત્રણ મહાતત્ત્વ ઉત્પન્ન થયાં. એક અવિકાસ–મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વ, આ પ્રમાણે પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિથી આ ત્રણ મહાતત્ત્વો થયાં છે. त्यारपछी किरतारे बीजी संजमभोगवृत्ति उत्पन्न करी. આ સંયમભોગવૃત્તિથી ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ઉત્પન્ન થયાં, તે આ પ્રમાણે. (૧) વર્ણજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ. (૨) અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ, અને (૩) કાળચક્ષસત્ત્વ. આ પ્રમાણે સંજમભોગવૃત્તિનો વંશ ઉત્પન્ન થયા પછી, किरतारे इच्छावृत्ति उत्पन्न करी आ इच्छावृत्तिथी बोतेर तत्त्वोनो उत्पत्ति थइ छे.તે પૈકી પ્રથમ નિરંજનતત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું. આ નિરંજનતત્ત્વથી અવ્યાકૃતતત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું. આ અવ્યાકૃતતત્ત્વથી બે કારણુતત્ત્વો થયાં. એક મહાતત્ત્વકારણ અને બીજું આનંદ તત્ત્વકારણ. આ બન્ને કારણુતત્ત્વોમાંથી ચોત્રીસ ચોત્રીસ તત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં છે. પ્રથમ આનંદતત્ત્વકારણનો વિસ્તાર કહું છું તે, હે શિષ્ય ! સુરતા ધરીને સાંભળ. આ આનંદતત્ત્વકારણુથી પ્રકૃતિ–તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું. આ પ્રકૃતિતત્ત્વકારણુથી ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા. આ ત્રણ ગુણ પૈકી તમોગુણથી દશ કાળતત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં, તેનાં નામઃ—સ્વભાવકાળ. કામનાકાળ, આક્રાંતકાળ, આશ્ચર્યકાળ, પૃથક્કાળ, વિપરીતકાળ, અજ્ઞાનકાળ, રાગસકાળ, દ્વેષકાળ અને વૃદ્ધિઅંતકાળ. આ દશ કાળતત્ત્વો તમોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોઈ રજોગુણથી દશ આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થયેલી છે. હે શિષ્ય! તેનાં નામ સાંભળ. શ્રવણ આકાંક્ષા, સુગંધઆકાંક્ષા, નિરીક્ષણ આકાંક્ષા, ક્ષુધાપિપાસા–આકાંક્ષા, ઉચ્ચારઆકાંક્ષા, શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા, ગ્રહણઆકાંક્ષા, વિષયઆકાંક્ષા, મલવિસર્જન આકાંક્ષા અને ગમનઆકાંક્ષા. આ દશ આકાંક્ષાઓ રજોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલી હોઈ સત્ત્વગુણથી પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા

ઉત્પન્ન થયાં છે તે સાંભળો. જાગ્રત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુર્યા અને પાંચમી ઉન્મની, આ પાંચ અવસ્થા અને મન, બુદ્ધિ, અહંકાર, ચિત્ત અને પાંચમું ચિદ્, આ પાંચ અંતઃકરણ મળી દશ તત્ત્વો સત્ત્વગુણથી થયાં છે. આ પ્રમાણે ચોત્રીસ તત્ત્વો આનંદતત્ત્વકારણથી થયેલાં છે. હવે મહાતત્ત્વકારણનો વિસ્તાર કહું છું. મહાતત્ત્વકારણથી ધનંજેતત્ત્વકારણ ઉત્પન્ન થયું. આ ધનંજેતત્ત્વકારણથી ત્રણ ગણ ઉત્પન્ન થયા. એક અહંકારગણ, બીજો અચંતગણ અને ત્રીજો સ્વાકાશગણ, આ ત્રણ ગણ થયા. તે પૈકી અહંકારગણથી પંચભૂત અને પંચમાત્રા ઉત્પન્ન થયાં છે. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, પવન અને આકાશ, આ પંચભૂત તથા ગંધ, રસ, રૂપ, સ્પર્શ અને શબ્દ, આ પંચમાત્રા મળી દશ તત્ત્વો અહંકારગણથી થયાં છે. હવે સ્વાકાશગણથી પંચવ્યવસ્થા અને પંચસંભસકરણ ઉત્પન્ન થયાં છે. શાન્ત, શીલ, સહેજ, સંતોષ અને પાંચમું સમતાસંભસકરણ હોઈ સ્થિતિ, ઉદાર, ગલિત, કુંભ અને પાંચમી સામાન્યવ્યવસ્થા થયેલી છે. હવે અચંતગણથી દશ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે. અહમ્‌ભાવના, સ્તંભભાવના, વિસર્જનભાવના, નિદ્રાભાવના, ઉચાટભાવના, અભાવભાવના, મૌનભાવના અને દશમી અસામર્થ્ય ભાવના, આ દશ ભાવના અચંતગણથી થયેલી હોઈ આ પ્રમાણે મહાતત્ત્વ કારણથી ચોત્રીસ તત્ત્વો થયાં છે. આ પ્રમાણે આનંદતત્ત્વકારણ અને મહાતત્ત્વકારણ તથા તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં ચોત્રીશ ચોત્રીશ તત્ત્વો, તેમજ અવ્યાકૃત અને નિરંજન તત્ત્વો સહ બોતેર તત્ત્વો થયેલાં છે.

આ પ્રમાણે બોતેર તત્ત્વો ઉત્પન્ન કર્યા પછી किरतारे क्रियावृत्ति उत्पन्न કરી આ ક્રિયાવૃત્તિએ કરીને સર્વ તત્ત્વોના વિભાગની વહેંચણી કરીને પિંડ તથા બ્રહ્માંડનો આગ્રહ લઈ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ તથા કુર્મ, મેડક અને શેષ પર્યંત, સ્થાવરજંગમ, કીટ, પતંગ તથા દેવશરીરોસહ ચોરાશી લક્ષ પ્રકારના ઘાટો ઉત્પન્ન કર્યા. પણ તે ઘાટ જડવત્ રહેલા હોઈ વૃદ્ધિ પામ્યા નહિ. ત્યારે किरतारे पांचमी सजीवनवृत्ति दरेक दरेक घाटमां प्रेरक करी. આથી કરી સર્વ ઘાટો પોતપોતાના માપ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામીને સ્થિર થઈ રહ્યા, પણ હલણચલણ આદિ કોઈ ચેષ્ટા થવા લાગી નહિ; એટલે કે વૃદ્ધિ પામ્યા પણ જડવત્ રહ્યા. किरतारे छट्ठी कर्ताअंशवृत्तिने उत्पन्न करी. આ વૃત્તિ વડે કિરતારે પોતાના અંશો દરેકે દરેક ઘાટમાં પ્રેર્યા. આ પ્રમાણે કિરતારે જ્યારે સર્વ ઘાટમાં અંશોની પ્રેરણા કરી, ત્યારે જે જે ઘાટમાં જેટલા જેટલા વિભાગ પોષ્યા હતા તે તે પ્રમાણે સર્વ ઘાટો હલણચલણ કરવા લાગ્યા.

દોહા

कर्ताअंग खटवृत्तिकृत, कीयेहु सकल विस्तार;
बोहोरु विविधी भिन्नभिन्न तनु, कीये जीनुं कहुं अनुसार ॥१॥

उलटसुलट तत्त्व उतइत, कीये क्रियावृत्ति मेळाय;
नारण्यदास सुण भवगति, देतही कुवेर लखाय. ॥२॥

હે નારણદાસ ! સકર્તા સતકૈવલનો ઉમંગ એજ છ વૃત્તિઓ હોઈ આ છ વૃત્તિઓ વડે પાર ન પામી શકાય એવા જગતનો વિસ્તાર કર્યો છે. વળી વિધવિધ પ્રકારનાં ભિન્નભિન્ન શરીરો જે પ્રકારે કર્યાં છે તે પ્રકાર મુજબ હું તને કહીને સમજાવું છું તે તું સાંભળ. આ બાજુ અને તે બાજુ વસતા સર્વ લોકોના ઘાટમાં તત્ત્વો ઊલટસૂલટ, એટલે કે દરેકે દરેક તત્ત્વમાં કર્તાની ચોથી ક્રિયાવૃત્તિ દ્વારા સેળભેળ અવરનવર પોખાયેલાં છે, તે વિષેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો હવે પછીના પ્રકરણમાં કરું છું તે તું ધ્યાન દઈને સાંભળ.

પતિની ચોથી ક્રિયાવૃત્તિથી તત્ત્વોનું મિશ્રણ કેવી રીતે થયું તે વિષે.

હવે સકર્તા સતકૈવલની ચોથી ક્રિયાવૃત્તિએ તત્ત્વોની વહેંચણ કરીને બ્રહ્માંડની આદ્ય લઈ સ્થાવરજંગમ, કીટપતંગ તથા દેવતનુ સહ સર્વ ઘાટો ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે પૈકી બ્રહ્માંડ એટલે વિરાટ તથા ખટ મહાન દેવોનાં શરીરો કયાં કયાં તત્ત્વોથી કેવી રીતે રચાયાં તે વિષેની હકીકત સાંભળો. **क्रियावृत्तिथी प्रथम विराटदेहनुं** બંધારણ બાંધવાને જે જે તત્ત્વોમાંથી જેટલા જેટલા વિભાગ લીધા તે તે પ્રમાણે સઘળી હકીકત કહેવામાં આવે છે.

महद् अहंकारगणथी जे पंचभूतोनी उत्पत्ति थइ छे ते પૈકી પૃથ્વીતત્ત્વના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વો જળ, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશમાંથી પા-પાભાગ મૂકીને આ પ્રમાણેના દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા. તેવીજ રીતે જળતત્ત્વના નવ ભાગ લઈને તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વો પૃથ્વી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશતત્ત્વના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા. અગ્નિતત્ત્વના નવ ભાગ લઈને તેમાં બીજાં ચાર તત્ત્વો પૃથ્વી, જળ, વાયુ અને આકાશતત્ત્વના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા. વાયુતત્ત્વના નવ ભાગ લઈને તેમાં બીજા ચાર તત્ત્વો પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને આકાશતત્ત્વના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા. વળી આકાશતત્ત્વના નવ ભાગ લઇને તેમાં બીજાં ચાર તત્ત્વો પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુતત્ત્વના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા.

हवे महद् रजोगुणथी दश आकांक्षाओ जे उत्पन्न थइ ते પૈકી પાંચ આકાંક્ષાઓમાં બીજી આકાંક્ષાઓનો એકએક ભાગ કેવી રીતે મેળવ્યો તે નીચે પ્રમાણે. સુગંધ–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં મળવિસર્જન–આકાંક્ષાનો એક ભાગ મૂકીને, ક્ષુધાપિપાસા–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં વિષયઆકાંક્ષાનો એક ભાગ મૂકીને, નિરીક્ષણઆકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં ગમનઆકાંક્ષાનો એક ભાગ મૂકીને, શીતોષ્ણ–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં ગ્રહણઆકાંક્ષાનો એક

ભાગ મૂકીને, અને શ્રવણ-આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં ઉચ્ચાર-આકાંક્ષાનો એક ભાગ મૂકીને, આ પ્રમાણેના વિભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા.

અહંકારગણના પંચભૂતના વિભાગની વહેંચણ ઉપર કહી ગયા છીએ. હવે अहंकारगणनी पांच मात्रानी वहेंचणनो संबंध आकांक्षाओ साथे કેવી રીતે છે તે કહું છું ઉપર પ્રમાણે પાંચ આકાંક્ષાઓમાં બીજી એક આકાંક્ષાનો ભાગ મેળવી જે છ વિભાગ કર્યા છે તે છ વિભાગવાળી આકાંક્ષાઓમાં પંચમાત્રાના ચાર ચાર વિભાગનું મિશ્રણ આ પ્રમાણે કરેલું છે. સુગંધઆકાંક્ષાના જે છ ભાગ તૈયાર કર્યા તેમાં ગંધમાત્રાના ચાર ભાગ મૂકીને, તથા ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષાના છ ભાગમાં રસમાત્રાના ચાર ભાગ મૂકીને, તથા નિરીક્ષણઆકાંક્ષાના છ ભાગમાં રૂપમાત્રાના ચાર ભાગ મૂકીને, તથા શીતોષ્ણ-આકાંક્ષાના છ ભાગમાં સ્પર્શમાત્રાના ચાર ભાગ મૂકીને, અને શ્રવણઆકાંક્ષાના છ ભાગમાં શબ્દમાત્રાના ચાર ભાગ મૂકીને, આ પ્રમાણે દશ દશ ભાગ તૈયાર કર્યા, તે બધા મળી પચાસ ભાગ થયા તે વિરાટદેહને પોખ્યા.

હવે स्वाकाशगणनां पंचसंभसकरण अने पंचव्यवस्था, आ दश थयां તે દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લીધા અને सत्त्वगुणनां पांच अंतःकरण अने पांच अवस्था, आ दश थयां તે દરેકમાંથી એક એક ભાગ લઇને સંભસકરણ તથા વ્યવસ્થામાં કેવી રીતે પોખ્યા તે સાંભળો. શાંતસંભસકરણના નવ ભાગમાં મનઅંતઃકરણનો એક ભાગ મૂકીને, તથા સહેજસંભસકરણના નવ ભાગમાં બુદ્ધિઅંતઃકરણનો એક ભાગ મૂકીને, તથા શીલસંભસકરણના નવ ભાગમાં અહંકારઅંતઃકરણનો એક ભાગ મૂકીને, તથા સંતોષ-સંભસકરણના નવ ભાગમાં ચિત્તઅંતઃકરણનો એક ભાગ મૂકીને, અને સમતા સંભસકરણના નવ ભાગમાં ચિદ્અંતઃકરણનો એક ભાગ મૂકીને, તેમજ સ્થિતિવ્યવસ્થાના નવ ભાગમાં જાગ્રતઅવસ્થાનો એક ભાગ મૂકીને, તથા ઉદારવ્યવસ્થાના નવ ભાગમાં સ્વપ્ન-અવસ્થાનો એક ભાગ મૂકીને, તથા ગલિતવ્યવસ્થાના નવ ભાગમાં સુષુપ્તિ-અવસ્થાનો એક ભાગ મૂકીને, તથા કુંભ-વ્યવસ્થાના નવ ભાગમાં તુર્યાવસ્થાનો એક ભાગ મૂકીને, અને સામાન્ય-વ્યવસ્થાના નવ ભાગમાં ઉન્મની-અવસ્થાનો એક ભાગ મૂકીને, આ પ્રમાણે દશ દશ ભાગ મેળવીને જે તૈયાર કર્યા તે બધા મળી સો ભાગ વિરાટદેહમાં પોખ્યા.

हवे अचंतगणनी दश भावना, તે દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં તમોગુણના દશ કાળના એક એક ભાગને કેવી રીતે મેળવ્યો છે તે સાંભળો. અહમ-ભાવનાના નવ ભાગમાં કામના-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા સ્તંભ-ભાવનાના નવ ભાગમાં પૃથક્-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા વિસર્જન-ભાવનાના નવ ભાગમાં અજ્ઞાન-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા

નિદ્રા-ભાવનાના નવ ભાગમાં સ્વભાવ-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા અંધતમ-ભાવનાના નવ ભાગમાં દ્વેષ-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા અચેત-ભાવનાના નવ ભાગમાં આક્રાંતકાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા ઉચાટ-ભાવનાના નવ ભાગમાં આશ્ચર્ય-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા અભાવભાવનાના નવ ભાગમાં રાગસ-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, તથા મૌનભાવનાના નવ ભાગમાં વિપરીત-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, અને અસામર્થ્યભાવનાના નવ ભાગમાં વૃદ્ધિઅંત-કાળનો એક ભાગ મૂકીને, આ પ્રમાણે દશ દશ ભાગ મેળવીને જે તૈયાર કર્યા તે બધા મળી સો ભાગ થયા તે વિરાટદેહમાં પોષ્યા.

હવે ધનંજેતત્ત્વકારણથી મૂળ ત્રણ ગણ થયા અહંકારગણ, સ્વાકાશગણ અને અચંતગણ, આ ત્રણે ગણમાંથી નવનવ ભાગ લઈને તેમાં પ્રકૃતિ-તત્વકારણના ત્રણ ગુણ રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્વગુણ, તે દરેકમાંથી એક એક ભાગ લઈને કેવી રીતે મેળવ્યા તે સાંભળો. અહંકારગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ રજોગુણનો મૂકીને, તથા સ્વાકાશગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ સત્વગુણનો મૂકીને, અને અચંતગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ તમોગુણનો મૂકીને, આ પ્રમાણે દરેકના જે દશદશ ભાગ થયા તે વિરાટદેહમાં પોષ્યા.

હવે અવ્યાકૃત-તત્ત્વથી જે ચાર તત્ત્વકારણ ઉત્પન્ન થયાં, તેમાં પ્રથમ મહાતત્વકારણ તથા આનંદતત્વકારણ, અને મહાતત્વકારણથી ધનંજેતત્વ-કારણ તથા આનંદતત્વકારણથી પ્રકૃતિતત્વ થયું, આ ચારે તત્વો અવ્યાકૃતથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોઈ ધનંજેતત્વકારણના નવ ભાગ લઈ તેમાં પ્રકૃતિતત્વકારણનો એક ભાગ મૂકીને અને મહાતત્વકારણના નવ ભાગમાં એક ભાગ આનંદ-તત્વકારણનો મૂકીને, આ દશ દશ ભાગ વિરાટદેહમાં પોષ્યા.

હવે નિરંજનતત્ત્વના પાંચ ભાગમાં અવ્યાકૃતતત્ત્વના પાંચ ભાગ મેળવીને વિરાટતનુને વિષે પોષ્યા.

હવે સકર્તા સતકૈવલની સંજમભોગવૃત્તિથી જે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ થયાં છે તે પૈકી અનંગચક્ષસત્વના ત્રણ ભાગ અને વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્વના ત્રણ ભાગ મળી છ ભાગ થયા તેમાં કાળચક્ષસત્વના ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ વિરાટના દેહને વિષે પોષ્યા.

હવે કરુણેશ કૈવલ્યથી જે પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ તેનાથી ત્રણ મહાતત્ત્વો થયાં. આ ત્રણ પૈકી અવિકાસ-મહાતત્વના આઠ ભાગ લઇ તેમાં એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્વનો મેળવી, આ દશ ભાગ મહદ્ વિરાટ પ્રમાણે લઇને વિરાટદેહમાં પોષ્યા. વળી વિકાસમહાતત્વના આઠ ભાગ લઇ તેમાં એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્વનો મેળવીને, આ દશ ભાગ મહદ્ વિરાટ પ્રમાણે લઈને વિરાટદેહને વિષે પોષ્યા. વળી કુંભસ્થ-મહાતત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ અવિકાસમહાતત્વનો અને એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્વનો

મેળવીને આ દશ ભાગ મહદ્ વિરાટ પ્રમાણે લઈને વિરાટદેહને પોખ્યા. આ પ્રમાણે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ વિરાટદેહના બંધારણ માટે જે તત્ત્વોના જે વિભાગ ઓતપ્રોત સંયુક્ત જે પ્રમાણે પોખ્યા છે તે પ્રમાણે કહ્યા. (તત્ત્વોથી જે સમષ્ટિ વિરાટનો દેહ બંધાયો, તે વિરાટ ખગાકાર શૂન્યમાં અંતરિક્ષ અદ્ધર તોળાઈ રહેલું છે. આ વિરાટ કદી ન ડગે અને હાલે પણ નહિ એવું સજ્જડ મજબૂત તત્ત્વોના બંધારણે કરી ગોઠવાયેલું છે. આ વિરાટને અધોભાગે અને ઊર્ધ્વભાગે ત્રણ ત્રણ મહાન દેવોનાં આકર્ષણ રહેલાં હોઈ બહિમંડ-ઈંડ તોળાઇ રહેલું છે. આ ખુલાસો આગળ ઉપર આવતા પ્રકરણમાં થવાનો છે.)

છ મહદ્ દેવતનુના બંધારણ વિષે.

હવે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ જે છ મહદ્ દેવનાં શરીરો રચાયાં છે તેમાં કયા તત્ત્વોના કેટલા વિભાગ મૂકેલા છે તે સાંભળો. રજોગુણના પાંચ ભાગ લઈને બાકીના જે પાંચ ગુણગણ રહ્યા તે દરેકમાંથી એક એક ભાગ લઈ એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવના દેહને પોખ્યા, તથા તમોગુણના પાંચ ભાગ લઈને તેમાં બાકીના પાંચ ગુણગણના એકએક ભાગ મેળવી આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા; તથા પાંચ ભાગ સત્ત્વગુણના લઈને તેમાં બાકીના પાંચ ગુણગણના દરેકના એકએક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા; તથા સ્વાકાશગણના પાંચ ભાગ લઇ બાકીના જે પાંચ ગુણગણ રહ્યા તે દરેકના એકએક ભાગ લઈ એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા; તથા અચંતગણના પાંચ ભાગ લઇ તેમાં બાકીના પાંચ ગુણગણના દરેકના એકએક ભાગ મેળવી આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા; અને અહંકારગણના પાંચ ભાગ લઈ તેમાં બાકીના પાંચ ગુણગણના દરેકના એક એક ભાગ મેળવી આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા. હવે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ લઈ તેમાં ધનજે-તત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ મૂકીને એ દશ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા, અને આનંદતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ લઇ તેમાં મહાતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ મેળવી આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા. હવે નિરંજનના આઠ ભાગ લઈ તેમાં બે ભાગ અવ્યાકૃતના મૂકીને એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા, અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ લઈ તેમાં બે ભાગ નિરંજનના મૂકીને એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા.

हवे कर्तानी संजमभोगवृत्तिथी जे त्रण चक्षसत्त्व थयां ते पैकी અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ અને વર્ગજ્ઞાન-સક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ મળી છ ભાગમાં ચાર ભાગ કાળચક્ષસત્ત્વના મૂકીને આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા. हवे कर्तानी प्रकाशब्रह्मवृत्तिनां त्रण महातत्त्वो पैकी અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ

કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો મેળવી એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોષ્યા, તથા આઠ ભાગ વિકાસમહાતત્ત્વના લઈ તેમાં એક ભાગ અવિકાસમહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થમહાતત્ત્વનો મેળવી એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોષ્યા; અને કુંભસ્થ મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઇ તેમાં એક ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્નો અને એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો મેળવી એ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોષ્યા.

હવે તમોગુણના દશકાળ પૈકી દરેકે દરેક કાળમાંથી પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં પચાસ ભાગ થયા તે લઈ; તથા અચંતગણની દશ ભાવના આ દશ ભાવના પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સત્ત્વગુણનાં પંચઅંતઃકરણ અને પંચઅવસ્થા હોઈ આ દરેકમાંથી એક એક ભાગ લઈ દશ ભાગ થયા તે, તથા સ્વાકાશગણથી પાંચ સંભસકરણ અને પાંચ વ્યવસ્થા આ દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ પૈકી દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં દશ થયા તે, તથા અહંકારગણનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા પૈકી દરેકે દરેકનો એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, આ બધા મળી પચાસ ભાગ, તમોગુણના દશ કાળના પચાસ ભાગમાં મેળવી આ સો ભાગ છ મહદ્ દેવના ઘાટને વિષે પોષ્યા.

હવે રજોગુણની દશ આકાંક્ષા પૈકી દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તે લઈ; અને અહંકારગણનાં પંચભૂત તથા પંચમાત્રા પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા પૈકી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણો અને પાંચ વ્યવસ્થા એ દરેકનો એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા તમોગુણના દશ કાળ પૈકી દરેકનો એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, અને અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકનો એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, આ બધા મળી જે પચાસ ભાગ થયા તે લઇને રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તેમાં મેળવીને આ સો ભાગ છ મહદ્ દેવના ઘાટને વિષે પોષ્યા.

હવે સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા આ દશ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તે લઇને; તેમાં સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ અને પાંચ વ્યવસ્થા આ દશ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા તમોગુણના દશ કાળ પૈકી દરેકનો એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા અહંકારગણનાં પંચભૂત તથા પંચમાત્રા પૈકી દરેકનો એકએક

ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે. અને અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, આ બધા મળી પચાસ ભાગ થયા તે લઇને સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થાના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તેમાં મેળવીને આ સેા ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને વિષે પોષ્યા.

હવે અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકે દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તે લઈ; તેમાં તમેાગુણના દશ કાળ પૈકી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે. તથા સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ અને પાંચ વ્યવસ્થા મળી દશ પૈકી દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સત્ત્વગુણની પંચઅવસ્થા અને પાંચ અંતઃકરણ મળી દશ પૈકી દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે. તથા અહંકારગણનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા પૈકી દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, અને રજોગુણની દશ આકાંક્ષા પૈકી દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, આ બધા મળી પચાસ ભાગ થયા તે લઈને અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થાય તેમાં મેળવીને આ સેા ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને વિષે પેાષ્યા.

હવે સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ તથા પાંચ વ્યવસ્થા પૈકી દરેકે દરેકમાંથી પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તે લઇને; તેમાં સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ તથા પાંચ અવસ્થા આ દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થાય તે, તથા અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા તમેાગુણના દશકાળ પૈકી દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં દશ ભાગ થયા તે, તથા રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ પૈકી દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, અને અહંકારગણનાં પંચભૂત તથા પંચમાત્રા પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, આ બધા મળી જે પચાસ ભાગ થયા તે લઈને સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ તથા પાંચ વ્યવસ્થા પૈકી દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તેમાં મેળવીને આ સેા ભાગ છ મહદ્ દેવનાં શરીરેામાં પેાષ્યા.

હવે અહંકારગણનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા પૈકી દરેકે દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તે લઈને; તેમાં રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ પૈકી દરેકે દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ તથા પાંચ વ્યવસ્થા પૈકી દરેકનેા એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, તથા સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા મળી દશ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ લઈને જે દશ ભાગ થયા તે, તથા અચંતગણની દશ ભાવનાઓ પૈકી દરેકમાંથી એક-

એક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે, અને તમોગુણના દશ કાળ પૈકી દરેકમાંથી એકએક ભાગ લેતાં જે દશ ભાગ થયા તે; આ બધા મળી જે પચાસ ભાગ થયા તે લઈને અહંકારગણનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા પૈકી દરેકના પાંચ પાંચ ભાગ લેતાં જે પચાસ ભાગ થયા તેમાં મેળવીને આ સો ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે સકર્તા સતકૈવલની ક્રિયાવૃત્તિથી ઊલટાસૂલટી અવરનવર તત્ત્વોની વહેંચણ કરીને વિશેષ વિભૂતિવાળાં વિરાટ તથા છ મહાન દેવોનાં શરીરો રચ્યાં છે તે વિષે કહ્યું.

સામાન્ય દેવતનુના બંધારણ વિષે.

હવે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ સામાન્ય દેવતનુના વિભાગોની વહેંચણ કરીને જે પ્રમાણે તત્ત્વોનું પોષણ કર્યું છે તે પ્રમાણે કહું છું તે સાંભળો. રજોગુણના પાંચ ભાગ લઈને તેમાં અહંકારગણના પાંચ ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા; તથા સત્ત્વગુણના પાંચ ભાગ લઈને તેમાં સ્વાકાશગણના પાંચ ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગનું પોષણ દેવતનુને વિષે કર્યું, અને તમોગુણના પાંચ ભાગ લઇને તેમાં અચંતગણના પાંચ ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા. પ્રકૃતિતત્ત્વના પાંચ ભાગ લઇને તેમાં ધનંજેતત્ત્વના પાંચ ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા. આનંદતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ લઇને તેમાં મહાતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા. નિરંજનના આઠ ભાગ લઈને તેમાં અવ્યાકૃતના બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા તથા અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાં બે ભાગ નિરંજનના મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને (દેવાંગનાને) વિષે પોખ્યા. હવે સકર્તા સતકૈવલની સંયમભોગવૃત્તિથી જે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ઉત્પન્ન થયાં છે તે પૈકી અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તથા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ, આ બન્નેમાંથી ત્રણ ત્રણ ભાગ લઇને આ છ ભાગમાં કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા. હવે કરુણેશ કૈવલની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં જે ત્રણ મહાતત્ત્વો થયાં તે પૈકી અવિકાસ-મહાતત્ત્વમાંથી આઠ ભાગ લઇને તેમાં વિકાસ-મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થમહાતત્ત્વનો એકએક ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા; તથા વિકાસમહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તેમાં અવિકાસમહાતત્ત્વનો અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એકએક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા; અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈ તેમાં અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એકએક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને વિષે પોખ્યા.

હવે તમોગુણના દશ કાળની મેળવણી દેવતનુને વિષે કેવી રીતે છે તે કહું છું. સ્વભાવકાળ, કામનાકાળ, આક્રાંતકાળ, આશ્ચર્યકાળ અને દ્વેષકાળ, આ પાંચ પૈકી દરેકે દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં પૃથક્કાળ, વિપરીત-

કાળ, અજ્ઞાનકાળ, રાગસકાળ અને પાંચમો વૃદ્ધિઅંતકાળ, આ પાંચ પૈકી દરેકે દરેકનો એકએક ભાગ મૂકીને મેળવણી કરી આ પચાસ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા.

હવે અચેતગણની ભાવનાઓની મેળવણી વિષે કહું છું. અહમભાવના, સ્તંભભાવના, અચેતભાવના, ઉચાટભાવના અને પાંચમી મૌનભાવના, આ પાંચ ભાવનાઓ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં, વિસર્જનભાવના, નિદ્રાભાવના, અંધતમભાવના, અભાવભાવના અને અસામર્થ્યભાવના, આ પાંચ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી એકએક ભાગ મૂકીને આ પચાસ ભાગ થયા તે દેવતનુને પોખ્યા. હવે સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ પૈકી દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં પાંચ અવસ્થા પૈકી દરેકના એકએક ભાગ મેળવીને આ પચાસ ભાગ દેવતનુને વિષે પોખ્યા. સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ પૈકી દરેકે દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં પાંચ વ્યવસ્થા પૈકી દરેકનો એકએક ભાગ મેળવીને આ પચાસ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા. હવે રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓની મેળવણી દેવતનુને વિષે કેવી રીતે કરી તે કહું છું. શ્રવણઆકાંક્ષા, સુગંધ–આકાંક્ષા, નિરીક્ષણઆકાંક્ષા, વિષય–આકાંક્ષા અને પાંચમી ગમન–આકાંક્ષા આ પાંચ પૈકી દરેકે દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા, શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા, ગ્રહણ–આકાંક્ષા, મળવિસર્જન–આકાંક્ષા અને પાંચમી ક્ષુધાપિપાસા–આકાંક્ષા, આ પાંચ પૈકી દરેકમાંથી એક એક ભાગ મૂકીને આ પચાસ ભાગ થયા તે દેવતનુને પોખ્યા. વળી અહંકારગણથી પંચભૂત અને પંચમાત્રા જે ઉત્પન્ન થયાં છે તે પૈકી પંચમાત્રાના દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં પંચભૂતનો દરેકનો એકએક ભાગ મૂકીને જે પચાસ ભાગ થયા તે દેવતનુને પોખ્યા. આ પ્રમાણે સકર્તા સતકૈવલની ક્રિયાવૃત્તિએ તત્ત્વસંયુક્ત તેત્રીસ કરોડ પ્રકારનાં દેવતનુ રચાયાં, પણ દેવતનુના સર્વ ઘાટો જડવત્ જડાકાર રહ્યા. એટલે કે અનેક તત્ત્વોની વહેંચણી કરી એથી ઘાટનાં બીબાં તૈયાર થયાં, પણ કોઈ જાતની ક્રિયા થવા લાગી નહિ; ત્યારે સકર્તા સતકૈવલે પાંચમી સજીવનવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી. આથી કરી દેવતાઈ શરીરોના સઘળા ઘાટોમાં જે જે પ્રમાણે તત્ત્વોના વિભાગ પોખાયેલા હતા તે તે પ્રમાણના માપ મુજબ સર્વ ઘાટો વૃદ્ધિ પામી સ્ફુરી ઊઠયા, પણ હલણચલણ કે ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા નહિ, ત્યારે દયાળુ સર્જનહાર જે સજાણજાણ–સ્વરૂપે છે તે કિરતારે કર્તાઅંશ–વૃત્તિએ કરીને પોતાના અંશોને આ ઘાટોમાં પ્રેર્યા. આ સર્વ અંશો સકર્તા સતકૈવલના હોઈ તે બધા અંશો નિજજાણસ્વરૂપરૂપે છે એમ જાણજો. આ નિજજાણસ્વરૂપરૂપ અંશો જ્યારે ઘાટોમાં પ્રેરક થયા, ત્યારે સકર્તા સતકૈવલની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં જે ત્રણ મહાતત્ત્વ છે તેમને ચેતન કર્યાં. આ પ્રમાણે જ્યારે ત્રણ મહાતત્ત્વો ચેતન થયાં, ત્યારે કર્તા કૈવલની સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને આ ચેતન

થયેલાં ત્રણ મહાતત્ત્વોએ ચેતન કર્યાં. આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જે ચેતન થયાં તેણે કર્તાની ઇચ્છાવૃત્તિના વિભાગ જે એક નિરંજન-તત્ત્વ અને બીજું અવ્યાકૃત, આ બન્નેને ચેતન કર્યાં; એથી આનંદતત્ત્વકારણ અને મહાતત્ત્વકારણ આદિ ચાર તત્ત્વો ચેતન થયાં. આ ચેતન થયેલાં ચાર મહાતત્ત્વોના વિભાગે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણને ચેતન કર્યા. આ ચેતન થયેલા ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના વિભાગે કરીને પ્રથમ સત્ત્વગુણથી સત્ત્વગુણનાં પંચઅંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા ચેતન થયાં, તથા રજોગુણથી રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ ચેતન થઈ, તથા તમોગુણથી તમોગુણના દશ કાળ ચેતન થયા, તથા અહંકારગણથી પંચમાત્રા અને પંચભૂત ચેતન થયાં, તથા સ્વાકાશગણથી પંચસંભસકરણ અને પંચવ્યવસ્થા ચેતન થયાં, તથા અચેતગણે દશ ભાવના ચેતન કરી. આમ અન્યોન્ય ઘાટમાત્રનાં સર્વ તત્ત્વો જેમાં જેટલાં પોખ્યાં હતાં તેમાં તે પ્રમાણે ચેતન થઈ પોતપોતાના તત્ત્વ પ્રમાણે હલણચલણ વા ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં.

દોહા

देवतत्त्वतनु पोषक, अद्भुत कंद कराल;
खट गुणगण सहितही जेही, ओरु कह्यो इंड विशाल. (१)

जेही तनुतत्त्व वैराटके, पोखेहु वृत्ति पराय,
कहे कुवेर त्रिचरण तीनु, नारण्यदास सुण ताय. (२)

આ છઠ્ઠા કંદમાં એક વાત અદ્‌ભુત આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે તેવી છે અને તે એ છે કે દેવતાઈ શરીરોના ઘાટ તત્ત્વોથી રચાયેલા હોઈ જીવતા પણ તત્ત્વોથી જ રહ્યા છે. અર્થાત્ તત્ત્વોના પોષણ વડે દેવતાઈ શરીરો હૃષ્ટપુષ્ટ રહ્યાં છે. આ ન્યાયે દેવતાઈ શરીરના કોઈ પણ ઘાટ સ્વતઃસિદ્ધ નથી એટલે કે તત્ત્વોને વશ હોઈ પરતંત્ર છે. વળી ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ વિષેની મેળવણી વિધવિધ પ્રકારે કરેલી હોઈ આ ગુણગણ ઉપર પ્રમાણે રચાયા છે તથા મહિમંડઇંડનો વિધવિધ પ્રકારવાળો વિલાસ તત્ત્વસામગ્રી વડે ગોઠવાયેલો છે. વળી આ વિરાટ-શરીરનાં તત્ત્વોનું પોષણ જે છ વૃત્તિઓ દ્વારા થયું છે એ જ વૃત્તિઓ આ વિરાટના જીવનરૂપ હોઈ આ સમસ્ત વિરાટથી અલગ છે. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, હે નારણદાસ! આ સકર્તા સતકૈવલની છ વૃત્તિઓનું પરાક્રમ અણતુલ હોઈ જેનું માપ લાવી શકાય તેવું નથી, છતાં તે વિષે ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર કરીને હું કહું છું તે સાંભળ.

વિશાળ વિરાટશરીરનું પંચીકરણ.

કંદઃ—૭ મો.

હવે આ વિશાળ વિરાટ અને છ મહદ્ દેવોની આદ્ય લઈને બીજા સર્વ સામાન્ય દેવો વિષે કયાં કયાં તત્ત્વોના વિભાગની કઈ કઈ ચેષ્ટા થાય છે તે કહું છે તે સાંભળો. હે શિષ્ય ! પ્રથમ વિરાટ અને છ મહદ્ દેવોની આદ્ય લઈને તત્ત્વોથી થતી ચેષ્ટા કહું છું. આ વિરાટ-શરીરમાં જે તે તત્ત્વોના વિભાગ પોષ્યા છે એથી કરીને વિરાટનું સંપૂર્ણ શરીર બંધાયેલું છે. વળી વિધવિધ પ્રકારે તત્ત્વોની વહેંચણી કરીને આ વિરાટસ્વરૂપ ઊભું કરેલું છે. આથી કરીને આ વિરાટ-શરીરના પેટાઅંતરમાં વિધવિધ પ્રકારની ન્યારી ન્યારી ક્રિયાઓ થાય છે, તે ક્રિયા જે પ્રમાણે થાય છે તે પ્રમાણે પૃથક્ પૃથક્ બતાવું છું.

પ્રથમ અહંકારગણથી જે પંચભૂત ઉત્પન્ન થયાં છે તે પૈકી પૃથ્વીતત્ત્વના નવ ભાગ લઇને તેમાં બીજાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગનું જે પોષણ કર્યું હતું તેનાથી શું થયું તે કહું છું. પૃથ્વીતત્ત્વના નવ ભાગ પોષ્યા હતા, તેથી કરીને મેરૂપર્વતની આદ્ય લઈ સર્વ પર્વતો રચાયા છે. આ પૃથ્વીતત્ત્વના નવ ભાગમાં જળતત્ત્વનો પા ભાગ પોષ્યો હતો, તેણે કરીને પર્વત જડાકાર જતમત બંધાઈને રહ્યા છે. તે જણાય કેવી રીતે ? જ્યારે કોઈ પાષાણને અગ્નિની ભઠ્ઠીમાં નાખી બાળી મૂકે છે ત્યારે તેનો ચૂનો થાય છે; એથી પાષાણનું જતમતપણું વિખુટું પડી વિખરાઈ જાય છે. તેનું કારણ જળનો જે પા વિભાગ હતો તે બળી જવાને લીધે છે. આ ન્યાયે પૃથ્વીતત્ત્વને વિષે જળનો પા વિભાગ રહેલો છે એમ જાણજો. વળી પર્વતમાં પા ભાગ વાયુતત્ત્વનો હોવાને લીધે પર્વત પાણીનું શોષણ કરી લે છે, એ વિભાગ વાયુનો જાણજો. વળી પા વિભાગ આકાશતત્ત્વનો હોવાને લીધે પર્વતનાં છિદ્રોમાં જળ પ્રવેશ કરે છે. તેમાં પા ભાગ અગ્નિતત્ત્વનો હોવાને લીધે તરત પર્વત સુકાઈ જાય છે.

હવે જળતત્ત્વના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મૂક્યા છે તે કેવી રીતે સમજવું તે વિષે, હે શિષ્ય ! કહું છું તે સાંભળ. જળતત્ત્વના નવ ભાગ વિરાટતનુને પોષ્યા હતા, તેણે કરીને વિરાટમાં પૃથ્વી નીચે મહદ્જળ થયું છે. આ મહદ્ જળને લીધે પ્રિયવ્રત રાજાના રથનાં પૈડાંએ કરીને પૃથ્વીનું આવરણ છેદાઈ જતાં સાત સમુદ્ર ઊમડી આવ્યા છે. આ સાત સમુદ્ર મહદ્જળના તસિયા (તરડની ફાટે થતું ઝરણ) ઝરીને ભરાઈ રહેલા છે. તે મહદ્જળના નવ વિભાગ પોષ્યા છે તેને લીધે છે એમ જાણવું. જળતત્ત્વમાં પૃથ્વીતત્ત્વનો પા ભાગ પોષ્યો હતો તેને લીધે જળ ઉપર કાષ્ઠ તથા મનુષ્યની આદ્ય લઈને નાવ

વગેરે હજારો મણ બોજો લઈને તર્યાં જાય છે, તે જળતત્ત્વમાં પૃથ્વીતત્ત્વની કઠણતાને લીધે ડૂબતાં નથી. આ પ્રકાર મહદ્દજળમાં પૃથ્વીતત્ત્વના વિભાગને લીધે છે એમ જાણવું. હવે મહદ્દ જળને વિષે પા ભાગ અગ્નિતત્ત્વનો પોષ્યો હતો, તે અગ્નિ વડવાનલ નામથી ઓળખાતો હોઈ જળતત્ત્વમાં વ્યાપક રહ્યો છે. આ અગ્નિ નિત્યપ્રતિ ચોસઠ યોજન પાણીનો પ્રલય કરે છે. પ્રભાતનો સમય થતાં પાણી ઉપર ધૂમર જેવું નીકળતું હોય એમ દેખાય છે તે વડવાનલ અગ્નિએ કરીને જળનું શોષણ થાય છે. આ ન્યાયે મહદ્દજળમાં અગ્નિતત્ત્વનો વિભાગ રહેલો છે એમ જાણવું. વળી આ મહદ્દજળમાં વાયુતત્ત્વનો પા ભાગ પોખેલો, એથી કરી જળ ચલિત ધર્મવાળું એટલે કે ચાલતા પ્રવાહવાળું દેખાય છે. હવે મહદ્દજળને વિષે પા ભાગ આકાશતત્ત્વનો પોખ્યો હતો તે ઘેરા જળમાં નાવ ચાલે છે ત્યારે દૂરબીન વડે મચ્છમગરાદિની આઘ લઈ ઊંડા પાણીમાં પર્વત વગેરે દૃષ્ટિએ આવે છે. તે આકાશના વિભાગને લીધે ઊંડા પાણીમાં વિકાસ દેખાય છે. વળી જ્યારે પાણી નિર્મળ થાય છે ત્યારે નીચેની પૃથ્વી દેખાય છે. તેમાં દૃષ્ટિ રૂંધન પામતી નથી તે આકાશના વિભાગને લીધે છે એમ જાણજો. હે શિષ્ય ! મહદ્દજળમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ રહ્યા છે તે આ પ્રમાણે વિચારતાં જોઈ શકાય તેમ છે.

હવે વિરાટને વિષે અગ્નિતત્ત્વના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મૂકીને જે દશ ભાગ વિરાટમાં પોષ્યા હતા તે વિષે કહું છું. વિરાટને વિષે અગ્નિતત્ત્વના જે નવ ભાગ પોખ્યા હતા તેણે કરીને વિરાટના મહાન ઉદરમાં મહદ્દ અગ્નિ થઈને રહ્યો છે. બ્રહ્માના નિત્યપ્રલયને વિષે સૂર્યની એક કળા છે, પણ જ્યારે મહદ્દઅગ્નિની બીજી પંદર કળાનો પ્રવેશ થાય ત્યારે સમસ્ત પૃથ્વીને તાંબાના રંગ જેવી તપાવીને કરી નાખે છે. આ મહદ્દ અગ્નિતત્ત્વમાં પા ભાગ જળતત્ત્વનો પોખ્યો હતો. તેણે કરીને જે પૃથ્વી સૂર્યના અતિ તાપથી તપી ગયેલી હોય છે તેની ઉપર મહાજળની વૃષ્ટિ થઈને સર્વ પૃથ્વીને જળમય કરી નાખે છે; આ મહદ્દ અગ્નિતત્ત્વમાં જળના પા ભાગને લીધે છે એમ જાણવું. મહદ્દ અગ્નિતત્ત્વમાં પા ભાગ વાયુતત્ત્વનો પોખ્યો હતો તેથી કરીને વૃષ્ટિના મહાજળનું શોષણ અગ્નિ કરી લે છે. આ શોષણશક્તિ તે મહાઅગ્નિમાં વાયુનો પા ભાગ રહ્યો છે તેણે કરીને છે. હવે મહાઅગ્નિમાં પૃથ્વીનો પા ભાગ પોખેલો છે, તેથી કરી અગ્નિની જ્વાળાનું રૂપ બંધાય છે. આ રૂપ પીળા રંગનું દેખાય છે, તે પૃથ્વીના વિભાગે કરીને છે એમ જાણવું. જો કે અગ્નિનો રંગ લાલ છે, છતાં જ્વાળાનું રૂપ પીળું દેખાય છે તે રૂપ પૃથ્વીના વિભાગે કરીને છે. આ મહદ્દ અગ્નિમાં પા ભાગ આકાશનો પોખેલો એથી કરીને જ અગ્નિના પ્રકાશમાં વિકાસપણું રહ્યું છે.

હવે વિરાટને વિષે વાયુતત્ત્વના નવ ભાગમાં બીજાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ મેળવી, જે દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. નવ ભાગ વાયુના પોષ્યા હતા, તેને લીધે વિરાટને વિષે મહદ્ વાયુ થયો છે. આ મહદ્ વાયુના અંશનું સશુમાર ચક્ર થયું છે જેને આધારે સર્વ દેશ રહ્યો છે. વાયુતત્ત્વના નવ ભાગમાં પા ભાગ પૃથ્વીતત્ત્વનો પોખ્યો હતો, તે સશુમાર ચક્રના પૃથક્ પૃથક્ માળમાં જે સર્વ દેવ રહેલા છે તેને ધારણ કરી રહે છે. આ ધારણાશક્તિ તે વાયુને વિષે રહેલા પૃથ્વીતત્ત્વના પા ભાગને લીધે છે એમ જાણવું. હવે વાયુના નવ ભાગને વિષે પા ભાગ જળતત્ત્વનો પોખેલો, તેણે કરી ઉનાળે તથા શિયાળે ધૂમર, મેઘરવો અને વરસાદ વગેરે વરસે છે. આમ થવાનું કારણ એ છે કે મહદ્વાયુમાં પા ભાગ જળનો પોખેલો તેણે કરીને છે. વળી આ મહદ્વાયુમાં પા ભાગ અગ્નિતત્ત્વનો પોખેલો એથી કરી વાયુરૂપ સશુમાર ચક્રમાં પ્રબળ ગમન કરવાની શક્તિરૂપે આકૃતિ રહેલી છે, તે અગ્નિતત્ત્વના વિભાગે કરીને છે; તેવી જ રીતે વિરાટના મહદ્ વાયુમાં પા ભાગ આકાશતત્ત્વનો રહેલો તેને લીધે અપાર તારામંડળ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને દૃષ્ટિ રૂંધન પામ્યા સિવાય લંબાણ પ્રદેશ સુધી ચાલી જાય છે. આમ થવાનું કારણ મહદ્ વાયુમાં પા ભાગ આકાશતત્ત્વનો રહેલો તે છે. આ પ્રમાણે મહદ્ વાયુના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ પોષાયેલા છે એથી કરીને અનેક પદાર્થો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

હવે આકાશતત્ત્વના નવ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના પા પા ભાગ પોખેલા, તેથી શું થયું તે કહું છું જે સાંભળો. આ બાકીનાં તત્ત્વોથી પોષાયેલું આકાશ જે છે તેનાથી વિરાટને વિષે મહદ્ આકાશ થયું છે. આ મહદ્ આકાશ એટલે ઓગણપચાસ વાયુની આદ્ય લઈ દ્વાદશ મેઘનાં મંડાણ ઉપરાંત ખગાકાર શૂન્ય રહ્યું છે, તેને જ મહદ્ આકાશ કહેવામાં આવે છે. આ મહદ્ આકાશમાં જે પા ભાગ પૃથ્વીતત્ત્વનો પોષેલો તે કયો અને તેનાથી શું થયું ? આકાશમાં પા ભાગ પૃથ્વીતત્ત્વનો રહેલો છે. આ પૃથ્વીતત્ત્વની ધારણાએ કરીને ગરૂડ અને હંસની આદ્ય લઈ દેવ, તથા વિમાન વગેરે અદ્ધર ગમન કરી શકે છે; તેવી જ રીતે મહદ્ આકાશમાં પા ભાગ જળતત્ત્વનો પોખાયેલો તે કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. જ્યારે આ મહદ્ આકાશ વાદળની આદ્ય લઈ કોઈપણ પ્રકારના આવરણ સિવાયનું અતિ નિર્મળ હોય છે, ત્યારે પૃથ્વી ઉપર ઓસ જામે છે, એટલે કે ઝાકળ પડે છે, એ ગુણ મહદ્ આકાશમાં પા ભાગ જળનો રહેલો છે. તેને લીધે છે. આ આકાશમાં અગ્નિતત્ત્વનો પા ભાગ પોષેલો, એથી મહદ્ શૂન્યને વિષે કોઈ સમયે આકાશવાણી થાય છે. આ આકાશવાણીમાં ભયંકરપણું રહ્યું છે આ ભયંકરતારૂપી નગારો જે હોય છે તે મહાશૂન્યમાં અગ્નિના પા વિભાગને લીધે છે. વળી આ મહદ્ આકાશમાં જે ભયંકર શબ્દનો ધ્વનિ ઊઠે તે આકાશવાણીને આકાશમાં

પોખાયેલો વાયુનો પા ભાગ નીચી ઉતારી સાત દ્વીપના લોકોને શ્રવણ કરાવે છે. આ ધ્વનિને નીચે ખેંચી લાવવાની શક્તિ વાયુના વિભાગને લીધે છે. આ પ્રકારનો અનુભવ મેળવીને જોશો તો જણાશે. આ પ્રમાણે વિરાટમાં પંચભૂતના જે વિભાગ પોષેલા તે વિષેની જે જે ક્રિયા થાય છે તે કહી.

હવે રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓ પૈકી સુગંધ-આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં મળવિસર્જન-આકાંક્ષાનો એક ભાગ મૂકીને જે છ ભાગ થયા, તે લઈને તેમાં અહંકારગણની ગંધમાત્રાના ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ વિરાટને વિષે પોખ્યા હતા, તેનાથી શું થયું તે સાંભળો. વિરાટને વિષે રજોગુણની સુગંધઆકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં ગંધમાત્રાના ચાર ભાગ પોખ્યા હતા, તેનાથી વિરાટને વિષે મૃત્તિકારૂપી પૃથ્વી થઇ છે; અને એક ભાગ મળવિસર્જન-આકાંક્ષાનો પોખેલો તેનાથી અઢારભાર વનસ્પતિનાં બીજ આ પૃથ્વીમાંથી ઊગી નીકળે છે. આ બીજ જે ઊગી નીકળે છે તે વખતે તે અંકુરેનો રંગ પીળો હોય છે તે પૃથ્વીને વિષે એક ભાગ રજોગુણની મળવિસર્જન-આકાંક્ષાનો જાણવો. જેમ બાળક જ્યાંસુધી માતાનું પયપાન કરીને રહે છે, ત્યાંસુધી બાળકનો મળ પીત રંગનો થાય છે; તેવીજ રીતે પૃથ્વીતત્ત્વ જળનું જ પયપાન કરીને રહે છે એથી જ આ પૃથ્વીને પ્રથમ મળ વિસર્જન થાય છે તે પીત રંગનું જ હોય છે. હવે વિરાટને વિષે ગંધ-આકાંક્ષાના પાંચ ભાગ પોખ્યા હતા તેનાથી અઢારભાર વનસ્પતિની સુગંધની આઘ લઈને, પશુ, પક્ષી તથા મનુષ્યના દેહપાત થાય છે તેથી થતી દુર્ગંધ, તથા શૌચ આદિથી થતી દુર્ગંધ, આ બધી દુર્ગંધને વિરાટ ગ્રહણ કરી લઈને પોતાના સ્વરૂપમાં લીન કરી સમાવી લે છે. ત્યારપછી દુર્ગંધ વા સુગંધીની વાસના એવી તો લીન પામી જાય છે કે શોધી જડતી પણ નથી; કારણ કે ગંધઆકાંક્ષાના પાંચ ભાગ વિરાટને વિષે રહ્યા છે તે ગંધમાત્રને ગ્રહણ કરી લે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે સુગંધ-આકાંક્ષારૂપ વ્યાપક નાસિકા રહેલી છે.

હવે રજોગુણની ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં એક ભાગ વિષય આકાંક્ષાનો મૂકીને આ છ ભાગમાં અહંકારગણની રસમાત્રાના ચાર ભાગ મેળવીને જે દશ ભાગ પોખ્યા હતા તેની હકીકત સાંભળો. આ ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષાના જે પાંચ ભાગ છે તેનાથી વિરાટને વિષે અભ્રરૂપ વાદળ થયું છે, અને અહંકારગણની રસમાત્રાના જે ચાર ભાગ પોખ્યા હતા તેનાથી આ અભ્રરૂપ વાદળમાં વૃષ્ટિરૂપી જળ થયું છે. વળી એક ભાગ વિષય—આકાંક્ષાનો પોખ્યો હતો તેનાથી કામરૂપ વિદ્યુત એટલે કે વિદ્યુતરૂપ અગ્નિ થયો છે, તે કેવી રીતે જણાય તે સ્પષ્ટ કરવા દૃષ્ટાન્ત આપું છું તે સાંભળો. કોઈ સ્ત્રીપુરૂષના સંગમ વખતે જો પ્રથમ પુરૂષને કામ ચળકિત થયો હોય તો તે પુરૂષ સ્ત્રીને પૂર્ણ ઋતુદાન આપી શકે. આ પુરૂષને કયા અંગમાં કામનો ચળકારો થાય ત્યારે વર્ષારૂપ ઋતુદાન પૂર્ણ આપી શકે અને ગર્ભ

રહે તેમજ શાન્તિ પામે, તે કહું છું જે સાંભળો. જ્યારે પુરૂષની નાભિના નીચેના ભાગની ડાબી કક્ષાએ કામ ચળકિત હોય તો આ પુરૂષ સ્ત્રીને પરિપૂર્ણ ઋતુદાન આપી શકે અને તેનો ગર્ભ રહે. આ ગર્ભ બળયુક્ત પૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવે. કદાચ આ પ્રમાણે કામ ચળકિત ન થાય અને બીજી કુક્ષિએ કામ ચલકિત થાય તો આ પુરૂષ સ્ત્રીને પૂર્ણ ઋતુદાન આપી શકે નહિ, છતાં ઋતુ સ્ખલિત થાય તો તેનો ગર્ભ રહે નહિ. કદાચ ગર્ભ રહે તો આ બાળક અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે. આ દૃષ્ટાન્ત આપવાનો હેતુ એ છે કે કામરૂપ વિદ્યુતના આધારે બાળકની ઉત્પત્તિ વા તંદુરસ્તી રહેલી છે. તેવીજ રીતે સમષ્ટિ વિરાટને વિષે વિષય—આકાંક્ષાનો એક ભાગ કે જે વિદ્યતરૂપ અગ્નિ થઈને રહેલો છે તે વડે શું ક્રિયા થાય છે તે, હે શિષ્ય! લક્ષ આપીને સાંભળ. જ્યારે પૃથ્વીની વિરહ–આતુરતાએ વૃષ્ટિનો આરંભ થાય છે એટલે કે પ્રથમ અષાડ મહિનાની પાંચમને દિવસે વિરાટને વિષે કામરૂપ વિદ્યુતનો અગ્નિ ચળકતો હોય તો પૃથ્વીને સંપૂર્ણ ઋતુદાન આપી શકે. જેમ પુરૂષની ડાબી કુક્ષિએ નાભિ નીચે કામ ચળકિત થયો હોય તો ગર્ભ પૂર્ણતાને પામે છે, તેવીજ રીતે વિરાટને વિષે કામ કયા ખૂણે ચળકિત થયો હોય તો પૃથ્વીને પૂર્ણ વર્ષારૂપ ઋતુદાન આપી શકે? હવે તે કહું છું જે સાંભળો. વિરાટ–શરીરની ઉત્તર દિશાએ ઈશાન ખૂણામાં નીચેના મૂળમાં વિદ્યુત–અગ્નિ ચળકિત હોય તો પૃથ્વીને પરિપૂર્ણ વર્ષા–ઋતુદાન આપી શકે, કદાચ આ આ સિવાય વિરાટમાં બીજા કોઈ ખૂણે વિદ્યુત ચળકે તો પૃથ્વીને પરિપૂર્ણ ઋતુદાન આપી શકે નહિ. આ પ્રમાણે વિરાટમાં વિષય—આકાંક્ષાનો એક ભાગ વિદ્યુતરૂપ અગ્નિ થઈને રહેલો છે એમ જાણજો.

हवे विराटने विषे रजोगुणनी-निरोक्षण आकांक्षाना પાંચ ભાગમાં એક ભાગ ગમનઆકાંક્ષાનો મૂકીને જે છ ભાગ બનાવ્યા હતા તેમાં અહંકારગણની રૂપ–માત્રાના ચાર ભાગ મેળવીને જે દશ ભાગ તૈયાર કરીને પોષ્યા હતા, તેનાથી શું થયું તે વિષેની હકીકત સાંભળો. રજોગુણની નિરીક્ષણ–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગ વિરાટને વિષે સમદૃશ્યરૂપે વ્યાપક રહ્યા છે, તે કેવી રીતે ઓળખાય તે સાંભળો. નિરીક્ષણ–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગ, તેના કિંચિત્ અંશનો ચંદ્ર થઈને આકાશને વિષે રહ્યો છે અને અહંકારગણની રૂપમાત્રાના ચાર ભાગ જે પોખેલા હતા તે વિરાટને વિષે કાષ્ઠ–પાષાણમાં રહેલા અગ્નિની માફક અવ્યક્ત હોઇ વ્યાપક રહ્યા છે. તેનો કિંચિત્ અંશ સૂર્યરૂપે થઈને આકાશમાં રહેલો છે. હવે ગમન–આકાંક્ષાનો જે એક ભાગ પોષેલો હતો તેણે કરીને ચંદ્ર તથા સૂર્યમાં ગમન કરવાપણું રહેલું છે.

हवे विराटने विषे रजोगुणनी शीतोष्ण–आकांक्षाना પાંચ ભાગમાં એક ભાગ ગ્રહણ–આકાંક્ષાનો મૂકીને આ છ ભાગ થયા તેમાં અહંકારગણની સ્પર્શ–માત્રાના ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા, તે કયા

અને તેનાથી શું થયું તે કહું છું. રજોગુણની શીતોષ્ણ–આકાંક્ષાના પાંચ ભાગ વિરાટદેહની ત્વચા થઈને રહ્યા છે. આથી કરીને વિરાટ ઈંડકટાક્ષ-રૂપે હોઈ તેને પડદારૂપ આ ત્વચા વીંટાઈને તે ગોળાકાર જતમત રહેલું છે. વળી એક ભાગ ગ્રહણ–આકાંક્ષાનો પોષ્યો હતો, એથી કરી શેષ, કૂર્મ અને મેંડકની પીઠને ગ્રહણ કરીને આ વિરાટ અસંખ્ય કાળનું અડગ હોઈ મક્કમરૂપે સ્થિર રહ્યું છે. વળી તેમાં ચાર ભાગ અહંકારગણની સ્પર્શ-માત્રાના પોષ્યા હતા, તે વિરાટમાં વ્યાપક રહેલા હોઈ તેના અંશો તરીકે ઓગણપચાસ શાખાસંયુક્ત મારૂતરૂપ પવન થઈને રહેલા છે.

હવે વિરાટને વિષે રજોગુણની શ્રવણ-આકાંક્ષાના પાંચ ભાગમાં એક ભાગ ઉચ્ચાર–આકાંક્ષાનો મૂકીને આ છ ભાગમાં અહંકારગણની શબ્દ-માત્રાના ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા, તે કયા અને તેનાથી શું થયું તે કહું છું. રજોગુણની શ્રવણ–આકાંક્ષાના જે પાંચ ભાગ તે વિરાટની દશ દિશા થઈને રહ્યા છે. તે શાથી સમજાય તે સાંભળો. આ વિરાટને વિષે દશ દિક્પાલ થઈને રહ્યા છે. અને તેમાં અહંકારગણની શબ્દ-માત્રાના ચાર ભાગ પોષ્યા હતા તેનાથી વિરાટમાં સત્ત્વશૂન્ય (શબ્દશૂન્ય) થઈને રહ્યું છે. આ સત્ત્વશૂન્ય એટલે જ્યાંસુધી દ્વાદશ મેઘના મંડાણની આદ્ય લઈને ઓગણપચાસ વાયુનું આવરણ રહ્યું છે, ત્યાંસુધી સત્ત્વશૂન્ય છે એમ જાણજો. વળી રજોગુણની ઉચ્ચાર–આકાંક્ષાનો એક ભાગ પોષેલો તે આ સત્ત્વશૂન્યમાં વ્યાપક થઈને રહેલો છે, તે જ્યારે વૃષ્ટિકાળે વિદ્યુતનો સંયમ થાય છે. ત્યારે આ ઉચ્ચાર–આકાંક્ષાનો એક ભાગ જે પોષેલો છે તે ગર્જના કરી ઊઠે છે. આ પ્રમાણે રજોગુણની દશ આકાંક્ષામાં અહંકાર-ગણની પંચમાત્રાના વિભાગ મેળવી જે વિરાટમાં પોષ્યા હતા તે, જે જે વિભાગોની જે જે સ્ફુરણા થાય છે તે કહીને વિગતવાર તમોને સમજાવી છે.

હવે સ્વાકાશગણનાં પંચસંભસકરણ અને પંચઅવસ્થા આ દશ પૈકી દરેકે દરેકના નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં સત્ત્વગુણનાં પંચઅંતઃકરણ અને પંચ-અવસ્થા આ દશમાંથી એકએક ભાગ મૂકીને, જે વિરાટતનુને પોષ્યા હતા તે વિષે સાંભળો. શાંત–સંભસકરણના નવ ભાગ જે વિરાટતનુને પોષ્યા હતા, તે વિરાટના પૃથ્વીતત્ત્વના સ્થૂલશરીરને વિષે રહેલા હોઈ આ વિરા-ટનું સ્વરૂપ સદાય શાંતિવત્ રહે છે અને પૃથ્વીતત્ત્વ પણ સદાય શાંતિવત્ રહે છે. તેમાં એક ભાગ મન–અંતઃકરણનો પોષ્યો હતો તે વિષેની હકીકત સાંભળો. આ મન-અંતઃકરણના એક ભાગને લીધે વિરાટમાં સદાય સૂક્ષ્મ સંકલ્પ થયા જ જાય છે. આ સંકલ્પ–વિકલ્પ થવાનું કારણ વિરાટનો પ્રણવ છે. આ વિરાટમાં ઊલટાસૂલટી પવન પલટાય છે. આમ પવનનું ઊલટસૂલટ થવું એજ સંકલ્પ-વિકલ્પ જાણવા. શાથી સમજાય કે વિરાટમાં પવન ઊલટ-સૂલટ થયે સંકલ્પ–વિકલ્પ થાય છે ? હે શિષ્ય ! આ વિષે જાણવાજોગ અને અનુભવમાં લેવા તથા તે સાથે ખૂબ વિચાર ચલાવવા સત્ય હકીકત કહું છું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળ. જેમ, આપણ મનુષ્યમાત્રથી લઈ જંગમ–જાતિમાત્રને

વિષે પાંચ પ્રકારના પ્રાણાયામરૂપ વાયુ ઊલટાસૂલટી પલટાવાથી સંકલ્પ-વિકલ્પ ઊઠે છે. હવે આપણા વિષે કયા તત્ત્વનો કયો પ્રાણાયામ-વાયુ પલટાયે કયા પ્રકારના સંકલ્પ ઊઠે છે તે સાંભળો. જ્યારે પૃથ્વીતત્ત્વનો પ્રાણાયામ આપણા પોતાના શરીરમાં ચાલતો હોય, ત્યારે જેટલા વિભાગ પદાર્થના હોય તે પદાર્થપ્રાપ્તિના સંકલ્પ ઊઠે; અર્થાત્ આ પ્રણવ પૃથ્વીતત્ત્વનો પટ પામીને જે બહાર આવે છે તે પ્રણવ પદાર્થના સંકલ્પ લઈને જ ઊઠે છે. કદાચ આ સિવાય અન્ય સંકલ્પ ઊઠતા હોય તો પદાર્થના સંકલ્પને મુખ્ય રાખી તેના પેટા-અંતરમાં સૂક્ષ્મરૂપે ઊઠે છે. હવે આપણા વિષે જળતત્ત્વના પ્રણવનો વાયુ ચાલતો હોય, તો ખટરસની આધ લઈ જેટલી રસની જાતિ હોય તે સંબંધી સ્વાદના સંકલ્પ ઊઠે. કદાચ અન્ય સંકલ્પ ઊઠતા હોય તો તે સ્વાદના સંકલ્પને આગળ રાખીને તેના પેટાઅંતર ઊઠે. આપણા વિષે અગ્નિતત્ત્વનો પ્રાણાયામ-વાયુ ચાલતો હોય, તો કોઇની સાથે વેરવર્ગ કે યુદ્ધ અગર લડાઇ કરવાનો આધ લઈને જે જે પ્રકારના આચરણોમાં વિરોધ અગર પરિતાપ ઊપજતો હોય, તેટલા પ્રકારના સંકલ્પ ઊઠે. કદાચ અન્ય સંકલ્પ ઊઠતા હોય તો વિરોધને મુખ્ય રાખીને જ ઊઠે છે એમ જાણજો. વળી આપણા વિષે વાયુતત્ત્વનો પ્રણવ ચાલતો હોય, તો દેશપરદેશ કે ગામ પરગામનો આધ લઇને ઘેરથી બહાર કે બહારથી ઘેર ગમન કરવાના સંકલ્પ ઊઠે. કદાચ અન્ય સંકલ્પ ઊઠતા હોય તો ગમન કરવાના સંકલ્પને મુખ્ય આગળ રાખીને ઊઠે. વળી આપણા વિષે આકાશતત્ત્વનો પ્રાણાયામવાયુ ચાલતો હોય, તો સર્વ સંકલ્પ લીન પામીને શૂન્યવત્ થઈ જવાય. કદાચ તે વખતે શૂન્યવત્ સૂક્ષ્મસંકલ્પ ઊઠે, તો આળસ, નિદ્રા કે શયન કરવાની આધ લઇને શત્રુમિત્ર કે સગાસંબંધીથી હાર પામ્યાના સંકલ્પ ઊઠે. આ પ્રમાણે શરીરમાં પ્રાણાયામ પલટાયે સંકલ્પવિકલ્પ ઊઠે છે. આ જ ન્યાયે અને આ જ પ્રમાણે વિરાટમાં ઊલટાસૂલટી પવન પલટાય, ત્યારે સંકલ્પ-વિકલ્પ ઊઠે છે એમ જાણજો. હવે વિરાટમાં કયા તત્ત્વનો પવન પલટાય અને કઈ કઈ દિશાનો પવન પલટાતાં કયા કયા તત્ત્વને વિષે કયા કયા પ્રકારના સંકલ્પ ઊઠતા હશે, તે હકીકત કહું છું જે સાંભળો. દક્ષિણ અને પશ્ચિમની સંધિને વિષેથી જે વાયુ વાય છે તે વાયુ નૈઋત્યકોણનો હોઈ આ વાયુ વિરાટના પૃથ્વીતત્ત્વનો પ્રાણાયામ છે એમ જાણજો. જ્યારે આ નૈઋત્ય ખૂણાનો વાયુ વાય છે, ત્યારે ખેતરોનાં કર્પણ અને ઘાસની આધ લઈને સર્વ વનસ્પતિ પૈકી જેટલી તૃણજાતિ હોય, તેટલીનાં પત્ર તથા બીજને વૃષ્ટિ થોડી હોય તથાપિ આ વાયુએ કરીને પૃથ્વીના વિભાગવાળા રસનું પોષણ કરીને પરિપકવ કરી દે છે. આ કારણને લીધે આ સમય પર આ વિરાટને વિષે પદાર્થભાવનાના અલ્પ સંકલ્પ ઊઠે છે એમ જાણજો. સત્ત્વગુણના મનઅંતઃકરણનો એક ભાગ શાંતસંભસકરણના નવ ભાગમાં પોષેલો હોવાથી આ અલ્પ સંકલ્પો ઊઠયા જ કરે છે.

હવે પૂર્વ અને ઉત્તરનો સંધિમાંથી જે વાયુ વાય છે તે વાયુ વિરાટતનુના ઈશાન ખૂણાનો હોઇ આ વાયુ જળતત્ત્વના પ્રાણાયામનો ચાલે છે એમ જાણજો. આ ચાલતા જળતત્ત્વના પ્રણવમાં રસભાગના સંકલ્પ ઊઠે છે. હવે પૂર્વ અને દક્ષિણની સંધિ એટલે અગ્નિખૂણાનો વાયુ વિરાટને વિષે વાતો હોય, તો આ વાયુ અગ્નિતત્ત્વનો છે એમ જાણજો. આ સમયે આ વાયુમાં તામસ વિભાગના સંકલ્પ ઊઠે છે એમ જાણજો. વિરાટમાં ઉત્તર અને પશ્ચિમની સંધિ વાયવ્ય ખૂણાનો પવન વાય તો આ પ્રણવ વાયુતત્ત્વનો જાણવો. આ સમયે આ પ્રણવમાં ગમન–આકાંક્ષાના વિભાગના સંકલ્પ ઊઠે છે એમ જાણવું. હવે ઉત્તર દક્ષિણ આદિ ચારે ખૂણાનો વાયુ શમદમ થઈને શૂન્ય પડી જાય અને મહાસૂક્ષ્મ ભાગે, તૃણ હાલે નહિ તેવો વાયુ વિરાટના મધ્ય ભાગને વિષે ધીમે ધીમે વાય, તો તે વિરાટતનુના આકાશતત્ત્વનો પ્રાણાયામ જાણવો. એ સમયે વિરાટને વિષે સર્વ સંકલ્પ શમદમ થઈ ગયેલા છે એમ જાણજો. જો કદાચ સૂક્ષ્મ સંકલ્પ ઊઠતા હોય તો તે ઉદાસીન કે શૂન્યવત્ ઊઠે છે એમ જાણવું. જેમ મનુષ્ય આદિ જંગમજાતિને વિષે પ્રાણાયામ પલટાયે સંકલ્પ ઉત્તમ કે મધ્યમ થાય છે, તેવી જ રીતે અને તેજ પ્રકારે વિરાટને વિષે પ્રાણાયામ પલટાતાં ઉત્તમ–મધ્યમ સંકલ્પ ઊઠે છે. આ ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે કહું છું. વિરાટને વિષે નૈઋત્યકોણનો પૃથ્વી-તત્ત્વનો પ્રાણાયામ-વાયુ ચાલે છે, ત્યારે સર્વ વનસ્પતિનાં પત્ર, ફૂલ, ફળની આદ્ય લઈને જેટલાં તૃણજાતિ હોય, તેને તે ધીરે ધીરે પૃથ્વીના રસનું પોષણ કરીને ઘાટ કરી દે છે અને ત્યારે સર્વ અનાજના કણ તથા ઘાસ પાકીને પદાર્થરૂપે થઈ જાય છે; કારણકે પૃથ્વીના પ્રાણાયામને વિષે પદાર્થભાવના રહેલી છે. જેથી કરીને તે સર્વને પકવી કઠણ કરે છે. આ કઠણતા એજ પદાર્થભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વના પ્રાણાયામના સંકલ્પની ક્રિયા થાય છે એમ જાણવું.

હવે વિરાટને વિષે ઇશાનકોણનો જળતત્ત્વનો પ્રાણાયામવાયુ વાય છે, ત્યારે તે વાયુને વિષે રસભાગના સંકલ્પ રહેલા છે, જેથી કરીને આ જળ-તત્ત્વનો વાયુ રસની વૃદ્ધિ કરે છે. તે કેવી રીતે જણાય તે કહું છું. કોઈ વા વર્તનારા હોય છે તે અખાત્રીજને દિવસે વાયુને જુએ છે. જો અખાત્રીજને દિવસે ઈશાનકોણનો જળતત્ત્વનો વાયુ વાય, તો તેથી કરીને રસરૂપ જળની વૃદ્ધિ થાય છે; તે કેવી રીતે તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. બીજ ઊતરતાં અને અખાત્રીજનો અમલ બેસતાં જો ઇશાનખૂણાનો વાયુ એક મુહૂર્ત (બે ઘડી અથવા ૪૮ મિનિટ) વાય, તો એક માસ જેટલી વૃષ્ટિ થાય; અને એથી ઓછો વખત વાયુ વાય તો વૃષ્ટિ ઓછી થાય. કદાચ બે મુહૂર્ત જળ-તત્ત્વનો વાયુ વાય, તો બે મહિના વૃષ્ટિ થાય અને ત્રણ મુહૂર્ત વાય તો ત્રણ માસ વૃષ્ટિ થાય અને ચાર મુહૂર્ત સુધી આ ને આ જ પવનનો વાયુ

વાય, તો ચોમાસાના ચારે માસ સંપૂર્ણ વૃષ્ટિ થાય. ફાગણ મહિનાની ચૌદસ ઊતરતાં અને હોળીની પૂનમ બેસતાં, તથા અષાઢ મહિનાની ચોથ ઊતરતાં અને સુદિ પાંચમ બેસતાં, આ બન્ને વખતે, અખાત્રીજને દિવસે વાયુની જે ક્રિયા કહી છે તેવીજ ક્રિયા (હોળી કે પાંચમને દિવસે) થાય, તોજ સંપૂર્ણ વૃષ્ટિ સમજવી. (વાયુ જોનારાઓએ પાંચમ, હોળી, અને અખાત્રીજ, આ ત્રણે સમય પર જળતત્ત્વનો ઇશાનખૂણેથી નીકળી નૈરૃત્યકોણમાં જતો વાયુ જોવો. આ વાયુ જોનારાઓએ મેદાનની સરખી સપાટીવાળી જગ્યાએ બેસવું, જ્યાં ઝાડ વગેરેથી વાયુનું રોકાણ થાય નહિ. બેસતી વખતે ધૂણીનું સાધન રાખવું અને ચાર દિશા આંકી ચાર લાકડી ઊભી કરવી. તેની મધ્ય ભાગે ધૂણી રાખવી અને ધુમાડો જે તરફ જાય તે ધ્યાનમાં રાખવું અને કયા તત્ત્વનો વાયુ ચાલે છે તે નક્કી કરવું. કદાચ ધુમાડો ગૂંચાય અને મિનિટે મિનિટે ધુમાડાની ધારા બદલાય, તો જાણવું કે તે સમયે જે તત્ત્વ ચાલતું હોય તેના પેટાસંકલ્પ, જે બીજાં તત્ત્વોના પ્રણવ મળીને, ઊઠે છે. આવો પવન ચાલે તે સમય અલ્પ વૃષ્ટિવાળો હોઈ સ્વપ્નવત્ થોડોઘણો, આછોપાતળો વરસાદ થાય પણ ખાલી જાય નહિ. કારણ કે જે મુખ્ય તત્ત્વ ચાલતું હોય તેના પેટાઅંતર બીજાં તત્ત્વો વર્તી જાય તે પોતાનો ગુણ-સ્વભાવ બતાવી જાય છે, પણ વધારે અમલ મુખ્ય તત્ત્વનો હોય; જેથી કરી મુખ્ય તત્ત્વનું વજન ઓછું થતું નથી. આ ગ્રંથમાં વાયુ વિષે ભગવાન કરૂણાસાગરે સંપૂર્ણ ખુલાસો કર્યો છે, તેને લક્ષ દઈ વારંવાર વાંચજો અને તત્ત્વોની ગતિ આપણી અંદર ચાલે તે તથા વિરાટની જાણવા, જોવા અને અનુભવવા, હે ભગવતિજન! ચૂકશો નહિ.) પાંચમને દિવસે કામદેવરૂપ વિદ્યુત-અગ્નિ જે ચળકિત થાય છે તેમાં પણ વિરાટના રસભાગના સંકલ્પની ક્રિયા થયા જ જાય છે. (એથી જ આ વિદ્યુત વિષે અનુભવ મેળવી લેવો). આ પ્રમાણે વિરાટના જળતત્ત્વના પ્રાણાયામ-વાયુના સંકલ્પની ક્રિયા જાણવી.

હવે વિરાટને વિષે અગ્નિતત્ત્વનો પ્રાણાયામ-વાયુ જે અગ્નિખૂણાનો વાય, એ જ વાયુ અગ્નિતત્ત્વનો હોઈ એમાં તામસ વિભાગના સંકલ્પ રહેલા છે. જ્યારે આ વાયુ વાય છે ત્યારે આખાય વિરાટમાં તામસ ભાગના સંકલ્પની વૃદ્ધિ કરે છે, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળ. જ્યારે કોઈ વા વર્તનારા વાયુશાસ્ત્રીઓ હોળી, અખાત્રીજ કે અષાઢી પાંચમને દિવસે વાયુ જુએ છે, ત્યારે આ ત્રણે વખતે કદાચ વિરાટના અગ્નિખૂણાનો અગ્નિતત્ત્વનો વાયુ વાય, તો અનાવૃષ્ટિ હોય અગર કાળ પડે વા અલ્પ વૃષ્ટિ થાય. આમ થવાના કારણનો પ્રકાર કયો અને અલ્પ વૃષ્ટિ શાથી થાય તે વિષેની હકીકત કહું છું તે, હે શિષ્ય! સાંભળ. અગ્નિખૂણાનો ઉપર કહેલા ત્રણે વખતે જેટલા મુહૂર્ત વાયુ વાય, તેટલા માસ અનાવૃષ્ટિ થાય, એટલે કે દુષ્કાળ પડે; કારણ કે આ અગ્નિતત્ત્વના પ્રણવમાં તામસ સંકલ્પ રહ્યા છે. આ તામસ સંકલ્પે કરીને રસનું મૂળ જે વૃષ્ટિ થવી તે છે તેનો નાશ થાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટના અગ્નિતત્ત્વના સંકલ્પની ક્રિયા જાણજો.

હવે વિરાટને વિષે વાયવ્યકોણનો વાયુતત્ત્વનો પ્રાણાયામ ચાલે છે, તેમાં ગમન કરવાના સંકલ્પ રહ્યા છે; એથી કરી આ વિરાટના પવનને ગમન કરાવે છે. કોઇ વાયુશાસ્ત્રી હોળી, અખાત્રીજ કે અષાઢી પાંચમ જુએ છે, તે ત્રણે વખતે વાયવ્યકોણનો વાયુ વાય તો અલ્પ વૃષ્ટિ થાય. વળી આ વાયુતત્ત્વનો વાયુ હોળી વગેરેને દિવસે વાય, તો ઘાસ તથા અન્ન વગેરેનો પણ પ્રલય કરે છે. આ કારણને લીધે અન્ન વગેરે વસ્તુઓ મોંઘી વેચાય છે. વળી સર્વ પદાર્થના વિભાગને આ દેશથી પેલા દેશમાં અને પેલા દેશથી આ દેશમાં એમ અવરનવર લાવવા લઇ જવા સંબંધી ગમન કરાવે છે; કારણ કે વાયુતત્ત્વમાં એક ભાગ ગમન–આકાંક્ષાનો રહેલો તેણે કરીને છે. આ પ્રમાણે વિરાટના વાયુતત્ત્વના સંકલ્પની ક્રિયા જાણવી.

હવે વિરાટને વિષે આકાશતત્ત્વનો પ્રાણાયામ ચાલતો હોય ત્યારે તેના વિષે સર્વ સંકલ્પનો નાશ કરવાની ક્રિયા રહેલી છે. વિરાટને વિષે આ આકાશતત્ત્વનો પ્રાણાયામ કયો અને ક્યારે કેવી રીતે થાય છે તે સાંભળો. જ્યારે વિરાટની ચારે દિશાનો વાયુ શમદમ થઇ જાય અને એકલો મધ્યમ વાયુ વિરાટના ઊર્ધ્વભાગે મહાસૂક્ષ્મ જે તૃણમાત્રને પણ હલાવી ન શકે તેવો ચાલે, ત્યારે આ પ્રાણાયામ સંપૂર્ણ આકાશતત્ત્વનો છે એમ જાણજો. આ પ્રાણાયામ જે સમયે ચાલે છે તે સમયની હકીકત કહું છું. જ્યારે દક્ષિણાયનનો સૂર્ય ઉત્તરાયણ થાય અને ઉત્તરાયણનોસૂર્ય દક્ષિણાયન થાય, તેના મધ્ય સમયે વિરાટમાં આકાશતત્ત્વ ચાલે છે એમ જાણવું. હવે આ આકાશતત્ત્વના પ્રણવમાં સંકલ્પની ક્રિયા કયા પ્રકારે જાણવી તે હકીકત સાંભળો. જ્યારે ચૈત્ર મહિને વર્ષ બદલાય છે તે સમય સંક્રાન્તિ જે મેષ તે જે કાળે બેસે છે તે દિવસે વિરાટને વિષે લેતા શ્વાસનું આકાશતત્ત્વ હોય, તો આ લેતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ વિરાટના ઉદરમાં જેટલા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરે તેટલા દેશમાં સર્વત્ર વૃષ્ટિ હોય; અને વિરાટના આ લેતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જેટલા દેશમાં પ્રવેશ ન કરી શકે, તેટલા દેશમાં વૃષ્ટિ થાય નહિ. કદાચ આ સમય પર વિરાટતનુના છૂટતા પ્રાણાયામનો વાયુ વાય, તો જે સ્થાનથી ઊઠયો હોય તે સ્થાનકથી જેટલા સ્થાનક સુધીના મુલકને વીંધી શકે તેટલા પ્રદેશને વિષે અનાવૃષ્ટિ હોય અને આ વાયુ જેટલા પ્રદેશમાં પ્રવેશ ન કરી શકે તેટલા પ્રદેશમાં વૃષ્ટિ થાય. હવે કઇ દિશાના કયા પ્રણવને છૂટતો વા લેવાતો સમજવો તે વિષે સાંભળો. જ્યારે પૂર્વ પવન જતો હોય તેને ઊલટાવીને પશ્ચિમ તરફ ચલાવે, ત્યારે તેને વિરાટનો મૂકાતો પ્રાણાયામ જાણવો; અને તે સમયે શુદ્ધ પશ્ચિમથી પૂર્વદિશાએ પવન પલટાય, તો તેને વિરાટનો લેવાતો પ્રણવ જાણવો. આ પ્રકારે વિરાટને વિષે શાંત–સંભસકરણના નવ ભાગમાં એક ભાગ મન–અંતઃકરણનો પોખ્યો હતો તે વિષેની સંપૂર્ણ ક્રિયા કહી.

હવે વિરાટને વિષે શીલ–સંભસકરણના નવ ભાગમાં એક ભાગ બુદ્ધિ–

અંતઃકરણનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા તેની હકીકત સાંભળો. શીલ–સંભસકરણના નવ ભાગને લીધે વિરાટ સદાય શીલવંત સરખું રહે છે. તેના વિષે એક ભાગ બુદ્ધિ–અંતઃકરણનો પોષ્યો હતો, તેણે કરીને વિરાટને વિષે વિરાટના વહેવાર પ્રમાણે વિધવિધ પ્રકારના ઘાટ ઘડાય છે. આ ઘડાયેલા ઘાટની સમજૂતી આ પ્રમાણે છે. વિરાટને વિષે સાઠ સંવત્સર અને ખટઋતુની આદ્ય લઈ દ્વાદશ માસ તથા અસંખ્ય યુગો વીત્યા જાય છે. આ સર્વના વિરાટને વિષે ઘાટ ઘડાયા જાય છે અને તેનાં નામ, રૂપ, ગુણ તથા નિશદિન વગેરે બદલાતાં જાય છે, એ પ્રકાર વિરાટમાં રહેલા બુદ્ધિ–અંતઃકરણના એક ભાગની ક્રિયા વડે થાય છે.

હવે વિરાટને વિષે સહેજ–સંભસકરણના નવ ભાગમાં એક ભાગ અહંકાર–અંતકરણનો મેલીને આ દશ ભાગ વિરાટતનુને પોષ્યા હતા તે કયા ? આ સહેજ–સંભસકરણના નવ ભાગને લીધે વિરાટ સદાયકાળ સ્વાભાવિક સહજ દશાવાળું જણાય છે. વળી એને વિષે એક ભાગ અહંકાર–અંતઃકરણનો પોષ્યો હતો, તેને લીધે વિરાટ અસંખ્ય યુગોથી તોળાઈ રહેલું છે.

હવે વિરાટને વિષે સંતોષ–સંભસકરણના નવ ભાગમાં એક ભાગ ચિત્ત–અંતઃકરણનો મેળવીને એ દશ ભાગ પોષ્યા હતા, તેથી શું થયું તે સાંભળો. સંતોષ–સંભસકરણના નવ ભાગને લીધે વિરાટ સદાકાળ સંતોષ સરખુંજ રહે છે. કારણ કે વિરાટને વિષે કોઈ સમયે વૃષ્ટિ જાસ્તી હોય વા કમતી હોય તે પ્રમાણે વિરાટને વિષે ઉપજણ પણ જાસ્તી વા કમતી થાય છે, તથાપિ વિરાટ અસંતોષી છું એવો પોકાર કરતું નથી. આ ગુણ સંતોષ–સંભસકરણના નવ વિભાગને લીધે છે. તેમાં એક ભાગ ચિત્ત–અંતઃકરણનો પોષ્યો હતો તેણે કરીને શું થાય છે તે સાંભળો. પ્રથમ મનથી સંકલ્પ થાય છે એવું ઉપર કહેલું, તે સંકલ્પનો બુદ્ધિએ નિશ્ચય કર્યો હતો. આ પ્રમાણે બુદ્ધિએ નિશ્ચિત ઘડેલા ઘાટને અહંકારે તોળી રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે અહંકારે તોળી રાખેલા પદાર્થોનું ચિત્ત ચિતવન કરીને સાક્ષાત્કારપણું ધરાવે છે; તે ચિત્તનો એક ભાગ પોખાયેલો તેણે કરીને છે. વળી આ ચિત્ત સાક્ષાત્કાર ધરાવે છે એમ કહું છું તે, ખટઋતુ, સંવત્સર અને યુગની આદ્ય લઈને આ બધાઓનું તાદશ્યપણું દઢ–નિશ્ચયાત્મક દર્શાવે છે; એ જ ચિત્તના ચિંતવનનું સાક્ષાત્કારપણું છે એમ જાણજો.

હવે સમતાસંભસકરણના નવ ભાગમાં એક ભાગ ચિદ્–અંતઃકરણનો મેળવીને જે દશ ભાગ વિરાટતનુને પોષ્યા હતા. તે વિષે કહું છું જે સાંભળો. સમતા–સંભસકરણના નવ ભાગને લીધે વિરાટ સદાયકાળ શમદમ સમસ્વરૂપ રહે છે. આમ સમસ્વરૂપ કહેતાં જે વિરાટના ઉદરને વિષે ચૌદલોક રમણ કરે છે તે, તેને ખણે છે, ખોદે છે પણ વિરાટ કોઈની ઉપર દ્વેષ વા હેત રાખતું નથી; આ ગુણ સમતાસંભસકરણના નવ વિભાગને લીધે છે. તેણે કરીને વિરાટમાં અતિશય સમતાપણું રહ્યું છે. આને વિષે એક ભાગ નચિં-

તઅંતઃકરણનો (ચિદ્-અંતઃકરણનો) પોષેલો હતો, તેણે કરીને વિરાટ સદાયકાળ નચિંત સરખું જ રહે છે; જેમાં કોઈ જાતની પ્રવૃત્તિ જ ન હોય એવું ધ્યાનાકાર સરખું જ દેખાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે પંચ-સંભસકરણના અને પંચ-અંતઃકરણના વિભાગ રહ્યા છે.

હવે વિરાટના કયા કયા તત્ત્વને વિષે પંચસંભસકરણના નવ નવ ભાગ અને એક એક ભાગ પંચઅંતઃકરણનો રહ્યો છે તે વિષે સાંભળો. શાંત-સંભસકરણના નવ ભાગ અને એક ભાગ મન-અંતઃકરણનો મળી આ દશ ભાગ વિરાટના પૃથ્વીતત્ત્વના સ્થૂલદેહમાં રહેલા છે; તથા શીલ-સંભસકરણના નવ ભાગ અને બુદ્ધિ-અંતઃકરણનો એક ભાગ મળી દશ ભાગ વિરાટના જળતત્ત્વના સૂક્ષ્મશરીરને વિષે રહેલા છે; તથા સહેજ-સંભસકરણના નવ ભાગ અને એક ભાગ અહંકાર-અંતઃકરણનો મળીને આ બધા ભાગ વિરાટના અગ્નિતત્ત્વના કારણ-શરીરને વિષે રહેલા છે; તથા સંતોષ-સંભસકરણના નવ ભાગ અને એક ભાગ ચિત્ત-અંતઃકરણનો મળીને આ બધા ભાગ વાયુતત્ત્વના મહાકારણદેહને વિષે રહ્યા છે; અને સમતા-સંભસકરણના નવ ભાગ અને એક ભાગ ચિદ્-અંતઃકરણનો મળીને આ બધા ભાગ આકાશતત્ત્વના પરમકારણદેહને વિષે રહેલા છે.

હવે પંચસંભસકરણ અને પંચઅંતઃકરણના વિભાગની ક્રિયા પંચતત્ત્વને વિષે થાય છે તે બતાવું છું. જે શાંત--સંભસકરણના વિભાગ પૃથ્વીતત્ત્વને વિષે રહ્યા છે તેણે કરીને પૃથ્વી શાંતિવત્ રહી છે. તેમાં એક ભાગ મન--અંતકરણનો હતો, તેથી કરીને પૃથ્વીને વિષે ઔષધિ આદિ સર્વ અંકુરોની ઊપજણ રહેલી છે; તથા શીલ--સંભસકરણના વિભાગ જળતત્ત્વને વિષે રહ્યા છે, તેણે કરીને જળ શીલવત્ દેખાય છે અને તેમાં બુદ્ધિ--અંતઃકરણનો એક ભાગ રહેલો. એથી કરીને જળને વિષે મધુરતા રહી છે; તથા સહેજ--સંભસકરણના વિભાગ વિરાટના અગ્નિતત્ત્વને વિષે રહ્યા છે, આથી કરીને મહાશૂન્યને વિષે મહાઅગ્નિ સહેજસ્વભાવે રહ્યો છે, જે કોઇ સમયે પ્રલયકાળે જ દૃશ્યમાન થાય છે, નહિતર સદાકાળ સહેજસ્વભાવે રહેલો છે, તેમાં અહંકાર--અંતઃકરણનો એક ભાગ હોઈ તે સદાકાળ આ અગ્નિને તાળી રાખે છે, જે સઘળે ફેલાવા દેતો નથી; તથા સંતોષ-સંભસકરણના વિભાગ વાયુને વિષે રહેલા છે, તેણે કરી આ વાયુરૂપ સશુમારચક્ર કોઈ પણ પ્રકારનું ભક્ષણ કર્યા સિવાય સંતોષવાન રહે છે, તેમાં ચિત્ત-અંતઃકરણનો એક ભાગ રહેલો હોઈ તેનાથી આ સશુમારચક્રને વિષે અતિશય ચલકિતપણું રહ્યું છે; અને સમતા--સંભસકરણના વિભાગ આકાશતત્ત્વના પરમકારણદેહમાં રહ્યા છે, તેથી કરીને આકાશ શમદમરૂપે રહ્યું છે. તેમાં એક ભાગ ચિદ્ અંતઃકરણનો હોવાને લીધે આકાશ સદાયકાળ નચિંતરૂપે રહે છે. આ પ્રમાણે પંચ-સંભસકરણના અને પંચ--અંતઃકરણના વિભાગ વિરાટના પંચભૂતને વિષે રહ્યા છે.

હવે વિરાટને વિષે સ્વાકાશગણની સ્થિતિ–વ્યવસ્થાના નવ ભાગ અને એક ભાગ સત્ત્વગુણની જાગ્રત–અવસ્થાના મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા તે વિષે સાંભળો. આ દશ ભાગ વિરાટતનુને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વના સ્થૂલ-દેહને વિષે રહેલા છે. આથી કરી પૃથ્વી સદાકાળ સ્થિતિવત્ રહી છે. તેમાં રહેલા જાગ્રતઅવસ્થાના વિભાગને લીધે વિરાટમાં જાગ્રત–અવસ્થા થઈ છે. **વિરાટને વિષે ઉદ્દાર–વ્યવસ્થાના** નવ ભાગમાં એક ભાગ સ્વપ્નાવસ્થાનો મેળવી પોષ્યા હતા તે વિરાટના જળતત્ત્વના સૂક્ષ્મદેહને વિષે રહ્યા છે, એથી કરી આ મહાજળ સદાકાળ અથાહ, ઉદાર અને ગંભીરરૂપે રહે છે. એમાં એક ભાગ સ્વપ્નાવસ્થાનો જે પોખેલો, એથી કરી વિરાટમાં સ્વપ્નાવસ્થા છે. **વિરાટને વિષે ગલિત–વ્યવસ્થાના** નવ ભાગને વિષે એક ભાગ સુષુપ્તિ–અવસ્થાનો મેલીને પોખ્યા હતા, તે વિરાટને વિષે અગ્નિતત્ત્વના કારણદેહમાં રહ્યા છે; તેથી કરીને મહાઅગ્નિ કાષ્ઠપાષાણની આધ લઈ વિરાટમાં ગલિત-પણે રહ્યો છે. આથી કરી આ અગ્નિ આપોઆપ પોતે પ્રગટ થતો નથી, તે ગલિત–વ્યવસ્થાના નવ ભાગને લીધે છે. તેમાં એક ભાગ સુષુપ્તિ–અવ-સ્થાનો પોખ્યો હતો, એથી કરી વિરાટમાં સુષુપ્તિ–અવસ્થા થઈ છે. **હવે કુંભ-વ્યવસ્થાના** નવ ભાગને વિષે એક ભાગ તુર્યાવસ્થાનો મૂકી દશ ભાગ વિરાટ-તનુને પોષ્યા હતા. તે આ દશ ભાગ વિરાટને વિષે વાયુતત્ત્વના મહા-કારણદેહમાં રહ્યા છે. તેથી કરીને વાયુતત્ત્વરૂપ જે શિશુમારચક્ર તે ફરે છે ખરૂં, પણ કુંભવત્ સરખું જ દેખાય છે; કારણ કે ચંદ્રસૂર્યની આધ લઇને તારામંડળ તેને આધારે રહેલાં છે, પણ તારામંડળ કે ચંદ્રસૂર્ય ચાલતા દેખાતા નથી. તેનું કારણ કુંભ–વ્યવસ્થાના નવ ભાગ પોખેલા છે તે છે. વળી એક ભાગ તુર્યાવસ્થાનો પોખેલો એથી કરીને વિરાટમાં તુર્યાવસ્થા થઈ છે. **હવે સામાન્ય વ્યવસ્થાના** નવ ભાગમાં એક ભાગ ઉન્મની–અવસ્થાનો મૂકીને આ દશ ભાગ વિરાટદેહને પોષ્યા હતા, તે વિરાટના આકાશતત્ત્વના પરમકારણદેહને વિષે રહ્યા છે; એથી કરી આકાશતત્ત્વ સામાન્યવત્ દેખાય છે. એને વિષે એક ભાગ ઉન્મની–અવસ્થાનો મૂકેલો એથી કરી વિરાટને વિષે ઉન્મની–અવસ્થા થઈ છે.

હવે પંચતત્ત્વને વિષે કઇ કઇ પંચઅવસ્થા કયા કયા સમય પર વર્તે છે અને કેટલા કેટલા દિવસ ભોગવે છે તે કહું છું જે સાંભળો. પાંચ પાંચ અવસ્થા પાંચ પાંચ પ્રકારના લોકને વિષે પાંચ પ્રકારે રહી છે, તે કયા કયા લોકમાં કયા કયા પ્રકારે આ અવસ્થાઓ રહી છે તે સાંભળો. નાગ લોક, દેવ અને મનુષ્યની આધ લઈ આ લોકો શ્રેષ્ઠ જાગ્રત–અવસ્થા ભોગવે છે અને બીજી ચાર અવસ્થાઓ તેમના ઉદરને વિષે પેટાઅંતર વર્તમાન કરે છે. પશુ, પતંગ, કીટની આધ લઈ આ જાતિમાં સ્વપ્નાવસ્થા શ્રેષ્ઠ રહેલી છે અને બીજી ચાર અવસ્થાઓ તેના પેટાઅંતર તેમના ઉદરને વિષે વર્તમાન કરે છે. હવે તૃણજાતિ, વેલીની જાતિ અને વૃક્ષની જાતિની આધ લઈ આ

જાતિ જે છે તે સુષુપ્તિ-અવસ્થા શ્રેષ્ઠ ભોગવે છે અને બાકીની ચાર અવસ્થાઓ તેના પેટાઅંતર તેમના ઉદરને વિષે વર્તમાન કરે છે. હવે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણની આદ્ય લઈ વિરાટસમેત આ બધામાં તુર્યાવસ્થા શ્રેષ્ઠ રહી છે અને બીજી ચાર અવસ્થાઓ તેના પેટાઅંતર તેમના ઉદરને વિષે વર્તમાન કરે છે. હવે આનંદતત્ત્વકારણ, મહાતત્ત્વકારણ, પ્રકૃતિતત્ત્વ-કારણ અને ધનંજયતત્ત્વકારણની આદ્ય લઈ અવ્યાકૃત અને નિરંજનસમેત આ બધાઓને વિષે ઉન્મની અવસ્થા શ્રેષ્ઠ વર્તે છે અને તેના પેટાઅંતર બાકીની ચાર અવસ્થાઓ તેમના ઉદરને વિષે વર્તમાન કરે છે. આ પંચ-અવસ્થાઓ પૈકી એક અવસ્થા જે તે અવસ્થાની જાતિને વિષે શ્રેષ્ઠ વર્તે છે, પણ આપણે તો વિરાટને વિષે તુર્યાવસ્થા શ્રેષ્ઠ કહી છે.

હવે વિરાટને વિષે જે તુર્યાવસ્થા શ્રેષ્ઠ કહી છે, તેના પેટાઅંતર બીજી ચાર અવસ્થાઓ તુર્યાસહ કહું છું તે સાંભળો. વિરાટમાં તુર્યાવસ્થા જે શ્રેષ્ઠ વર્તે છે, તેણે કરીને આખુંય વિરાટ સદાયકાળ સ્વભાવે સહજ તુર્યા સરખું રહે છે એ વાત ખરી છે, પણ તેના ઉદરને વિષે બીજી ચાર અવસ્થાઓનું વર્તમાન થાય છે તે હકીકત સાંભળો. પ્રથમ તુર્યાને વિષે ઉન્મની અવસ્થા વર્તે છે, તેથી કરીને એક માસ વસંત ઋતુનો અને બે માસ ગ્રીષ્મ ઋતુના આ ત્રણ માસના નેવું દિવસો સુધી ઉન્મની અવસ્થા વર્તે છે. તુર્યાવસ્થામાં જાગ્રત-અવસ્થા તે અષાઢ, શ્રાવણ અને ભાદરવો, આ ત્રણ મહિનાના નેવું દિવસો સુધી જાણવી. તુર્યાને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા તે એક શરદ ઋતુનો આસો માસ અને શીત ઋતુના બે કારતક અને માગશર માસ મળી આ નેવું દિવસો સુધી જાણવી. હવે વિરાટનો તુર્યાવસ્થાના ઉદરની પેટાઅંતર વર્તતી સુષુપ્તિ-અવસ્થા તે હિમઋતુના પોષ અને મહા બે મહિના અને વસંત ઋતુનો એક મહિનો ફાગણ માસ મળીને આ નેવું દિવસ સુધી જાણવી. આ અવસ્થાઓ જે કહી તે તુર્યાના ઉદરના પેટાઅંતરમાં વર્તે છે તે કહી. હવે પાંચમી તુર્યાવસ્થા તે વિરાટને વિષે સદાયકાળ વર્તમાન કરે છે. આ ઉપર પ્રમાણે જે અવસ્થાઓ કહી ગયા, તેની ક્રિયા આ વિરાટને વિષે કેવી રીતે થાય છે તે કહું છું જે સાંભળો.

વિરાટને વિષે તુર્યાના ઉદરમાં વર્તતો જાગ્રત-અવસ્થાનો ક્રિયા જે ચોમાસાના નેવું દિવસો વિદ્યુત, વાદળ, વૃષ્ટિ અને ગર્જનાની આદ્ય લઈને અતિશય ઉપાધિની સ્ફુરણા થાય છે તે જાગ્રત અવસ્થાને લીધે છે; તથા વિરાટને વિષે તુર્યાના ઉદરમાં વર્તતી સ્વપ્નાવસ્થાની જે ક્રિયા થાય છે તે એક માસ શરદ ઋતુનો અને બે માસ શીત ઋતુના મળી આ નેવું દિવસોમાં અલ્પ વૃષ્ટિ, ઓસ અને ધૂમરની આદ્ય લઈ જે સૂક્ષ્મ ઉપાધિ ઊઠે છે તે સ્વપ્નાવસ્થાએ કરીને છે. જેમ આપણા વિષે જાગ્રત-અવસ્થાના અંકુરો સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે સ્ફુરે છે ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા જણાય છે, એ પ્રકારે વિરાટને વિષે જાગ્રત-અવસ્થા એટલે વૃષ્ટિકાળ. આ વૃષ્ટિકાળના અંકુરો જે

અલ્પ વૃષ્ટિ, ધુમ્મસ અને ઓસ આદિ તે સ્વપ્નાવસ્થાના નેવું દિવસ સુધી સ્ફુરે છે. આ કારણને લીધે નેવું દિવસ સુધી સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. **हवे विराटने विषे तुर्याना उदरमां सुषुप्ति–अवस्थानी जे क्रिया थाय छे** તે વિષે કહું છું. જેમ આપણા વિષે સુષુપ્તિ અવસ્થામાં સ્વપ્નાવસ્થાના અંકુરેા ઊઠે છે. આ સ્વપ્નાવસ્થાના સંકલ્પ થાય છે–તે સંકલ્પનાં રૂપ બંધાય છે તેનું નામ અંકુર. આવાં અંકુરેા સ્વપ્નમાં સ્ફુરે છે, પણ સ્વપ્નના સંકલ્પ કરતાં ઘણા વધારે સૂક્ષ્મ સંકલ્પેા સુષુપ્તિ–અવસ્થામાં ઊઠે છે; તે આળપંપાળ આછું-પાતળું દશ્યમાન થાય છે, પણ જાગ્રતને વિષે સુષુપ્તિના આ સૂક્ષ્મ સંકલ્પનું આળપંપાળ જે દશ્યમાન થાય છે તે કહી શકાતું નથી. તેવીજ રીતે વિરાટમાં હિમ ઋતુના બે માસ અને એક માસ વસંત ઋતુનેા મળી નેવું દિવસ સુધી સુષુપ્તિ વર્તતી હેાઈ જેમ સ્વપ્નાવસ્થાના વિકારે કરી અલ્પવૃષ્ટિ, ધૂમર, ઓસ વગેરે થાય છે; તેવીજ રીતે વિરાટની સુષુપ્તિના નેવું દિવસ મેઘરવેા, ઓસની આઘ લઈને અલ્પ સૂક્ષ્મ વિકાર ઊઠે છે, તે સુષુપ્તિ અવસ્થાએ કરીને આ અલ્પ વિકારેા ઊઠે છે. **हवे विराटमां उन्मनी–अवस्थानुं** વર્તન થાય છે તે વિષેની ક્રિયા કહું છું તે સાંભળેા. વસંત ઋતુનેા ચૈત્ર માસ અને ગ્રીષ્મ ઋતુના બે માસ વૈશાખ અને જેઠના નેવું દિવસેામાં વિદ્યુત, વાદળ, ધુમ્મસ કે ગર્જના વગેરે કંઈ ઉપાધિ થતી નથી તે ઉન્મની–અવસ્થાએ કરીને છે. કદાચ આ સમયે માવઠું કે મેઘરવાની આઘ લઈને ઉપાધિ થાય, તેા આ ઉન્મનીને વિષે પુનઃ જાગ્રત–અવસ્થાનું વર્તન જાણવું. **हवे विराटने** વિષે સદાકાળ તુર્યાવસ્થા વર્તે છે અને તેના પેટાઅંતર આ ચાર અવસ્થા-ઓની ક્રિયા થાય છે, પણ તે થઈને પાછી રહી જાય છે. કારણ કે આ ચાર અવસ્થાઓ નિમિત્તમાત્ર માત્ર છે અને તુર્યા અખંડ છે. જેમ, વૃષ્ટિકાળે વરસાદ વરસીને પાછેા રહી જાય છે, ત્યારે વિરાટ નિર્મળ થાય છે; વળી ધૂમર, મેઘરવેા અને ઓસ વગેરે વરસી વરસીને પાછાં રહી જાય છે, ત્યારે વિરાટ નિર્મળ દેખાય છે. આ પ્રમાણે ચારે અવસ્થાઓની ક્રિયાઓનું પરિવર્તન થઈને રહી જાય છે અને વચ્ચે વચ્ચે વિરાટ સદાય નિર્મળ રહે છે. આમ નિર્મળ રહેવાનું કારણ વિરાટમાં સદાય તુર્યાવસ્થા રહી તે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે પાંચ અવસ્થાઓનું પરિવર્તન થાય છે તે કહ્યું.

हवे विराटने विषे अचंतगणनी દશ ભાવના પૈકી અહંભાવનાના નવ ભાગમાં તમેાગુણના દશ કાળ પૈકી કામના કામનેા એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ પેાખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. આ **अहंभावनाना** નવ ભાગને લીધે વિરાટ અહમ્ સરખુંજ રહે છે જે અસંખ્ય કાળ વીતી જવા છતાં વૃદ્ધત્વનું તાત્પર્ય અધિક–ન્યૂન જણાતું નથી, તે ગુણ અહમ્ ભાવનાના નવ વિભાગે કરીને છે. **हने विषे एक भाग कामना–काळनो** પેાખેલેા, એથી કરી માતાપિતા સિવાય જલપૃથ્વીના યેાગે અનેક પ્રકારના કીટ આદિ જીવેા વૃષ્ટિકાળે ઉત્પન્ન થાય છે, તે વિરાટમાં પેાખાયેલા કામના–કાળે કરીને થાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટમાં અહમ્–ભાવના અને કામના–કાળ રહેલાં છે.

હવે વિરાટમાં સ્તંભ-ભાવનાના નવ ભાગમાં એક ભાગ પૃથક્-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. આ સ્તંભ-ભાવનાના નવ ભાગે કરી વિરાટ સદાકાળ સ્તંભ સરખું રહે છે. તેના વિષે એક ભાગ પૃથક્-કાળનો પોષેલો, એથી કરી આ વિરાટને વિષે કંઈક ચાંદીની ભૂમિકા, કંઈક સુવર્ણ-ભૂમિકા, કંઈ ત્રાંબુ તથા લોહની આદ્ય લઈને હીરા, રત્ન, પારસ, મૃત્તિકા તથા ખારા-મીઠા પાણીની આદ્ય લઈ આ બધુંય ભેદાભેદ આ વિરાટમાં પૃથક્ પૃથક્ જણાય છે, તે પૃથક્કાળની ક્રિયાએ કરીને છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે સ્તંભભાવના અને કામના-કાળના વિભાગ રહ્યા છે.

હવે વિરાટમાં વિસર્જન-ભાવનાના નવ ભાગમાં એક ભાગ અજ્ઞાનકાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. આ વિસર્જન-ભાવનાના નવ ભાગે કરી વિરાટને વિષે ગયા વર્ષે જે ક્રિયા થઈ હોય તે આ વર્ષે હોય નહિ અને આ વર્ષની ક્રિયા આવતા વરસે થાય નહિ; આમ પાછલી ક્રિયા વિસરી જવાનું કારણ માત્ર વિસર્જન-ભાવનાએ કરીને છે. એમાં એક ભાગ અજ્ઞાન-કાળનો પોખેલો, એથી કરી પાછળ થયેલી ક્રિયા જે વિસરી ગયા, તેની સ્મૃતિ થવા દેતો નથી; તે અજ્ઞાનકાળના વિભાગે કરીને પાછલું યાદ આવતું નથી. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે વિસર્જન-ભાવના તથા અજ્ઞાન-કાળના વિભાગ રહ્યા છે.

હવે વિરાટને વિષે નિદ્રા-ભાવનાના નવ ભાગમાં એક ભાગ સ્વભાવ-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. નિદ્રા-ભાવનાના નવ ભાગને લીધે વિરાટ સદા નિદ્રાવત્ દેખાય છે અને વળી તેના ઉદરને વિષે સર્વ અવસ્થાઓ વર્તમાન કરે છે. જેમ આપણને નિદ્રા આવે છે ત્યારે સ્વપ્ન તથા સુષુપ્તિની આદ્ય લઈને બધી અવસ્થાઓ વર્તમાન કરે છે, એજ પ્રકારે વિરાટને વિષે જાણજો. એને વિષે એક ભાગ એ સ્વભાવ-કાળનો છે. એથી કરી ખટઋતુની આદ્ય લઈ જે જે ઋતુનો જે સ્વભાવ પડયો છે તે તે પ્રમાણે સદાકાળ થયે જાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટમાં નિદ્રા-ભાવના અને સ્વભાવ-કાળ રહ્યાં છે.

હવે વિરાટને વિષે અંધતમ ભાવનાના નવ ભાગમાં એક ભાગ દ્વેષ-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. આ અંધતમ-ભાવનાના નવ ભાગ વિરાટના ઉદરના મહાશૂન્યને વિષે રહેલા મહદ્-અગ્નિતત્ત્વને વિષે રહ્યા છે. એથી કરી મહાશૂન્યમાં જે મહાઅગ્નિ રહ્યો છે તે અંધનો અંધજ રહે છે; તે આ મહાશૂન્યને છોડી આખા વિરાટમાં પ્રકાશતો નથી. કારણ કે આ અગ્નિ અંધતમ-ભાવનામય રહ્યો છે, એથી કરી પ્રકાશી શકાતું નથી. એને વિષે એક ભાગ દ્વેષકાળનો રહેલો છે, એથી કરી કોઈ કાળે બ્રહ્માના નિત્યપ્રલયને વિષે આ મહાઅગ્નિની સોળ કળા સૂર્યને વિષે પોષાય છે, ત્યારે વિરાટના ઉદરમાં વસતા સ્થાવર-જંગમની આદ્ય લઇને સર્વનો પ્રલય કરી નાખે છે; તે અગ્નિમાં રહેલા દ્વેષકાળના વિભાગે કરીને

છે. આમ વિરાટના ઉદરમાં રહેલા સ્થાવર-જંગમ આદિનો પ્રલય થાય છે, પણ વિરાટનો પ્રલય થતો નથી.

हवे विराटने विषे-भावनाना નવ ભાગમાં એક ભાગ આક્રંત-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા તે વિષે કહું છું. અચેત-ભાવનાના નવ ભાગે કરીને વિરાટ સદાકાળ અચેત સરખુંજ રહે છે જેથી એના ઉદરમાં ચૌદ લોક ખોદે છે, ખણે છે અને ખૂંદે છે છતાં વિરાટ બોલતું ચાલતું નથી, માત્ર અચેત ને અચેત સરખુંજ રહે છે. એને વિષે एक भाग आक्रंत-काळनो પોખેલો, એથી કરી આ વિરાટના ઉદરમાં ખોદાતાં છતાં, ખણતાં અને ખુંદાતાં તે સદા આકૃતિ ને આકૃતિવાનજ રહે છે, એ આક્રંત-કાળના વિભાગે કરીને છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે અચેતભાવના તથા આક્રંતકાળના વિભાગ રહેલા છે.

हवे विराटने विषे सातमी उचाट-भावनाना નવ ભાગમાં એક ભાગ આશ્ચર્ય-કાળનો મેળવીને દશ ભાગ પોષ્યા હતા તે વિષે કહું છું. આ ઉચાટ ભાવનાના નવ ભાગે કરીને ગ્રીષ્મઋતુમાં અને ઉન્મની અવસ્થામાં વિરાટ ઉચાટ સરખું રહે છે. એને વિષે एक भाग आश्चर्यकाळनो પોખ્યો હતો તેણે કરીને વિરાટને વિષે ચાર અવસ્થાની ઉપાધિ જે અભ્ર, વિદ્યુત, ગર્જના, વૃષ્ટિ અને ભ્રમર-આદિ સર્વની ક્રિયા આ મહાશૂન્યને વિષે લીન પામી જાય છે પણ તેમાંનું પાછું કંઈ પણ દષ્ટિએ આવતું નથી, તે આશ્ચર્ય-કાળના વિભાગે કરીને અચરજ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે ઉચાટ-ભાવનાના તથા આશ્ચર્ય-કાળના વિભાગ રહેલા છે.

हवे विराटने विषे आठमी अभाव-भावनाना નવ ભાગમાં એક ભાગ રાગસ-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. અભાવ ભાવનાના નવ ભાગ વિરાટની સ્પર્શમાત્રામાં રહ્યા છે. આ સ્પર્શ-માત્રા કહેતાં ઓગણપચાસ વાયુ જે છે તે વિરાટમાં રહેલા અનંત પદાર્થોને વિષે વાય છે, પણ કોઈ પદાર્થને વળગતો નથી તે અભાવ-ભાવનાએ કરીને છે. એને વિષે એક ભાગ રાગસ-કાળનો પોખેલો, તેણે કરી આ પવન જ્યારે પુષ્પાદિક ધૂપદીપ વગેરેની ઉપર વાય છે, ત્યારે તેની વાસનાને ગ્રહણ કરીને ખેતરવા કે બે ખેતરવા લેતો જાય છે. આ ક્રિયા પવનમાં રહેલા રાગસ-કાળના વિભાગે કરીને થાય છે; પણ તેમાં રહેલી અભાવ-ભાવનાને લીધે પાછો વાયુ નિર્મળ થઇ જાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે અભાવ-ભાવના તથા રાગસ-કાળના વિભાગ રહ્યા છે.

हवे विराटने विषे नवमी मौन-भावनाना નવ ભાગમાં એક ભાગ વિપરીત-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. મૌન-ભાવનાના નવ ભાગે કરીને વિરાટ સદા મૌન સરખું જ રહે છે. એથી કરી તેના ઉદરને વિષે દેવ, મનુષ્ય તથા ખટ ગુણગણની આધ લઈ અસંખ્ય લોક નિવાસ કરીને વર્તે છે, તેમાં કેટલાક લોક મહાન રૂડાં કામ આચરે છે અને કેટલાક લોકો અતિશય અધર્મે ચાલે છે, પણ વિરાટ અધર્મીને અધર્મ

કરતાં બોલીને વારી રાખતું નથી તેમજ સુધર્મીને બોલીને ઉપમા દેતું નથી; તેનું કારણ મૌન-ભાવનાના નવ ભાગને લીધે કોઈની સાથે વિરાટ બોલતું નથી. એમાં एक भाग विपरीत-काळनो પોખાયેલો, એથી હિમ, અતિવૃષ્ટિ, મરકીરોગ, લૂ અને અગ્નિની આધ લઇને વિરાટને વિષે જે વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે વિપરીત-કાળના વિભાગે કરીને થાય છે એમ જાણવું. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે મૌન-ભાવના તથા વિપરીત-કાળના વિભાગ રહ્યા છે.

हवे विराटने विषे दशमी असामर्थ्य-भावनाना नव ભાગમાં એક ભાગ વૃદ્ધિઅંત-કાળનો મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. અસામર્થ્ય-ભાવનાના નવ ભાગને લીધે આ વિરાટમાં પોતાના વિરાટશરીર પ્રમાણે મહદ્ શક્તિ રહેલી હોવા છતાં તેનાથી હલણચલણ થઈ શકતું નથી. આમ હલણચલણ ન થઈ શકવાનું કારણ અસામર્થ્ય-ભાવના છે. આ વિરાટમાં एक भाग वृद्धिअंतकाळनो પોખેલો. તે ભાગ વિરાટના ઇંડકટાક્ષની ત્વચામાં રહેલો છે; એથી કરી વિરાટના દેહ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પમાડીને તેનો અંત લાવે છે. જેથી તે હવે ફરી નવીન વૃદ્ધિ પામતું નથી. તે કયા કારણને લીધે વૃદ્ધિ પામતું નથી? વિરાટની ત્વચામાં આ વૃદ્ધિઅંતકાળનો વિભાગ રહેલો હોવાથી તે વિરાટની ત્વચાને વધવા દેતો નથી. આ પ્રમાણે વિરાટની ત્વચા વધતી નથી, એથી કરી વિરાટનું અંતર કાંઈ વૃદ્ધિ પામતું નથી. આ પ્રમાણે વિરાટમાં અસામર્થ્ય-ભાવના તથા વૃદ્ધિઅંતકાળના વિભાગ રહેલા છે.

हवे धनंजयतत्त्वकारणना मूळ त्रण गणो એક અહંકારગણ, બીજો સ્વાકાશગણ અને ત્રીજો અચંતગણ; આ ત્રણ ગણ પૈકી અહંકારગણના નવ ભાગમાં, પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના જે ત્રણ ગુણ રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્ત્વગુણ. આ ત્રણ ગુણ પૈકી રજોગુણનો એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ થયા તે; તથા સ્વાકાશગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ સત્ત્વગુણનો મેળવીને આ દશ ભાગ થયા તે; અને અચંતગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ તમોગુણનો મેળવીને જે દશ ભાગ થયા તે; આ પ્રમાણે ત્રણ ગણ અને ત્રણ ગુણના બધા મળી ત્રીસ ભાગ થયા, તે વિરાટતનુને પોખ્યા હતા તે વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ अहंकारगणना नव भागमां एक भाग रजोगुणनो મેળવી આ દશ ભાગ વિરાટતનુને પોખ્યા હતા, તે વિરાટદેહનાં પંચભૂત તથા પંચમાત્રાને વિષે રહેલા છે. આ દશ ભાગ પૈકી રજોગુણનો એક ભાગ અહંકારગણની રસમાત્રાને વિષે રહ્યો છે; બીજા નવ ભાગ બાકી રહ્યા તે પૈકી પાંચ ભાગ વિરાટનાં પંચભૂતને વિષે રહ્યા છે અને હવે જે ચાર ભાગ બાકી તે ચાર ભાગ બીજી(રસમાત્રા સિવાયની) ચાર માત્રાને વિષે રહેલા છે.

हवे रजोगुणनो विभाग रसमात्राने विषे रह्यो छे अने बीजा नव भाग पंचभूत तथा चार मात्राने विषे केवी रीते रह्या छे ते કહું છું તે સાંભળો.

અહંકારગણની દૃષ્ટિ ઊર્ધ્વ ગમનવાળી છે અને રજોગુણની દૃષ્ટિ અધોમુખ ગમન કરવાવાળી છે. આથી કરી રજોગુણનો વિભાગ જે રસમાત્રા તે વર્ષાઋતુના પાણીમાં રહેલો છે, એથી કરી વરસાદના પાણીને અધોમુખ (નીચે) ગમન કરાવે છે; કારણ કે વર્ષા ઋતુની રસમાત્રામાં આ રજોગુણ અધોદૃષ્ટિએ રહેલો હોઈ રસમાત્રાને અધોમુખ ગમન કરાવે છે. હવે અહંકાર-ગણના નવ ભાગ જેમાં રહ્યા છે તેને ઊર્ધ્વ (ઊંચે) ગમન કરાવે છે તે વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. પૃથ્વીતત્ત્વ તથા ગંધમાત્રાને વિષે અહંકારગણના બે ભાગ રહેલા છે, તે સર્વ પર્વત તથા મૃત્તિકાની આદ્ય લઈને ઊર્ધ્વમુખ વૃદ્ધિ પામવારૂપ ગમન કરાવે છે. અગ્નિતત્ત્વ અને રૂપમાત્રાના બે ભાગને વિષે અહંકારગણના બે ભાગ રહ્યા છે, જેથી અગ્નિતત્ત્વને અને રૂપમાત્રાને પણ ઊર્ધ્વમુખે ગમન કરાવે છે. વળી પવનતત્ત્વ અને સ્પર્શમાત્રા આ બન્નેને વિષે અહંકારગણના બે ભાગ રહ્યા છે, જેથી તે મહદ્વાયુને અને સ્પર્શવાયુને ઊર્ધ્વમુખે ગમન કરાવે છે. તે કેવી રીતે જણાય તે કહું છું. જો કોઈ વાયુનું રોકાણ કરે, તો તે અધોમુખે પૃથ્વીમાં પ્રવેશતો નથી. પરંતુ ઊર્ધ્વમુખે ચાલે છે. હવે આકાશતત્ત્વ અને શબ્દમાત્રા એ બન્નેને વિષે અહંકારગણના બે ભાગ રહેલા છે જેથી તે મહદ્ આકાશ અને આવરણઆકાશને ઊર્ધ્વમુખે ગમન કરાવે છે. તે કેવી રીતે તે કહું છું. આકાશનો ભાગ શબ્દ હોઈ તે શબ્દની પણ ઊર્ધ્વમુખે અવિકાસમાં દૃષ્ટિ છે, જેથી તે અધોમુખે પૃથ્વીમાં પેસતો નથી. હવે મહદ્ જળને વિષે એક ભાગ અહંકારગણનો રહેલો છે. આ મહદ્જળ પૃથ્વીની તળે શમદમ દંડાકાર અડોલવત્ રહ્યું છે. તેમાં અહંકારગણનો ઊર્ધ્વમુખ ગમનદૃષ્ટિવાળો એક ભાગ હોવાને લીધે તે પૃથ્વીને તોળી રહેલો છે; કારણ કે અહંકારગણની દૃષ્ટિ ઊર્ધ્વ ગમન કરવાવાળી છે. જેથી કરીને આ અહં-કારગુણના વિભાગ જેના વિષે રહ્યા છે તેને તે ઊર્ધ્વ ગમન કરાવે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે અહંકારગણ તથા રજોગુણના વિભાગ રહેલા છે.

हवे विराटने विषे स्वाकाशगणना नव भागमां एक भाग सत्त्वगुणनो મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા તેની હકીકત સાંભળો. આ દશ ભાગ પંચસંભકરણ અને પંચવ્યવસ્થાના વિભાગને વિષે રહ્યા છે. તે પૈકી સત્ત્વગુણ-નો એક ભાગ ઉદ્ગાર–વ્યવસ્થા અને સ્વપ્નાવસ્થા વિષે રહ્યો છે, તે કેવી રીતે તે સાંભળો. સત્ત્વગુણનો સ્વભાવ અધો–ઊર્ધ્વની મધ્ય શમદમ ઉદ્ગારવત્ રહ્યો છે, એથી કરી ઉદ્ગાર–વ્યવસ્થા અને સ્વપ્નાવસ્થાને જાગ્રત–અવસ્થા કરતાં ઉદ્ગારવતજ રાખે છે. હવે સ્વાકાશગણના નવ ભાગ તે પાંચ સંભસ-કરણ અને ચાર વ્યવસ્થાને વિષે રહ્યા છે; જેથી આ વિરાટને વિષે પાંચ સંભસકરણ અને ચાર વ્યવસ્થાની અંદર જેટલું સ્વાકાશપણું જણાય છે તે સ્વાકાશગણના વિભાગ કરીને છે. આ વિરાટને વિષે જે સ્વાકાશરૂપી

નિર્મલપણું દેખાય છે તે નિર્મળપણું સ્વાકાશગણના નવ વિભાગે કરીને જણાય છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે સ્વાકાશગણના નવ ભાગ અને એક ભાવ સત્ત્વગુણનો રહ્યો છે.

હવે અચંતગણના નવ ભાગમાં એક ભાગ તમોગુણનો મેળવીને જે દશ ભાગ વિરાટને વિષે પોષ્યા હતા તેની હકીકત સાંભળો. આ દશ ભાગ અચંતગણની દશ ભાવનાઓને વિષે રહ્યા છે. તે પૈકી તમોગુણનો એક ભાગ અચંતગણની અસામર્થ્ય–ભાવનામાં અને (તમોગુણના) વૃદ્ધિઅંતકાળના વિભાગમાં રહ્યો છે. એથી કરીને તમોગુણનો વિભાગ વિરાટના વૃદ્ધિપણાનું ભક્ષણ કરતો રહે છે; જેથી વિરાટ તેની હદ મૂકીને આગળ વધી શકતું નથી. હવે અચંતગણના બીજા નવ ભાગ નવ ભાવનાને વિષે રહ્યા છે, જેથી આ નવ ભાવનાને વિષે અચંતપણું ઉપજે છે. આ અચંતપણું તે અચેત હોઈ એ અચંતપણું અચંતગણના વિભાગે કરીને ઉપજે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે અચંતગણ અને તમોગુણના વિભાગ રહ્યા છે.

હવે આ ત્રણ ગણ અને ત્રણ ગુણના વિભાગ વિરાટને વિષે કયા કયા સમય પર કેવી રીતે વર્તમાન કરે છે તે સાંભળો. વિરાટને વિષે અહંકારગણના નવ ભાગ તે ચાર માસ ચોમાસાના ભોગવે છે; તેના વિષે એક ભાગ રજોગુણનો રહ્યો છે તે વરસાદનો ઉદય કરે છે. તેવીજ રીતે સ્વાકાશગણના નવ ભાગ તે શિયાળાના ચાર માસ વર્તમાન કરે છે, તેને વિષે એક ભાગ સત્ત્વગુણનો મૂકેલો, એથી કરી શિયાળામાં અતિશય શીતળતા ઉપજાવે છે; અને અચંતગણના નવ ભાગ ઉનાળાના ચાર મહિના વર્તમાન કરે છે, તેમાં એક ભાગ તમોગુણનો મૂકેલો એથી કરી ધૂપકાળને વિષે અતિ તામસ અગ્નિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે ખટ ગુણગણના વિભાગ રહ્યા છે.

હવે અવ્યાકૃતથી ચાર તત્ત્વકારણ ઉત્પન્ન થયાં છે તેમાં પ્રથમ આનંદતત્ત્વકારણ અને મહાતત્ત્વકારણ થયાં છે; તે પૈકી આનંદતત્ત્વકારણથી પ્રકૃતિતત્ત્વ થયું અને મહાતત્ત્વકારણથી ધનંજયતત્ત્વકારણ થયું છે. હવે મહાતત્ત્વકારણના નવ ભાગમાં એક ભાગ આનંદતત્ત્વકારણનો મેળવીને આ દશ ભાગ વિરાટને વિષે પોષ્યા હતા, તે વિષેની હકીકત કહું છું. મહાતત્ત્વકારણના નવ ભાગનું વિરાટ પ્રમાણે વિરાટને વિષે મહાતત્ત્વકારણ થયું છે. આ વિરાટનું મહાતત્ત્વકારણ વિરાટના કયા સ્થાન પર રહ્યું છે તે હકીકત સાંભળો. વિરાટનું પાંચમું આકાશતત્ત્વ જે શબ્દ–આકૃતિ સંયુક્ત શૂન્ય તેના વિભાગને છોડીને, જે અનાદિ ખગાકાર રહ્યું છે અને જે સદાકાળ છે અને છેજ, આ અનાદિ ખગાકાર શૂન્યને વિષે મહાતત્ત્વકારણના નવ ભાગ રહ્યા છે. આ મહાતત્ત્વના નવ ભાગ અનાદિ ખગાકારને વિષે રહ્યા છે તે કેવી રીતે સમજાય, એ વિષેની ક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. વિરાટનું આકાશતત્ત્વ અને અનાદિ ખગાકાર જે પોલાણ આ બેની વચ્ચે રહીને અભ્ર, વિદ્યુત, ગર્જના અને પવનની આધ લઈને આ બધાઓને પોતાના સ્વરૂપમાં મેળવીને અરૂપ

કરી નાખે છે. એમાં એક ભાગ આશ્ચર્યકાળનો રહ્યો છે તે સર્વ ઉપાધિના અરૂપ અંકુરોને ગ્રહણ કરી રાખે છે, ત્યારે વિરાટને વિષે આશ્ચર્ય જણાય છે. આ પ્રમાણે આશ્ચર્ય-કાળ આ અરૂપ અંકુરોને ગ્રહી ન રાખે તો મહાતત્ત્વને વિષે આ અંકુરો લીન પામી જાય ખરાં, પણ તરત ને તરત પાછાં બહાર નીકળી આવે; એટલા માટે આશ્ચર્યકાળ ગ્રહણ કરી રાખે છે. એથી કરીને મહાતત્ત્વની અંદર ને અંદર રહે છે તે વિષે દૃષ્ટાન્ત આપું છું. જેમ કોઈ હલકી જણસને હાથ વડે પાણીમાં ડુબાડીએ તો ડૂબે ખરી, પણ જ્યારે હાથમાંથી છોડી દઈએ તો પાછી તે જણસ પાણી ઉપર તરી આવે છે; આ પ્રમાણે હાથરૂપ આશ્ચર્યકાળનો વિભાગ મહાતત્ત્વમાં રહેલો હોવાને લીધે સર્વ ઉપાધિને ગ્રહણ કરી રાખે છે, ત્યારે જ વિરાટની આ સઘળી ઉપાધિઓ અંદર રહી શકે છે. હવે એને વિષે એક ભાગ આનંદ-તત્ત્વકારણનો પોખ્યો હતો તેણે કરીને વિદ્યુત, ગર્જના, અભ્ર વગેરે જે આ મહાતત્ત્વમાં લીન પામ્યાં હતાં, તેને પાછાં સમયે સમયે અરૂપ છે છતાં રૂપ ધરાવીને ઉદય પમાડે છે; તે આનંદતત્ત્વકારણના વિભાગે ઉદય પમાડે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે મહાતત્ત્વકારણ અને આનંદતત્ત્વકારણના વિભાગ કહ્યા.

હવે ધનંજય-તત્ત્વકારણના નવ ભાગમાં એક ભાગ પ્રકૃતિતત્ત્વકારણનો મેળવીને દશ ભાગ વિરાટતનુને પોખ્યા હતા, તે વિષે કહું છું જે સાંભળો. આ દશ ભાગ વિરાટની શબ્દમાત્રા જે સત્ત્વશૂન્ય તેને વિષે રહ્યા છે. વિરાટની શબ્દમાત્રાને વિષે ૐકારની આદ્ય લઈ બાવન અક્ષરોનું બંધારણ બંધાય છે, તે ધનંજયતત્ત્વકારણની શક્તિએ કરીને અક્ષરોનાં રૂપ બંધાય છે. એ વિષે દૃષ્ટાન્ત આપું છું તે સાંભળો. જેમ કોઈને નદીની રેતીનો ગોળો બાંધવો હોય, તો તેના વિષે થોડી ચીકણી માટી ભેળવીને બાંધે તો બંધાય; માત્ર રેતી બાંધવા જઈએ તો બંધાય નહિ પણ વીખરાઈ જાય. આ દૃષ્ટાન્તના ન્યાયે આકાશનું સ્વરૂપ નદીની વેળુ જેવું છે, એટલે કે કોઈ જાતની તેમાં પકડ નથી; આ કારણને લીધે ધનંજયતત્ત્વકારણરૂપ માટી વડે અક્ષરમાત્રનું રૂપ બંધાય છે. જો આમ ન કરે તો, અગર ધનંજયતત્ત્વ કારણરૂપ ચીકાશ ન નાખે, તો શબ્દનું બંધારણ બંધાય નહિ પણ વીખરાઈ જાય. એમાં એક ભાગ પ્રકૃતિતત્ત્વકારણનો પોખેલો, એથી કરી અક્ષરને વિષે સ્વર રહ્યા છે. જો આ પ્રકૃતિતત્ત્વકારણરૂપ સ્વર ન નાખે, તો નર્યા બોડા-રોડા અક્ષરજ બોલીને રહી જવાય, પણ અક્ષરમાંથી સ્વર નીકળે નહિ; છતાં સ્વર નીકળે છે તે પ્રકૃતિતત્ત્વકારણના વેગથી નીકળે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે ધનંજયતત્ત્વકારણ તથા પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ રહ્યાં છે.

હવે વિરાટને વિષે પંચભાગ નિરંજનના અને પાંચ ભાગ અવ્યાકૃતના મેળવીને દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. નિરંજનના અને અવ્યા-કૃતના બન્નેના વિભાગ બરાબર પોખ્યા છે; એથી કરીને વિરાટ નપુંસક થયું છે; એટલે કે આ વિરાટ ન તો પુરુષ કહેવાય અને ન તો સ્ત્રી કહેવાય;

કારણ, અવ્યાકૃત અને નિરંજનના ભાગ બરાબર છે, તેણે કરીને નર્યો પુરુષ વા નરી સ્ત્રી કહેવાય નહિ. વળી વિરાટને વિષે પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશની આદ્ય લઈ પોતપોતાનાં તત્ત્વોના સંયમે કરીને અનેક જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, તે અવ્યાકૃત અને નિરંજનના સરખા વિભાગે કરીને થાય છે. આ પ્રકારે વિરાટને વિષે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ રહેલા છે.

હવે વિરાટને વિષે કર્તાની પ્રકાશગ્રહવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો જે એક અવિકાસમહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસમહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ મહાતત્ત્વ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વો પૈકી અવિકાસ મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તેના વિષે એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ વિરાટતનુને પોષ્યા હતા, તે વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. આ દશ ભાગનો વિરાટને વિષે ૐકાર પ્રાણાયામ થયો છે. આ ૐકાર પ્રાણાયામ વિરાટનો લેતો શ્વાસ જાણવો. એમાં એક ભાગ વિકાસમહાતત્ત્વનો પોષ્યો હતો, તે ૐકાર પ્રણવને છેડે અગ્રભાગે રહ્યો છે; તે વિરાટના ઉદરને વિષે આગળ આગળ વિકાસ કરતો જાય છે. તેની પૂંઠે પૂંઠે ૐકાર પ્રાણાયામ પ્રવેશ કરે છે. વળી એમાં એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો પોષ્યો હતો, તે આ ૐકાર પ્રણવમાં વ્યાપક થઈને રહેલો હોઈ આ પ્રાણાયામને ધીરેધીરે ચાલવા દે છે; કારણ કે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વને વિષે સ્તંભનશક્તિ રહી છે. તે સ્તંભન શક્તિવાળો કુંભસ્થ મહાતત્ત્વનો વિભાગ આ પ્રણવને સ્તંભનવત્ કરતો રહે છે.

હવે વિકાસમહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ અવિકાસમહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો મેળવી આ દશ ભાગ વિરાટતનુને પોષ્યા હતા, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. આ દશ ભાગનો વિરાટને વિષે સોહં-પ્રણવ થયો છે. આ સોહંપ્રણવ તે વિરાટનો મુકાતો શ્વાસ છે એમ જાણવું. તેમાં એક ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો પોષ્યો હતો, તે સોહં–પ્રાણાયામના છેડે એટલે કે અગ્રભાગે રહ્યો છે; તેણે કરીને સોહં પ્રાણાયામના વેગ પ્રમાણે થોડાક ચાલવા દઈને પાછો ઉલટાવે છે. કારણ કે અવિકાસમહાતત્ત્વમાં સંપુટશક્તિ છે, એથી કરી સોહં–પ્રાણાયામને સંપુટવત્ પાછો ઉલટાવે છે. વળી એમાં એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો મૂકયો હતો, તે સોહં–પ્રાણાયામમાં વ્યાપક થઈને રહેલો હોઈ તે સોહં–પ્રાણાયામને ધીરે ધીરે રેચક થવા દે છે. આ કારણને લીધે વિરાટના આયુષ્યનો આરબલ ઘણો પહોંચે છે.

હવે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ વિકાસમહાતત્ત્વનો મળી દશ ભાગ થાય તે વિરાટતનુને પોષ્યા હતા, તે વિષેની શું શું ક્રિયા થાય છે તે સાંભળો. આ દશ ભાગ ઓહંગ અને સોહંગ બન્ને પ્રણવમાં કુંભક થઈને રહેલા છે. આ કુંભક એટલે બન્ને શ્વાસની મધ્યે શ્વાસને સ્થિર રાખે છે તે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વે કરીને

છે. એમાં એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો તે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના ઊર્ધ્વ ભાગને છેડે એટલે કે અગ્રભાગે રહ્યો છે. તે કુંભકને થોડી વાર બાદ બહાર છોડી દે છે અને બીજો અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે કુંભકના અધોમુખને છેડે એટલે કે અગ્રભાગે રહ્યો છે તે વિરાટના આ કુંભકને પકડી રાખે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે આ ત્રણે મહાતત્ત્વોની જે ક્રિયા થાય છે તે કહી.

હવે સકર્તા સતકૈવલની સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ, એક વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ, બીજું અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાળ–ચક્ષસત્ત્વ, આ ત્રણ પૈકી વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ અને અનંગ–ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ અને કાળ–ચક્ષસત્ત્વના ચાર ભાગ મળી દશ થયા તે વિરાટતનુને પોષેલા, તેનાથી કઈ કઈ ક્રિયા થાય છે તે સાંભળો. વર્गज्ञान–चक्षसत्त्व તે વિરાટનાં સર્વ તત્ત્વો અને ઈંદ્રિયોની વિભક્તિ ન્યારી ન્યારી રાખે છે. તે આ તત્ત્વોની તથા ઈંદ્રિયોની ક્રિયા થાય તે બીજાં તત્ત્વો તથા ઈંદ્રિયોને વિષે મળવા દે નહિ તથા બીજાં તત્ત્વો અને ઇંદ્રિયોની ક્રિયા આ તત્ત્વો તથા ઈંદ્રિયોને મળવા દે નહિ. વળી જે તત્ત્વ તથા ઈંદ્રિયોની ક્રિયા જે સમય પર જોઈએ તે સમયે તે તત્ત્વ તથા ઇંદ્રિયો ક્રિયા જણાવે છે. આ કામ વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વનું છે. તેમાં अनंग–चक्षसत्त्वना जे त्रण भाग તે વિરાટનાં સર્વ તત્ત્વ–ઈંદ્રિયોને વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વના જણાવ્યા બાદ આ બધાં તત્ત્વ–ઈંદ્રિયોને ઉમંગમાં લાવી જ્યાં જેવું તત્ત્વ તથા ઈંદ્રિયો હોય ત્યાં તે પ્રમાણે ક્રિયા કરાવે છે. આ પ્રમાણે ક્રિયા કરાવવી તે ગુણ અનંગ–ચક્ષસત્ત્વનો છે. આ અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ તે કામદેવ જાણવો. આ કામનાએ કરીને સર્વ તત્ત્વોની ક્રિયા યથાયોગ્ય યથાસમયે થયાજ જાય છે. વળી એને વિષે काळ–चक्षसत्त्वना चार भाग પોષેલા, એથી કરી તે આ બધાં તત્ત્વો તથા ઈંદ્રિયોની ક્રિયાઓને પાછળથી નાશ પમાડી દે છે. આ પ્રમાણે નાશ પમાડે છે એટલે કે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ, અનંગ–ચક્ષસત્ત્વના આનંદરૂપ ઋતુનો નાશ કરે છે, ત્યારે તરતજ બીજી ઋતુ બદલાય છે. આ પ્રમાણે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની તત્ત્વો તથા ઇંદ્રિયોમાં ઉપક્રિયા (બાહ્યક્રિયા) થાય છે. હવે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મૂળ સ્થાનની ક્રિયા કહીએ છીએ. आ त्रण चक्षसत्त्वनुं मूळ स्थान કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વોમાં છે. હવે કયા કયા મહાતત્ત્વને વિષે કયું કયું ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે તે વિષે કહું છું જે સાંભળો. અવિકાસ—મહાતત્ત્વમાં વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે, તથા વિકાસ–મહાતત્ત્વમાં કાળ–ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે, અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં અનંત–ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે. આ त्रण महातत्त्वो एटले શું તે વિષે સાંભળો. અવિકાસ–મહાતત્ત્વ તે વિરાટનો લેવાતો ૐકાર પ્રાણાયામ જાણવો, અને વિકાસ–મહાતત્ત્વ તે વિરાટનો મુકાતો સોહંગ પ્રાણાયામ જાણવો; આ બન્ને પ્રણવની સંધિને વિષે જે પ્રણવ સ્તંભન પામે છે તેને વિરાટનો કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો કુંભક પ્રાણાયામ જાણવો. આ ત્રણ મહાતત્ત્વોના આ ત્રણ પ્રણવ જ ઓહંગ, સોહંગ અને કુંભક; તેમાં આ ત્રણ

ચક્ષસત્ત્વનાં સ્થાન છે. તે સ્થાનમાં શું શું ક્રિયા થાય છે તે સાંભળો. પ્રથમ वर्णज्ञान-चक्षसत्त्व લેવાતા પ્રણાયામ શ્વાસને અંદર પૂરી પુષ્ટિ આપે છે તેણે કરીને પ્રણવ અતિશય બહાર વહી જતા નથી. હવે अनंग-चक्षसत्त्व તે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ, જે લેવાતા પૂરક શ્વાસને અંદર ખેંચી રાખે છે. આથી કરી વિરાટને વિષે થોડાક પ્રાણાયામ ભરાઈ રહે છે. એથી કરી આખા વિરાટને વિષે સમૃદ્ધિ રહે છે. ત્યાર પછી काळ-चक्षसत्त्व મુકાતા શ્વાસરૂપ પ્રાણાયામને બહાર રેચક કરી નાખે છે, કારણ કે કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો એક ભાગ વધારે પોષાયેલો છે તે પ્રાણાયામનો કાળ કરવા સારૂ પ્રાણાયામને બહાર ઉલેચી નાખે છે; જ્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જેમ જેમ નિર્બળતા પામતું જાય છે, તેમ તેમ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામને વિશેષ ને વિશેષ બહાર રેચક કરી નાખે છે. આજ કારણને લીધે વિરાટનો કોઈ કાળે નાશ થાય છે. કારણ, બે ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ત્રણ ભાગ પોખેલા ત્યારે કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર ભાગ પોખેલા; આમ કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો એક ભાગ વધારે પોખાયેલો હોવાથી કોઈ કાળે વિરાટ નાશ પામે છે. આ પ્રમાણે વિરાટને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ રહેલાં છે.

દોહા

અતિ થીર ઈંડ વૈરાટકે, કીયેહુ સકલ અનુક્રમ;
સચિત સબુધ અધિકારીકુ, દર્શાવન નિજ મર્મ. (૧)
અબ ખટ ગુણગણ મહાદકે, નારણદાસ સુણ તંત;
પોખેહુ વૃત્તિક્રિયા જેહી વિધે, કુવેર સો કરત વિસ્તરંત. (૨)

આ વિરાટ અસંખ્ય યુગોથી એકસરખા પ્રમાણમાં સ્થિર રહેલું હોઈ તેની, તથા તેની અંદર રહેલાં તત્ત્વોની અનુક્રમ-વિગતવાર રચનાની સ્થિતિ વિષેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કર્યું છે, તે શુદ્ધ બુદ્ધિયુક્ત ચિંતવન કરનાર કોઈ અધિકારી હશે, તેનેજ આ મર્મરૂપ મુદ્દો દેખાશે અને તેના જ માટે મેં આ હકીકત કહેલી છે. હવે આવતા કંદમાં ખટ ગુણગણ આદિ મહદ્દેવોનું વર્ણન કરૂં છું. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, હે નારણદાસ! આ પ્રમાણે ક્રિયા-વૃત્તિથી જે વિધિ પ્રમાણે કૃત (બનાવેલું) છે તે વિસ્તારપૂર્વક સમજાવું છું તે તું સાંભળ.

ખટ મહદ્ દેવતનું પંચીકરણ

કંદ :— ૮ મો.

હવે સકર્તા સતકેવલની ક્રિયાવૃત્તિએ છ મહદ્ દેવનાં શરીરો રચાયાં છે તેમની ક્રિયા વિષે કહું છું તે સાંભળો. રજોગુણના પાંચ ભાગમાં અહંકારગણનો એક ભાગ; સ્વાકાશગણનો એક ભાગ, અચંતગણનો એક ભાગ, સત્ત્વગુણનો એક ભાગ અને તમોગુણનો એક ભાગ મળી પાંચ ભાગ;

રજોગુણના પાંચ ભાગમાં મેળવી આ દશ ભાગ થયા, તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. આ દશ ભાગ પોખ્યા છે તેનાથી બ્રહ્મદેવ થયા છે. તેના વિષે સત્ત્વગુણનો એક ભાગ રહેલો, એથી કરી બ્રહ્મદેવને કોઈ સમયે શાન્તિ ઊપજે છે; તથા અહંકારગણના એક ભાગે કરી બ્રહ્માજીને કોઈ સમયે અહંકાર ઊપજી આવે છે; તથા સ્વાકાશગણના એક ભાગે કરી બ્રહ્મદેવને કોઈ સમયે સ્વાકાશપણું આવે છે ત્યારે સર્વ વિષયોથી તૃપ્ત થઇ પ્રફુલ્લિત થાય છે; તેમાં અચંતગણના એક ભાગે કરી બ્રહ્મદેવ કોઈ સમયે અચંતવત્ ધ્યાનાકાર થઈ જાય છે; અને તેમાં એક ભાગ તમોગુણનો પોખ્યો હતો, તેણે કરી બ્રહ્મદેવમાં કોઈ સમયે તામસપણું ઊપજી આવે છે.

હવે સત્ત્વગુણના પાંચ ભાગમાં બાકીના ગુણગણનો એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ છ મહદ્ દેવતનુને પોખેલા એથી વિષ્ણુદેવ થયા છે. તેમાં બાકીના ગુણગણના એક એક વિભાગ પોખ્યા હતા, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. રજોગુણના એક વિભાગે કરી વિષ્ણુદેવને કોઈ સમયે લક્ષ્મી ઉપર મોહ ઊપજે છે. તમોગુણના એક વિભાગે કરી વિષ્ણુદેવને કોઈ સમયે તમોગુણ ઊપજે છે, ત્યારે અવતાર ધારણ કરીને ઘણાક દૈત્યોનું છેદન કરે છે. તેમાં એક ભાગ અહંકારગણનો પોખાયેલો, એથી કરી વિષ્ણુદેવ સૃષ્ટિનું પાલન કરવાનો અહમેવ ધરાવે છે. તે પાલન કરવાનો અહમેવ ધરાવે છે તે અહંકારગણના એક વિભાગે કરીને છે. તેમાં રહેલા સ્વાકાશગણના એક વિભાગે કરીને વિષ્ણુદેવ સ્વાકાશપદે જ રહે છે. વળી તેમાં રહેલા અચંતગણના એક વિભાગે કરી વિષ્ણુ કોઈ સમયે ધ્યાનાકાર અચંત સરખા જ રહે છે. હવે આ ને આજ પ્રકારે છએ ગુણગણને વિષે બાકીના પંચગુણગણના વિભાગ જાણવા. હવે આ પ્રકારે છ ગુણગણને વિષે મોહ ઊપજે તે રજોગુણનો વિભાગ. અને તામસપણું ઊપજે તે તમોગુણનો વિભાગ જાણવો; શાન્તિ ઊપજે તે સત્ત્વગુણનો વિભાગ જાણવો; અહંકાર ઊપજે તે અહંકારગણનો વિભાગ જાણવો; અને પાંચમું સ્વાકાશપણું ઊપજે તે સ્વાકાશગણનો વિભાગ જાણવો; અને છઠ્ઠો અચંતભાવ ઊપજે તે અચંતગણનો વિભાગ જાણવો.

હવે પાંચ ભાગ તમોગુણના લઇ તેમાં બાકીના ગુણાગણના પાંચ ભાગ મેળવીને એ દશ ભાગ ખટ મહદ્ દેવતનુને પોખ્યા હતા તેનાથી શિવદેવ થયા છે. હવે પાંચ ભાગ અહંકારગણના લઈ તેમાં બાકીના ગુણગણના એક એક ભાગ લઈ આ પંચ ભાગ તેમાં મેળવીને જે દશ ભાગ ખટ મહદ્ દેવતનુને વિષે પોખ્યા હતા, તેના શેષદેવ થયા છે. હવે પંચભાગ સ્વાકાશગણના લઈ તેમાં ગુણગણનો એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ ખટ મહદ્ દેવતનુને વિષે પોખ્યા હતા. તેના તો મહદ્ મેંઢકદેવ થયા છે. વળી પંચ ભાગ અચંતગણના લઈ તેમાં બાકી રહેલા ગુણગણનો એક એક ભાગ

મેળવી આ દશ ભાગ ખટ મહદ્ દેવતનુને વિષે પોખ્યા હતા, તેનાથી મહદ્ દેવોને વિષે મહદ્ કૂર્મદેવ થયા છે. આ ખટ મહદ્ દેવને વિષે બીજાં તત્ત્વો તથા ઇંદ્રિયોના વિભાગો જે પોખ્યા છે, તેની ક્રિયાઓ આગળ બીજા દેવોને વિષે કહીશું તેને તે પ્રમાણે આ ખટ મહદ્ દેવને વિષે પણ જાણજો.

હવે આ છ મહદ્ દેવોનાં શરીર કયા કયા સ્થાનને વિષે રહ્યાં છે તે કહીએ છીએ તે સાંભળો. આ ખટ મહાન દેવો વિરાટનાં છ શિખરરૂપ અંગને વિષે રહેલા છે. આ વિરાટ કયા પ્રકારે કઇ તરફ મુખ રાખીને ખડું રહ્યું છે તથા કયા કયા અંગને વિષે કોણ કોણ દેવતા રહ્યા છે, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. આ વિરાટ અધોમુખે રહ્યું છે એટલે કે વિરાટનું મુખ નીચું છે અને ઊર્ધ્વભાગે બન્ને ચરણારવિંદ તથા લિંગ, આ ત્રણ શિખર રહ્યાં છે. તેવીજ રીતે અધોમુખવાળા વિરાટનું મસ્તક તથા બન્ને હાથ નીચે હોઈ પૂર્વ દિશાએ પૂઠ રાખીને વિરાટ સદાકાળ ખડું છે. આ વિષયમાં જગત પશ્ચિમ તરફ પૂઠ રાખીને વિરાટ ઊભું છે એમ કહે છે, પણ ખરી વાત તો એ છે કે વિરાટનું મુખ પશ્ચિમ તરફ રહ્યું છે. આ વિરાટના ઊર્ધ્વભાગે બે ચરણારવિંદ અને એક લિંગ મળી આ ત્રણ શિખર પૈકી જમણા ચરણારવિંદરૂપે શિખર ઉપર વિષ્ણુદેવ રહ્યા છે તથા ડાબા ચરણારવિંદરૂપ શિખર ઉપર શિવજી રહ્યા છે અને વિરાટના લિંગરૂપ શિખર ઉપર બ્રહ્મદેવ રહ્યા છે. હવે વિરાટના અધોમુખ મસ્તકરૂપી શિખરની તળે શેષદેવ રહ્યા છે તથા જમણા કરરૂપ શિખર તળે કૂર્મદેવ રહ્યા છે અને ડાબા કરરૂપી શિખર તળે મેંડકદેવ રહ્યા છે. આ પ્રમાણે છ મહદ્ દેવનાં તનુ વિરાટના ખટ શિખરરૂપ અંગને વિષે રહેલાં છે.

દોહા.

ખટ ગુણગણ તનુ તત્ત્વકે, પંચીકરણ પ્રભાવ;
કહેહુ રચના રચી જેહી વિધિ, નિજ કર્તાકૃત ભાવ. (૧)
આરૂ ઇંદ્રાદિક સુરનકે, વપુ વિલાસ ઇતિહાસ;
નારણદાસ તેહી તત્ત્વનકી, કહે કુવેર પરકાશ. (૨)

પંચીકરણના પ્રભાવ વડે છ ગુણગણના દેહનાં તત્ત્વો વિષે કિરતારે જે વિધિએ રચના કરી છે તે પ્રમાણે કર્તાના કૃતનો ભાવ દર્શાવ્યો છે. હવે ઇંદ્રાદિ દેવોના દેહના વિલાસનો ઇતિહાસ કહી સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, હે નારણદાસ ! તેમનાં તત્ત્વોનો પ્રકાશ કરૂં છું તે તું સાંભળ.



સામાન્ય દેવતનુ વિચરણ-પંચીકરણ

કંદ :–૯ મેા

હવે ખટ મહદ્દ દેવતનુની આદ્ય લઈને સર્વ દેવતનુના તત્ત્વની ક્રિયા કહું છું તે સાંભળેા. દેવને વિષે પંચભૂતના પંચભાગ રહ્યા છે તે કયા અને કેવી રીતે તે કહું છું. પૃથ્વીતત્ત્વના વિભાગે કરીને દેવ મૂર્તિમાન દેખાય છે. સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારામંડળની આદ્ય લઈ જે દ્દશ્યમાન થાય છે, તે પૃથ્વીતત્ત્વના વિભાગે કરીને દ્દશ્યમાન થાય છે. આ પ્રકારે દેવને વિષે સૂક્ષ્મ પૃથ્વી રહેલી છે. હવે દેવને વિષે જળતત્ત્વ રહ્યું છે તે વિભાગ કયેા તે કહું છું તે સાંભળેા. દેવને વિષે જળતત્ત્વના વિભાગે કરીને અમી રહેલી છે. આ અમીદ્દષ્ટિએ કરીને દેવ કેાઈની સામે જુએ, તેા તેને લીલાલહેર થાય છે. આ પ્રકારે દેવને વિષે જળતત્ત્વનેા વિભાગ રહ્યો છે. હવે દેવને વિષે અગ્નિતત્ત્વનેા વિભાગ રહ્યો છે, એથી કરી દેવમાં પ્રકાશ રહ્યો છે. હવે દેવને વિષે પવનતત્ત્વના વિભાગે કરી દેવમાં હલણચલણપણું રહ્યું છે. વળી દેવમાં આકાશતત્ત્વના વિભાગે કરી દેવને કેાઈએ પકડવા હેાય તેા પકડી શકાય નહિ. વળી આ આકાશતત્ત્વના વિભાગે કરી દેવમાં અદ્દશ્યપણું રહેલું છે.

હવે દેવને વિષે પંચમાત્રાના નવ નવ ભાગ રહેલા છે, તે કયા પ્રકારે રહેલા છે તે સાંભળેા. ગંધમાત્રાને લીધે દેવ વાસનાએ કરી તૃપ્તિ પામે છે. વળી તેમનામાં સુગંધી લેવાપણું ઘણું રહેલું છે, તે ગંધમાત્રાના નવ ભાગને લીધે છે. હવે દેવને વિષે રસમાત્રા કેવી રીતે સમજાય, તે વિષે કહું છું તે સાંભળેા. આ રસમાત્રા દેવની જિહ્વાએ રહેલી છે. આ રસમાત્રાએ કરી દેવ વચન આપે છે તેનાથી ફળપ્રાપ્તિ થાય છે. આ રસમાત્રાના નવ ભાગને લીધે દેવના વચનમાં રસ જામીને આપેલા વચનને ફળીભૂત કરે છે. આ પ્રમાણે દેવને વિષે રસમાત્રા રહી છે. હવે દેવને વિષે રૂપમાત્રા રહી છે. આ રૂપમાત્રા દેવનાં ચક્ષુ વિષે રહી છે. આ માત્રાના નવ ભાગ હેાવાથી દેવનાં ચક્ષુની પલક પડતી નથી તેમજ દેવની દ્દષ્ટિ ઘણી પહેાંચે છે. તેનું કારણ દેવમાં રૂપમાત્રાના નવ વિભાગ રહેલા છે તે છે. દેવમાં સ્પર્શમાત્રાના નવ ભાગ રહ્યા છે, તેથી કરી સ્પર્શ કરીને દેવ આનંદ પામે છે. આ સ્પર્શ કરવેા તે ચંદનનેા લેપ તથા જળસ્નાનની આદ્ય લઇને દેવ તૃપ્તિ પામે છે. તેનું કારણ આ સ્પર્શમાત્રાના નવ ભાગ દેવની ત્વચાએ રહેલા છે. એથી કરી દેવની ત્વચાએ સ્પર્શ થતાં દેવ ખુશ થાય છે. આ પ્રકારે દેવમાં સ્પર્શમાત્રા રહી છે. હવે દેવને વિષે શબ્દમાત્રા રહી છે તે દેવના શ્રવણને વિષે રહેલી છે, તેણે કરી ઘંટનાદ, શંખનાદની આદ્ય લઇને દેવને વાજિંત્ર

પ્રિય લાગે છે. આમ પ્રિય લાગવાનું કારણ દેવને વિષે શબ્દમાત્રાના નવ ભાગ રહ્યા છે તે છે.

હવે દેવને વિષે રજોગુણની દશ આકાંક્ષા તે પૈકી પાંચ આકાંક્ષાના નવ નવ ભાગ અને પાંચ આકાંક્ષાનો એક એક ભાગ મેળવીને જે પોષ્યા હતા તે કહું છું. દેવને વિષે શ્રવણ-આકાંક્ષાના નવ ભાગ રહ્યા છે. તેનાથી દેવને કર્ણ (કાન) થયા છે; જેમાં શબ્દમાત્રાના નવ ભાગ રહ્યા છે, કારણ કે નવ ભાગ શ્રવણ-આકાંક્ષાના રહેલા છે, એથીજ તેમાં શબ્દમાત્રાના નવ ભાગ સમાયા છે. હવે દેવને વિષે સુગંધ-આકાંક્ષા કેવી રીતે રહી છે, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. આ સુગંધ-આકાંક્ષાની દેવને વિષે નાસિકા-ઇંદ્રિય થઈ છે. તેમાં નવ ભાગે ગંધમાત્રા રહી છે, કારણ કે સુગંધ-આકાંક્ષાના નવ ભાગ રહેલા છે એથીજ તેમાં ગંધમાત્રાના નવ ભાગ સમાયા છે. હવે દેવને વિષે નિરીક્ષણ-આકાંક્ષાના જે નવ ભાગ પોષ્યા છે, તે વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. નિરીક્ષણ-આકાંક્ષાએ દેવને વિષે નેત્ર થયાં છે; જેમાં નવ ભાગે રૂપમાત્રા રહેલી છે; કારણ કે નિરીક્ષણ-આકાંક્ષાના નવ ભાગ રહેલા છે એથીજ રૂપમાત્રાના નવ ભાગ તેમાં સમાયા છે. હવે દેવને વિષે વિષય-આકાંક્ષાના નવ ભાગ પોખેલા તે કયા તે કહું છું તે સાંભળો. વિષય-આકાંક્ષાની દેવને વિષે લિંગ-ઇંદ્રિય થઈ છે. દેવની આ ઇંદ્રિય મુર્ઝાતી નથી પણ સદાકાળ ખડી રહે છે, કારણ કે નવ ભાગ વિષય-આકાંક્ષાના રહેલા છે, જેથી કરીને દેવની ઇંદ્રિય મીંચાય નહિ. હવે દેવને વિષે ગમન-આકાંક્ષાના નવ ભાગ પોખેલા, તે કેવી રીતે તે કહું છું તે સાંભળો. આ ગમન-આકાંક્ષા દેવના ચરણારવિંદને વિષે રહેલી છે, જેથી તે એક ઘડીમાં લક્ષ કોસ ગમન કરે તોપણ દેવને શ્રમ પડે નહિ; કારણ કે નવ ભાગ ગમન-આકાંક્ષાના રહેલા છે તેથી કરીને દેવને શ્રમ પહોંચતો નથી. આ પ્રમાણે પાંચ આકાંક્ષા નવ નવ ભાગે દેવમાં રહેલી છે.

હવે દેવને વિષે પાંચ આકાંક્ષાનો એક એક ભાગ રહ્યો, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો સાંભળો. ઉચ્ચાર-આકાંક્ષાનો એક ભાગ તે કોઈ સમયે દેવ પોતાના સેવકને વરદાન આપવા સારૂ ઉચ્ચાર કરે છે. દેવને વિષે એક ભાગ શીતોષ્ણ-આકાંક્ષાનો મૂકેલો, એથી કરી સૂર્યની આદ્ય લઈને તેજસ્વી દેવોના તેજબળ આગળ બીજાઓનાં તેજ મુર્ઝાઈ જાય છે, તેમજ રાત્રિએ શીતળતા પામીને ચંદ્ર, તારાની આદ્ય લઈને પ્રફુલ્લિત થાય છે. એ શીતોષ્ણ-આકાંક્ષા જાણવી. હવે દેવને વિષે ગ્રહણ-આકાંક્ષાનો એક ભાગ પોષેલો તેણે કરીને દેવને વિષે હાથ થયેલા છે. હાથે કરીને પુષ્પાદિ વસ્તુની આદ્ય લઈને પોતપોતાનાં શસ્ત્ર તથા આભૂષણ ગ્રહી રહે છે. આ ગ્રહણશક્તિ જે દેવમાં રહી છે તે ગ્રહણ-આકાંક્ષાએ કરીને છે. હવે દેવને વિષે મલવિસર્જન-આકાંક્ષાનો એક ભાગ રહ્યો છે, તેણે કરી દેવ વૈભવ કરીને તૃપ્તિ પામે છે અને પાછા અતૃપ્ત થાય છે, તે દેવમાં રહેલી મલવિસર્જન-આકાંક્ષા જાણવી.

(તેમજ દેવને વિષે એક ભાગ ક્ષુધાપિપાસ-આકાંક્ષાનો રહ્યો છે, તેથી કરીને દેવ સદા વાસનાના ભૂખ્યા રહે છે.) આ પ્રમાણે દશ આકાંક્ષાઓ દેવને વિષે સ્ફુરે છે.

હવે દેવને વિષે સત્ત્વગુણનાં પંચ અંતઃકરણના નવ નવ ભાગ અને પંચ અવસ્થાનો એક એક ભાગ પોખેલા, તે વિષેની વિગત સાંભળો. પંચ અવસ્થાના પંચભાગ દેવને વિષે સામાન્ય સંયુક્ત શમદમ રહેલા છે, એથી કરી દેવતાઓમાં અહર્નિશ સદાકાળ પાંચે અવસ્થા વર્તતી જણાય છે. તેમની અવસ્થાઓ પલટાય છે એવું જણાતું નથી, કારણ કે દેવની જાગ્રત અવસ્થા તે નેત્રમાં હોઈ સદાકાળ ટગરટગર જોઈ રહે છે. હવે દેવમાં સ્વપ્નાવસ્થાનો એક ભાગ તે કંઠસ્થાનને વિષે હોઈ દેવ અપ્રાપ્ત ભોગની વાસના કરીને ઘાટ ઘડયા કરે છે, અર્થાત્ દેવને જોઇતા ભોગ ન મળવાથી તેને મેળવવાની ઇચ્છાએ ઘાટ ઘડયા કરે છે. દેવને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થા તે દેવ સદાકાળ શમદમરૂપે ભાસે છે તે છે, તથા તુર્યાવસ્થાના એક ભાગે કરી દેવ સદા ધ્યાનાકાર જણાય છે. વળી દેવોમાં ઉન્મની-અવસ્થા તે બીજી ચારે અવસ્થાઓની ચાસણી લઈને આનંદ પામતા હોઈ દેવોમાં સદાય ઉદારપણું દેખાય છે. આ પ્રમાણે દેવમાં પાંચે અવસ્થા સંયુક્ત વર્તે છે. આ કારણને લીધે દેવ ઘણે કાળે કોઈ સમયે નિદ્રાવશ થાય છે.

હવે દેવને વિષે પંચઅંતઃકરણના નવ નવ ભાગ રહેલા છે, તે પૈકી મન-અંતઃકરણના નવ વિભાગે કરી દેવને વિષે સંકલ્પ-વિકલ્પ રહ્યા છે. આ સંકલ્પ-વિકલ્પે કરી દેવ કોઈને પ્રસન્ન થઈ ફળીભૂત થાય છે, તેમજ કોઈને શાપ દઈને પ્રલય પણ કરે છે; તે મનના સંકલ્પ-વિકલ્પે કરીને થાય છે. દેવને વિષે બુદ્ધિ-અંતઃકરણના નવ ભાગ રહ્યા છે, તેથી કરી પોતપોતાના લોકમાં વહેવાર તથા વિચારના ઘાટ ઘડતા જ રહે છે. દેવને વિષે અહંકાર-અંતઃકરણ રહેલું છે, તેણે કરી તેઓ વહેવારિક કાર્યોનો તોલ કરે છે, તથા આ દેવોની કોઈ સેવા કરે છે ત્યારે તેને વરદાન આપે છે. વળી આ અહંકાર-અંતઃકરણે કરીને દેવલોકોને પોતપોતાના સામર્થ્યની માનિનતા રહે છે. હવે દેવને વિષે જે ચિત્ત-અંતઃકરણ રહ્યું છે તે ચિત્ત-અંતઃકરણે કરીને દેવ નાના પ્રકારના વૈભવનું ચિંતવન કર્યા જાય છે. વળી દેવને વિષે નચિંત-અંતઃકરણના વિભાગ રહ્યા છે, તેણે કરીને બીજાં ચાર અંતઃકરણના વિષયની ચાસણી લઈને દેવતઓ મોદિત(આનંદ, ખુશ)પણે વર્તે છે. આ પ્રમાણે દેવને વિષે પંચ અંતઃકરણ તથા પંચઅવસ્થા રહી છે.

હવે દેવને વિષે સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણના નવ ભાગ અને પાંચ વ્યવસ્થાનો એક એક ભાગ મેળવની પોખ્યા હતા, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. શાંત-સંભસકરણે કરીને દેવને વિષે શાંતિ રહેલી છે. આ શાંતિને લીધે દેવલોકો પોતાનું ધામ છોડીને બહુ ફરતા નથી. વળી

સ્થિતિ-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ દેવને વિષે પોખેલો તેણે કરીને દેવતાઓ હાલેચાલે ખરા પણ સ્થિતિરૂપે જણાય છે. હવે સહેજ-સંભસકરણના નવ વિભાગે કરી, દેવ વિચરણ કરે છે તથાપિ સહજ સ્વભાવે હોય એમ જણાય છે. તેમાં ઉદ્દાર-વ્યવસ્થાના એક ભાગે કરીને દેવો પોતાના અંતરમાં ચાહના રાખે છે, પણ ઉપરથી ઉદ્દાર હોય એમ જણાય છે. દેવને વિષે શીલ-સંભસકરણના નવ ભાગ રહ્યા છે, તેણે કરી દેવતાઓ સદા શીલવંત જણાય છે. તેમાં એક ભાગ ગલિત-વ્યવસ્થાનો પોખેલો, એથી કરી દેવતાઓ જ્યારે કોઈને શાપ દે છે ત્યારે પાછો શાપ ખાનારો જો શાપ દેનાર દેવની સ્તુતિ કરે છે, ત્યારે આ દેવ ગલિત થઈ થોડાઘણો શાપ વાળી લે છે; તે ગલિત-વ્યવસ્થાના વિભાગને લીધે છે. હવે દેવને વિષે સંતોષ-સંભસકરણના નવ ભાગ પોષેલા એથી દેવ વાસનાએ કરી સંતોષ પામે છે. તેમાં એક ભાગ કુંભ-વ્યવસ્થાનો પોખેલો, એને લીધે દેવ આસન ઉપર બિરાજમાન હોય ત્યાંસુધી ચલાયમાન જણાય નહિ. વળી દેવમાં સમતા-સંભસકરણના નવ ભાગે કરી, કોઈ દેવની નિંદા વા સ્તુતિ કરતો હોય ત્યારે તે જલદી કોપાયમાન થતા નથી અને ફળીભૂત પણ જલદી થતા નથી. આ ગુણ સમતા-સંભસકરણનો છે એમ જાણજો. તેમાં સામાન્ય-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ રહ્યો છે, તે ગુણે કરીને કોઈ દેવની ઘણો કાળ સેવા કરે અને કોઈ થોડા દિવસ સેવા કરે તથાપિ આ બન્નેને ફળીભૂત થાય, ત્યારે ફળ બન્નેને સરખાં આપ્યા જાય છે. આ પ્રકારે સામાન્ય-વ્યવસ્થાના અમલે કરીને આમ થયે જાય છે.

હવે દેવને વિષે તમોગુણના દશ કાળમાંથી પાંચ કાળના નવ નવ ભાગ અને બીજા પાંચ કાળમાંથી એક એક ભાગ પોખેલા. એ વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. સ્વભાવ-કાળ, કામના-કાળ, આકૃતિ-કાળ, આશ્ચર્ય-કાળ અને પાંચમો દ્વેષ-કાળ, આ પાંચે કાળના દેવને વિષે નવ નવ ભાગ રહ્યા છે; તે પૈકી સ્વભાવ-કાળના નવ ભાગે કરી દેવોના સ્વભાવ પલટાતા નથી. દેવ કામી તો કામીજ, ક્રોધી તો ક્રોધીજ, શીલવંત તો શીલવંતજ, આમ સદાયકાળ રહે, પણ કોઈનો બોધ લાગીને સ્વભાવ પલટાય નહિ. આ પ્રમાણે સ્વભાવકાળ દેવમાં રહેલો છે. દેવમાં કામના-કાળના નવ ભાગ રહેલા છે, એથી કરી દેવ વૈભવને માટે લોલુપતા બહુ કરે છે. આકૃતિ-કાળના નવ વિભાગે કરી દેવમાં આકૃતિ બહુ રહેલી છે. આ આકૃતિને લીધે સર્વ લોકો દેવથી ત્રાસ પામે છે. વળી દેવમાં આશ્ચર્ય-કાળના નવ ભાગ છે, એથી કરી દેવમાં અંતર્ધાન અને અદૃશ્યપણું રહ્યું છે. વળી દેવને વિષે દ્વેષ-કાળના નવ વિભાગ રહેલા છે, એથી કરી દેવતાઓ કોઈનું સારૂં ઈચ્છે નહિ; જેથી કોઈ જપ-તપ કરતું હોય તો ત્યાં દેવતા જાય અને તેના તપનો ભંગ કરે. આ પ્રકાર દ્વેષ-કાળનો છે. આ પ્રમાણે પાંચ કાળના નવ નવ ભાગ દેવોમાં રહેલા છે. હવે બાકી રહેલા પાંચ કાળ શું કરે છે તે તપાસીએ.

પૃથક્-કાળ, વિપરીત-કાળ, અજ્ઞાન-કાળ, રાગસ-કાળ અને પાંચમો વૃદ્ધિઅંત-કાળ; આ પાંચ કાળ પૈકી પૃથક્-કાળનો એક ભાગ દેવમાં રહેલો છે, એથી કરી દેવતાઓ પૃથક્ પૃથક્ દેખાય છે. વળી પોતાના ધામમાં રહ્યા છતાં બીજી જગ્યાએ દશ્યમાન થાય છે. આ પ્રકાર પૃથક્-કાળના ગુણે કરીને છે. દેવમાં વિપરીત-કાળનો એક ભાગ રહેલો છે. આ વિપરીત-કાળે કરીને દેવતાઓ કોઈ સમયે અનહિત (અહિત) કાર્ય કરે છે ત્યારે તેનું વિપરીત થાય છે. જ્યારે ઇંદ્રદેવતા તથા ચંદ્રદેવતાએ ગૌતમની સ્ત્રીનું હેરું કર્યું (છાની કુદૃષ્ટિ કરી), ત્યારે તેનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું, જે ગૌતમના શાપે કરી સહસ્ર ભગ થયાં. વળી શિવજીએ બ્રહ્માના મસ્તકનું છેદન કર્યું તેનું બ્રહ્મ-કપાળ થઇને શિવજીને વળગ્યું એ પણ વિપરીત થયું. આ પ્રકારે દેવમાં વિપરીતકાળનું પરિવર્તન થાય છે. હવે દેવને વિષે અજ્ઞાનકાળનો એક વિભાગ રહેલો છે. જો કે દેવ ત્રિકાળદર્શી છે, પણ આ અજ્ઞાનકાળે કરીને કોઈ સમયે દેવતાઓ ચૂકી જાય છે. જ્યારે બળિરાજાને ઘેર વામન યાચવા ગયા, ત્યારે શુક્રાચાર્ય ઝારીમાં પેઠા. (જ્યારે વામન બળિરાજાને ત્યાં યાચવા ગયા ત્યારે બલિ પાસે વામને સાડાત્રણ ડગલાં પૃથ્વી માગી. બલિએ હા કહ્યું, ત્યારે વામને કહ્યું મૂક સંકલ્પ. જ્યારે બલિરાજા સંકલ્પ મૂકવા ગયા, ત્યારે તેણે હાથમાં પાણીની ઝારી લઈ સંકલ્પ મૂકવા પાણી લેવા માંડયું. આ બલિનું અહિત થશે એ વાત શુક્રાચાર્ય સંપૂર્ણ સમજી ગયા, એટલે બીજો-ત્રીજો વિચાર ન કરતાં ઝારીમાંથી પાણી નીકળવાના છિદ્રમાં પેસી ગયા. આથી પાણી નીકળતું અટકી ગયું, ત્યારે આ છિદ્રમાં સળી નાખી; એથી શુક્રાચાર્યની આંખ ફૂટી ગઈ.) પણ જાણ્યું નહિ કે પોતાનું નેત્ર ખંડિત થશે અને પ્રભુનો ચોર થવાશે. શુક્રાચાર્ય ત્રિકાળદર્શી હતા છતાં ચૂકી ગયા. આમ કોઈ સમયે દેવો ચૂકી જાય છે, તે અજ્ઞાકાળના વિભાગે છે. હવે દેવતામાં રાગસકાળનો એક વિભાગ રહ્યો છે, એથી કરી સેવા કરનાર કોઈ કોઈ સેવક ઉપર પ્રીતિ રાખે છે તે રાગસકાળે કરીને છે. વળી દેવને વિષે વૃદ્ધિઅંતકાળનો એક વિભાગ રહેલો છે, તે કેવી રીતે તે કહું છું. આ વૃદ્ધિઅંત-કાળના એક વિભાગને લીધે દેવનું શરીર ઘણેક કાળે વૃદ્ધિ પામીને રહે છે ત્યાર પછી વધતું નથી, તે વૃદ્ધિઅંતકાળનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે તમોગુણના દશ કાળ દેવતનુને વિષે રહ્યા છે.

હવે દેવને વિષે અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી પાંચ ભાવનાના નવ નવ ભાગ અને બાકીની પાંચ ભાવનાનો એક એક ભાગ પોષ્યો હતો, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. અહમ-ભાવના, સ્તંભ-ભાવના, અચેત-ભાવના, ઉચાટ-ભાવના અને પાંચમી મૌન-ભાવના; આ પાંચ ભાવનાના નવ નવ ભાગ દેવને વિષે રહ્યા છે. આ સિવાય બીજી ભાવનાઓ વિસર્જન-ભાવના, નિદ્રાભાવના, અંધતમ-ભાવના, અભાવ-ભાવના અને પાંચમી અસામર્થ્ય-ભાવના; આ પાંચ ભાવનાનો એક એક ભાગ દેવને વિષે રહ્યો છે. હવે

અહમ્-ભાવનાના નવ ભાગ દેવને વિષે રહ્યા છે, એથી કરી દેવો ઘણા કાળ સુધી એશ-વૈભવ ભોગવે છે. પણ તેમની ગતિ પલટાતી નથી; કારણ આ દેવોમાં સદાય અહંપણું રહ્યું છે તેને લીધે છે. દેવને વિષે સ્તંભ-ભાવનાના નવ ભાગ રહેલા છે એથી કરી દેવો સદાકાળ સ્તંભાકાર જણાય છે. જો કે હાલે ચાલે ખરા, પણ સ્તંભાકારવત્ દેખાય છે. અચેતભાવનાના નવ ભાગ દેવને વિષે રહ્યા છે, એથી કરી દેવલોકો પોતાની હદ છોડીને ઊંચી ગતિને પામે નહિ; કારણ કે દેવને વિષે અચેત-ભાવનાના નવ ભાગ રહ્યા છે એથી કરીને છે. ચોથી ઉચાટ-ભાવનાના નવ ભાગ દેવને વિષે રહ્યા છે, એથી કરી દેવને વિષે ખેચરી-મુદ્રા રહી છે. આ ખેચરીમુદ્રાનો સ્વભાવ શૂન્યાકાર છે. આ શૂન્યાકાર ઉચાટવત્ છે; એથીજ તેને ઉચાટ-ભાવના કહી છે. વળી દેવને વિષે પાંચમી મૌન-ભાવનાના નવ ભાગ રહ્યા છે. આ મૌન-ભાવનાએ કરી દેવો સદાકાળ મુનિવ્રત સરખા દેખાય છે. તેઓ કદીએ અતિશય વાણીનો ઉચ્ચાર કરતા નથી. આ પ્રકાર મૌન-ભાવનાએ કરીને છે. આ પ્રમાણે આ પંચ ભાવનાના નવ નવ ભાગ દેવને વિષે રહેલા છે. હવે બાકી રહેલી પાંચ ભાવનાનો એક એક ભાગ દેવમાં રહ્યો છે તે વિષે સાંભળો. વિસર્જનભાવનાનો એક ભાગ દેવમાં પોષ્યો હતો તે વિષે કહું છું. દેવને અગમનિગમની સૂઝ પડે છે, તથાપિ કોઈ સમયે અસૂઝનું (સૂઝ સિવાયનું) કામ કરી બેસે છે, તે વિસર્જન-ભાવનાએ કરીને થાય છે. દેવને વિષે નિદ્રા-ભાવનાનો એક ભાગ પોષ્યો હતો તે વિષે કહું છું. દેવ મંત્ર-આવાહને કરીને પ્રગટ થાય છે, પણ કોઈ સમયે મંત્ર-આવાહન સાંભળતા નથી ત્યારે પ્રગટ થતા નથી, તે નિદ્રા-ભાવનાએ કરીને છે. હવે અંધતમ-ભાવનાનો એક ભાગ પોષ્યો હતો તે વિષે સાંભળો. દેવને કોઈ સમયે કંઈક ખાસ કામના ઊઠે છે ત્યારે તે પોતાના સ્વાર્થને માટે અનેક જીવનું કાર્ય બગાડે છે, તે અંધતમ-ભાવનાને લીધે છે. હવે ચોથો અભાવ-ભાવનાનો એક ભાગ દેવમાં પોખેલો, એથી દેવની સેવા કરતાં કોઈ સેવકની ચૂક પડે ત્યારે તેના ઉપર દેવને અભાવ ઊપજે છે, એથી કરી દેવ તેને ફળીભૂત થતા નથી. આ અભાવ-ભાવનાએ કરીને આમ થાય છે. હવે પાંચમી અસામર્થ્ય-ભાવનાનો એક ભાગ દેવને વિષે પોષ્યો હતો તે વિષે સાંભળો. દેવ ચાહ્યસો કરે તેવું સામર્થ્ય ધરાવે છે, પણ તેમાંનું કંઈ કરી શકતા નથી; કારણ કે અસામર્થ્ય-ભાવનાએ કરીને ગતિ પહોંચતી નથી. આ પ્રમાણે અચંતગણની દશ ભાવનાઓ દેવને વિષે રહેલી છે.

હવે દેવને વિષે ત્રણ ગુણ અને **ત્રણ ગણના પાંચ પાંચ ભાગ પોખેલા તે વિષે** કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ રજોગુણના પાંચ ભાગ લઈ તેમાં અહંકારગણના પાંચ ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ દેવને વિષે પોષેલા, એથી કરીને દેવને વિષે રજોગુણ અખંડ રહેલો છે, કારણ કે રજોગુણના પાંચ ભાગમાં અહંકારગણના પાંચ મૂકેલા એથી કરી અહંકારભર્યો રજોગુણ દેવને વિષે

સદાકાળ રહે છે, જેથી રજોગુણ વિરામ પામતો નથી. આ પ્રમાણે દેવમાં રજોગુણ રહેલો છે. વળી દેવને વિષે અહંકારગણના પાંચ ભાગ રહ્યા છે, તે અહંકારગણે કરીને દેવમાં અભિમાન ઘણું રહેલું છે. આમ અભિમાન રહેલું છે કારણ કે રજોગુણના પાંચ ભાગમાં અહંકારગણના પાંચ ભાગ મેળવેલા. એથી કરીને દેવમાં અખંડ અભિમાન રહે છે. હવે સત્ત્વગુણના પાંચ ભાગને લીધે દેવો અનેક પ્રકારના વૈભવ ભોગવે છે છતાં શાન્તવત્ દેખાય છે. આમ શાન્તવત્ દેખાવાનું કારણ સ્વાકાશગણના પાંચ ભાગ સત્ત્વગુણના પાંચ ભાગમાં મેળવેલા છે, એથીજ સદાય શાંતવત્ જણાય છે. આ પ્રમાણે દેવને વિષે સત્ત્વગુણના વિભાગ રહ્યા છે. વળી દેવને વિષે સ્વાકાશગણના પાંચ ભાગ રહ્યા છે, તેણે કરી દેવ સદાય સ્વ-પ્રકાશિત રહે છે, કારણ કે સ્વાકાશગણમાં સત્ત્વગુણના પાંચ ભાગ મેળવેલા છે. એથી કરીને દેવમાં સ્વાકાશગણ અખંડ રહેલો છે. હવે દેવને વિષે તમોગુણના પાંચ ભાગ પોખેલા છે, એથી કરી દેવમાં તામસ-પણું રહેલું છે. આ તામસપણે કરીને દેવ કોઈને શાપ દે છે. આ પ્રમાણે દેવને વિષે તમોગુણના પાંચ વિભાગ રહેલા છે. તે તમોગુણ સદાકાળ દેવને વિષે અખંડ રહે છે, પણ કોઈ કાળે પ્રગટ દેખાઈ આવે છે, નહિતર ગુપ્ત રહે છે; કારણ કે તમોગુણના પાંચ ભાગમાં અચંતગણના પાંચ ભાગ મળીને રહેલા છે, એથી કરીને અચંતગણનો ભાવ તે અચેત પમાડે છે. આ અચંતપણું તે અસ્મૃતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. એટલે કે સ્મૃતિનો નાશ કરે છે. આમ સ્મૃતિનો નાશ થતાં ઘોર અઘોરપણું ઉપજાવે છે. આ અઘોરપણું તે અજ્ઞાન જાણવું. આ અજ્ઞાને કરીને તામસ ઊપજે છે. આ તામસપણું તે તમોગુણનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે દેવોમાં સદાકાળ તમોગુણ રહ્યો છે. વળી દેવને વિષે અચંતગણના પાંચ ભાગ રહ્યા છે, તેણે કરી દેવ કંઈક કાર્ય કરે છે ત્યારે તે અકસ્માત (આકસ્મિક, અચાનક, ઓચિંતુ, અણધાર્યું) કરી બેસે છે. ભલે, ભલું થાય કે બૂરું, પણ વિચાર કરીને કરી શકે નહિ, એટલે કે વગર વિચારે કરે છે. આમ અચંતગણના વિભાગે કરીને દેવમાં સદાય અચંતપણું રહેલું છે. કારણ કે તમોગુણના પાંચ ભાગ અચંતગણના પાંચ ભાગમાં મળીને રહેલા છે, એથી કરીને દેવમાં અચંતપણું સદાય વિશેષ વર્તે છે.

હવે દેવને વિષે ચાર તત્ત્વકારણના પાંચ પાંચ ભાગ પોખેલા છે તે પૈકી પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ દેવને વિષે રહ્યા છે. એથી દેવમાં ચંચળ-પણું રહ્યું છે, જેથી કોઇ સમયે ગમન કરે છે. આમ ગમન કરવાની શક્તિ તથા ચંચળપણાનો ગુણ પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના વિભાગે કરીને છે. દેવને વિષે ધનંજય-તત્ત્વકારણના જે પાંચ વિભાગ રહ્યા છે તે વિષે સાંભળો. ચંદ્ર, સૂર્ય તથા તારામંડળની આદ્ય લઇ હલણચલણ એટલે ગમન કરે છે છતાં સ્થિરના સ્થિર જણાય છે, જાણે કે ચાલતા જ નથી. આમ ધનંજય-તત્ત્વ-

કારણના વિભાગે કરીને અચળ જણાય છે. હવે દેવને વિષે આનંદ-તત્ત્વકારણના પાંચ વિભાગ રહેલા છે. આ આનંદતત્ત્વકારણ તે દેવ પોતપોતાના વિષે ને વિષે આનંદ વર્તે છે, એટલે કે દેવ પોતે પોતામાં આનંદપૂર્વક રહેતા હોઈ દેવ પોતપોતાના વિષયમાં ને વિષયમાં આનંદ માને છે. આ આનંદતત્ત્વકારણનો વિભાગ જાણવો. હવે દેવને વિષે મહાતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગ કયા તે કહું છું. મહાતત્ત્વકારણના પાંચ ભાગને લીધે દેવને વિષે મહદ્ મહાનુભાવપણું રહેલું છે, એ મહાતત્ત્વકારણનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે દેવને વિષે ચાર તત્ત્વકારણના વિભાગ રહેલા છે.

હવે દેવને વિષે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ પોખેલા, તે કયા તે કહું છું તે સાંભળો. નિરંજનના આઠ ભાગ લઇને અને તેમાં બે ભાગ અવ્યાકૃતના મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા હતા. એથી કરી દેવોને વિષે પુરુષજાતિ થઈ છે; અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ લઇને તેમાં બે ભાગ નિરંજનના મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખેલા, એથી કરી દેવતનુને વિષે દેવાંગનારૂપ સ્ત્રીજાતિ થયેલી છે. આ પ્રમાણે નિરંજનના જે આઠ ભાગ દેવને વિષે પોખ્યા છે, તેણે કરીને દેવકોટિમાં પુરુષ-આકૃતિ બંધાઈ છે; તથા અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ દેવશરીરમાં પોખેલા, એથી કરી દેવકોટિમાં દેવાંગનારૂપ સ્ત્રીની આકૃતિ બંધાઈ છે. આ સ્ત્રી-આકૃતિને વિષે બે ભાગ નિરંજનના પોખેલા તે વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાંથી સાત ભાગ દેવાંગના-સ્ત્રીના દેહની સાત ધાતુને વિષે મેળવીને નખશિખપર્યંત સ્ત્રીલિંગરૂપ દેહ કર્યો છે. હવે બે ભાગ નિરંજનના અને અવ્યાકૃતના આઠમાંથી બાકી એક ભાગ રહેલો તે મળી ત્રણ ભાગની હકીકત કહું છું. જે એક ભાગ બાકી રહ્યો. તે સ્ત્રીના વાવે (ડાબા) અંગે ઈંગળા નાડીમાં પોખ્યો છે. (એથી કરી સ્ત્રીનું ડાબું અંગ સર્વાંગ સ્ત્રીરૂપ થઈ રહેલું છે). હવે બે ભાગ નિરંજનના રહ્યા, તેમાંથી એક ભાગ સ્ત્રીના દાહેને (જમણા) અંગે પિંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે. નિરંજનનો બીજો એક ભાગ જે સ્ત્રીને વિષે રહ્યો છે, તેમાંથી અર્ધ ભાગ સ્ત્રીના ભગસ્થાનને વિષે મૂકેલો છે અને બાકીનો અડધો ભાગ સ્ત્રીના નેત્રદ્વારને વિષે મૂકયો છે. આ પ્રમાણે દેવતનુ પૈકી દેવાંગનાને વિષે બે ભાગ નિરંજનના રહ્યા છે, તે પૈકી એક ભાગ સ્ત્રીની પિંગલા નાડીમાં રહ્યો છે અને બીજા એક ભાગમાંથી અર્ધો ભાગ સ્ત્રીની ભગસ્થાન ઈંદ્રિયને વિષે અને અર્ધો ભાગ સ્ત્રીની નેત્ર-ઇંદ્રિયને વિષે રહ્યો છે. તે કેવી રીતે તે કહું છું. સ્ત્રીને નેત્રે કરીને પુરૂષ ઉપર મોહ થાય છે અને તે ભગસ્થાન-ઈંદ્રિયે કરીને પુરૂષનો ઉપભોગ કરે છે; કારણ કે આ બન્ને જગ્યાએ પુરૂષના (નિરંજનના) વિભાગ રહેલા છે, તેથી જ પુરૂષની ચાહના કરે છે. તે કેવી રીતે જણાય તે સ્પષ્ટ કહું છું. તેજનો વિભાગ નેત્રને વિષે રહ્યો છે, તેથી કરી નેત્ર તેજનું આકર્ષણ કરે છે. જેમ નેત્ર બંધ કરીએ તોપણ શરીરને વાયુનો સ્પર્શ થાય તો તે સમજાય છે કે આ વાયુ

છે, તથા પાણીનો સ્પર્શ થાય તો સમજાય છે કે આ પાણી છે; તથા નેત્ર બંધ કરીએ તોપણ પૃથ્વી આદિ પદાર્થને ગ્રહણ કરીએ તો સમજાય છે કે આ પૃથ્વી છે. અને નેત્ર બંધ કરીએ, તોપણ શબ્દથી આકાશનું જ્ઞાન થાય અને સમજાય છે. આ પ્રમાણે આ બધું જોયા સિવાય સમજાય છે, પણ નેત્ર સિવાય તેજરૂપ જે પ્રકાશ તે જણાય નહિ; કારણ કે જે તત્ત્વનો જે તત્ત્વમાં વિભાગ આવ્યો હોય તે વિભાગે કરી, જે તત્ત્વ જેમાંથી આવ્યું છે તે તત્ત્વ તેને ઓળખે છે અને તેનોજ વિભાગ તે તત્ત્વને ગ્રહણ કરી શકે. આ ન્યાયે અને આ પ્રકારે આકાશનો વિભાગ કર્ણને વિષે આવેલો છે. એથીજ શબ્દ આકાશના ભાગને તે ગ્રહણ કરે છે; તથા ત્વચાને વિષે વાયુનો વિભાગ રહેલો છે. એથી કરી ત્વચા વાયુના સ્પર્શને ગ્રહણ કરે છે; તથા નાસિકાને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વનો વિભાગ પેાખેલો છે. એથી કરી તે પૃથ્વીની ગંધને ગ્રહણ કરે છે; અને જળતત્ત્વનો વિભાગ જિહ્વાએ આવેલો છે. તેણે કરી જિહ્વા પાણીના વિભાગને ગ્રહણ કરે છે. આ ન્યાયે જેનો વિભાગ જ્યાં જ્યાં આવ્યો છે ત્યાં તે ગ્રહણ કરે છે. આથી કહું છું કે સ્ત્રીના નેત્રને વિષે અને તેના ભગસ્થાનને વિષે નિરંજનનો વિભાગ રહેલો છે, તેણે કરીને બન્ને જગ્યાએ પુરૂષની ચાહના કરે છે.

હવે નિરંજનના આઠ ભાગમાં બે ભાગ અવ્યાકૃતના મેળવીને દેવતનુને પોષ્યા હતા, એથી કરીને દેવલોકમાં દેવરૂપ પુરૂષ થયા છે. આ પુરૂષને વિષે બે ભાગ અવ્યાકૃતના પોષ્યા હતા, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. નિરંજનના આઠ ભાગમાંથી સાત ભાગ દેવ-પુરૂષના દેહની સાત ધાતુને વિષે મળી જઈને નખશિખપર્યંત પુરૂષલિંગદેહ (પુરૂષજાતિનો દેહ-પુરૂષશરીર) કર્યો છે. હવે બે ભાગ અવ્યાકૃતના અને એક ભાગ નિરંજનના આઠ ભાગમાંથી બાકી રહ્યો તે, આ ત્રણ ભાગ દેવ-પુરૂષને વિષે કેવી રીતે રહ્યા છે તે સાંભળો. એક ભાગ નિરંજનનો જે બાકી રહેલો હતો, તે દેવ-પુરૂષને દાહેને (જમણે) અંગે પિંગલા નાડીને વિષે મૂકયો છે, તેણે કરીને પિંગલાનાડી પુરૂષલિંગ થઈને રહી છે. વળી બે ભાગ અવ્યાકૃતના દેવ-પુરૂષમાં મૂકેલા, તે પૈકી એક ભાગ દેવ-પુરૂષની ઈંગળા નાડીને વિષે વાવે (ડાબે) અંગે રહ્યો છે, તેણે કરીને ઈંગળા નાડી સ્ત્રીલિંગ થઈ છે; અને બીજો એક જે રહ્યો તે પૈકી અર્ધો ભાગ પુરૂષની લિંગસ્થાન-ઇંદ્રિયને વિષે રહ્યો છે અને બીજો અર્ધ ભાગ તે પુરૂષની નેત્રદ્વાર ઈન્દ્રિયને વિષે રહ્યો છે. આ કારણને લીધે પુરૂષને નેત્રે કરીને સ્ત્રી ઉપર મોહ થાય છે અને તે લિંગઈંદ્રિયે કરીને સ્ત્રીનો ઉપભોગ કરે છે. વળી પુરૂષમાં સ્ત્રીના વિભાગ બે જગ્યાએ રહેલા છે એથી પુરૂષમાં રહેલા આ બે સ્ત્રી-વિભાગ સ્ત્રીની ચાહના કરે છે. આ પ્રમાણે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ દેવ-પુરૂષને વિષે રહેલા છે.

હવે કોઇ કહે કે સનકાદિક, શુકદેવ, દત્તાત્રય અને નવ યોગીની આદ્ય લઈ આ બધાય સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરીને મહાયોગીરાજ પરમહંસામાં તદ્રવત્

તદાકાર થઈ ગયા છે. આ બધા મોટા પુરૂષો કઈ ક્રિયા કરીને થયા હશે? વળી સ્ત્રીઓમાં કુમીતી, કરમા, મીરાંબાઈ અને ગાર્ગી વગેરે સ્ત્રીઓ પુરૂષોનો ત્યાગ કરીને મહાવૈરાગ્યવાન યોગીરાજ તદ્વત્ તદાકાર થઈ ગયાં છે, તે કયા પ્રકારે થયાં હશે? તમે તો આગળ ઉપર કહી ગયા છો કે જે તત્ત્વોના જે વિભાગ હોય, તે તેને ગ્રહણ કર્યે જાય છે. જો આ વાત ખરી હોય તો આ બધા ત્યાગીઓ કેવી રીતે થયા? આ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે, હે શ્રોતાઓ! સાંભળો. અમે આગળ કહી ગયા હતા કે જે જેના વિભાગ હોય, તે તેનું ગ્રહણ કરે, એ તો સાધારણ પક્ષ છે. કારણ કે સર્વ જીવજનને વિષે, જેનામાં જેવાં તત્ત્વ પોષાયાં છે તે, સહેજ સ્વભાવે કંઈપણ સાધનરૂપી આકર્ષણ કર્યા વિના, થયાં જાય એવું અમે કહી ગયા છીએ; તે કેવી રીતે સમજાય તે વિષે સાંભળો. જેમ. પોપટ અને મેના વગેરે સર્વ પક્ષીઓ પોતાની સ્વજાતિની બોલી પ્રથમ બોલતાં હતાં, પણ તેને કોઈ મનુષ્ય ભણાવે છે ત્યારે તે મનુષ્યની બોલી બોલે છે. વળી બીજું દૃષ્ટાન્ત એ છે કે પાંચ-પચીસ રૂપામહોરને વિષે એક તાંબાની મહોર મેળવીને અને તેને વિષે સોહાગા ખાર નાખીને પછી તેને અગ્નિમાં તપાવીને એકરસ કરીએ, ત્યારે તાંબામહોરની જાતિને પલટાવી રૂપામહોરના સ્વરૂપમાં એકરસ કરી રૂપું પોતા સમાન કરી લે છે; પછી તાંબામહોર તાંબાની જાતિમાં મળે નહિ અને તાંબાને મૂલે વેચાય પણ નહિ. આ પ્રમાણે અહીં પુરૂષના આઠ ભાગમાં બે ભાગ સ્ત્રીના મળેલા હતા, તેમાં સત્સંગરૂપી ખાર નાખીને પછી વૈરાગ્યરૂપી અગ્નિને વિષે તપાવે, તો પુરૂષના આઠ ભાગમાં સ્ત્રીના બે ભાગ મળી જઇને એકરસ થાય છે; ત્યારે સ્ત્રીના બે ભાગને પુરૂષના આઠ ભાગ પોતાસમાન એટલે પુરૂષરૂપ કરી લે છે; ત્યારે આ પુરૂષને મહાન વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને સ્ત્રીની ચાહના પણ તેઓને થતી નથી. કારણ કે સ્ત્રીના વિભાગ પુરૂષમાં હતા તે સર્વાંગ પુરૂષરૂપ થઈ ગયા. એથી હવે સ્ત્રીની ચાહના કોણ કરે? આ પ્રકારે સનકાદિક, શુકદેવ, દત્તાત્રય વગેરે તેમજ રંકા. વંકા, ગાર્ગી સમેત આદિથી તે અત્યારસુધી મહદ્ ત્યાગી ઉત્પન્ન થયા છે. એટલાજ માટે જીવનો ઈશ્વર કરનાર તો સત્સંગ, વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન, આ ત્રણ મળીને છે. એકલા જ્ઞાનથીજ ઈશ્વરપણું માનીને જીવ 'અહંબ્રહ્માસ્મિ' કહે છે, તેમને કેવા જાણવા તે વિષે કહું છું. તાંબામહોર ઉપર ચાંદીનો રસ ચઢાવીએ, પણ તે ચાંદીને ઠેકાણે કામ આવે નહિ, તેવી જ રીતે એકલા જ્ઞાનથી 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' કહે છે તે તાંબા ઉપર ચાંદીના રસાયણની પેઠે કોઈ મહદ્ પુરૂષોનું જ્ઞાન લઈને વાચાળ બોલીને વિષે ઈશ્વરપણું જણાવે છે; પણ પોતાના નિજ અનુભવને વિષે તો જીવદશામાં જ વર્તે છે. જ્યારે કોઈ સમયે પોતાના નિજ અનુભવે કરીને બોલે તો જીવદશામાં જ બોલાય. આ કારણને લીધે નર્યા એકલા વાચાળ જ્ઞાને જીવનો ઈશ્વર થાય નહિ. જો જીવનો ઈશ્વર થવું હોય, તો સત્સંગ, વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનને ધારણ કરો. કારણ કે આ સત્સંગ,

વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન, તે તો દેવલોકને પણ દુર્લભ છે, પણ આ ભૂમંડળમાં મનુષ્યદેહે કરી શકે તો સુલભ છે. કદાચ ન કરી શકે તો દુર્લભજ છે. વળી રામ, કૃષ્ણ, જનક વગેરેની આદ્ય લઈ સર્વ પુરૂષો તથા અહલ્યા, તારા, દ્રૌપદી, સીતા, મંદોદરી અને ઉમિયા વગેરે સર્વ સ્ત્રીજાતિ, આ સ્ત્રીપુરૂષો ત્યાગ સિવાય ઈશ્વરરૂપ કહેવાયાં છે; તે કઈ સ્મૃતિ (જાણ) વડે કહેવાયાં હશે, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. આ ઉપર કહેલાં સ્ત્રીપુરૂષો સકર્તા સતકેવલના વિશેષ અંશો છે, જેથી આ વિશેષ અંશની વિશેષતાએ કરીને તેઓના અખંડ જ્ઞાનની સ્મૃતિ, જીવમાં પોખાયેલા તત્ત્વવિભાગની ક્રિયા કરવા છતાં, જતી નથી; પણ સામાન્ય અંશને તો શુભ ક્રિયા કર્યા વિના સ્મૃતિ જતી રહે છે.

હવે કર્તાનો પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો અવિકાસ-મહાતત્ત્વ, વિકાસમહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થમહાતત્ત્વ, આ ત્રણ પૈકી અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તથા એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને, આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા હતા તે; તથા વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખેલા તે; અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા હતા; તે કયા અને તેનાથી શું શું થયું તે વિષેની હકીકત સાંભળો. અવિકાસ-મહાતત્ત્વના દશ જે દેવતનુને પોખ્યા હતા તેનાથી દેવને વિષે ઓહંગ પ્રાણાયામ થયો છે; તથા વિકાસ-મહાતત્ત્વ જે દશ ભાગે દેવતનુને સોંપ્યું હતું, તેનાથી દેવને વિષે સોહંગ પ્રાણાયામ થયો છે; અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ જે દશ ભાગે દેવતનુને સોંપ્યું હતું, તેનાથી દેવને વિષે કુંભક પ્રાણાયામ થયો છે; તે કેમ કરીને જણાય તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. અવિકાસ-મહાતત્ત્વ જે છે તેને સંપુટવત્ જાણજો; એથી કરીને ઓહંગ પ્રણવ પિંડમાં ખેંચાય છે, કારણ કે પિંડરૂપ દેહ સંપુટવત્ છે. વિકાસ-મહાતત્ત્વ જે છે તેને પ્રકાશક જાણવું. તેણે કરીને સોહંગ પ્રણવ બહાર શૂન્યમાં પ્રવેશ કરે છે, કારણ કે શૂન્યને વિષે વિકાસપણું રહેલું છે. વળી કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ જે છે તેને શમદમરૂપે છે એમ જાણજો; એથી કરીને કુંભક શમદમ થાય છે. આ કુંભક શમદમ થાય છે તે કેવી રીતે સમજાય તે વિષય સ્પષ્ટ કરૂં છું તે સાંભળો. ૐકાર પ્રણવને પિંડમાં ખેંચતાં અને સોહંગ પ્રણવને બહાર મૂકતાં આ બન્ને પ્રણવની મધ્યે શ્વાસ સ્તંભન પામે છે તેને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ જાણવું. આ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ શ્વાસને સ્તંભાવે છે, તેણે કરીને દેવતનુને વિષે સામર્થ્યપણું રહેલું છે.

હવે દેવને વિષે અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ વિકાસ-

મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા. તે કયા અને તેનાથી શું થયું તે સાંભળો. વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વના ૐકાર પ્રાણાયામને છેડે અગ્રભાગે રહ્યો છે. તે કેવી રીતે જણાય તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે ૐકાર પ્રાણાયામ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે સર્વ નાડીઓને વિષે આગળ આગળ વિકાસ કરતો જાય છે; કારણકે આ ૐકાર પ્રણવને છેડે વિકાસ-મહાતત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે નાડીઓને વિકાસાવે છે. તેની પાછળ પાછળ ૐકાર પ્રાણાયામ સંચરે છે. આ પ્રમાણે વિકાસમહાતત્ત્વનો એક વિભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વને વિષે રહ્યો છે. વળી કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે ૐકાર પ્રાણાયામમાં વ્યાપક રહેલો છે. જ્યારે કોઈ યોગી પ્રણવનું સાધન કરે છે, ત્યારે સાધન કરતાં કરતાં પ્રાણાયામ ઘણીવાર સ્તંભન પામે છે. આમ સ્તંભન પામવાનો ગુણ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ પ્રાણાયામમાં વ્યાપક રહ્યો છે તેણે કરીને છે; જેથી કરી સાધન કરવામાં આવે છે ત્યારે પ્રાણાયામ સ્તંભન પામે છે. આ પ્રકારે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વને વિષે રહ્યો છે.

હવે દેવને વિષે વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એ બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ પોષ્યા હતા, તે કયા અને તેનાથી શું થાય છે તે સાંભળો. અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે વિકાસ-મહાતત્ત્વના સોહંગ પ્રાણાયામને મોખરે એટલે છેડે રહ્યો છે. જેથી દ્વાદશ આંગળ શ્વાસ ચાલીને સ્તંભી જાય છે; તે અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ જે મોખરે રહ્યો છે તેણે કરીને સ્તંભન પામે છે. આમ સર્વ શ્વાસ સ્તંભન પામીને પાછો ઉલટીને અંદર આવે છે. આ પ્રકારે અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ-તત્ત્વના સોહંગ પ્રાણાયામને વિષે રહ્યો છે. હવે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વના પ્રાણાયામને વિષે રહેલો છે. તેણે કરીને આ પ્રાણાયામને વિષે ગાઢપણું રહ્યું છે. આ ગાઢપણે કરીને પ્રાણાયામ ઉતાવળો વહી જતો નથી. આ પ્રમાણે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વના સોહંગ પ્રાણાયામને વિષે રહેલો છે.

હવે દેવને વિષે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના અષ્ટ ભાગને વિષે અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અને વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ, આ બે ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વની સાથે મેળવીને પોષેલા તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. થતે કુંભક એટલે પ્રણવ કુંભક થતાં કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વમાં અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ રહ્યો છે અને વીખરાતે કુંભક, કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વમાં વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ રહેલો છે. હવે થતે કુંભક (પ્રણવ કુંભક થતાં), કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વમાં અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો ભાગ રહ્યો છે, જેથી તે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વને ખેંચી રાખે છે; અને વીખરાતે કુંભક, વિકાસ-મહા-

તત્ત્વનો એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વમાં રહ્યો છે. જેથી તે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વને વીંખેરી નાખે છે. આ પ્રમાણે દેવતનુને વિષે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો રહ્યાં છે.

હવે દેવને વિષે કર્તાની સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જે એક વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ, બીજું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાલ-ચક્ષસત્ત્વ, આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પૈકી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ અને ત્રણ ભાગ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના, આ છ ભાગ આ બે ચક્ષસત્ત્વના લઈને તેમાં ચાર ભાગ કાલ-ચક્ષસત્ત્વના મેળવીને આ દશ ભાગ દેવતનુને પોખ્યા હતા, તે કયા અને કેવી રીતે તે હકીકત કહું છું તે સાંભળો. દેવમાં વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે, એથી કરી દેવ-પુરૂષ દેવાંગના સ્ત્રીનું દૃષ્ટિએ કરીને વા ધ્યાને કરીને આલોચન કરે છે. આ ક્રિયા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વથી છે એમ જાણવું. આ પ્રમાણે આલોચન કર્યાથી દેવ કામાતુર થાય, તેને અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યાર બાદ પંચભૂતની આદ્ય લઈ અંગનાં સર્વ તત્ત્વોનો અર્ક કાઢીને બિંદુરૂપે એકઠો કરી વંકનાળમાં લાવે છે, તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે સર્વ તત્ત્વોનું બિંદુ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ વંકનાળમાં એકઠું કરે છે. તે કેવી રીતે તે વિષેનો ખુલાસો સાંભળો. પંચભૂતના અર્કનો વિભાગ બિંદુમાં બતાવું છું. પંચભૂતને વિષે સર્વ ઇંદ્રિયો તથા તત્ત્વોના વિભાગ રહ્યા છે. તે પ્રથમ સ્ફુરણા થાય છે ત્યારે દેખાય છે. જેમ બીજને વિષે આખુંયે વૃક્ષ રહ્યું છે, પણ ઉદય પામે છે ત્યારે દેખાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ તત્ત્વોના વિભાગ બિંદુને વિષે રહ્યા છે. પરંતુ તે પૈકી મુખ્ય પંચભૂતના વિભાગ બિંદુને વિષે રહ્યા છે તે દેખાડું છું. બિંદુને વિષે ગાઢપણું એટલે કઠણતા રહેલી છે, તે પૃથ્વીનો વિભાગ જાણવો; બિંદુને વિષે ઉષ્ણતા રહી છે, તે અગ્નિનો વિભાગ જાણવો; બિંદુને વિષે રસભાગ રહ્યો છે, તે જળનો વિભાગ જાણવો; બિંદુમાં વિકાસપણું રહ્યું છે, તે આકાશનો વિભાગ જાણવો; અને બિંદુને વિષે વેગપણું રહ્યું છે, તે વાયુનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે બિંદુને વિષે પંચભૂતનો અર્ક ભેળો રહેલો છે. આ પ્રમાણેની ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મૂળ ક્રિયા કહી દેખાડી. હવે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયાનાં લક્ષણ કહું છું તે સાંભળો. સ્ત્રીપુરૂષના લિંગનો સંયમ કરી આપે, તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી સંયમ કર્યા પછી મૈથુનક્રિયા કરે છે તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. હવે મૈથુન કર્યા પછી બિંદુપાત થાય છે, તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ કરે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયા દેવને વિષે થાય છે તે કહી. હવે દેવાંગના સ્ત્રીને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ રહ્યાં છે, તે વિષેની સમજૂતી આપું છું તે સાંભળો. દેવાંગના સ્ત્રી તે પ્રથમ દેવપુરૂષનું આલોચન કરે છે, તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યાર બાદ દેવાંગના કામાતુર થાય છે. તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વે કરીને થાય છે. કામાતુર થયા પછી સ્ત્રીના કમળ વિષે રસબિંદુ ઉત્પન્ન થાય છે, તે બિંદુ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ સ્ત્રીના શરીરમાંથી ખેંચી લાવે છે. આ

કાળ-ચક્ષસત્ત્વે સ્ત્રીના ગર્ભબિંદુને વિષે પંચભૂતની આદ્ય લઈ સર્વ તત્ત્વોનો અર્ક ખેંચી આણ્યો છે. તે જાણવાની રીત કઈ? હવે તે કહું છું તે સાંભળો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે ચીકાશપણું અને દુર્ગંધપણું રહ્યું છે, તે પૃથ્વીનો વિભાગ જાણવો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે અતિશય રસપણું રહ્યું છે, તે જળનો વિભાગ જાણવો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે ઉષ્ણતા રહી છે, તે અગ્નિનો વિભાગ જાણવો. જ્યારે પુરૂષના બિંદુનો અને સ્ત્રીના બિંદુનો સંયમ થાય છે, ત્યારે પુરૂષના બિંદુને વચ્ચે ઘાલીને સ્ત્રીનું બિંદુ ઉપર રહે છે અને મધ્યે પુરૂષનું બિંદુ રાખે છે; તે સ્ત્રીના બિંદુમાં આકાશતત્ત્વ જાણવું. વળી પુરૂષના બિંદુનું આકર્ષણ કરીને સ્ત્રીનું બિંદુ પોતામાં મેળવી દે છે. તે સ્ત્રીના બિંદુમાં વાયુનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે સ્ત્રીના ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મૂળ કાર્યક્રિયા દેખાડી. હવે સ્ત્રીનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયાની લક્ષણા કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે પુરૂષ સ્ત્રી સાથે મૈથુન કરે છે ત્યારે સ્ત્રીના લિંગને વિષે વિશેષ આનંદ ઉપજાવે છે અને પુરૂષના બિંદુને ખેંચીને સ્ત્રીના કમળમાં પહોંચાડે છે, તે સ્ત્રીનું પ્રગટ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. હવે પુરૂષનું કામ-ચક્ષસત્ત્વ તે પુરૂષના બિંદુને નીચું ઉતારે છે અને સ્ત્રીનું કામ-ચક્ષસત્ત્વ તો સ્ત્રીના બિંદુને ઊંચે ચઢાવે છે; કારણ કે પુરૂષને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અધોમુખે રહેલું છે અને સ્ત્રીને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ ઊર્ધ્વમુખે રહ્યું છે. આથી કરી સ્ત્રીનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ બિંદુને ઊર્ધ્વમુખે ખેંચે છે. મિથુન કરતાં સ્ત્રી વહેલી શાંતિ પામતી નથી, તે અનંગચક્ષસત્ત્વ ઊર્ધ્વમુખે રહ્યું છે તેણે કરીને છે; અને પુરૂષ થોડી વારમાં શાન્તિ પામે છે, કારણ કે તેનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અધોમુખે રહ્યું છે. આ પ્રકારે સ્ત્રીને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના વિચરણનાં પ્રગટ ચિહ્ન દેખાડયાં. હવે સ્ત્રીને વિષે વર્ણજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયા થાય છે તે કહું છું. સ્ત્રીના કમળ વિષે બિંદુની વહેંચણ કરીને જે તત્ત્વ અને ઇંદ્રિયોનો જે અર્ક, તે અર્કને તે તત્ત્વ તથા ઈંદ્રિયોની જગ્યાએ પોખીને બિંદુનો ઘાટ ઘડે છે, તે સ્ત્રીનું વર્ણજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે ઘડાયેલા ઘાટને પરિપકવ કરીને કમળમાંથી વછોડીને ભિન્ન કરી નાખે છે, ત્યારે બાળકનો પ્રસવ થાય છે; તે સ્ત્રીનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ દેવપુરૂષને વિષે અને દેવાંગના સ્ત્રીને વિષે સ્ફુરણા પામીને વર્તે છે તે કહ્યાં. આ પ્રમાણે તેત્રીસ કરોડ પ્રકારના દેવલોક કિરતારે સ્ફુરણ કર્યા તે કહ્યા.

દોહા.

દેવતનુ નરનારી કે, કિયે વિચરણ વિવિધાય;
ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાનકે, સુણતાં જ્ઞાન સમાય. (૧)
અબ થાવર જંગમ જીનુ, તીનુ તનતત્ત્વ અનુસાર;
નારણદાસ તેહી સુણ વિધિ, કહે કુવેર સુવિચાર. (૨)

દેવતાઈ શરીરોના દેવો અને દેવાંગનાઓમાં પોખાયેલાં તત્ત્વો પ્રમાણે વિધવિધ પ્રકારે થતું વિચરણ કહ્યું છે. તે સાંભળતાં તેમાં ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનું જ્ઞાન તત્ત્વોના યોગે રહ્યું છે તે જણાશે. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, હે નારણદાસ ! હવે સ્થાવર-જંગમના તનુનાં તત્ત્વો અનુસાર જે જે પ્રમાણે ક્રિયા થાય છે, તે તે પ્રમાણે હવે પછીના અંગને વિષે કહું છું તે તું સાંભળ.

સ્થાવરજંગમ–તનુનાં તત્ત્વોનું પોષણ

કંદઃ–૧૦ મો.

હવે સકર્તા સતકેવલે સ્થાવર-જંગમ તથા કીટપતંગ રચ્યાં છે, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. નિજ મહદ્ સજાણજાણરૂપ કેવલ કિરતારે ક્રિયા-વૃત્તિથી પાંચ વૃત્તિઓના તત્ત્વવિભાગને ઊલટાસૂલટી સંજમ મેળવીને ચોરાશી લક્ષ પ્રકારનાં તનુ રચ્યાં છે તે વિષે, એટલે કે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ જે જે તત્ત્વોમાં જે જે ક્રિયા થાય છે તે તે સંબંધી વિગત નિજઅધિકારી શ્રોતાને શ્રવણ કરાવવા સારૂ કહું છું, તે સાંભળો.

હવે अहंकारगणथी पंचभूत अने पंचमात्रा જે થયાં છે, તે પૈકી છ ભાગ પૃથ્વીતત્ત્વના લઈને તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ થળચરના પિંડને પોખ્યા; પણ આ સ્થળચરના પિંડ ત્રણ પ્રકારે રહેલા છે. તે પૈકી એક મનુષ્યજાતિ, બીજી પશુજાતિ અને ત્રીજી કીટજાતિ, આ ત્રણ પ્રકારના સ્થળચરના પિંડ રચાયેલા છે. આ સ્થળચર પૈકી મનુષ્યજાતિના તેર લક્ષ પ્રકારના, પશુજાતિના સત્ત લક્ષ પ્રકારના અને કીટજાતિના દશ લક્ષ પ્રકારના પિંડ રચાયેલા છે. હવે जळतत्त्वना છ ભાગ લઈને તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ जळचर જીવના તનુને પોખ્યા હતા. આ જળચર જીવોનાં તનુ બાવીસ લક્ષ પ્રકારનાં છે. આ બાવીસ લક્ષ પ્રકારનાં જળચર બે પ્રકારે વિચરણ કરે છે. તે પૈકી ઓગણીસ લક્ષ પ્રકારનાં જળચર તો જળમાં જ વિચરણ કરે છે, તે જલ છોડીને બહાર જાય નહિ. હવે બાકીના ત્રણ લક્ષ પ્રકારના જળચર જીવ બહાર નીકળી ચારો ચરીને પાછા જળમાં આવીને રહે છે. હવે છ ભાગ पवनतत्त्वना લઈને તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ पतंगजातिना જીવતનુને પોખ્યા. આ પતંગજાતિનાં તનુ ચૌદ લક્ષ પ્રકારનાં છે અને તેના ત્રણ પ્રકાર છે. તે પૈકી નવ લક્ષ પ્રકારના પતંગ આકાશમાં અલ્પ વર્તે અને પાછા પૃથ્વી ઉપર આવીને રહે. હવે अग्नितत्त्वना છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવી આ દશ ભાગ અગ્નિતત્ત્વની पतंगजातिमां પોખ્યા હતા, તે પતંગ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે. હવે आकाशतत्त्वना છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર

તત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને દશ ભાગ પતંગજાતિમાં પામેલા તે આકાશમાં જ રહે. તે આકાશ છાંડીને પૃથ્વી ઉપર આવે નહિ. હવે ત્રણ લક્ષ પ્રકારનાં પતંગ અવનિ ઉપર અલ્પ આવે અને પાછાં આકાશમાં જ રહે અને બે લક્ષ પ્રકારનાં પતંગ આકાશમાં જ રહે છે અને તે પૃથ્વી ઉપર આવતાં જ નથી.

હવે સ્થાવરજાતિ વિષે કહું છું તે સાંભળો. પૃથ્વીતત્ત્વના આઠ ભાગ અને બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના અર્ધા અર્ધા ભાગ મળી બે ભાગ. આ દશ ભાગની સ્થાવરજાતિ થઈ છે. આ સ્થાવરજાતિ અઢાર લક્ષ પ્રકારની છે. આ અઢારલક્ષ પ્રકારની સ્થાવરજાતિના પાંચ પ્રકાર હોઈ એ પાંચ પ્રકાર વિષે કહું છું તે સાંભળો. એક તૃણજાતિ, બીજી પનડીજાતિ, ત્રીજી વેલીજાતિ, ચોથી જળજાતિ અને પાંચમી વૃક્ષજાતિ; આ પાંચ જાતિ અઢાર લક્ષ વનસ્પતિની થઈ છે. તે પૈકી તૃણજાતિના બીજના અંકુરમાં વાયુતત્ત્વ રહ્યું છે, એથી કરી તેની તૃણજાતિ થઈ છે. પનડીજાતિના બીજના અંકુરમાં આકાશતત્ત્વ રહ્યું છે, એથી કરી પનડીજાતિ થઈ છે. વેલીજાતિના બીજના અંકુરમાં જળતત્ત્વ રહ્યું છે, એથી કરી વેલીજાતિ થઈ છે. જળજાતિના બીજના અંકુરમાં ઊર્ધ્વભાગે જળતત્ત્વ રહ્યું છે અને અધોભાગે અંકુરના મૂળમાં અગ્નિતત્ત્વ રહ્યું છે. અંકુરોમાં ઊર્ધ્વભાગે જળતત્ત્વ રહ્યું છે, તેથી કરીને તે જળમાં રહે છે; અને અંકુરના મૂળમાં અધોમુખે અગ્નિતત્ત્વ રહ્યું છે, જેથી કરી જ્યારે જળ જતું રહે છે ત્યારે તે સુકાઈ જાય છે. હવે વૃક્ષજાતિના બીજના અંકુરમાં પૃથ્વીતત્ત્વ વ્યાપક રહ્યું છે, તેણે કરીને વૃક્ષજાતિ અતિશય પુષ્ટિ પામે છે; કારણ કે તેના અંકુરમાં પૃથ્વીતત્ત્વ વ્યાપક રહેલું હોવાથી વૃક્ષમાં પૃથ્વીનો સ્થૂલભાગ અધિક જામે છે.

હવે સકર્તા સત્કૈવલની ઇચ્છાવૃત્તિનાં બોતેર તત્ત્વ થયાં છે, તેના વિભાગ સ્થાવર તથા જંગમને વિષે પામ્યાની જુક્તિ જણાવું છું. પ્રથમ કર્તાની ઇચ્છાવૃત્તિથી નિરંજન ઉત્પન્ન થયા છે. આ નિરંજનથી અવ્યાકૃત ઉત્પન્ન થઈ છે. એ અવ્યાકૃતથી એક આનંદ-તત્ત્વકારણ થયું અને બીજું મહા-તત્ત્વકારણ થયું. આ મહા-તત્ત્વકારણથી ધનંજય-તત્ત્વકારણ થયું તથા આનંદ-તત્ત્વકારણથી પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ થયું. આ પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણથી રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્ત્વગુણ, આ ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા છે. હવે ધનંજય-તત્ત્વકારણથી અહંકારગણ, સ્વાકાશગણ અને અચંતગણ, આ ત્રણ ગણ થયા છે. આ ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ અને ધનંજય-તત્ત્વકારણથી થયા છે. હવે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણથી જે ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા છે, તે પૈકી તમોગુણથી દશ કાળ ઉત્પન્ન થયા; રજોગુણથી દશ આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ; અને સત્ત્વગુણથી પંચ અંતઃકરણ અને પંચ અવસ્થા ઉત્પન્ન થયાં. આમ આનંદ-તત્ત્વકારણથી ચોત્રીશ તત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં છે.

હવે ધનંજય-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગણ ઉત્પન્ન થયા છે તે પૈકી અહંકાર-ગણથી પંચભૂત અને પંચમાત્રા ઉત્પન્ન થયાં છે; તથા સ્વાકાશગણથી પંચ સંભસકરણ અને પંચ-વ્યવસ્થા, આ દશ ઉત્પન્ન થયાં છે; અને અચંત-ગણથી દશ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે. આમ આ ચોત્રીસ તત્ત્વો મહા-તત્ત્વ-કારણથી ઉત્પન્ન થયાં છે.

હવે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ પૈકી કયા ગુણનો સ્વભાવ કયા ગણ સાથે મળે છે, તે વિષેની હકીકત સાંભળો. રજોગુણને અહંગણની જોડે જાણવો, સત્ત્વગુણને સ્વાકાશગણની જોડે જાણવો અને તમોગુણ તથા અચંત-ગણને એકપંથી જાણવા. આ ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ પૈકી અચંતગણની દશ ભાવનામાંથી નવ નવ ભાગ લઈને અને તમોગુણના દશ કાળમાંથી એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ દશ ભાગ મળી સો ભાગ સ્થાવરજાતિના બીજગણને પોષ્યા. હવે તમોગુણના દશ કાળમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં અચંતગણની દશ ભાવના પૈકી દરેકનો એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ દશ ભાગ મળી સો ભાગ જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. હવે સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થાના નવ નવ ભાગ લઇને તેમાં સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસ-કરણ અને પાંચ વ્યવસ્થા, આ દરેકનો એક એક મેળવીને આ દશ દશ ભાગ મળી સો ભાગ જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. હવે સ્વાકાશગણનાં પંચ-સંભસકરણ અને પંચવ્યવસ્થા આ દશમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં, સત્ત્વગુણનાં પંચ અંતઃકરણ અને પંચ અવસ્થા આ દશમાંથી એક એક ભાગ મેળવીને દશ દશ ભાગ સ્થાવરજાતિના બીજને પોષ્યા. રજોગુણથી દશ આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ, તે પૈકી પાંચ આકાંક્ષા,-એક ગમન-આકાંક્ષા, બીજી વિષય-આકાંક્ષા, ત્રીજી શ્રવણ-આકાંક્ષા, ચોથી નિરીક્ષણ-આકાંક્ષા અને પાંચમી ઉચ્ચાર-આકાંક્ષા, આ પાંચ આકાંક્ષાઓમાંથી પાંચ પાંચ ભાગ લઈને તેમાં, બાકી રહેલી પાંચ આકાંક્ષા એક ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષા, બીજી સુગંધ-આકાંક્ષા, ત્રીજી શીતોષ્ણ-આકાંક્ષા, ચોથી મળવિસર્જન-આકાંક્ષા અને પાંચમી ગ્રહણ-આકાંક્ષા; આ પાંચ આકાંક્ષાઓ પૈકી દરેકમાંથી એક એક ભાગ મૂકીને છ છ ભાગ થયા તે લઈને તેમાં અહંકારગણની પાંચ માત્રા એક શબ્દમાત્રા, બીજી સ્પર્શમાત્રા, ત્રીજી રૂપમાત્રા, ચોથી રસમાત્રા અને પાંચમી ગંધમાત્રા, આ પાંચ પૈકી દરેકના ચાર ચાર ભાગ મેળવીને આ પ્રમાણે જે દશ દશ ભાગ થાય, તે બધા મળી પચાસ ભાગ જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. હવે એક ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષા, બીજી સુગંધ-આકાંક્ષા, ત્રીજી શીતોષ્ણ-આકાંક્ષા, ચોથી મળવિસર્જન-આકાંક્ષા અને પાંચમી ગ્રહણ-આકાંક્ષા, આ પાંચ આકાંક્ષા પૈકી દરેકમાંથી પાંચ પાંચ ભાગ લઈને તેમાં, એક ગમન-આકાંક્ષા, બીજી વિષય-આકાંક્ષા, ત્રીજી શ્રવણ-આકાંક્ષા, ચોથી નિરીક્ષણ-આકાંક્ષા અને પાંચમી ઉચ્ચાર-આકાંક્ષા, આ પાંચ આકાંક્ષાઓ પૈકી

દરેકમાંથી એક એક ભાગ મૂકીને જે છ છ ભાગ થયા તે લઈને તેમાં, એક શબ્દ-માત્રા, બીજી સ્પર્શમાત્રા, ત્રીજી રૂપમાત્રા, ચોથી રસમાત્રા અને પાંચમી ગંધમાત્રા, આ પાંચ માત્રા પૈકી દરેકના ચાર ચાર ભાગ મેળવીને આ પ્રમાણે જે દશ દશ ભાગ થયા, તે બધા મળી પચાસ ભાગ સ્થાવરજાતિના બીજગને વિષે પોખ્યા.

હવે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગુણ: એક રજોગુણ, બીજો તમોગુણ અને ત્રીજો સત્ત્વગુણ, આ ત્રણ ગુણ પૈકી દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને; અને ધનંજય-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગણ એક અહંકારગણ, બીજો અચંતગણ અને ત્રીજો સ્વાકાશગણ, આ ત્રણ ગણ પૈકી દરેકમાંથી એક એક ભાગ તેમાં મેળવીને જે દશ દશ ભાગ થયા, તે બધા મળી ત્રીસ ભાગ જંગમજાતિને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગુણ જંગમજાતિને વિષે પોખેલા છે. હવે ધનંજય-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગણ પૈકી દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લઇને તેમાં પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગુણ પૈકી દરેકનો એક એક ભાગ મેળવીને જે દશ દશ ભાગ થયા, તે સ્થાવર જાતિના બીજને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે ધનંજય-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગણ સ્થાવરજાતિને વિષે પોખેલા છે.

હવે અવ્યાકૃતનાં ચાર તત્ત્વકારણ થયાં છે. પ્રથમ આનંદતત્ત્વકારણ અને મહા-તત્ત્વકારણ, અને મહા-તત્ત્વકારણથી ધનંજય-તત્ત્વકારણ થયું; તેમજ આનંદ-તત્ત્વકારણથી પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ થયું. આ ચાર તત્ત્વો અવ્યાકૃતથી થયેલાં હોઈ તે પૈકી આનંદ-તત્ત્વકારણ અને પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણના નવનવ ભાગ લઈને અને એક એક ભાગ મહા-તત્ત્વકારણ અને ધનંજય-તત્ત્વકારણનો મેળવીને આ દશ દશ ભાગ જંગમજાતિને વિષે પોખ્યા. વળી મહાતત્ત્વકારણ અને ધનંજય તત્ત્વકારણના નવનવ ભાગ લઈને તેમાં આનંદ-તત્ત્વકારણ અને પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણનો એક એક ભાગ મેળવીને આ દશ દશ ભાગ સ્થાવરજાતિના બીજને વિષે પોખ્યા.

હવે પાંચ ભાગ નિરંજનના અને પાંચ ભાગ અવ્યાકૃતના લઈ આ દશ ભાગ સ્થાવરજાતિના બીજને વિષે પોખ્યા, તે સ્થાવરજાતિમાં ત્રણ પ્રકારે પોખ્યા તેની વિગત નીચે પ્રમાણે કહું છું. પાંચ ભાગ નિરંજનના અને પાંચ ભાગ અવ્યાકૃતના આ દશ ભાગ વૃક્ષજાતિને પોખ્યા; તથા નિરંજનના પાંચ ભાગ પૈકી અર્ધા અને અવ્યાકૃતના પાંચ ભાગ પૈકી અર્ધા મળી દશ અર્ધા ભાગ વેલીજાતિને પોખ્યા; અને નિરંજનના પાંચ પા ભાગ અને અવ્યાકૃતના પાંચ પા ભાગ મળી આ દશ પા ભાગ પનડીજાતિ, જળજાતિ અને તૃણજાતિ, આ ત્રણને વિષે પોખ્યા

હવે નિરંજનના આઠ ભાગમાં અવ્યાકૃતના બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિને પોખ્યા; અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાં નિરંજનના બે ભાગ મેળવીને મનુષ્ય-જંગમજાતિને પોખ્યા. હવે નિરંજનના આઠ

અર્ધા ભાગ અને અવ્યાકૃતના બે અર્ધા ભાગ મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ પક્ષી-જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. અવ્યાકૃતના આઠ અર્ધા ભાગ અને નિરંજનના બે અર્ધા ભાગ મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ પક્ષી-જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. હવે નિરંજનના અષ્ટ અર્ધા ભાગ અને અવ્યાકૃતના બે અર્ધા ભાગ મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ આઠ (લક્ષ) પ્રકારના જળચરજાતિના જીવને પોષ્યા, તથા ચાર લક્ષ પ્રકારના કીટને પોષ્યા, તથા નવલક્ષ પ્રકારના પતંગને પોષ્યા. અને સપ્ત લક્ષ પ્રકારના પશુને પોષ્યા. હવે પંચ પા ભાગ નિરંજનના તથા પંચ પા ભાગ અવ્યાકૃતના મળી આ દશ ભાગ છ લક્ષ પ્રકારની કીટજાતિને વિષે. તથા ચૌદ લક્ષ પ્રકારની જલજાતિને વિષે, અને પાંચ લક્ષ પ્રકારના પતંગને વિષે બરાબર પોષ્યા.

આ પચીસ લક્ષ પ્રકારના જંગમજાતિના જીવને નિરંજન અને અવ્યાકૃતના ભાગ બરાબર પોષ્યા છે. તે સ્ત્રીપુરુષના સંજોગ વિના જળપૃથ્વીના સંયોગે ઉત્પન્ન થાય છે.

હવે કર્તાની સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પૈકી અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ તથા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ લઈને તેમાં કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિને પોષ્યા છે, તે પાંચ વિભાગે પોષ્યા છે; તે કયા કયા પાંચ પ્રકારે પોખાયા છે તે વિષે કહું છું, જે સાંભળો. મનુષ્ય-જંગમજાતિનાં પાંચ શરીર સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ અને પરમકારણ છે. તે પૈકી મનુષ્યજંગમજાતિના સ્થૂલદેહને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ તથા અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર ભાગ મળી દશ થાય તે પોષ્યા છે. હવે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ અર્ધા ભાગ તથા અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ અર્ધા ભાગ અને કાલ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર અર્ધા ભાગ મળી દશ અર્ધા ભાગ લઈને તે જંગમના સૂક્ષ્મશરીરને વિષે પોષ્યા છે. હવે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ તથા અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર પા ભાગ. આ દશ પા ભાગ લઈને તે મનુષ્યજંગમજાતિના કારણશરીરને વિષે પોષ્યા. હવે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગના અર્ધા ત્રણ ભાગ અને અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગના અર્ધા ત્રણ ભાગ અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર પા ભાગના અર્ધા ચાર ભાગ મળી દશ પા ભાગના અર્ધા દશ ભાગ લઇ તે મનુષ્ય-જંગમજાતિના મહાકારણ-શરીરને વિષે પોષ્યા છે. હવે આ મહાકારણ શરીરના જે દશ પા ભાગના અર્ધા દશ ભાગ તેના દશ અર્ધા ભાગ લઈને તે મનુષ્ય-જંગમજાતિના પરમકારણ દેહને વિષે પોષ્યા. હવે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ અર્ધા ભાગ લઈને તથા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ અર્ધા ભાગ લઈને અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર અર્ધા ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ લઈને તે અષ્ટ પ્રકારના જલજાતિજીવને પોષ્યા, તથા સાત લક્ષ પ્રકારની પશુ-જંગમજાતિને પોષ્યા, તથા

ચાર લક્ષ પ્રકારની કીટ-જંગમજાતિને પોષ્યા અને નવ લક્ષ પ્રકારની પતંગ-જંગમજાતિને પોષ્યા. હવે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ લઈને તથા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ લઈને અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વના ચાર પા ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ પા ભાગ લઈને તે છ લક્ષ પ્રકારની કીટ-જંગમજાતિને પોષ્યા, તથા ચૌદ લક્ષ પ્રકારનાં જલજાતિ-જંગમને પોષ્યા. અને પાંચ લક્ષ પ્રકારનાં પતંગને પોષ્યા. હવે ત્રણ અર્ધા ભાગ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના લઈને અને ત્રણ અર્ધા ભાગ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના લઈને અને ચાર અર્ધા ભાગ કાળ-ચક્ષસત્ત્વના તેમાં મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ સ્થાવર પૈકી વૃક્ષજાતિ અને વેલીજાતિને પોષ્યા. હવે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ લઈને તથા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ પા ભાગ લઈને અને કાલ ચક્ષસત્ત્વના ચાર પા ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ પા ભાગ સ્થાવર પૈકી પનડીજાતિને તથા તૃણજાતિને અને જલજાતિને, આ ત્રણ જાતિને પોષ્યા.

હવે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મ વૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો પૈકી અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિને પોષ્યા. હવે વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ પુનઃ મનુષ્ય-જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. હવે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ પણ મનુષ્ય-જંગમજાતિને વિષે પોષ્યા. તે તેર લક્ષ પ્રકારનાં મનુષ્યને પાંચ પ્રકારે પોષ્યા, તે કયા કયા પ્રકારે પોષ્યા છે તે કહું છું. સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ અને પરમકારણ, આ પંચશરીરનો જંગમજાતિનો દેહ (રચાયેલો) હોઈ તે દેહને વિષે, વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ તથા એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિમાં પરમકારણ દેહને પોષ્યા છે. હવે અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો મેળવીને આ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિમાં મહાકારણ-દેહને વિષે પોષ્યા. વળી કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ વિકાસ મહાતત્ત્વનો મેળવીને આ દશ ભાગ મનુષ્ય-જંગમજાતિના પાંચ દેહ પૈકી મહાકારણ અને પરમકારણ-દેહની સંધિને વિષે પોષ્યા. હવે જે દેહ બાકી રહ્યા, તે દેહોમાં આ ત્રણ મહાતત્ત્વના કેટલા કેટલા વિભાગ પોષ્યા છે તે વિષે સાંભળો. આઠ અર્ધા ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વના અને બે અર્ધા ભાગ અવિકાસ મહાતત્ત્વ તથા કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના મળી દશ અર્ધા ભાગ થયા, તે મનુષ્ય-જંગમજાતિના

મહાકારણ દેહને વિષે પોખ્યા. આઠ પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના અને બે પા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના મળી દશ પા ભાગ થયા, તે જંગમના કારણદેહને વિષે પોખ્યા. આઠ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના લઈને તેમાં અવિકાસ–મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના બે પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ મેળવીને આ દશ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ થયા, તે જંગમના સૂક્ષ્મ-શરીરને વિષે પોખ્યા. આ દશ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ અને તેના અર્ધા દશ ભાગ લઈને જંગમના સ્થૂલ દેહને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે વિકાસ–મહાતત્ત્વના દશ દશ ભાગ જંગમનાં પંચશરીરને વિષે પોખ્યા છે.

હવે અવિકાસ–મહાતત્ત્વના આઠ અર્ધા ભાગ અને બે અર્ધા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના મળી આ દશ અર્ધા ભાગ લઇને તે જંગમના પરમકારણદેહને વિષે ફરી પોખ્યા. આઠ પા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના અને બે પા ભાગ કુંભસ્થ તથા વિકાસ–મહાતત્ત્વના આ દશ પા ભાગ લઈને તે જંગમના કારણ–શરીરને વિષે પોખ્યા. આઠ પા ભાગના અર્ધા આઠ ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના લઈને અને બે પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ જંગમના સૂક્ષ્મશરીરને વિષે પોખ્યા. વળી આ દશ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ અને તેના અર્ધા દશ ભાગ લઈને તે જંગમના સ્થૂલશરીરને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે અવિકાસ–મહાતત્ત્વના દશ દશ ભાગ જંગમનાં પંચશરીરને વિષે પોખ્યા છે.

હવે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બે ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વ અને વિકાસ–મહાતત્ત્વના મેળવીને આ દશ ભાગ જે પ્રથમ જંગમના મહાકારણ–શરીર અને પરમકારણ–શરીરની સંધિને વિષે આગળ પોખ્યા હતા, તે દશ ભાગ પૈકી પાંચ ભાગ પરમકારણ દેહને વિષે ઊર્ધ્વમુખે પોખ્યા અને બાકીના પાંચ ભાગ મહાકારણદેહને વિષે અધોમુખે પોખ્યા. હવે આઠ પા ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના અને બે પા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વ અને વિકાસ–મહાતત્ત્વના, આ દશ પા ભાગ લઈને જંગમના કારણદેહ અને મહાકારણદેહની સંધિને વિષે પોખ્યા. હવે આઠ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના લઈને અને બે પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને અવિકાસ–મહાતત્ત્વના મેળવીને આ દશ ભાગ લઈને તે જંગમના સૂક્ષ્મશરીર અને કારણશરીરની સંધિને વિષે પોખ્યા. વળી આ દશ પા ભાગના અર્ધા પા ભાગ અને તેના અર્ધા દશ ભાગ લઈને તે જંગમના સૂક્ષ્મશરીર અને સ્થૂલશરીરની સંધિને વિષે પોખ્યા. આ પ્રમાણે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના વિભાગ જંગમના પંચશરીરની સંધિને વિષે પોખ્યા છે. હવે આ ને આજ પ્રકારે સ્થાવર-જંગમને વિષે જેમાં જેટલાં તત્ત્વોના વિભાગ પોખાયા છે, તેમાં તે પ્રમાણે પંચશરીરને વિષે એ પ્રકારે

વિચરણ થાય છે એમ જાણવું. મનુષ્ય–જંગમજાતિનો તો વિસ્તાર કર્યો છે, પણ બીજી જાતિને વિષે તો એકએક પ્રકારે કહીશું.

હવે આઠ અર્ધા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના લઈને અને એક અર્ધો ભાગ વિકાસમહાતત્ત્વનો તથા એક અર્ધો ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો, એ બે ભાગ તેમાં મેળવીને દશ અર્ધા ભાગ થયા, તે જંગમ જાતિ પૈકી નવ લક્ષ પ્રકારનાં પંખી તથા અષ્ટ પ્રકારનાં જલજાતિ તથા સાત લાખ પ્રકારનાં પશુજાતિ અને ચાર લક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિને પોખ્યા. હવે આઠ અર્ધા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના લઈને અને એક અર્ધો ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક અર્ધો ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એ બે ભાગ મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ થયા, તે પુનઃ જંગમજાતિ પૈકી નવલક્ષ પ્રકારનાં પક્ષી તથા અષ્ટલક્ષ પ્રકારનાં જળજાતિ તથા સપ્તલક્ષ પ્રકારનાં પશુજાતિ અને ચતુરલક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિને પોખ્યા. હવે અષ્ટ અર્ધા ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના લઇને તથા એક અર્ધો ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક અર્ધો ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ ફરીથી જંગમજાતિ પૈકી નવલક્ષ પ્રકારનાં પંખી તથા અષ્ટલક્ષ પ્રકારનાં જળજાતિ તથા સપ્તલક્ષ પ્રકારનાં પશુજાતિ અને ચતુરલક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિને પોખ્યા. હવે આઠ પા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનાં લઈને અને એક પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક પા ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો આ બે પા ભાગ મેળવીને આ દશ પા ભાગ જંગમજાતિ પૈકી ચૌદ લક્ષ પ્રકારનાં જળજાતિ તથા છ લક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિ અને પાંચ લક્ષ પ્રકારનાં પતંગજાતિને વિષે પોખ્યા. હવે આઠ પા ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના લઇને અને એક પા ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક પા ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને આ દશ પા ભાગ પુનઃ જંગમજાતિ પૈકી ચૌદ લક્ષ પ્રકારનાં જલજાતિ તથા છ લક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિ અને પાંચ લક્ષ પ્રકારનાં પતંગજાતિને પોખ્યા. આઠ પા ભાગ–કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના લઇને એક પા ભાગ અવિકાસમહાતત્ત્વનો અને એક પા ભાગ વિકાસમહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને આ દશ પા ભાગ ફરીથી જંગમ પૈકી ચૌદ લક્ષ પ્રકારનાં જળજાતિને તથા છ લક્ષ પ્રકારનાં કીટજાતિને અને પંચ લક્ષ પ્રકારનાં પતંગજાતિને પોખ્યા.

હવે આઠ ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના લઇને અને એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો મેળવીને આ દશ ભાગ સ્થાવરમાં વૃક્ષજાતિને વિષે પોખ્યા અને જે વેલીજાતિ ઘણાં વર્ષ રહે છે તેમાં પોખ્યા. હવે વિકાસ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અને કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ સ્થાવર પૈકી વૃક્ષજાતિને ફરીથી પોખ્યા અને જે વેલીજાતિ ઘણાં વર્ષ રહે છે તેને પોખ્યા. હવે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને અને અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અને વિકાસ–

મહાતત્ત્વનો એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ ફરીથી સ્થાવરજાતિ પૈકી વૃક્ષજાતિને પોખ્યા અને જે વેલીજાતિ ઘણાંક વર્ષ રહે છે તેને વિષે પોખ્યા. હવે અષ્ટ અર્ધા ભાગ અવિકાસમહાતત્ત્વના લઇને અને એક અર્ધો ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક અર્ધો ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ સ્થાવરજાતિ પૈકી જે તૃણજાતિ ઘણો કાળ પહોંચે છે તેને પોખ્યા અને જળજાતિની વેલીમાં જે વેલી ઘણો કાળ પહોંચે છે તેને વિષે પોખ્યા. હવે આઠ અર્ધા ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વના લઈને અને એક અર્ધો ભાગ અવિકાસમહાતત્ત્વનો અને એક અર્ધો ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને જે દશ અર્ધા ભાગ થયા તે ફરીથી સ્થાવરજાતિમાં જે તૃણજાતિ ઘણો કાળ પહોંચે છે તેને પોખ્યા અને જળ-જાતિની વેલીમાં જે વેલી ઘણો કાળ પહોંચે છે તેને વિષે પોખ્યા. હવે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ અર્ધા ભાગ લઈને તથા એક અર્ધો ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક અર્ધો ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને એ દશ અર્ધા ભાગ સ્થાવરજાતિ પૈકી જે તૃણજાતિ ઘણો કાળ પહોંચે છે તેને પોખ્યા. હવે આઠ પા ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વના લઈને અને એક પા ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક પા ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો મેળવીને એ દશ પા ભાગ સ્થાવર પૈકી જે તૃણજાતિ અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે તે તૃણજાતિને પોખ્યા અને વળી વેલીજાતિમાં જે વેલી અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે તેને પોખ્યા. હવે વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઇને અને એક પા ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક પા ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો મેળવીને આ દશ પા ભાગ ફરીથી સ્થાવર પૈકી જે તૃણજાતિ અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે તેને પોખ્યા અને વેલીજાતિ પૈકી જે વેલી અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે તેને પોખ્યા. હવે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના અષ્ટ પા ભાગ લઇને તેમાં અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક પા ભાગ તથા વિકાસ-મહાતત્ત્વનો એક પા ભાગ મેળવીને આ દશ પા ભાગ સ્થાવર પૈકી જે તૃણજાતિ અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે છે તેને પોખ્યા અને વેલીજાતિમાં જે વેલી અલ્પ આયુષ્ય ભોગવે છે તેને પોખ્યા.

હવે સકર્તા સતકૈવલની ક્રિયાવૃત્તિએ આ પ્રકારનાં તત્ત્વસંયુક્ત સ્થાવર, જંગમ, કીટ, પતંગ, મનુષ્ય અને પશુનાં તનુ ઉત્પન્ન કર્યાં, પણ સર્વ જડવત તંતુ રહ્યાં; ત્યારે કર્તાની સજીવન વૃત્તિ સર્વ તંતુને વિષે સકર્તા સતકૈવલે પ્રેરક કરી. તે સકર્તાની સજીવન વૃત્તિએ કરીને સર્વ ઘાટ વૃદ્ધિ પામીને જે જે તત્ત્વોના જેટલા જેટલા વિભાગો પોખેલા હતા, તેટલા તેટલા પ્રમાણમાં તે સર્વ તનુને વિષે સ્ફુરણા પામીને પરિપક્વ થઈ રહ્યા. જેમ વૃક્ષને વિષે બીજ પરિપક્વ થઈને રહ્યું છે, તે જળપૃથ્વીના યોગ સિવાય જડે જડજ, જેમ છે તેમ, તેવાં ને તેવાં જ પડી રહે છે; એ પ્રમાણે અને આ ન્યાયે સર્વ તત્ત્વોની રચના કરી ખરી, પણ જડનાં જડ જ રહ્યાં અને કોઈ હલણચલણ વા ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં નહિ. ત્યારે નિજ સજાણજાણસ્વરૂપ સકર્તા સતકૈવલે અંશવૃત્તિએ કરીને પોતાના અંશ પ્રેરક

કર્યા. આ સકર્તાપતિના જે અંશો તેમને નિજ જાણસ્વરૂપ જાણવા. આ નિજ જાણસ્વરૂપરૂપ અંશ ઘાટમાં પ્રેરક થયા, અથી કરીને કર્તાની પ્રકાશ-બ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વોને ચેતન કર્યાં. આ ત્રણ મહાતત્ત્વોએ કર્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જાગ્રત કર્યાં. જ્યારે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જાગ્રત થયાં, ત્યાર તેણે કર્તાની ઇચ્છાવૃત્તિથી ઉત્પન્ન થયેલાં નિરંજન અને અવ્યાકૃતને ચેતન કર્યાં. આમ નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ ચેતન થઈને અવ્યાકૃતથી થયેલાં ચાર મહાતત્ત્વોને ચેતન કર્યાં. આ ચેતન થયેલાં ચાર મહાતત્ત્વોના વિભાગોએ ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના વિભાગ ચેતન કર્યા. આમ ચેતન થયેલા સત્ત્વગુણે પ્રથમ સત્ત્વગુણનાં પંચ અંતઃકરણ અને પંચ અવસ્થાને ચેતન કર્યાં; તથા રજોગુણે રજોગુણની દશ આકાંક્ષા ચેતન કરી અને તમોગુણે તમોગુણના દશ કાળ ચેતન કર્યાં. ત્યાર પછી અહંકારગણે અહંકારગણનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રાને ચેતન કર્યાં: પછી સ્વાકાશગણે સ્વાકાશગણનાં પંચ સંભસકરણ અને પંચ વ્યવસ્થાને ચેતન કર્યા.પછી અચંતગણે અચંતગણની દશ ભાવનાને ચેતન કરી. આ પ્રકારે અન્યોન્ય પરસ્પર ચેતન થઈને જેટલા જેટલા વિભાગનાં તત્ત્વો જે જે (પ્રકારનાં) પોખાયાં હતાં, તે તે તત્ત્વો તે તે ઘાટમાં પોતપોતાના માપ પ્રમાણે હલણચલણ વા ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં.

દોહા.

અહી વિધિ સ્થાવરજંગમ, કીન્યેહુ તત્ત્વ જમાવ;
અધિકન્યૂન વિભૂતિ વગ, સમરહુ વિપુ વિભાવ. (૧)
તામહી પ્રથમ પ્રકાશહુ, સ્થિર સ્થાવર તનુ ચીન;
નારણદાસ રજતજ કરી, કહે કુવેર ભિન્નભિન્ન. (૨)

સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે ઉપર પ્રમાણે સ્થાવર તથા જંગમને વિષે તત્ત્વોનો જમાવ કર્યો છે. તેમાં તત્ત્વોના જમાવ અધિક—ન્યૂન પોખાયેલો છે, અથી કરી તત્ત્વવિભૂતિનો વર્ગ અધિક—ન્યૂન દેખાતો હોઈ જે તે તત્ત્વની ગતિ પ્રમાણે વિચરે છે. હવે સ્થાવર જંગમ પૈકી પ્રથમ સ્થાવરજાતિનાં ચિહ્ન રજેરજ ભિન્નભિન્ન પ્રકારે કહું છું તે, હે નારણદાસ ! સાંભળ.

સ્થાવરજાતિના દેહનું પંચીકરણ

કંદઃ—૧૧ મો.

હવે સ્થાવરજાતિના તનુને વિષે કયાં કયાં તત્ત્વના વિભાગની કઈ કઈ ચેષ્ટા થાય છે, તે કહું છું તે સાંભળો. જે તત્ત્વોના વિભાગની જે તત્ત્વ ક્રિયા કરે છે તે દેખાડું છું. નિજ સજાણસ્વરૂપ કેવલ કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કરીને જે સ્થાવરજાતિ ઉત્પન્ન કરી છે, તેના તત્ત્વવિભાગની ચેષ્ટા કહીએ છીએ.

પ્રથમ સ્થાવરને વિષે રજોગુણની દશ આકાંક્ષાના ભાગ પોષ્યા હતા, તે કયા તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. પાંચ આકાંક્ષાના પાંચ પાંચ ભાગ અને બીજી પાંચ આકાંક્ષાના એકએક ભાગ પોષ્યા હતા. તેણે કરીને સ્થાવરને વિષે શ્રવણ–આકાંક્ષા થઈ છે. તે જ્યારે મેઘગર્જના ગગનમાં થાય છે, ત્યારે સર્વ વનસ્પતિ ખડી થઈને કટાક્ષ માંડે છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે શ્રવણ–આકાંક્ષા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે સુગંધ આકાંક્ષા પોષી હતી, તેણે કરીને સારીનરસી પૃથ્વીની પરીક્ષા કરીને તે પ્રમાણે પોતાનો જમાવ કરે છે; એટલે કે ઉત્તમ કસદાર પૃથ્વીમાં તરુવર અતિશય પુષ્ટિ પામે છે અને નિર્બળ પૃથ્વીમાં તરુવર નિર્બળ રહે છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરમાં સુગંધ–આકાંક્ષા રહી છે. હવે સ્થાવરમાં નિરીક્ષણ–આકાંક્ષાનો એક ભાગ પોષેલો, તેણે કરીને સર્વ વનસ્પતિનાં બીજ જે પૃથ્વીના ઉદરમાં આંગળ બે આંગળ, વેંત કે હાથભર ઊંડાં ગુપ્ત હોય તોપણ જ્યારે ઘનવૃષ્ટિ પૃથ્વીને પલાળે છે, ત્યારે તે બીજનાં અંકુરને વિષે નિરીક્ષણ–આકાંક્ષા રહી છે. તેણે કરીને સર્વ અંકુર ઊર્ધ્વ ભાગે ઊગીને ઉપર આવે છે અને મૂળ પાતાળે જાય છે. જો આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે નિરીક્ષણ–આકાંક્ષા ન હોય તો અંકુર અવળાંસવળાં થઇ જાય; માટે આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે નિરીક્ષણ–આકાંક્ષા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષા પોષેલી, તેણે કરી સ્થાવરજાતિ જળપૃથ્વીનું શોષણ કરે છે, ત્યારે વૃક્ષ વૃદ્ધિ પામે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં ક્ષુધાપિપાસા–આકાંક્ષા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા પોષેલી, પણ મુખજિહ્વા વિના આ ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા રૂંધન પામી, એટલે સ્થાવરનાં અનેક મૂળ પ્રગટ થયાં. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા સૂક્ષ્મ ભાગે રહી છે, એથી કરી મુખજિહ્વા નથી. હવે સ્થાવરને વિષે શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા પોષેલી છે, એથી કરીને જ્યારે હિમ પડે છે ત્યારે વૃક્ષ બળી જાય છે. તે વખતે સ્થાવરને ઉષ્ણપણાની આકાંક્ષા ઊપજે છે, પણ તે વખતે ઉષ્ણપણું પાવતું (મળતું) નથી એટલે વૃક્ષ બળી જાય છે. (સ્થાવરમાં શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા છે તેથી હિમ જેવા પ્રસંગે ઉષ્ણતા પ્રાપ્ત કરવા તેને આકાંક્ષા ઊપજે છે, પણ જ્યારે અતિશય ઠંડીને લીધે ઉષ્ણ–આકાંક્ષા રૂંધન પામે છે અને તેને જોઈતી ઉષ્ણતા મળી શકતી નથી, ત્યારે જ તે બળી જાય છે અને તે વખતે જેને જેને ઉષ્ણતા મળી જાય છે, તે તે બળી જતાં નથી) તે ઉષ્ણ આકાંક્ષા જાણવી. જ્યારે સૂર્ય અતિશય તપે છે, ત્યારે વૃક્ષનાં પત્ર કરમાઈ જાય છે, તે અવસરે સ્થાવરને શીતની આકાંક્ષા થાય છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ગ્રહણ–આકાંક્ષા પોષેલી છે. આ ગ્રહણ–આકાંક્ષાએ કરીને સ્થાવર મૂળ વડે કરીને પૃથ્વીને પકડી રહે છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે ગ્રહણ–આકાંક્ષા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે વિષય–આકાંક્ષા પોષેલી તેણે કરીને સ્થાવરને બાર મહિનામાં ફળફૂલ આવે છે, તે વિષય–આકાંક્ષા

જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે મળવિસર્જન–આકાંક્ષા પોખેલી, તેથી કરીને વર્ષ દિવસે પાંદડાં ખરી પડે છે; તેને મળવિસર્જન–આકાંક્ષા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે ગમન–આકાંક્ષાનો એક ભાગ સૂક્ષ્મ રહેલો છે. સ્થાવરજાતિ પગ વિના રૂંધન પામી, ત્યારે વૃક્ષને અનેક શાખાઓ થઈ, તે ગમન–આકાંક્ષાના પ્રતાપે શાખાઓ સ્ફૂરણા પામી છે. આ પ્રકારે સ્થાવરગમન આકાંક્ષા રહેલી છે. આ દશ આકાંક્ષાઓ રજોગુણની હોઈ સ્થાવરમાં આ પ્રકારે વર્તે છે તે કહી.

હવે અહંકારગણથી દશ તત્ત્વો પંચભૂત અને પંચમાત્રા ઉત્પન્ન થયાં છે તે પૈકી પૃથ્વીતત્ત્વના આઠ ભાગ અને બીજાં ચાર તત્ત્વોના અડધા ભાગ મળી દશ ભાગ સ્થાવરને વિષે પોખ્યા હતા, તે વિષે કહું છું. આઠ ભાગ પૃથ્વી-તત્ત્વના સ્થાવરમાં રહ્યા છે. તેથી કરી સ્થાવરજાતિ પૃથ્વીથી અલગ થઈને હલણચલણ કરી શકતી નથી. વળી અતિશય જડવત્ તનુ તે પૃથ્વીના વિશેષ ભાગે કરીને થયાં છે. વળી તેમાં જળતત્ત્વનો અર્ધો ભાગ પોખેલો તે સ્થાવરના કાષ્ઠભાગને વિષે રહ્યો છે, જે ચંદનની આદ્ય લઈને અત્તર ઊતરે છે તે સ્થાવરમાં જળનો વિભાગ જાણવો. તેમાં અગ્નિતત્ત્વનો અર્ધો ભાગ પોખેલો; એથી કરી સ્થાવરના કાષ્ઠભાગમાં અગ્નિ રહ્યો છે. તે જ્યારે કાષ્ઠનું મંથન કરે છે ત્યારે પ્રગટ થાય છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરમાં અગ્નિતત્ત્વનો ભાગ જાણવો. વળી સ્થાવરમાં પવનતત્ત્વનો અર્ધો ભાગ પોખેલો છે. સ્થાવરને વિષે જે નાડીઓએ કરીને જળ સંચરે છે તે નાડીઓમાં પવનનો અર્ધો ભાગ રહ્યો છે તેણે કરીને છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં પવનનો વિભાગ રહેલો છે. હવે સ્થાવરને વિષે આકાશતત્ત્વનો અર્ધો ભાગ રહ્યો છે. તેણે કરીને સ્થાવરના કાષ્ઠને વિષે વિકાસપણું રહ્યું છે, એથી કરી કાષ્ઠ જળમાં ડૂબતું નથી. વળી સ્થાવરને વિષે કોઈ લોખંડનો ખીલો મારે તો અંદર પેસે છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરમાં આકાશતત્ત્વનો વિભાગ રહેલો છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે પંચભૂત રહ્યાં છે.

હવે સ્થાવરજાતિ વિષે પંચમાત્રા રહી છે તે કહું છું. પ્રથમ શબ્દમાત્રા તે સ્થાવરના કાષ્ઠને વિષે શબ્દ રહ્યો છે. તે કેવી રીતે સમજાય તે કહું છું. ઢોલ, મૃદંગ, ડફ, ખંજરીની આદ્ય લઈ કાષ્ઠનાં વાજિંત્રો વાગે છે, તે શબ્દ-માત્રાએ કરીને નાદ થાય છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં શબ્દમાત્રા રહી છે. હવે સ્થાવરમાં સ્પર્શમાત્રા રહી છે તે કેવી રીતે તે કહું છું. સ્થાવરને વિષે ત્વચા-ભાગ સર્વ શરીરને વિષે રહ્યો છે. તે સ્થાવરમાં સ્પર્શમાત્રા જાણવી.

હવે સ્થાવરને વિષે રૂપમાત્રા રહી છે તે વિષે કહું છું. સ્થાવરનાં મૂળ પૃથ્વીને વિષે પૃથ્વીના વિકાસને જોઈને પ્રવેશ કરે છે. જો જોઇને પ્રવેશ ન કરે અને જ્યાં ત્યાં જોયા સિવાય ચાલે, તો કોઇ કઠણતા લાગે, ત્યારે તે મૂળમાં કોમળતા ઘણી રહેલી હોવાથી તે છૂંદાઈને મરી જાય તે માટે રૂપ-માત્રાએ પૃથ્વીના વિકાસને જોઈને મૂળ પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં

રૂપમાત્રા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે રસમાત્રા રહી છે તે વિષે કહું છું. રસ-માત્રાએ કરીને સ્થાવરની કુંપળે કુંપળને વિષે અમી આવી રહી છે. તથા સ્થાવરના મૂળના અગ્રભાગે કોમળતા રહી છે, તે રસમાત્રાની અમીએ કરીને કોમળપણું રહ્યું છે. વળી પૃથ્વીના રસનો સ્વાદ લઇ જાણે છે, તે રસમાત્રા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે ગંધમાત્રા રહી છે, તે કેવી રીતે તે કહું છું. ગંધમાત્રા સ્થાવરને વિષે જ્યાં રજોગુણની સુગંધ-આકાંક્ષા રહી છે, ત્યાં તેમાં મળીને રહેલી છે, જે સારી નરસી ભૂમિકાની પરખ કરે છે; તે સુગંધ-આકાંક્ષામાં ગંધમાત્રા રહેલી છે તે ગંધમાત્રાએ કરીને સુગંધ-આકાંક્ષા થાય છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે ગંધમાત્રા રહેલી છે. આ પ્રમાણે અહંકારગણની પાંચ માત્રા સ્થાવરને વિષે રહી છે.

હવે સ્થાવરને વિષે સત્ત્વગુણનાં પંચ અંતઃકરણ અને પંચ અવસ્થાના એક એક ભાગ રહ્યા છે, તે કયા અને કેવી રીતે રહ્યા છે તે સાંભળો. પ્રથમ સ્થાવરને વિષે જાગ્રત-અવસ્થાનો એક ભાગ રહ્યો છે, જેથી વૃક્ષ પ્રફુલ્લિત રહે છે. તેમાં મન-અંતઃકરણનો ભાગ રહ્યો છે તે કેવી રીતે જણાય તે સાંભળો. જ્યારે રાત્રિ પડે છે ત્યારે વૃક્ષ નિદ્રાવશ થાય છે. આ વૃક્ષને પ્રથમ જાગ્રત અવસ્થા હતી તે બદલાઈને પછી નિદ્રાવસ્થા થઈ તે કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. કોઈ કોઈ વૃક્ષનાં પાંદડાં રાત પડતાં ઢળી જાય છે (બીડાય છે, સંકોચાય છે.) આ ન્યાયે સર્વ સ્થાવર રાત્રે નિદ્રાવશ થાય છે તે વખતે મન-અંતઃકરણનો ભાગ તે પણ લીન પામ્યો; ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા સ્થાવરને વિષે વર્તે છે. આ સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે છે તે કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. રાત્રિને વિષે સર્વ વૃક્ષજાતિ પૃથ્વીમાંથી જળનું શોષણ કરે છે કારણ કે બુદ્ધિ-અંતઃકરણનો વિભાગ સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે રહ્યો છે એથી કરી પૃથ્વીના પાણીનું શોષણ કરે છે. આ પ્રકારે સ્વપ્નાવસ્થા રહેલી છે. હવે સ્થાવરને વિષે સુષુપ્તિ અવસ્થાનો એક ભાગ અને તેમાં અહંકાર-અંતઃકરણનો અંશ રહ્યો છે તે વિષે કહુ છું. જ્યારે વૃક્ષ પૃથ્વીમાંથી જળ શોષતું રહી જાય છે, ત્યારે સુષુપ્તિ-અવસ્થા જાણવી; કારણ કે આ સુષુપ્તિ અવસ્થામાં અહંકાર-અંતઃકરણનો વિભાગ રહ્યો છે, જેથી આ અહંકાર-અંતઃકરણનો વિભાગ વૃક્ષને વિષે પૃથ્વીનું પાણી શોષવાની જે ક્રિયા હતી તેને શમદમ કરી નાખે છે. આ વૃક્ષ ક્રિયારહિત શમદમરૂપે થયું તે કેવી રીતે જણાય? જ્યારે વૃક્ષને સુષુપ્તિ-અવસ્થા થાય છે, ત્યારે વૃક્ષ તે વખતે વૃદ્ધિ પામતું રહી જાય છે; એટલે કે જ્યાં સુધી સુષુપ્તિ-અવસ્થા હોય ત્યાં સુધી વૃક્ષ વધે જ નહિ. આ વિષે પરીક્ષા કરવી હોય તો વૃક્ષની કૂંપળે એંધાણી રાખીને ઘડી માપીને જુએ ત્યારે જણાય કે ઘડીએ વૃક્ષ તલભાર પણ વધ્યું નથી. આમ વૃદ્ધિ ન પામે ત્યારે સમજવું કે વૃક્ષમાં સુષુપ્તિ-અવસ્થા વર્તે છે. કદાચ એ ઘડીને વિષે વૃક્ષ તલભાર પણ વૃદ્ધિ પામ્યું

જણાય તો સુષુપ્તિ–અવસ્થાનું વર્તન નથી, પણ બીજી અવસ્થા વર્તે છે એમ જાણવું. હવે સ્થાવરને વિષે તુર્યાવસ્થા રહી છે તે વિષે કહું છું. જ્યારે સુષુપ્તિ–અવસ્થા અને અહંકાર–અંતઃકરણ લીન પામે છે ત્યારે સ્થાવરને વિષે તુર્યાવસ્થા થાય છે. આ તુર્યાવસ્થા કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. જ્યારે વૃક્ષને શરીરનું ભાન વિસર્જન થઈ જાય છે ત્યારે કોઈક વૃક્ષ નિદ્રાને વિષે તૂટીને ગરી પડે છે; કારણ કે તુર્યાવસ્થાને લીધે વૃક્ષને શરીરનું ભાન રહેતું નથી, એથી કરી કોઇક વૃક્ષ ગરી પડે છે. આ ન્યાયે સર્વ સ્થાવરને વિષે તુર્યાવસ્થા વર્તતી જાણવી. આ તુર્યાવસ્થામાં ચિત્ત અંતઃકરણનો વિભાગ રહેલો છે. આ તુર્યામાં રહેલા ચિત્તનું સ્વરૂપ અતિ સૂક્ષ્મ અને નિર્મળ છે, એથી કરી આ ચિત્તથી વૃક્ષને પકડી રખાતું નથી. આ કારણને લીધે તુર્યાવસ્થાને વિષે વૃક્ષ ગરી પડે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે તુર્યાવસ્થા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ઉન્મની–અવસ્થા રહી છે તે વિષે કહું છું. વૃક્ષને વિષે તુર્યાવસ્થા અસ્ત પામતાં અને જાગ્રત–અવસ્થાનો ઉદય થતાં આ બન્ને અવસ્થાની સંધિમાં ઉન્મની–અવસ્થા અને નચિંત–અંતઃકરણ વર્તે છે એમ જાણવું. આ ઉન્મની–અવસ્થા અને નચિંત–અંતઃકરણ કેવી રીતે સમજાય તે વિષે સાંભળો. તુર્યાવસ્માનું વિસર્જનપણું ગયું છે અને સર્વ વૃક્ષ પ્રકાશવાન થયું છે, પરંતુ તે વખતે જાગ્રતપણાની ઉપાધિ નથી; તેટલા જ માટે તે વખતે ઉન્મની–અવસ્થા અને નચિંત–અંતઃકરણ વર્તતાં જાણવાં. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે પંચ અવસ્થા અને પંચ અંતઃકરણનો એક એક ભાગ રહ્યો છે. વળી મનુષ્યને વિષે નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તો પણ ત્રણ અવસ્થાની ગતિ મનુષ્ય જાણી શકતું નથી, તો પછી સ્થાવરને વિષે એક એક ભાગ રહેલો તે કેમ જણાય! એથી જ સ્થાવરને વિષે ઘણા સૂક્ષ્મપણે અવસ્થા અને અંતઃકરણનું પરિવર્તન થાય છે જે કહ્યું.

हवे स्थावरने विषे स्वाकाशगणनां पंच–संभसकरण अने पंच व्यवस्था આ દશના નવ નવ ભાગ રહેલા છે તે કયા તે કહું છું તે સાંભળો. શાંત–સંભસકરણના નવ ભાગે કરીને વૃક્ષ સદાય શાંતિવત્ રહે છે અને સ્થિતિ–વ્યવસ્થામાં શાંત–સંભસકરણ રહ્યું છે. એથી સ્થિતિ–વ્યવસ્થાને લીધે વૃક્ષ સદાયકાળ સ્થિતિવાન રહે છે. આ પ્રકારે શાંત–સંભસકરણ અને સ્થિતિ વ્યવસ્થા સ્થાવરને વિષે રહ્યાં છે. હવે સ્થાવરને વિષે સહેજ–સંભસકરણ અને ઉદાર–વ્યવસ્થાના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તે વિષે સાંભળો સહેજ–સંભસ-કરણને લીધે વૃક્ષ સહજ ઊપજે છે અને સહજ સ્વભાવે સદાયકાળ રહે છે. એમાં ઉદાર–વ્યવસ્થા રહી છે એથી કરી વૃક્ષ એકાકી ઉદારવત્ સદાકાળ રહેતાં હોઈ કોઈ કોઈનો એટલે પરસ્પર કોઈનો સંગ કરતાં નથી. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે સહેજ–સંભસકરણ અને ઉદાર–વ્યવસ્થા રહેલાં છે. હવે સ્થાવરને વિષે શીલ–સંભસકરણ અને ગલિત–વ્યવસ્થાના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તે કહું છું. શીલ–સંભસકરણે કરીને વૃક્ષ સદાય શીલવત્

સરખું રહે છે. તેને કોઈ કાપે કૂટે છતાં શીલનું શીલરૂપે જ જણાય છે. તેમાં ગલિત-વ્યવસ્થા રહી છે, એથી કરી વૃક્ષ સદાકાળ ગલિતપણે જ રહે છે. જો કે પોતે દુ:ખ સહન કરે પણ વૃક્ષ કોઇને દુ:ખ દેતું નથી. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે શીલ-સંભસકરણ અને ગલિત વ્યવસ્થા રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે સંતોષ-સંભસકરણ અને કુંભ-વ્યવસ્થાના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તે કહું છું. સંતોષ-સંભસકરણને લીધે વૃક્ષ એક સ્થળે સદાય સંતોષવત્ રહે છે અને સ્થળ છોડીને કંઈ પણ ડોલાયમાન થતું નથી, તે કુંભ-વ્યવસ્થાને લીધે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે સંતોષ-સંભસકરણ અને કુંભ-વ્યવસ્થા રહ્યાં છે. હવે સ્થાવરમાં સમતા-સંભસકરણ અને સામાન્ય-વ્યવસ્થાના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તે સાંભળો. સમતા-સંભસકરણને લીધે સ્થાવર સદાકાળ શમદમ સરખું જ રહે છે તથા સામાન્ય-વ્યવસ્થાને લીધે સદાકાળ સામાન્ય જ રહે છે અને વૃક્ષને કોઈની સાથે રાગદ્વેષ નથી. આ પ્રકારે સમતા-સંભસકરણ અને સામાન્ય-વ્યવસ્થા સ્થાવરમાં રહેલાં છે. સ્વાકાશગણનાં આ પંચ સંભસકરણ અને પંચ વ્યવસ્થા આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે રહ્યાં છે.

હવે સ્થાવરને વિષે તમોગુણના દશ કાળના દશ ભાગ-એક એક ભાગ મળી દશ-રહ્યા છે તે કયા તે સાંભળો. વૃક્ષમાં સ્વભાવ-કાળ રહ્યો છે તેણે કરી પોતાની મેળે ઉદય-અસ્ત પામે અને કોઈની કોઇ સાથે એકતા નથી. વળી કોઈ વૃક્ષની આકૃતિરૂપ છબી એક સરખી નથી. સર્વની છબી ન્યારી ન્યારી હોય છે તે સ્વભાવકાળે કરીને ન્યારી ન્યારી છબી પડે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં સ્વભાવ-કાળ રહ્યો છે. સ્થાવરને વિષે કામના-કાળ રહ્યો છે તે વિષે સાંભળો. જ્યારે સ્થાવરને ફળફૂલ લાગે છે, ત્યારે તેના વિષે કામના-કાળનો વિભાગ વર્તે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે કામના-કાળ રહ્યો છે. હવે સ્થાવરને વિષે આક્રાંતકાળ તે સ્થાવર સદાકાળ આકૃતિરૂપે રહે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે આક્રાંતકાળ રહ્યો છે. હવે સ્થાવરમાં આશ્ચર્ય-કાળનો વિભાગ રહ્યો છે એથી કરી વૃક્ષમાં નિદ્રા અને જાગૃતિ થાય છે. વળી સ્થાવરને નેત્ર નથી છતાં રાત્રિને જાણે છે તે આશ્ચર્ય-કાળના વિભાગે કરીને જાણે છે કે દિવસ હતો અને રાત્રિ કયાંથી! એમ આશ્ચર્ય પામીને નિદ્રાવશ થાય છે. વળી રાત્રિ હતી અને સૂર્યોદય થયો ત્યારે કહે છે કે આ પ્રકાશ કેવો! આમ આશ્ચર્ય પામીને જાગ્રત થાય છે. આ બે અવસ્થામાં આશ્ચર્ય-કાળનો વિભાગ રહેલો છે તે સ્થાવરમાં આશ્ચર્યકાળ જાણવો. હવે સ્થાવરને વિષે પૃથક્-કાળનો વિભાગ રહ્યો છે, તેણે કરી પત્ર, ફૂલ, શાખા વગેરે ન્યારા ન્યારા અળંકાર છે તેમાં પૃથક્-કાળનો અંશ વર્તે છે. કોઇ શાખા, પત્ર કે ફૂલ ફળ આગળથી પાકીને ખરી પડે છે તે સ્થાવરને વિષે પૃથક્કાળ જાણવો. હવે સ્થાવરને વિષે વિપરીતકાળનો વિભાગ રહેલો છે. આ વિપરીત-કાળે કરી સ્થાવરને વિષે કોઈ રોગ લાગે છે

કે ઘણ ખાય છે, ત્યારે વૃક્ષ સૂકાઈ જાય છે તે સ્થાવરને વિષે વિપરીત-કાળ જાણવો. સ્થાવરને વિષે અજ્ઞાનકાળનો વિભાગ રહ્યો છે તેણે કરી સ્થાવર પોતાની આદ્ય લઈ અન્ય કોઈતે જાણતાં નથી. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે અજ્ઞાન-કાળ વર્તે છે. સ્થાવરમાં રાગસકાળ રહ્યો છે. આ રાગસકાળ જે છે તે સ્થાવરને વિષે જે ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષા રહી છે તેના વિષે વર્તે છે. તે શા માટે? તે કહું છું. વૃક્ષને પૃથ્વીના રસનું શોષણ કરવાની પ્રીતિ રહેલી છે તેને વિષે રાગસકાળ રહ્યો છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે રાગસ-કાળ જાણવો. હવે સ્થાવરને વિષે દ્વેષ-કાળનો વિભાગ રહ્યો છે. દ્વેષકાળ તે સ્થાવરને શીત અને ઉષ્ણતા લાગે છે તેના વિષે દ્વેષ-કાળનો વિભાગ વર્તે છે. જ્યારે અતિશય શીત વ્યાપે છે ત્યારે શીત ઉપર દ્વેષ વ્યાપે છે અને જ્યારે અતિશય ઉષ્ણતા થાય છે ત્યારે ઉષ્ણતા ઉપર દ્વેષ કરે છે, તે કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. જ્યારે સ્થાવરને ઉષ્ણતાનો સ્પર્શ થાય ત્યારે સ્થાવર કુમળાઈ (ચીમળાઈ) જાય છે અને સ્થાવરને શીતનો સ્પર્શ થાય ત્યારે તે દ્વેષ-કાળે કરીને દગ્ધ થાય છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે દ્વેષ-કાળ વર્તે છે. હવે સ્થાવરને વિષે વૃદ્ધિઅંત-કાળનો વિભાગ રહ્યો છે તે વિષે કહું છું. વૃદ્ધિઅંત-કાળને લીધે સ્થાવર પોતાની હદ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામીને પછી વધતું નથી. વળી તે ઘણા દિવસ ફળી ફૂલીને નાશ થાય છે પણ પોતાના માપથી અતિશય વૃદ્ધિ પામીને આકાશે જતું રહેતું નથી તે વિદ્ધઅંત-કાળે કરીને છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે વૃદ્ધિઅંત-કાળ રહ્યો છે. સ્થાવરને વિષે તમોગુણના આ દશ કાળના દશ ભાગ આ પ્રકારે રહ્યા છે.

हवे स्थावरने विषे अत्यंतगणनी दश भावनाना नवनव भाग रह्या छे ते कया તે કહું છું તે સાંભળો અહમ-ભાવનાના નવ ભાગે કરીને વૃક્ષ અહં-પણે જ રહે છે. કારણ કે સત્ત્વગુણનાં પંચ અંતઃકરણના એક એક ભાગ અને સ્વાકાશગણનાં પંચસંભસકરણના નવ નવ ભાગ; આ બધાય ભાગ સ્થાવરને વિષે અહમ-ભાવના સાથે રહેલા છે. આ પ્રમાણે અહમ-ભાવના સ્થાવરને વિષે રહેલી છે. બીજી સ્તંભ-ભાવના સ્થાવરને વિષે રહેલી છે. એથી કરીને સ્થાવર સદાકાળ સ્તંભાકાર જ રહે છે અને હાલતું ચાલતું નથી. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે સ્તંભ-ભાવના રહેલી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ત્રીજી વિસર્જન-ભાવના રહેલી છે, તે સ્થાવરને ફળફૂલ થઈને ખરી પડે છે તેની પોતાને સ્મૃતિ જંગમજાતિના જેવી રહેતી નથી. કારણ કે જંગમજાતિને તો ફરજંદ પ્રસવ થાય છે તેની સર્વને સ્મૃતિ રહે છે. આ સ્મૃતિને લીધે તે પોતાના ફરજંદ ઉપર હેત રાખે છે. વૃક્ષનું ફરજંદ બીજ હોઈ આ બીજ ખરી પડયા પછી વૃક્ષને સ્મૃતિ રહેતી નથી, કારણ કે વૃક્ષમાં વિસર્જન-ભાવનાના નવ ભાગ રહ્યા છે તેણે કરીને અતિશય વિસ-ર્જનપણું રહે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે વિસર્જન-ભાવના રહેલી છે. હવે સ્થાવરને વિષે ચોથી નિદ્રાભાવના રહેલી છે. આ નિદ્રાએ કરીને

સ્થાવર અચેત સરખું જ રહે છે. આ અતિશય અચેતપણું તે નવ ભાગ નિદ્રાભાવનાના હોવાને લીધે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે નિદ્રા-ભાવના રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે પાંચમી અંધતમ-ભાવનાના નવ ભાગ રહ્યા છે. આ અંધતમ-ભાવનાએ કરીને સ્થાવર સદાકાળ અંધાધુંધ સરખું જ રહે છે, કારણ કે તેને નેત્ર નથી એટલે તે શા વડે જુએ? જેથી તે અંધાધુંધ સરખું જ રહે છે. એ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે અંધતમ-ભાવના રહેલી છે. હવે સ્થાવરને વિષે છઠ્ઠી અચેત ભાવના રહેલી છે. સ્થાવર ફળે, ફૂલે અને પલ્લવે છે, ત્યારે ચેતન દેખાય છે નહિતર સદાકાળ અચેતસરખું છે તે અચેત-ભાવનાએ કરીને આ પ્રકારે દેખાય છે. હવે સ્થાવરને વિષે સાતમી ઉચાટ-ભાવના રહેલી છે. આ ભાવનાએ કરીને સ્થાવર સદાકાળ ઉચાટ સરખું જ રહે છે. વળી શમદમ શૂન્યવત્ જેવું જ તે ઉચાટ-ભાવનાએ કરીને રહે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે ઉચાટ-ભાવના રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે આઠમી અભાવ-ભાવના રહેલી છે. આ ભાવનાએ કરીને સ્થાવર પોતાની મેળે એકાકી ઉદાસવત્ રહે છે અને કોઈ જાતિ સાથે ભાવ-પ્રીતિ રાખતું નથી; કારણ કે અભાવ-ભાવના આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે રહી છે. હવે સ્થાવરને વિષે નવમી મૌન-ભાવના રહી છે. આ મૌન-ભાવનાએ કરીને સ્થાવર સદાકાળ મૌન જ રહે છે. વળી તે કોઈની સાથે બોલતું નથી. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે મૌન-ભાવના રહેલી છે. હવે સ્થાવરને વિષે દશમી અસામર્થ્ય-ભાવના રહેલી છે એથી કરી સ્થાવરને કોઈ કાપે, કૂટે અને પત્ર, ફૂલ કે ફળ તોડી લે તોપણ પોતે કોઈને બરજી (બળ દેખાડી) શકાય નહિ અને નાસી જવું હોય તોપણ નાસી જવાય નહિ; કારણ અસામર્થ્ય-ભાવનાના નવ ભાગ રહ્યા છે તેણે કરીને સ્થાવરમાં અતિશય અસમર્થપણું રહ્યું છે. આ પ્રકારે સ્થાવરમાં અસામર્થ્ય-ભાવના રહી છે. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે અચંતગણની દશ ભાવનાના નવ નવ ભાગ રહેલા છે.

હવે સ્થાવરને વિષે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ રહ્યા છે. આ છ ગુણગણનું મહત્ત્વપણું કેવી રીતે છે તે સાંભળો. પ્રથમ તમોગુણની મહત્તા તે સ્થાવરને વિષે શાખા, પેઢ તથા પત્રમાં ટેડાપણું (વાંકાપણું) રહેલું છે તે તમોગુણની મહત્તા જાણવી. સ્થાવરને વિષે રજોગુણની મહત્તા રહી છે તે સ્થાવરનાં પત્ર, ફૂલ તથા ફળને વિષે ચળકિતપણું (ચળકાટ) રહ્યું છે તેણે કરીને સ્થાવર દિવ્ય-શોભાયમાન દેખાય છે તે રજોગુણની મહત્તા જાણવી. વળી સ્થાવરને વિષે સત્ત્વગુણની મહત્તા રહી છે એથી કરી સ્થાવરનાં વૃદ્ધિ-અંકુરભાગને વિષે કોમળપણું રહ્યું છે તે સત્ત્વગુણની મહત્તા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે અહંકારગણની મહત્તા રહેલી છે, તેણે કરી સ્થાવર અક્કડપણે નિર્ધાર રહે છે તે અહંકારગણની મહત્તા જાણવી. હવે સ્થાવરને

વિષે સ્વાકાશગણની મહત્તા રહેલી છે, તેણે કરીને સ્થાવરને વિષે વિકાસપણું ઘણું છે અને શાખાઓ ન્યારી ન્યારી વિખરાય છે, તે સ્વાકાશગણની મહત્તા જાણવી. હવે સ્થાવરને વિષે અચંતગણની મહત્તા રહેલી છે, તેણે કરી સ્થાવર સદાકાળ ચિંતવન સિવાય અચંત સરખું જ રહે છે, તે સ્થાવરને વિષે અચંતગણની મહત્તા જાણવી.

હવે સ્થાવરને વિષે પ્રકૃતિ–તત્ત્વકારણનો એક ભાગ રહ્યો છે તેણે કરીને સ્થાવરને વિષે રજોગુણની વિષય–આકાંક્ષા રહી છે. આ વિષય–આકાંક્ષાની આદ્ય લઇને સર્વ આકાંક્ષાઓમાં પ્રકૃતિ તત્ત્વ વ્યાપક રહેલું છે, તેણે કરીને સર્વ આકાંક્ષાઓ આકૃતિ પામે છે તે પ્રકૃતિ–તત્ત્વકારણનો વિભાગ જાણવો. હવે સ્થાવરને વિષે આનંદ–તત્ત્વકારણ રહ્યુ છે, એથી કરીને સ્થાવર સદાકાળ પ્રફુલ્લિત એકાકી આનંદમાં જ રહે છે. વળી શોકાતુર થઈને સૂકાઈ જતું નથી; તે સ્થાવરને વિષે આનંદ–તત્ત્વકારણનો વિભાગ જાણવો. હવે સ્થાવરને વિષે ધનંજે–તત્ત્વકારણના નવ ભાગ રહ્યા છે, તે સ્થાવરનાં બીજ–અંકુર નાનાં છે પણ સ્ફુરણા કરીને અતિશય પુષ્ટિ પમાડે છે. તે ધનંજે–તત્ત્વકારણના નવ વિભાગ જાણવા. હવે મહાતત્ત્વકારણના નવ ભાગ રહ્યા છે તેણે કરીને સ્થાવરમાં મહાનુભાવપણું વિશેષ રહ્યુ છે અને સ્થાવર અધોમુખે ઘણો કાળ રહે છે પણ વૃક્ષને શ્રમ પહોંચતો નથી. આમ શ્રમ નહિ પહોંચવાનું કારણ મહાતત્ત્વકારણને પ્રતાપે કરીને છે. વળી સ્થાવરને વર્ષ દહાડે ઋતુ જાગે છે તથા અનંત બીજની વૃદ્ધિ થાય છે. આ બધું મહાતત્ત્વકારણના પ્રતાપે કરીને થાય છે. વળી કર્તાની ઇચ્છાવૃત્તિની ત્રીજી પેઢીએ મહાતત્ત્વકારણ થયું છે તે માટે આ મહાતત્ત્વમાં ઇચ્છાપણાનો ભાગ તેની અંદર વિશેષ રહ્યો છે, આ કારણને લીધે બીજની ઉત્પત્તિ ઘણી થાય છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે મહાતત્ત્વકારણ રહ્યું છે.

હવે સ્થાવરને વિષે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ તથા પંચભૂત અને ચતુષ્ટય તત્ત્વકારણ તે ઊલટાસૂલટી અંગના વિભાગને વિષે વિશેષ રહ્યાં છે. હવે તેની ક્રિયા કહીએ છીએ. સ્થાવરની ત્વચાને વિષે સ્વાકાશગણ અને રજોગુણ રહ્યા છે, એથી સ્થાવરને ફળ તથા ફૂલ બન્ને હોય છે પણ આ ફળ ફુલ ત્વચાને વિષે લાગે છે. વળી સ્થાવરના અંકુરને વિષે સ્વાકાશગણ તથા રજોગુણ રહ્યા છે તેથી વૃક્ષના માથે ઉપર ડીરીના અગ્ર ભાગે ફૂલ ફળ લાગે છે. જે સ્થાવરની ત્વચા વા અંકુરને વિષે રજોગુણ એકલો રહ્યો છે તે સ્થાવરને ફૂલ વિના ફળ એકલું જ લાગે છે, તથા જે સ્થાવરની ત્વચા વા અંકુરને વિષે એકલો સ્વાકાશગણ રહ્યો છે તેને ફૂલ એકલું જ લાગે પણ ફળ આવે નહિ. હવે જે સ્થાવરના મૂળને વિષે રજોગુણ અને સ્વાકાશગણ રહ્યા છે તેને ફૂલ તથા ફળ બન્ને લાગે નહિ પણ તેના મૂળને વિષે કંદમૂળ થાય. જે સ્થાવરના કાષ્ઠ–ભાગને વિષે રજોગુણ અને સ્વાકાશગણ

રહ્યા છે તેને ફળ, ફૂલ અને કંદ આ ત્રણે થાય નહિ; આ સ્થાવર ફળ, ફૂલ અને કંદ સિવાયનું જ રહે.

હવે જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે તમોગુણ રહ્યો છે તે સ્થાવરને પત્રપત્રને સ્થાને કાંટા ઉત્પન્ન થાય; તથા જે સ્થાવરના અંકુરને વિષે અહંકારગણ રહ્યો છે તથા ત્વચાને વિષે તમોગુણ રહ્યો છે, તે સ્થાવરના પેઢની આદ્ય લઈને પત્ર ફૂલ, ફળ, સર્વને વિષે રોમરોમ કાંટા ઉત્પન્ન થાય છે. જે સ્થાવરના રસને વિષે અહંકારગણની રૂપમાત્રા રહી છે તે સ્થાવરને લાલ પુષ્પ આવે છે; તથા જે સ્થાવરના રસને વિષે રસમાત્રા રહી છે. તેને શ્વેત રંગનું ફૂલ આવે; તથા જે સ્થાવરના રસને વિષે ગંધમાત્રા રહી છે તેને પીળા રંગનું પુષ્પ આવે; તથા જે સ્થાવરના રસને વિષે સ્પર્શમાત્રા રહી છે તેને હરિયા (લીલા) રંગનું પુષ્પ આવે: અને જે સ્થાવરના રસને વિષે શબ્દમાત્રા રહી છે તેને શ્યામ રંગનું પુષ્પ આવે.

હવે જે સ્થાવરના રસને વિષે રૂપમાત્રા અને રસમાત્રા બન્ને રહી છે તેને પચરંગી પુષ્પ આવે. જે સ્થાવરના રસને વિષે શબ્દમાત્રા અને સ્પર્શમાત્રા બન્ને રહી છે તેને ઉદા રંગનું પુષ્પ આવે. જે સ્થાવરના રસને વિષે રૂપમાત્રા અને ગંધમાત્રા બન્ને રહી છે તેને કણેરા રંગનું પુષ્પ આવે. જે સ્થાવરના રસને વિષે સ્પર્શમાત્રા અને શબ્દમાત્રા બન્ને રહી છે તેને ધુંધલા રંગનું પુષ્પ આવે. જે સ્થાવરના રસને વિષે પાંચેમાત્રા વ્યાપક રહી છે તે સ્થાવરના પત્રના રંગ જેવું પુષ્પ આવે, જે સ્થાવરના રસને વિષે શબ્દમાત્રા અને રસમાત્રા રહી છે તેને ભાંમલા રંગનું પુષ્પ આવે. આ પ્રકારે ઉલટાસૂલટી માત્રાના સંજોગ બહુ પ્રકારના રંગવાળાં પુષ્પો હોય છે.

હવે જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે ગંધમાત્રા વિશેષ રહી છે તેનાં ફળ પીળા રંગનાં થાય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે રસમાત્રા વિશેષ રહી છે તેનાં ફળ શ્વેત રંગનાં થાય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે રૂપમાત્રા વિશેષ રહી છે. તેનાં ફળ લાલ રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે સ્પર્શમાત્રા વિશેષ રહી છે તેનાં ફળ હરિયા રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે શબ્દમાત્રાનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તેનાં ફળ શ્યામ રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે ગંધમાત્રા અને પૃથ્વીતત્ત્વ, આ બન્નેના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ ઉપર તથા ભીતર ગર્ભરસ સમેત પીત રંગનાં હોય, જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે રસમાત્રા અને જળતત્ત્વ આ બન્નેના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ ઉપર ભીતર ગર્ભરસસમેત શ્વેત રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે રૂપમાત્રા અને અગ્નિતત્ત્વ આ બન્ને વિભાગ વિશેષ ભાગે રહ્યા છે, તેનાં ફળ ઉપરભીતર ગર્ભરસમેત લાલ રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે સ્પર્શમાત્રા તથા વાયુતત્ત્વ આ બન્નેના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ ઉપરભીતર ગર્ભરસસમેત હરિયા રંગનાં હોય. જે સ્થાવરની ત્વચાને વિષે શબ્દમાત્રા અને આકાશતત્વ આ

બન્નેના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ ઉપરભીતર ગર્ભરસસમેત શ્યામ રંગનાં હોય.

હવે જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ અધિક રહ્યું છે તે સ્થાવરનાં ફળ મીઠાં સ્વાદિષ્ટ હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે જળતત્ત્વ વિશેષ રહ્યું છે તેનું ફળ મધુર સ્વાદનું હોય. જે સ્થાવરના ઋતુ-ભાગને વિષે અગ્નિતત્ત્વ વિશેષ રહ્યું છે તેનાં ફળ તીક્ષ્ણ હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે વાયુતત્ત્વ વિશેષ રહ્યું છે તેના ફળના સ્વાદ ચર્પરો હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે આકાશતત્ત્વ વિશેષ રહ્યું છે તેના ફળનો સ્વાદ ફિક્કો હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે તમોગુણ વિશેષ રહ્યો છે. તેના ફળનો સ્વાદ ખાટો હોય જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે રજોગુણ વિશેષ રહ્યો છે તેના ફળનો સ્વાદ અતિશય મીઠો હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે સત્ત્વગુણ વિશેષ રહ્યો છે તેના ફળનો સ્વાદ કહી શકાય નહિ, જે ખાય તે જ જાણે. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે અહંકારગણ રહ્યો છે તેના ફળનો સ્વાદ કડવો હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે સ્વાકાશગણ રહ્યો છે તેના ફળનો સ્વાદ મિશ્ર (બીજા ગુણનો પટ પામેલો) શીતળતાવાળો હોય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે અચંતગણ રહ્યો છે તેના ફળનો સ્વાદ ઠાંસો ચરેરો હોય.

હવે જે સ્થાવરને વિષે ગંધમાત્રા, રજોગુણ તથા પૃથ્વીતત્ત્વ વ્યાપક રહ્યાં છે તે સ્થાવરનાં સઘળાં ફૂલ ફળ, શાખા, પેઠ સહિત સર્વ અંગ મિષ્ટ હોય. જે સ્થાવરને વિષે શબ્દમાત્રા, આકાશતત્ત્વ અને અંચતગણ વ્યાપક રહ્યાં છે તે સ્થાવરનો સ્વાદ નખશિખપર્યંત પત્ર, ફૂલ, શાખા, પેઠ સહિત, ફિક્કો હોય જે સ્થાવરને વિષે અગ્નિતત્ત્વ, રૂપમાત્રા અને તમોગુણ આ ત્રણે વ્યાપક રહ્યાં છે તે સ્થાર નખશિખ પર્યંત ફૂલ ફળ સમેત તીક્ષ્ણ હોય. જે સ્થાવરને વિષે રસમાત્રા, જળતત્ત્વ અને સત્ત્વગુણ વ્યાપક રહ્યાં છે તે સ્થાવર નખશિખ પર્યંત ફૂલફળ સમેત મધુરી સ્વાદનું હોય. જે સ્થાવરને વિષે સ્પર્શ માત્રા, વાયુતત્ત્વ અને સ્વાકાશગણ આ ત્રણ વ્યાપક રહ્યાં છે તે સ્થાવર નખશિખ પર્યંત ફૂલફળ સમેત ચર્પરા સ્વાદનું હોય.

હવે જે સ્થાવરને વિષે એકલો તમોગુણ રહ્યો છે તે સ્થાવર નખશિખ પર્યંત ખટરસ સ્વાદનું હોય. જે સ્થાવરને વિષે એકલો અહંકારગણ રહ્યો છે તે સ્થાવર નખશિખપર્યંત ફૂલ ફળ સમેત કડવા સ્વાદનું હોય તથા તે સર્વ ફૂલફળના સ્વાદને વિષે તરસ સુગંધ રહી છે તે કયા સંજોગે રહી છે અને તે કેમ જણાય તે કહું છું તે સાંભળો. જે સ્થાવરના રૂતુ ભાગને વિષે પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ વિષેશ રહ્યું છે તે સ્થાવરના ફળને વિષે રસીક તરસ રહી છે અને જે સ્થાવરના રૂતુ ભાગને વિષે આનંદતત્ત્વકારણનો ભાગ વિષેષ રહ્યો છે તેના ફળમાં સુગંધ તરસ રહી છે. અને જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે ધનંજે-તત્ત્વકારણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તેના ફળમાં અભાવ

તરસ રહી છે, વળી જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે મહાતત્ત્વકારણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તેના ફળમાં વિભ્રાંત તરસ રહી છે. આ ચાર પ્રકારના ફળને વિષે ચાર પ્રકારે તરસ રહી છે, પણ જ્યાં જેવું ફળ ત્યાં તેવી અનંત પ્રકારે થઈ રહી છે; પરંતુ મૂળ તરસ તે ચાર પ્રકારની જ રહી છે. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ મનુષ્યજાતિની આદ્ય લઈ સર્વ જીવો ભક્ષણ કરી શકે છે. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે તમોગુણના દશ કાળના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ પશુપક્ષી જ ભક્ષણ કરી શકે, મનુષ્ય ભક્ષણ કરી શકે નહિ. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે અચંતગણની દશ ભાવનાના વિશેષ વિભાગ રહ્યા છે તેનાં ફળ મનુષ્યની આદ્ય લઈ પશુપક્ષી પર્યંત કોઇ ભક્ષણ કરી શકે નહિ. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે સત્ત્વગુણની પંચ-અવસ્થા અને પંચ અંતઃકરણના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તેનાં ફળ પ્રગટ નિરાળાં પડદા રહિત આવે. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે સ્વાકાશગણનાં પંચ સંભસકરણ તથા પંચ વ્યવસ્થાના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તે સ્થાવર-નાં ફળ શ્રીફળની આદ્ય લઈને સંપુટવત્ પડદા સહિત આવે. જે સ્થા-વરનાં ઋતુભાગ અને રસભાગની વચ્ચે મધ્યમ ભાગે, રજોગુણની મળવિ-સર્જન–આકાંક્ષા અને તમોગુણના દ્વેષકાળ અને વૃદ્ધિઅંતકાળ તથા અચંતગણની નિદ્રા–ભાવના, અને વિસર્જનભાવના, આ પાંચ રહ્યાં છે. તેનાં ફળ પાકીને આપોઆપ ગરી પડે છે. જે સ્થાવરના એકલા રસભાગમાં ઉપર કહેલાં પાંચે રહ્યાં છે તે સ્થાવરનાં પત્ર પાકીને ગરી પડે છે, પણ તેનાં ફળ પાકે તો પણ ગરી પડતાં નથી. જે સ્થાવરને વિષે ઉપર કહેલાં પાંચે વ્યા-પક રહ્યાં છે, તેનાં પત્ર અને ફળ બન્ને પાકે તો પણ ગરી પડતાં નથી; કોઈ કાપીને લે અગર તોડીને લે તો લેવાય. જે સ્થાવરના ઋતુભાગને વિષે સત્ત્વગુણનું અહંકાર–અંતઃકરણ અને ધનજય–તત્ત્વકારણનો અહંકાર-ગણ, આ બન્નેના વિભાગ સ્થાવરના અંકુરને વિષે વિશેષ રહ્યા હોય તો તે સ્થાવરને શાખા–પલ્લવ થાય નહિ, એક દંડાકાર થઈને રહે; તેને નર્યાં પત્ર, ફૂલ, ફળ થાય, પણ શાખા નીકળે નહિ. આ પ્રકારે અવ્યાકૃતથી ઉત્પન્ન થયેલાં સિત્તેર તત્ત્વો સ્થાવરના તનુમાં ઊલટાસૂલટી રહ્યાં છે, તેણે કરીને સ્થાવરને વિષે અનંત પ્રકારની વિભક્તિ ન્યારી ન્યારી જણાય છે.

હવે સ્થાવરને વિષે પાંચ ભાગ નિરંજનના અને પાંચ ભાગ અવ્યાકૃતના પોખ્યા હતા તે કયા? હવે તે કહું છું તે સાંભળો. સ્થાવરને વિષે અવ્યાકૃત અને નિરંજન આ બન્નેના સરખા ભાગ રહ્યા છે, તેણે કરીને સ્થાવરને સ્ત્રીપુરુષના સંયમ સિવાય, એકાએક ઋતુ જાગે છે અને ફળફૂલ ઉત્પન્ન થાય છે. કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષના બન્ને ભાગ સરખા પ્રમાણમાં એકસાથે જ રહ્યા છે તે જ્યારે વૃક્ષને વિષે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના અંશનો સંયમ થાય છે, ત્યારે વૃક્ષને ઋતુ જાગે છે અને ફળફૂલ આવે છે. આ પ્રમાણે

નિરંજન અને અવ્યાકૃતના પાંચ પાંચ ભાગ સ્થાવરને વિષે રહ્યા છે. હવે સ્થાવરને વિષે પાંચ અર્ધા ભાગ નિરંજનના અને પાંચ અર્ધા ભાગ અવ્યાકૃતના પેાખ્યા હતા તે વિષે સાંભળેા. તેની તેા સ્થાવરને વિષે વેલીજાતિ થઈ છે તે શા માટે તે કહું છું. નિરંજન અને અવ્યાકૃતના અર્ધાઅર્ધા ભાગ કમતી પેાખ્યા હતા, એથી કરીને વેલીજાતિમાં વૃક્ષના જેટલી સ્ફૂરણતા થતી નથી અને તેનાથી આધાર સિવાય નિરાધારપણે ચલાતું નથી. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે નિરંજન તથા અવ્યાકૃતના દશ અર્ધાઅર્ધા ભાગ રહેલા છે. હવે સ્થાવરને વિષે નિરંજનના પાંચ પા પા ભાગ અને અવ્યાકૃતના પાંચ પા પા ભાગ પેાખ્યા હતા તે વિષે કહું છું. તેની તેા સ્થાવરને વિષે તૃણજાતિ અને અલ્પ આયુષ્યવાન વેલીજાતિ થઈ છે; કારણ કે તેમાં નિરંજનના અને અવ્યાકૃતના અલ્પઅલ્પ અંશ રહ્યા છે, તેથી કરીને તે અલ્પ આયુષ્યમાં ફળી ફૂલીને વિલસી જાય છે. આ પ્રકારે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના દશ પા પા ભાગ સ્થાવરને વિષે રહ્યા છે.

હવે સ્થાવરને વિષે પાંચ ભાગ નિરંજનના પેાખ્યા હતા, તે પૈકી નિરંજનના ચાર ભાગ સ્થાવરમાં મળી જઈને સ્થાવરને વિષે કઠણપણું એટલે કાષ્ઠભાગ કરી નાખ્યેા; અને અવ્યાકૃતના પાંચ ભાગ પેાખ્યા હતા તે પૈકી ચાર ભાગ સ્થાવરને વિષે મળી ગયેલા હેાઈ સ્થાવરને વિષે પત્ર, ફૂલ, ગર્ભ અને ત્વચા ભાગ કરી નાખ્યેા. હવે એક ભાગ નિરંજનનેા અને એક ભાગ અવ્યાકૃતનેા એ બે ભાગ રહ્યા; તે પૈકી નિરંજનના એક ભાગની સ્થાવરને વિષે પિંગલા નાડી થઈ અને તે આ પિંગલા નાડીમાં રહ્યેા છે. હવે એક ભાગ અવ્યાકૃતનેા રહ્યેા તે સ્થાવરને વિષે ઇંગળા નાડી થઈને તે ઇંગળા નાડીને વિષે રહ્યેા છે. આ બન્ને નાડીઓનેા સંયેાગ થવાથી સ્થાવરને વિષે સુષુમ્ણા નાડી થઈને સુષુમ્ણાને વિષે રહી છે. સ્થાવરને વિષે આ ઇંગળા, પિંગલા અને સુષુમ્ણા નાડી કયા પ્રકારે જણાય તે કહું છું તે સાંભળેા. જ્યારે સર્વ વનસ્પતિનાં બીજ વર્ષાઋતુકાળે પૃથ્વીમાંથી ઉદય પામીને ઊગી નીકળે છે, ત્યારે દરેકને બબ્બે પત્ર હેાય છે, કારણ કે સર્વ વૃક્ષનું મૂળ અધેાભાગે છે. આ અધેાભાગ રહેલી પિંગલા નાડી પૃથ્વીના રસનું શેાષણ કરે છે, તેણે કરીને બહાર જમણી બાજુના અંગે પત્ર ઉત્પન્ન થયું અને જે ઇંગળા નાડીએ કરીને પૃથ્વીના રસનું શેાષણ થાય છે, તેણે કરીને બહાર સ્થાવરને વામ (ડાબે) અંગે પત્ર ઉત્પન્ન થયું. હવે આ બન્ને નાડીઓના સંયેાગની જે સુષુણ્ણા નાડી તે પૃથ્વીના રસનું શેાષણ કરે છે, એથી કરી સ્થાવરને બહાર બન્ને પત્રોની વચમાં વૃદ્ધિઅંકુરના ડીરભાગે (ટાચે) કૂંપળ ઉત્પન્ન થઈ. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ રહેલા છે.

હવે કર્તાનીપ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં તે અવિકાસ-મહાતત્ત્વ, વિકાસ મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ; આ ત્રણ મહાતત્ત્વો પૈકી આઠ

ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના અને બાકીનાં બે તત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી બે ભાગ, આ દશ ભાગ સ્થાવરજાતિને પોખ્યા હતા; તે પૈકી અવિકાસ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ સ્થાવરના અધોમુખને વિષે ૐકાર પ્રાણાયામ થઈને રહ્યા છે. તે કેવી રીતે તે વિષે સાંભળો. સ્થાવરના મૂળને વિષે ૐકાર પ્રાણાયામ ખેંચાય છે (ઊઠે છે) તેની સાથે પૃથ્વીમાંથી જળ ખેંચાઈને વૃક્ષને સિંચે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો ૐકાર પ્રાણાયામ થઈને રહ્યો છે. એમાં એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો પોખ્યો હતો, તે પૈકી કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વના ૐકાર પ્રાણાયામને વિષે વ્યાપક થઈને રહ્યો છે. એથી કરી ૐકાર પ્રાણાયામને વિષે શાંતિ તથા ગાઢપણું રહ્યું છે; એથી કરી ૐકાર પ્રાણાયામ વૃક્ષને વિષે ધીમે ધીમે ખેંચાય છે, તેણે કરીને વૃક્ષનું આયુષ્ય ઘણું પહોંચે છે. વળી વિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે ૐકાર પ્રાણાયામને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે; જ્યારે ૐકાર પ્રાણાયામ વૃક્ષને વિષે ખેંચાય છે, ત્યારે વિકાસ–મહાતત્ત્વનો આ ભાગ જે ૐકાર પ્રાણાયામને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે તે વૃક્ષને વિષે આગળ આગળ વિકાસ કરતો જાય છે ત્યારે તેની પાછળ પાછળ ૐકાર પ્રાણાયામ વૃક્ષને વિષે પ્રવેશ કરે છે. આથી કરી વૃક્ષ પોષાય છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો ૐકાર પ્રાણાયામ થઈ રહ્યો છે.

હવે સ્થાવરને વિષે વિકાસ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બાકીનાં બે મહાતત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી દશ ભાગ પોખેલા, તેમાં વિકાસ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગનો સ્થાવરને વિષે અધોભાગે મૂળને વિષે સોઙં પ્રાણાયામ થઈને રહ્યો છે. આ સોઙં પ્રાણાયામ પૃથ્વીને વિકાસ દેવરાવી સ્થાવરના મૂળને અધોમુખ પ્રવેશ કરાવે છે. તેમાં એક ભાગ અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો, આ બે ભાગ મેળવેલા હતા; તે પૈકી કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ સોઙં પ્રાણાયામને વિષે વ્યાપક થઈ રહ્યો છે; એથી કરી સોઙં પ્રાણાયામ ગાઢપણું પામીને શાંતિથી વહે છે. એ કારણને લીધે વૃક્ષ ઘણો કાળ પહોંચે છે. અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ સોઙં પ્રાણાયામને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે. જ્યારે સોઙં પ્રાણાયામ વૃક્ષનાં મૂળ પૃથ્વીને વિષે પ્રવેશ કરાવે છે ત્યારે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો ભાગ જે સોઙં પ્રાણાયામનો વૃક્ષના મૂળને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે તે આગળ આગળ પૃથ્વીના રસને શોષતો જાય છે, તેમ તેમ સોઙં પ્રાણાયામ મૂળને પ્રેરક કરે છે. આ પ્રમાણે પ્રેરક કરી રહ્યા પછી મૂળને સ્તંભાવી માપમાં રાખે છે તે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ મૂળને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે તેણે કરીને મૂળ માપથી વધુ જતાં સ્તંભાવી રાખે છે. આ પ્રમાણે વિકાસ–મહાતત્ત્વનો સ્થાવરને વિષે સોઙં પ્રાણાયામ થઈ રહ્યો છે.

હવે સ્થાવરો વિષે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બાકીનાં મહાતત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને દશ ભાગ પોખ્યા હતા; તેમાં કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વના આઠ ભાગનો સ્થાવરને વિષે કુંભક પ્રાણાયામ થઈ રહ્યો છે. આ કુંભક પ્રાણાયામ કયા પ્રકારે થયો તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. ૐકાર પ્રાણાયામને પૂરક કરી રહેતાં અને સોહં પ્રાણાયામને બહાર મૂકી રહેતાં આ બન્નેની મધ્યે થોડી વાર પ્રાણાયામ સ્તંભન પામે છે તેને કુંભક પ્રાણાયામ જાણવો. આ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં બીજાં બે મહાતત્ત્વોના એક એક ભાગ કયાં કયાં કેવી રીતે મૂકેલા તે વિષે સાંભળો. થતા કુંભકના અગ્રભાગે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ રહ્યો છે, એથી કરી તે કુંભકને ખેંચી રાખે છે અને છૂટતા કુંભકના અગ્રભાગે વિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ રહ્યો છે તેણે કરી કુંભકના દ્વારને વિકાસી નાખે છે. એથી કરી કુંભક પ્રણવ થોડી વારમાં છૂટી જાય છે. હવે ૐકાર પ્રાણાયામ, સોહં પ્રાણાયામ અને કુંભક પ્રાણાયમ સ્થાવરને વિષે પ્રગટ કેવી રીતે જણાય તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. જ્યારે સ્થાવરને વિષે ૐકાર પ્રાણાયામ ખેંચાય છે, ત્યારે તેટલા દિવસ સુધી વૃક્ષ રસથી પલ્લવી કુંપળ કાઢીને વૃદ્ધિ પામતું જાય છે. જ્યારે સ્થાવરને વિષે સોહં પ્રાણાયામ ચાલે છે, ત્યારે તેટલા દિવસ સુધી વૃક્ષને કૂંપળ ફૂટતી નથી ત્યાં સુધી વૃક્ષ બાખડકરડું થઇને રહે. વળી સ્થાવરને વિષે કુંભક પ્રાણાયામ થાય ત્યારે તેટલા દિવસ સુધી વૃક્ષનાં પત્રો પાકીને ગરી પડે છે.

હવે જે સ્થાવરને વિષે ત્રણ મહાતત્ત્વના દશ અર્ધા અર્ધા ભાગ પોખ્યા હતા અને જે સ્થાવરને વિષે દશ પા પા ભાગ ત્રણ મહાતત્ત્વોના પોખ્યા હતા તેમાં તે પ્રમાણે એ ને એ પ્રકારે (ઉપર કહ્યા મુજબ) સુક્ષ્મ ભાગે ત્રણ પ્રાણાયામ થઈ રહ્યા છે. આ પ્રકારે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો સ્થાવરને વિષે રહ્યાં છે.

હવે સ્થાવરને વિષે કર્તાની સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પૈકી અનંગ–ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ અર્ધા ભાગ અને ત્રણ અર્ધા ભાગ વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વના, આ બે ચક્ષસત્ત્વના આ છ અર્ધા ભાગ લઈને અને કાળ–ચક્ષસત્ત્વના ચાર અર્ધા ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ અર્ધા ભાગ સ્થાવરને વિષે પોખ્યા હતા તે કયા પ્રકારે તે કહું છું તે સાંભળો. સ્થાવરને વિષે પાંચ ભાગ નિરંજનના અને પાંચભાગ અવ્યાકૃતના, આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે પૈકી નિરંજનના પાંચ ભાગ તો સ્થાવરના પેઢને વિષે અધોમુખે રહ્યા છે, અને તેનો સ્થાવરને વિષે પુરૂપાતન ભાગ થઈ રહ્યો છે; એથી કરીને સ્થાવરનો પેઢ ભાગ એક દંડાયમાન રહે છે. હવે અવ્યાકૃતના પાંચ ભાગ તો ઊર્ધ્વમુખે રહ્યા છે, તેનું તો સ્થાવરને વિષે ઊર્ધ્વભાગે સ્ત્રીલિંગ થઈ રહ્યું છે; તેણે કરીને વૃક્ષને ઊર્ધ્વભાગે શાખા ઉત્પન્ન થાય છે, કારણ કે સ્ત્રી દ્વૈત–વિલાસિની છે,

તેથી કરીને અનંત શાખાને ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ સ્ત્રી-પુરૂષ થઈ રહ્યા છે. હવે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ અર્ધાભાગ પૈકી દશ પા ભાગ સ્થાવરના ઊર્ધ્વભાગમાં સ્ત્રીલિંગને વિષે રહ્યા છે અને ચક્ષસત્ત્વના બાકીના દશ પા ભાગ સ્થાવરના અધોભાગમાં પુરૂષલિંગને વિષે રહ્યા છે. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ પા ભાગ સ્થાવરના ઊર્ધ્વભાગમાં સ્ત્રીલિંગને વિષે રહ્યા છે અને દશ પા ભાગ સ્થાવરના અધોભાગમાં પુરૂષલિંગને વિષે રહ્યા છે, પરંતુ સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગ ઊલટાસૂલટી રહ્યા છે, જે એક ઊર્ધ્વમુખે અને એક અધોમુખે; એથી કરીને સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગનો સંયમ કોઈ કોઈને (એકબીજાને) થતો નથી. (કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષના વિષયી-વિભાગો અધોઊર્ધ્વ રહ્યા છે તે સન્મુખ ન થાય ત્યાં સુધી સ્થાવરજાતિમાં વિષય ઉદ્દભવતો નથી). પણ જ્યારે સ્થાવરને વિષે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો રહ્યાં છે તેમાં કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો કુંભક પ્રાણાયામ થાય, ત્યારે સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગનો સંયમ થાય છે, તે કયા પ્રકારે કરીને થાય છે તે સાંભળો. જ્યારે સ્થાવરને વિષે કુંભક પ્રાણાયામ થાય છે, ત્યારે તેમાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના પા ભાગ રહ્યા છે તે પૈકી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષતત્ત્વનો વિભાગ સ્ત્રીના વિષે રહ્યો છે તે જ્યારે સ્થાનકને કુંભક થાય છે ત્યારે સ્ત્રીના ઊર્ધ્વમુખ વિભાગને અધોમુખ કરે છે અને સ્થાવરમાં પુરૂષના વિભાગને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ પા ભાગ રહ્યા છે તેમાં વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે પુરૂષના અધોમુખ વિભાગને ઊર્ધ્વમુખ કરે છે, ત્યારે સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગ સામાસામી સનમુખ થાય છે. આમ સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગ સંમુખ થયા, ત્યારે સ્ત્રીના વિભાગમાં અનંગ-ચક્ષશત્વનો જે વિભાગ હતો, તે સ્ત્રીના વિભાગમાં વિરહ ઉત્પન્ન કરે છે અને પુરૂષના વિભાગને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે પુરૂષના વિભાગને વ્રેહ ઉત્પન્ન કરે છે. આમ સ્થાવરને વિષે બન્ને વિભાગમાં વ્રેહ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે સ્ત્રીપુરૂષના વિભાગનો સંયમ થાય છે. આમ સ્ત્રીપુરુષના વિભાગનો સંયોગ થયા પછી સ્થાવરમાં સ્ત્રીના વિભાગને વિષે જે કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે સ્ત્રીવિભાગના પંચભૂતનું રસબિંદુ ઉત્પન્ન કરે છે અને સ્થાવરમાં પુરુષના વિભાગને વિષે કાળચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે. તે પુરુષના વિભાગમાં પંચભુતનું અર્કબિંદુ ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રમાણે કાળચક્ષસત્ત્વ પુરૂષ-વિભાગનું બિંદુ ઉત્પન્ન કરે છે ત્યાર પછી પુરૂષવિભાગનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ તે પુરૂષના બિંદુને લઈને સ્થાવરમાં સ્ત્રીના ાવભાગને વિષે સ્ત્રીના કમળમાં પહોંચાડે છે. સ્થાવરમાં સ્ત્રીવિભાગને વિષે કમળ કયાં આવ્યું તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીનું લિંગ-કમળ તે સ્થાવરની શાખા-પલ્લવ જાણવું. (વૃક્ષમાંથી જે શાખાઓ નીકળે છે તે શાખાઓના અગ્ર-

ભાગે કુમળી કૂંપળો નીકળે છે તે શાખા–પલ્લવ જાણવું). આ શાખા-પલ્લવ રૂપ સ્ત્રીના કમળને વિષે પુરૂષનું વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ પુરૂષના બિંદુને પહોંચાડે છે અને સ્ત્રીના વિભાગનું વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ સ્ત્રીના પંચભૂતના રસના બિંદુને લઈને સ્ત્રીના શાખા-કમળને વિષે પહોંચાડે છે. હવે પુરૂષના વિભાગનું બિંદુ અને સ્ત્રીના વિભાગનું બિંદુ આ બન્ને બિંદુ, સ્ત્રીના શાખા–કમળમાં સંયોગ થયા પછી એકઠાં કરે છે. વળી સ્ત્રીના વિભાગનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ સ્થાવરની શાખાને વિષે પુષ્પ ઉત્પન્ન કરે છે અને પુરૂષના વિભાગનું અનંગ ચક્ષસત્ત્વ આ પુષ્પને વિષે ફળના અંકુરનો ઉદય કરે છે. ત્યારબાદ પુરુષના વિભાગનું કાળ–ચક્ષસત્ત્વ ફળને વૃદ્ધિ પમાડે છે. આમ ફળની વૃદ્ધિ પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી સ્ત્રીના વિભાગનું કાળચક્ષસત્ત્વ તે ફળને પકવીને વૃક્ષથી ગેરવી પાડે છે. હવે સ્થાવરને વિષે સ્ત્રીના વિભાગના બિંદુના અર્કમાં પંચતત્ત્વ આવ્યાં છે તે તથા પુરૂષવિભાગના બિંદુના અર્કમાં પંચતત્ત્વ આવ્યાં છે તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. ફળને વિષે જે બીજ થાય છે (બંધાય છે), તે પુરૂષના વિભાગના બિંદુનું પૃથ્વીતત્ત્વ જાણવું અને બીજને વિષે અંકુરમાં ચીકાશ–રસભાગ રહ્યો છે તે પુરૂષવિભાગના બિંદુનું જળતત્ત્વ જાણવું; તથા બીજને વિષે શોષણ–શક્તિ રહી છે તે જ્યારે બીજ વર્ષાઋતુકાળે ઉદય પામે છે, ત્યારે પૃથ્વીના જળના શોષણે કરીને ઉદય પામે છે. તે પુરૂષવિભાગના બિંદુનું વાયુતત્ત્વ જાણવું. આ વાયુતત્ત્વે કરીને જળને ખેંચી બીજને વિષે તેને પચવીને ગાઢ કઠણપણું કરે છે તે પુરૂષવિભાગના બિંદુનું અગ્નિ તત્ત્વજાણવું. હવે આ બીજને વિષે જે વિકાસ રહ્યો છે તે પુરુષ વિભાગના બિંદુનું આકાશ તત્ત્વજાણવું. આ પંચભૂત ફળને વિષે બીજમાં પુરૂષવિભાગના બિંદુનાં જાણવાં. હવે ફળને વિષે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનાં પાંચ તત્ત્વ કહું છું તે સાંભળો. ફળને વિષે ગર્ભ રહ્યો છે તે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનું પૃથ્વીતત્ત્વ જાણવું; તથા ગર્ભને વિષે રસ રહ્યો છે તે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનું જળતત્ત્વ જાણવું; તથા ફળની ઉપર છાલનો ભાગ જે ત્વચારૂપે રહેલો છે તે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનું વાયુતત્ત્વ જાણવું; તથા ગર્ભ અને છાલભાગની વચ્ચે સંધિને વિષે વિકાસ રહ્યો છે તે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનું આકાશતત્ત્વ જાણવું; આ ફળના ગર્ભને વિષે કઠણપણું હોય છે તેને પકવીને નરમ કરે છે તે સ્ત્રીના વિભાગના બિંદુનું અગ્નિતત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે ફળને વિષે સ્ત્રીવિભાગના બિંદુનાં પંચતત્ત્વ રહેલાં છે એમ જાણવું. આ પ્રમાણે સ્થાવરને વિષે કર્તાની સંયોગ-ભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા થાય છે એમ જાણવું.

હવે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં મૂળ મકાન સ્થાવરના કયા વિભાગને વિષે રહ્યાં છે તે સાંભળો. સ્થાવરને વિષે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહા-તત્ત્વો રહેલાં છે. એક અવિકાસ–મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વ. સ્થાવરને વિષે મુકાતો પ્રાણાયામ તે વિકાસ–મહાતત્ત્વનો જાણવો. તેમાં કાળ–ચક્ષસત્ત્વ રહેલું છે. સ્થાવરને વિષે લેતો

પ્રાણાયામ તે અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો હોઇ તેને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે. આ બન્ને પ્રણવરૂપ શ્વાસની સંધિની મધ્યે જે પ્રાણાયામ સ્તંભન પામે છે તે સ્થાવરને વિષે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ હોઇ તેમાં અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ રહેલું છે. આ પ્રકારે સ્થાવરને વિષે ત્રણ મહાતત્ત્વમાં ત્રણ ચક્ષસતત્ત્વ રહ્યાં છે. આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ પા પા ભાગ પોખ્યા છે તે કયા તે વિષે સાંભળો. સ્થાવરજાતિ પૈકી અલ્પ આયુષ્યવાળી વેલીજાતિ તથા અલ્પ આયુષ્યવાળી પનડીજાતિ તથા તૃણજાતિ અને અલ્પ આયુષ્યવાળી જળજાતિને વિષે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ પા પા ભાગ પોખ્યા છે તેને વિષે તે પ્રકારે સૂક્ષ્મ ભાગે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. વળી સ્થાવરને વિષે જે જાતિમાં જેટલે દિવસે કુંભક પ્રાણાયામ થાય તે જાતિમાં તેટલા દિવસે ફાળ ઉત્પન્ન થાય. જે સ્થાવરને ઘણા દિવસે કુંભક પ્રાણાયામ થાય તે સ્થાવરને ઘણા દિવસે ફળફૂલ ઉત્પન્ન થાય. જે સ્થાવરને થોડા દિવસમાં કુંભક પ્રાણાયામ થાય તે સ્થાવરને થોડા દિવસમાં ફળફૂલ ઉત્પન્ન થાય. આ પ્રકારની વિભૂતિસંયુક્ત કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ સ્થાવરજાતિ ઉત્પન્ન કરી છે.

દોહા.

સ્થિર સ્થાવરગતિ બરનેહુ, પાત ફૂલ ફલ કંદ;
જેહી જેતને તનુ તત્ત્વકે, તેહુ કરી કીયે નીકંદ. (૧)
અબ જંગમ-ગતિ ગાવહુ, પાવહુ પરમ હુલાસ;
કહેં કુવેર કૃતકૃત્ય કરૂં, સુનહો નારણ નિજદાસ. (૨)

સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે સ્થિર રહેલી સ્થાવર જાતિનાં પાન, ફૂલ, ફળ અને કંદ વિષેની ગતિનું વર્ણન કર્યું. વળી જેમાં જે તત્ત્વો હતાં તેનાં તે તત્ત્વો સંપૂર્ણ વિગતવાર વર્ણન કરીને કહ્યાં છે. હવે જંગમ જાતિની ગતિનું વર્ણન કરૂં છું તે, હે નારણદાસ ! સાંભળ; જેથી પરમ આનંદ પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) થઇશ.

જંગમ--વપુવિલાસ ક્રિયાદેખાવન--પંચીકરણ

કંદઃ—૧૨.

હવે જંગમને વિષે જે તત્ત્વવિભાગ પોખ્યા છે તે તત્ત્વવિભાગની ક્રિયા કહું છું. હવે जंगमने विषे रजोगुणनी दश आकांक्षा રહી છે તે પૈકી પ્રથમ શ્રવણ-આકાંક્ષાએ કરીને જંગમજાતિ શબ્દ શ્રવણ કરે છે તેને શ્રવણ આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે બીજી સુગંધ-આકાંક્ષા રહી છે. આ સુગંધ-આકાંક્ષાએ કરીને જંગમ નાસિકાએ સુગંધી લે છે તે સુગંધ-આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે નિરીક્ષણ-આકાંક્ષા રહેલી છે તે નેત્રે કરીને નીરખે

છે તે નિરીક્ષણ–આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે ચોથી ક્ષુધાપિપાસા–આકાંક્ષા રહી છે, જેથી કરી જંગમ અન્નજળનું ભક્ષણ કરે છે તે ક્ષુધા-પિપાસા–આકાંક્ષા જાણવી. હવે જંગમને વિષે પાંચમી ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા રહી છે, જેથી કરી રસનાએ કરીને ઉચ્ચાર કરે છે તે ઉચ્ચાર આકાંક્ષા જાણવી. હવે જંગમને વિષે રહેલી છઠ્ઠી શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા વિષે કહું છું. ત્વચાને વિષે શીત-ઉષ્ણ લાગે છે તે શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે સપ્તમી ગ્રહણ–આકાંક્ષા તે જે જે વસ્તુને ગ્રહણ કરે છે તે ગ્રહણ–આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે અષ્ટમી વિષય–આકાંક્ષા રહેલી છે. ભોગ-ઈન્દ્રિને વિષે વિષય ઉત્પન્ન થાય છે તે વિષય–આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે નવમી મળવિસર્જન–આકાંક્ષા તે મળદ્વારે (ગુદાએ) કરીને મળનો ત્યાગ કરે છે તે મળવિસર્જન–આકાંક્ષા જાણવી. જંગમને વિષે દશમી ગમન–આકાંક્ષા રહેલી છે. જંગમ ચરણે કરીને હલનચલન કરે છે તે ગમન–આકાંક્ષા જાણવી. રજોગુણની આ દશ આકાંક્ષા પૈકી જંગમને વિષે પાંચ આકાંક્ષા એક એક ભાગે અને બાકીની પાંચ પાંચ ભાગે રહેલી છે.

हवे जंगमने विषे अहंकारगणनी पंचमात्रा અને पंचभूतना विभाग પેાખ્યા છે. જે જંગમને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વનો વિભાગ તે કઠણતા હોઈ વજનમાં ભારે રહ્યો છે; તેણે કરીને પૃથ્વી છોડીને અદ્ધર ચલાય નહિ; કારણ કે તેમાં પૃથ્વીના છ ભાગ રહ્યા છે; અને બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ રહ્યા છે. આ પ્રકારે દશ દશ ભાગ મનુષ્ય, પશુ અને કીટજાતિને વિષે રહ્યા છે, તેણે કરીને આ ત્રણે જાતિ પૃથ્વી છોડીને અદ્ધર ચાલી શકતી નથી તે જંગમને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વનો વિભાગ વિશેષ જાણવો. તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ રહ્યા છે તે પૈકી પ્રથમ અગ્નિતત્ત્વનો વિભાગ તે જંગમના ઉદરને વિષે જઠરાગ્નિરૂપે રહ્યો છે, જે અન્ન–ભોજનને પચાવી પ્રલય કરે છે તે જંગમને વિષે અગ્નિતત્ત્વ જાણવું. જંગમને વિષે જળ-તત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે. જે શરીરને વિષે રુધિર રહ્યું છે તે જળતત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. વાયુતત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે સર્વ શરીરની નાડીઓને ચલાવી ધડકાવે છે, એ વાયુતત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. વળી જંગમને વિષે આકાશતત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે તે ઉદરની આધ લઈ જંગમના શરીરને વિષે વિકાસ રહ્યો છે, એ આકાશ–તત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે અહંકારગણનાં પંચતત્ત્વો જંગમને વિષે રહ્યાં છે.

हवे जंगमने विषे अहंकारगणनी पंचमात्राना विभाग રહ્યા છે, તે પૈકી પ્રથમ શબ્દમાત્રા જે શ્રવણે કરીને શબ્દ શ્રવણ કરે છે, તે શબ્દમાત્રા જાણવી. હવે રૂપમાત્રા તે નેત્રને વિષે નિરીક્ષણપણું રહ્યું છે તે રૂપમાત્રા જાણવી. જંગમને વિષે ગંધમાત્રા રહી છે. નાસિકાને વિષે સુગંધ લેવાપણું રહ્યું છે તે ગંધમાત્રા જાણવી. જંગમને વિષે રસમાત્રા રસનાને વિષે અમી રહી છે એ રસમાત્રા જાણવી. હવે જંગમને વિષે સ્પર્શમાત્રા તે ત્વચાને વિષે

સ્પર્શપણું રહ્યું છે તે સ્પર્શ માત્રા જાણવી. આ પ્રકારે જંગમને વિષે અહં-કારગણની પંચમાત્રા અનેપંચભૂત રહ્યાં છે.

હવે જંગમ પૈકી જળ જાતિ અને પતંગ જાતિને વિષે પંચમાત્રા તો મનુષ્ય, પશુ અને કીટના સરખીજ રહી છે; પણ પંચતત્ત્વ અધિક ન્યૂન રહ્યાં છે, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. જંગમની જળજાતિને વિષે છ ભાગ જળતત્ત્વના રહ્યા છે અને બીજાં ચાર તત્ત્વોનો એકએક ભાગ રહ્યો છે. તેણે કરીને જળજાતિના જીવ જળને વિષે વિચરે છે પણ રૂંધન પામતા નથી; કારણ કે તેમનામાં જળતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે, તેથી કરીને જળમાં રહી શકે છે. હવે જંગમના પક્ષીને વિષે ત્રણ પ્રકારે તત્ત્વોના વિભાગ રહ્યા છે, તે વિષે સાંભળો. જે પક્ષીને વિષે વાયુતત્ત્વના છ ભાગ અને બીજાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી આ દશ ભાગ પોખાયા છે તે પક્ષી આકા-શમાં ગમન કરીને પાછું પૃથ્વી ઉપર આવીને રહે. વળી જે વિહંગમને વિષે છ ભાગ અગ્નિતત્ત્વના રહ્યા છે અને બાકીનાં ચાર તત્ત્વોનો એક એક ભાગ મળી આ દશ ભાગ રહ્યા છે તે વિહંગમ ચકોરની આદ્ય લઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે પણ તેનું શરીર દગ્ધ પામે નહિ. આ વિહંગમ આકાશમાં અલ્પ વર્તીને પાછું પૃથ્વી ઉપર આવીને રહે. હવે જે વિહંગમને વિષે છ ભાગ આકાશતત્ત્વના અને બીજાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી આ દશ ભાગ પોખ્યા છે તે વિહંગમ સદાકાળ આકાશમાં જ રહે; તે પૃથ્વી ઉપર કદી આવે જ નહિ. આ પ્રકારે જંગમને વિષે પંચભૂત અને પંચમાત્રા રહ્યાં છે.

हवे जंगमने विषे सत्त्वगुणनां पंच–अंतःकरण अने पांच अवस्था આ દશના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે, તે પૈકી પ્રથમ મન–અંતઃકરણથી સંકલ્પ થાય છે તેને મન–અંતઃકરણ જાણવું. જંગમને વિષે બુદ્ધિ–અંતઃકરણ તે જે જે ઉચ્ચાર ઊઠે છે તેના ઘાટ ઘડે છે. જંગમને વિષે અહંકાર–અંતઃ-કરણ તે બુદ્ધિએ ઘડેલા ઘાટનો તોલ કરીને દૃઢ રાખે છે. તે અહંકાર–અંતકરણ જાણવું. જંગમને વિષે ચિત્ત–અંતઃકરણ તે અંતરને વિષે ઝીણું સૂક્ષ્મ ચિંતવન થયા જ કરે છે, તે ચિત્ત–અંતઃકરણ જાણવું. વળી જંગમને વિષે નચિંત–અંતઃકરણ તે ચાર અંતઃકરણને વિષે સંતોષ તથા શાંતિ થાય ત્યારે નચિંત–અંતઃકરણ વર્તે છે. દાખલા તરીકે કોઈ મનુષ્ય એમ કહે છે કે ભાઈ, હમણાં અમારે નચિંત આવી છે (નિશ્ચિતપણું થયું છે, નિરાંત વળી છે) એવું કહે છે તે નચિંત–અંતઃકરણનું સુખ વર્તતું જાણવું. આ પ્રમાણે જંગમને વિષે પંચઅંતઃકરણ રહ્યાં છે.

हवे जंगमने विषे पंच अवस्था તે પૈકી પ્રથમ જાગ્રત–અવસ્થા તે નેત્રે કરીને સર્વ દેખાય છે અને સર્વ દૃષ્ટ પદાર્થની સ્મૃતિ થાય છે, તે જાગ્રત–અવસ્થા જાણવી. જંગમને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા તે નિદ્રાકાળે સ્વપ્નું સ્ફુરે છે

અને મિથ્યા ભાષણ થાય છે, તે સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. જંગમને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થા તે કિંચિત્ અર્ધમાત્રા સ્વપ્ન દરશીને વિલસાઈ જાય છે અને જાગ્યા પછી સ્મૃતિ રહેતી નથી, તે સુષુપ્તિ-અવસ્થા જાણવી. હવે જંગમને વિષે આ ત્રણ અવસ્થા ત્રણ દેહમાં રહેલી છે તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. સ્થૂલદેહને વિષે જાગ્રત-અવસ્થા રહી છે, સૂક્ષ્મ દેહને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા રહી છે અને કારણદેહને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થા રહી છે. હવે જંગમને વિષે મહાકારણ અને પરમકારણ દેહને વિષે તુર્યાવસ્થા અને ઉન્મની-અવસ્થા રહી છે. આ બે દેહ કોને કહેવા અને કેવી રીતે સમજાય તે વિષે સાંભળો. આ દેહ પ્રાણાયામ-અજંપાને વિષે જાણવા. જે પ્રાણાયામને વિષે ૐકાર શબ્દ રહ્યો છે તે મહાકારણદેહ જાણવો તથા જે પ્રાણાયામને વિષે સોહં શબ્દ રહ્યો છે તે પરમકારણદેહ જાણવો. તેમાં મહાકારણદેહને વિષે તુર્યાવસ્થા રહી છે અને પરમકારણદેહને વિષે ઉન્મની-અવસ્થા રહી છે. જંગમને વિષે મહાકારણદેહમાં તુર્યાવસ્થા છે તેનું વર્તન કેવી રીતે સમજાય તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. મહાકારણદેહ તે ૐકાર પ્રાણાયામ લેતો શ્વાસ જાણવો. તેને વિષે તુર્યાવસ્થા તે સુષુપ્તિનું અલ્પ સ્વપ્ન-દશ્યપણું વિલસાઈ જાય ત્યારે તુર્યાવસ્થા જાણવી. તે તુર્યાવસ્થાની ક્રિયા તે ૐકાર પ્રાણાયામને વિષે જણાય છે તે કહીએ છીએ. જ્યારે લેતો શ્વાસ ૐકાર પ્રાણાયામ નાસિકાને વિષે ઘોર કરતો પ્રવેશ થાય અને મૂકાતો પ્રાણાયામ શ્વાસ તે ઘોર ન કરે ત્યારે તુર્યાવસ્થા જાણવી. આ તુર્યાવસ્થાને કેમ કરીને ઓળખવી ? જ્યારે જે દેહની અવસ્થા જાગ્રત હોય, ત્યારે તે દેહ ચેતન થાય, તેટલા જ માટે તુર્યાવસ્થાનો દેહ ૐકાર પ્રાણાયામ છે તેણે કરીને તુર્યાવસ્થાએ ૐકાર પ્રાણાયામ ચેતન થઈને ઘોર કરે છે. જંગમને વિષે ઉન્મની-અવસ્થા કેમ કરીને ઓળખાય તે વિષે સુંદર ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. જ્યારે લેવાતો પ્રાણાયામ ૐકાર ઘોર કરતો સમાઈ જાય અને સામાન્ય ચાલે અને મૂકાતો સોહંગ પ્રાણાયામ ચેતન કિંચિત્ શોર કરતો નીકળે ત્યારે ઉન્મની-અવસ્થા જાણવી. તે વખતે ચારે દેહના પ્રકારોની ક્રિયા શમદમ શૂન્યવત્ થઈ જાય, ત્યારે ઉન્મની-અવસ્થા એકલી જાગ્રત હોય; તે ઉન્મની અવસ્થા જાણવી. આ પંચ અવસ્થા અને પાંચ દેહ તે પાંચ તત્ત્વને વિષે રહ્યા છે તથા પાંચ અંતઃકરણ તે પણ તેમાં રહ્યાં છે તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પૃથ્વીતત્ત્વ, સ્થૂલ દેહ, જાગ્રત અવસ્થા અને મન-અંતઃકરણ તેને વિષે રહ્યાં છે. આ ચતુષ્ટયની ચતુર્પુટીએ સ્થૂલદેહ જાણવો. વળી જળતત્ત્વ, સૂક્ષ્મદેહ, સ્વપ્નાવસ્થા અને બુદ્ધિ-અંતઃકરણ તેને વિષે (પંચભૂતમાં) રહ્યાં છે. આ ચતુષ્ટયની ચતુર્પુટીએ સૂક્ષ્મદેહ જાણવો. વળી અગ્નિતત્ત્વ, કારણદેહ, સુષુપ્તિ-અવસ્થા અને અહંકાર અંતઃકરણ તેને વિષે રહ્યાં છે. આ ચતુષ્ટયની ચતુર્પુટીએ કારણદેહ, જાણવો. વાયુતત્ત્વ, મહાકારણ દેહ, તુર્યાવસ્થા અને ચિત્ત-અંતઃકરણ તેને વિષે રહ્યાં

છે. આ ચતુષ્ટયની ચતુર્પુટીએ મહાકારણ દેહ જાણવો. વળી આકાશતત્ત્વ, પરમકારણ દેહ, ઉન્મની અવસ્થા અને નચિંત-અંતઃકરણ તેને વિષે રહ્યાં છે. આ ચતુષ્ટયની ચતુર્પુટીએ પરમકારણ દેહ જાણવો. આ પ્રકારે જંગમને વિષે સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા રહ્યાં છે.

હવે જંગમને વિષે સ્વાકાશગણનાં પાંચ સંભસકરણ અને પાંચ વ્યવસ્થાનો એકએક ભાગ રહ્યો છે તેનો પ્રકાર સાંભળો. પ્રથમ શાંત-સંભસકરણનો એક ભાગ તે જંગમની ઉન્મની-અવસ્થા અને નચિંત-અંતઃકરણ અને આકાશતત્ત્વ અને પરમ કારણદેહને વિષે રહ્યો છે. તે કેમ કરીને ઓળખાય તે સાંભળો. ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે સદા શાંતિ જ રહે છે અને બીજી અવસ્થાને વિષે તો કોઈ સમે અલ્પ શાંતિ વર્તે છે અને ઉન્મની-અવસ્થા તો સદા શાંતિને રહેવાનું સદન છે. આ શાંતિને સ્વાકાશગણનું શાંત-સંભસકરણ જાણવું. હવે જંગમને વિષે સ્વાકાશગણની સ્થિતિ-વ્યવસ્થા ક્યાં રહી છે તે કહું છું. સ્થિતિ-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ તે પણ ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે રહ્યો છે, કારણકે ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે સદાકાળ સ્થિતિપણું રહ્યું છે તે સ્વાકાશગણની સ્થિતિ-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે સ્વાકાશગણના સહેજ-સંભસકરણનો એક ભાગ રહ્યો છે અને ઉદાર-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ રહ્યો છે. આ બન્ને ભાગ જંગમની તુર્યાવસ્થાને વિષે રહ્યા છે, એથી કરી આ તુર્યાને વિષે સહજપણું અને ઉદારપણું બન્ને રહ્યાં છે. હવે જંગમને વિષે શીલ-સંભસકરણનો એક ભાગ અને ગલિત-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ રહ્યા છે. આ બન્ને ભાગ જંગમની સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે રહ્યાં જ્યાં ઉપાધિ વિરવ્રત (વિવર્ત) પામે છે તે માટે ત્યાં શીલપણું જ રહ્યું છે અને ગણિત-વ્યવસ્થાનો ત્યાં એક ભાગ રહ્યો છે તે સુષુપ્તિ અર્ધમાત્રા સ્વપ્નના ઊઠતા સંકલ્પને ગલવી (ગલિત કરી) નાખીને વિલય કરે છે તે ગલિત-વ્યવસ્થાએ સંકલ્પ વિલાય છે. આ પ્રકારે સ્વાકાશગણના શીલ-સંભસકરણ અને ગલિત-વ્યવસ્થાના વિભાગ જંગમની સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે રહ્યા છે. હવે જંગમને વિષે સંતોષ સંભસકરણનો એક ભાગ અને કુંભ-વ્યવસ્થાને એક ભાગ રહ્યા છે. આ બન્ને ભાગ જંગમની સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે રહ્યા છે, તે કેમ જણાય તે કહું છું. સ્વપ્નને વિષે મિથ્યા પદાર્થની પ્રાપ્તિ થઈને સંતોષ થાય છે. આ સંતોષ-સંભસકરણના વિભાગે કરીને થાય છે તથા સ્વપ્નને વિષે સ્વપ્નની ક્રિયામાં સુરતા બંધકોશ થઈને વર્તે છે જાગ્રતના સ્થાનની સ્મૃતિને વિષે સુરતાથી જવાતું નથી અને સ્વપ્નમાં જ્યાં હોય ત્યાંને ત્યાં સ્વપ્નની જ સ્મૃતિને વિષે કુંભ કરી રાખે છે; તે કુંભ-વ્યવસ્થાનો વિભાગ કરી રાખે છે. હવે જંગમને વિષે સ્વાકાશગણના શમતા-સંભસકરણનો એક ભાગ અને સામાન્ય-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ રહેલા હોઈ આ બન્ને ભાગ જંગમની જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે રહ્યા છે. એથી કરી જાગ્રતને વિષે કંઈ કંઈ સમતા વર્તે છે તે સમતા સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો; તથા

જાગ્રતને વિષે કંઈ કંઈ સામાન્ય દૃષ્ટિભાવ પણ થાય છે તે સામાન્ય-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે સ્વાકાશગણના પંચસંભસકરણ અને પંચ વ્યવસ્થાના વિભાગ જંગમની પંચઅવસ્થાને વિષે રહ્યા છે, પણ અરસ પરસ ઉલટાસૂલટી આ પંચવ્યવસ્થા અને પંચ સંભસકરણના વિભાગ જંગમની પંચે અવસ્થાને વિષે વર્તે છે પણ તેનાં મુળ મકાન તો આ પાંચ છે; છતાં સર્વમાં તેનાં વર્તન છે જે હવે કહું છું. જે જંગમની પંચે અવસ્થાને વિષે શાંતિ વર્તે છે તે શાંત-સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો. જે જંગમની પાંચ અવસ્થાને વિષે કોઈ સમયે સહજપણું વર્તે છે તે સહેજ-સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઇ સમયે શીલપણું વર્તે છે, તે શીલ-સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઈ સમયે સંતોષપણું વર્તે છે તે સંતોષ-સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઇ સમયે સમતાપણું વર્તે છે તે સમતા-સંભસકરણનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે પાંચે અવસ્થાને વિષે પંચ-સંભસકરણના વિભાગ અરસપરસ વર્તે છે. હવે કોઈ સમયે સ્થિતિ પમાય છે તે સ્થિતિ-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઇ સમયે ઉદારપણું વર્તે છે તે ઉદાર-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઈ સમયે ગલિતપણું વર્તે છે તે ગલિત-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઈ સમયે કુંભકપણું વર્તે છે. જે કુંભક તે સ્તંભાકાર થઈ જવાય છે. તે કુંભ-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. જંગમને વિષે કોઈ સમયે સામાન્ય ભાવ વર્તે છે તે સામાન્ય-વ્યવસ્થાનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે પાંચે વ્યવસ્થા અને પાંચે સંભસકરણના વિભાગ જંગમને વિષે રહ્યા છે.

હવે જંગમને વિષે તમોગુણના દશકાળના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે તે કયા તે કહીએ છીએ. પ્રથમ તમોગુણના સ્વભાવ કાળના નવ ભાગ તે ઇંદ્રિયો અંતઃકરણ તે પોતપોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વર્તે છે. જેને જેવો સ્વભાવ પડયો તેને તેવો સ્વભાવ સદાકાળ વર્ત્યો જાય છે તે સ્વભાવ-કાળ જાણવો. જંગમને વિષે બીજો કામના-કાળ તે સર્વ ઇંદ્રિયોને વિષે સ્વાભાવિક કામના રહી છે તે કામના-કાળ જાણવો. જંગમને વિષે ત્રીજો આક્રાંત-કાળ તે સર્વ ઇંદ્રિયો અંતઃકરણને વિષે આકૃતિ રહી છે તે આક્રાંત-કાળ જાણવો. જંગમને વિષે ચોથો આશ્ચર્યકાળ તે પોતપોતાના સ્વરૂપને કોઈ લહેતું નથી તથા પોતપોતાના દેહના સાજની શુદ્ધિ નથી અને પરોક્ષ વાર્તાને શ્રવણ કરીને આશ્ચર્ય માને છે પણ જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ છે તેને કોઈ લહેતું નથી તે આશ્ચર્ય-કાળ જાણવો. જંગમને વિષે પાંચમો પૃથક-કાળ તે સ્વપ્નમાં જાગ્રતની શુદ્ધિ નથી કે મેં કયાં શયન કર્યું હતું અને હું કયાં આવ્યો છું તે લહેતો નથી અને સુષુપ્તિમાં સ્વપ્નની શુદ્ધિ રહેતી નથી, અને તુર્યામાં સુષુપ્તિની શુદ્ધિ રહેતી નથી તેમજ ઉન્મનીમાં તુર્યાની શુદ્ધિ રહેતી નથી. આ પ્રમાણે જંગમને વિષે પૃથક-કાળ રહ્યો છે. જંગમને વિષે

છઠ્ઠો વિપરીતકાળ રહ્યો છે. આ વિપરીત-કાળ તે અકાળ મૃત્યુની આદ્ય લઇ દેવકોપ, નૃપતિકોપ, પશુપિશાચ કોપ અને અધ્યાત્મરોગ શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આટલા પ્રકારની ઉપાધિનો ડર દેહને વિષે વિપરીત-કાળના વિભાગે કરીને રહ્યો છે. જંગમને વિષે સાતમો અજ્ઞાન-કાળ રહ્યો છે, એથી કરી પોતપોતાના વર્ણાશ્રમને વિષે મસ્ત રહે છે તેમજ વર્ણાશ્રમનો કસબ (ધંધો) મલિન હોય તોપણ પ્રીતિપૂર્વક આચરણ રાખે છે પણ મનમાં ક્ષોભ પામે નહિ. વળી ન કરવાનું કામ કરીને પાછળથી પશ્ચાતાપ કરે છે તેમજ કોઇ સત્ય વસ્તુની શિખામણ દે તો તે માનવામાં આવતી નથી. વળી દેહનાં વર્તમાન અગાઉથી કોઇને સુઝતાં નથી. આ પ્રમાણે જંગમને વિષે અજ્ઞાનકાળ વર્તે છે. જંગમને વિષે આઠમો રાગસ-કાળ તે એક બીજાને અન્યોન્ય પ્રીતિ થાય છે તે રાગસ-કાળ જાણવો. જંગમને વિષે નવમો દ્વેષ કાળ રહેલો છે તે એક બીજા ઉપર દ્વેષ કરે છે તથા કોઈ કોઈ વસ્તુની સાથે સહજ સ્વભાવે દ્વેષ રાખે છે તે જંગમને વિષે દ્વેષ-કાળ જાણવો. હવે જંગમને વિષે દશમો વૃદ્ધિ અંતઃકાળ તે પોતપોતાના માપ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામીને પછીથી વધે નહિ, જેથી પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ અને મનુષ્યની આદ્ય લઈ જેના દેહનાં જે પ્રમાણે માપ હોય તે પ્રમાણે તે વૃદ્ધિ પામીને પાછળથી વધે નહિ. એ પ્રકારે જંગમને વિષે વૃદ્ધિ અંતઃકાળ રહ્યો છે. આ પ્રમાણે તમોગુણના દશકાળ નવ નવ ભાગે જંગમને વિષે રહ્યા છે.

હવે જંગમને વિષે અત્યંતગળની દશ ભાવના રહી છે, તે પૈકી પ્રથમ અહમ-ભાવના તે અનેક વાત સાંભળે પણ પાછળથી પોતાને કંઠે આવે નહિ તથા એકબીજાની કળા એકબીજાને આવડે નહિ તેમજ જે જે વસ્તુ દેખે અથવા સાંભળે છે તો પણ પોતાને તે કેટલીક વસ્તુ આવડે નહિ તેટલી બધી અહમ-ભાવના જાણવી. હવે જંગમને વિષે બીજી સ્તંભ-ભાવના તે કઈ તે કહું છું. સ્તંભ-ભાવના તે અંતઃકરણને વિષે મંદપણું વર્તે છે અને કોઈ સમયે કોઈ કોઈ કાર્ય થોડુંક કરતાં પણ ઘણીવાર લાગે છે. આ પ્રકારે જંગમને વિષે સ્તંભ-ભાવના (જડતા, નિશ્ચેષ્ટતા) રહી છે. જંગમને વિષે ત્રીજી વિસર્જન-ભાવના રહી છે તે જે તે વસ્તુ વિસરી જવાય છે. નાના પ્રકારના ભોગ તથા અનેક પ્રકારનું દુઃખ તે જ્યાંસુધી ભોગવે છે ત્યાંસુધી સ્મૃતિ રહે છે અને તે ભોગવી રહ્યા પછી ભૂલી જાય છે કે જાણે સુખદુઃખ ભોગવ્યાં જ નથી. આ પ્રકારે જંગમને વિષે વિસર્જન-ભાવના રહેલી છે. હવે જંગમને વિષે ચોથી નિદ્રા-ભાવના રહી છે, જેથી હલણ ચલણ કરતાં જંગમને શ્રમ પહોંચે છે ત્યારે આળસ થાય છે. આમ આળસ થયા પછી કોઈ પણ કાર્ય સુઝતું નથી તે નિદ્રા-ભાવના જાણવી. હવે જંગમને વિષે પાંચમી અંધતમ-ભાવના રહેલી છે તે અઘટતું વગર વિચારે રોપ કરીને બોલે છે તથા નિદ્રાને વિષે બરલી ઊઠે છે એટલે બડબડી ઊઠે છે અને કોઈ કહે કે કેમ બડબડે છે, ત્યારે જાગીને કહે કે હું તો કંઇ બડ-

બડતો નથી. આ પ્રકારે પોતે જાણતો નથી તે અંધતમ-ભાવના જાણવી. જંગમને વિષે છઠ્ઠી અચેત-ભાવના રહી છે તે બ્રહ્માદિકની આદ્ય લઈને સર્વને માથે મૃત્યુકાળ ભમે છે પણ તેનો કોઇને ત્રાસ વ્યાપતો નથી. વળી સોએ સો વર્ષ નચિંત રહે છે પણ હું કયાંથી આવ્યો અને કયાં જઈશ તે વિષેનો નિર્ણય તથા ખોજ કરવાનું કોઇ જાણતું નથી. વળી કોઈ સમયે શરીર અચેત-થઈ જાય છે. આ પ્રકારે જંગમને વિષે અચેત-ભાવના રહી છે. હવે જંગમને વિષે સાતમી ઉચાટ-ભાવના રહી છે, જેથી કોઇ કોઇ સમયે શરીરમાં ઉચાટપણું થઈ જાય છે તેમજ કોઈ કાર્ય વણસી જાય ત્યારે ઉચાટ થાય છે તે ઉચાટ-ભાવના જાણવી. હવે જંગમને વિષે આઠમી ભાવના રહી છે, જેથી કોઈની સાથે પ્રીતિ બાંધે પણ પાછળથી છૂટી જાય છે. તથા કોઇ વસ્તુ સાથે અભાવ થાય છે તથા ઇંદ્રિયોના ભોગ તૃપ્ત થયા પછી આ ભોગનો અભાવ થાય છે તે અભાવ-ભાવના જાણવી. હવે જંગમને વિષે નવમી મૌન ભાવના રહી છે, જેથી કાર્યકારણ બોલે છે પરંતુ પાછો મૌન રહી જાય છે. આ પ્રકારે સદાકાળ જંગમને વિષે મૌનભાવના રહી છે. હવે જંગમને વિષે દશમી અસામર્થ્ય-ભાવના રહી છે, જેથી કંઈ કાર્ય કરતાં પાછું હઠી જવાય તથા રણને વિષે સંગ્રામની લડાઈ કરતાં કોઈ શૂરો થઈને સન્મુખ ભડે છે (લડે છે) ત્યારે બીજો કાયર થઈને ભાગી જાય છે તે અસામર્થ્ય-ભાવના જાણવી. આ પ્રકારે જંગમને વિષે અચંત-ગણની દશ ભાવનાના દશ ભાગ રહ્યા છે.

હવે જંગમને વિષે ત્રણ ગુણના નવ નવ ભાગ રહ્યા છે, તે પૈકી પ્રથમ રજોગુણના નવ ભાગ રહ્યા છે તે જે જે વસ્તુ ઉપર મોહ થાય છે તે રજોગુણનો વિભાગ જાણવો; તથા તમોગુણના નવ ભાગ રહ્યા છે, જેથી તામસપણું ઊપજે છે તે તમોગુણ જાણવો; અને સત્ત્વગુણના નવ ભાગ રહ્યા છે, જેથી કરી કોઈ સમયે દયા ઊપજે છે તે સત્ત્વગુણ જાણવો. આ પ્રકારે ત્રણ ગુણ જંગમને વિષે રહ્યા છે.

હવે ધનંજે-તત્ત્વકારણના ત્રણ ગણ તેનો એક એક ભાગ જંગમને વિષે રહ્યો છે, તે પૈકી અચંતગણનો એક ભાગ પાંચ અવસ્થાની સાંધને વિષે રહ્યો છે, જેથી અવસ્થાઓ પલટાય છે તે જણાતું નથી; કારણ કે અવસ્થાની સંધિમાં અચંતગણનો વિભાગ રહ્યો છે, તેણે કરીને ત્યાં અચંતપણું થાય છે. આ પ્રકારે જંગમને વિષે અચંતગણનો વિભાગ રહ્યો છે. હવે જંગમને વિષે સ્વાકાશગણનો વિભાગ રહ્યો છે, તે સર્વ શરીરનાં અસ્થિની (હાડકાંની) સાંધને વિષે રહ્યો છે, તેણે કરીને સર્વ શરીર આડંટેડં વળે છે અને ઘસાતું કે ખટકતું નથી કારણકે તેની સંધિને વિષે સ્વાકાશગણ રહ્યો છે તે શરીરની સંધિઓમાં સ્વાકાશ રાખે છે. આ પ્રકારે જંગમને વિષે સ્વાકાશગણનો વિભાગે રહ્યો છે. હવે જંગમને વિષે અહંકારગણનો વિભાગ રહ્યો

છે તે પંચભૂતની સંધિઓને વિષે રહ્યો છે. તેથી કરી પંચભૂત ન્યારાં ન્યારાં અક્કડબાજ રહ્યાં છે. આ પ્રકારે જંગમને વિષે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના વિભાગ રહ્યા છે.

हवे जंगमने विषे प्रकृति–तत्त्वकारणना नव ભાગ રહ્યા છે તે સર્વશરીરનાં તત્ત્વોને ચંચળ કરે છે તે પ્રકૃતિ–તત્ત્વકારણનો વિભાગ જાણવો. जंगमने विषे आनंदतत्त्वकारणना નવ ભાગ રહ્યા છે, જેથી વિષયનો ભોગ કરતાં આનંદ ઊપજે છે તે આનંદ–તત્ત્વકારણ જાણવું. હવે जंगमने विषे महातत्त्वकारणनो એક ભાગ રહ્યો છે, તેથી સર્વશરીરોમાં પોતપોતાનું મહત્તાપણું રહ્યું છે તે મહા–તત્ત્વકારણ જાણવું. હવે जंगमने विषे धनंजे–तत्त्वकारणनो એક ભાગ રહ્યો છે તે વિષય કરતાં જે આનંદ ઊપજે છે તે આનંદની અવધિ કરીને મંદ પમાડે છે, ફરીથી ઊપજે તો ફરીથી મંદ પમાડે; તે ધનંજે–તત્ત્વનો વિભાગ જાણવો.

હવે જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે તમોગુણનો ભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે અતિશય ક્રોધી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે રજોગુણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે અતિશય વિષયી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સત્ત્વગુણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે અતિશય શાંત સ્વભાવનો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે અહંકારગણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે અતિશય અભિમાની હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સ્વાકાશગણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે આઠે પહોર હસમુખો રહે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે અચંતગણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તેને આઠે પહોર અચેતપણું રહે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે તમોગુણ અને રજોગુણ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે હેત રાખીને પછીથી વિશ્વાસઘાત કરે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે તમોગુણ અને સત્ત્વગુણ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે મુખથી મીઠું બોલે છે પણ અંતરમાં ઈર્ષ્યા રાખે છે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે તમોગુણ અને અહંકારગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય દાંભિક (ડોળી, ઢોંગી), અને કપટી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે તમોગુણ અને સ્વાકાશગણ સંયુક્ત રહ્યા છે તે અતિશય હાસ્ય-મશ્કરી કરનારો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણ વિષે તમોગુણ અને અચંતગણ, એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય મૂર્ખ હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સત્ત્વગુણ અને રજોગુણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે સર્વની સાથે અતિશય હેત–પ્રીતિવાળો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સત્ત્વગુણ અને અહંકારગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે, તેનામાં અતિશય ગંભીરપણું હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સત્ત્વગુણ અને સ્વાકાશગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તેનામાં આઠે પહોર અતિશય ઉમંગ રહે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સત્ત્વગુણ અને અચંતગણ આ બન્નેના વિભાગ

રહ્યા છે તે અતિશય વાચાળ હોય નહિ અને મૂગા સરખો રહે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે રજોગુણ અને અહંકારગણના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય વૈભવી તથા શોખીન હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે રજોગુણ અને સ્વાકાશગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે છે અતિશય બકવાદી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે રજોગુણ અને અચંતગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે વૈકલ તેમજ બાવરો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે અહંકારગણ અને સ્વાકાશગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે, તેનું બોલવું અતિશય ભારેખમ (રોભાવાળું, ગંભીર, મોટાઈના ડોળવાળું) હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે અહંકારગણ અને અચંતગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય અસત્ય બોલવાવાળો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે સ્વાકાશગણ અને અચંતગણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે વ્યંઢળ થાય, જે જંગમના સર્વશરીરમાં અને અંતઃકરણમાં ત્રણગુણ અને ત્રણ ગણ વ્યાપક રહ્યા છે તે સદાકાળ સહજ સ્વભાવી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે ત્રણ ગણ અને ત્રણ ગણ એકઠા રહ્યા છે તે અતિશય પ્રપંચી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ રહ્યું છે તે અતિશય આશાતૃષ્ણાવાળો હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે આનંદ-તત્ત્વકારણ રહ્યું છે તે અતિશય ચતુર અને ન્યાય ચૂકવનાર તેમજ નીતિવાન થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે મહા-તત્ત્વકારણ રહ્યું છે તે પોતાની જાતિવર્ણને વિષે અધિપતિ તેમજ અધિકારી થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે ધનંજે-તત્ત્વકારણ રહ્યું છે તેને ગુરૂમળે તો સમાધિવાન યોગી થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ અને ધનંજે-તત્ત્વકારણ આ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય શૂરો સુભટ થાય અને સ્ત્રી હોય તો સતી નીપજે. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ અને મહાતત્ત્વકારણ આ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે પૃથ્વીપતિ થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ અને આનંદ-તત્ત્વકારણ આ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે કવિ થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે આનંદ-તત્ત્વકારણ અને ધનંજે-તત્ત્વકારણ આ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે મોટો પ્રારબ્ધી ધનવંત થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે આનંદતત્ત્વ-કારણ અને મહાતત્ત્વકારણ એ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે સિદ્ધિવાન થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે ધનંજે-તત્ત્વકારણ અને મહાતત્ત્વકારણ આ બન્નેના વિભાગ રહ્યા છે તે અતિશય દરિદ્રી હોય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે ચારે મહાતત્ત્વકારણ રહ્યાં છે તે અતિશય જ્ઞાની થાય. જે જંગમના અંતઃકરણમાં તેમજ સર્વ શરીરમાં ચારે તત્ત્વકારણ રહ્યાં છે તે અદૃશ્ય (ગુપ્ત) વિદ્યાવાન થાય. જે જંગમના અંતઃકરણને વિષે ચાર તત્ત્વકારણ, ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના દશ ભાગ રહ્યા છે બ્રહ્મવેત્તા તેમજ વિભૂતિવાન હોય. તે દશ અવતારની આદ્ય લઈને સર્વે જાણવા. જે

જંગમના અંતઃકરણને વિષે ત્રણ ગુણ, ત્રણ ગણ, ચાર તત્ત્વકારણ અને અવ્યાકૃત તથા નિરંજનની આદ્ય લઇને એ બધા વિભાગ સંયુક્ત જેનાં અંતઃકરણ વિભૂતિવાન હોય તે દેહને વિષે કૈવલવેત્તા પુરૂષ (પરમગુરૂ) પ્રવેશ કરીને બિરાજમાન થાય. આ પ્રકારે પશુ, પક્ષી, કીટ અને પતંગને વિષે હોય, પણ તેમના વિષે કેટલાક વિભાગ અતિશય જડ રહ્યા છે અને મનુષ્યના વિભાગ આ પશુ આદિ જાતિમાં સૂક્ષ્મ રહ્યા છે તેણે કરીને તેમના વિષે પ્રકાશ થતો નથી; કદાચ કોઈમાં પ્રકાશ હોય તો તે તેમની જાતિના જાણે.

હવે જંગમને વિષે નિરંજનના આઠ ભાગ અને બે ભાગ અવ્યાકૃતના એ દશ ભાગ મેળવીને પોખ્યા હતા તે અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાં બે ભાગ નિરંજનના મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા, તે કયા જે કહીએ છીએ તે સાંભળો. નિરંજનના આઠ ભાગમાં બે ભાગ અવ્યાકૃતના મેળવીને આ દશ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા, તેના તો જંગમને વિષે પુરૂષ થયા અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ લઈને તેમાં નિરંજનના બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ જંગમ જાતિને વિષે પોખ્યા હતા તેની જંગમને વિષે સ્ત્રીજાતિ થઈ. આ પ્રકારે જંગમને વિષે નિરંજનના આઠ ભાગની પુરૂષ જાતિ અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગની સ્ત્રી જાતિ થઈ. હવે अव्याकृतना आठ भाग लइने अने बे भाग निरंजनना तेमां मेळवोने આ દશ ભાગ જે જંગમને વિષે પોખ્યા હતા તેની જંગમને વિષે સ્ત્રીજાતિ થઈ. આ સ્ત્રીને વિષે અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાં બે ભાગ નિરંજનના મેળવીને આ દશ ભાગ પોખ્યા હતા તે વિષેની હકીકત સાંભળો. સ્ત્રીને વિષે પોખેલા અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ પૈકી સાત ભાગ સ્ત્રીના દેહની સાત ધાતુને વિષે મેળવીને નખશિખપર્યંત સ્ત્રીલિંગ-શરીર કર્યું છે. હવે બે ભાગ નિરંજનના અને અવ્યાકૃતના આઠ ભાગ પૈકી એક ભાગ રહ્યો તે મળી ત્રણ ભાગ બાકી રહ્યા, તે વિષેની હકીકત કહું છું. અવ્યાકૃતનો એક ભાગ બાકી રહેલો તે સ્ત્રીના બાંયે (ડાબે) અંગે ઈંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે. હવે બે ભાગ નિરંજનના રહ્યા તે પૈકી એક ભાગ સ્ત્રીના દહિને (જમણે) અંગે પિંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે. હવે સ્ત્રીને વિષે નિરંજનનો એક ભાગ રહ્યો તે પૈકી અર્ધો ભાગ સ્ત્રીની ભગસ્થાન-ઇંદ્રીને વિષે રહ્યો છે અને બીજો અર્ધો ભાગ સ્ત્રીની નેત્રદ્વાર-ઇંદ્રીને વિષે રહ્યો છે. આ પ્રકારે જંગમતનુ પૈકી સ્ત્રીને વિષે નિરંજનના બે ભાગ રહ્યા છે, તેમાં એક ભાગ સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે અને અર્ધો ભાગ નેત્રને વિષે તથા બાકીનો અર્ધો સ્ત્રીની ભગસ્થાન-ઈંદ્રીને વિષે રહ્યો છે. આમ નેત્રસ્થાને રહેલા નિરંજનના વિભાગને લીધે સ્ત્રીને પુરૂષ ઉપર મોહ થાય છે અને ભગસ્થાને નિરંજનનો અર્ધો ભાગ રહેલો હોવાને લીધે સ્ત્રી ભગસ્થાન-ઇંદ્રીએ કરીને પુરૂષનો ભોગ કરે છે; કારણ કે આ બન્ને જગ્યાએ પુરૂષના વિભાગ રહેલા છે, એથી કરી

પુરૂષની ચાહના કરે છે. જેમ તેજનો વિભાગ નેત્ર સ્થાને છે, એથી કરી નેત્રનું તેજ બહારના તેજનું આકર્ષણ કરે છે. નેત્ર બંધ કરીએ તથાપિ સ્પર્શવાયુને જાણી શકીએ; તથા નેત્ર બંધ કરીએ તો પણ પૃથ્વી આદિ પદાર્થને ગ્રહણ કરીએ તો તે સમજાય છે કે આ પૃથ્વી છે; તથા નેત્ર બંધ કરીએ તો પણ શબ્દથી આકાશને ઓળખી શકાય છે. આ પ્રમાણે આ બધું જોયા સિવાય સમજાય છે, પણ નેત્ર સિવાય તેજરૂપ પ્રકાશ જણાતો નથી, કારણ કે જેનો વિભાગ જેમાં આવ્યો હોય તે તેને ગ્રહણ કરી શકે; આ ન્યાયે આકાશનો વિભાગ કર્ણને વિષે રહ્યો છે, એથી જ તે શબ્દ—આકાશના વિભાગને ગ્રહણ કરે છે. ત્વચાને વિષે વાયુનો વિભાગ રહ્યો છે, એથી કરી ત્વચા વાયુના સ્પર્શને ગ્રહણ કરે છે. વળી નાસિકાએ પૃથ્વી તત્ત્વનો વિભાગ રહ્યો છે, એથીજ તે પૃથ્વીની ગંધને ગ્રહણ કરે છે અને જળનો વિભાગ રસનાએ રહ્યો છે. એથી જ રસના રસરૂપ જળના વિભાગને ગ્રહણ કરે છે. આ ન્યાયે સ્ત્રીના નેત્રને વિષેઅને ભગસ્થાનને વિષે પુરૂષના વિભાગ રહ્યા છે, એથી કરી આ બન્ને જગ્યાએ પુરૂષની ચાહના થાય છે.

હવે निरंजनना आठ भागमां अव्याकृतना बे भाग મેળવીને આ દશ ભાગ જંગમને પોખ્યા હતા, તેના તો જંગમને વિષે પુરૂષ થયા. પુરૂષમાં પોખેલા નિરંજનના આઠ ભાગ પૈકી સાત ભાગ પુરૂષના દેહની સપ્તધાતુને વિષે મેળવી નખ શિખપર્યંત પુરૂષ લિંગદેહ કર્યો છે. હવે નિરંજનનો એક ભાગ બાકી રહ્યો તે અને બે ભાગ અવ્યાકૃતના મળી ત્રણ ભાગ બાકી રહ્યા, તે પૈકી નિરંજનનો એક ભાગ પુરૂષના દહિને અંગે પિંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે. એથી કરીને પિંગળા નાડી પુરૂષ લિંગ થઈ છે. હવે અવ્યાકૃતના બે ભાગ રહ્યા, તે પૈકી એક ભાગ જંગમ પુરૂષની ઈંગળા નાડીને વિષે બાંયે અંગે રહ્યો છે. એથી કરી ઈંગળા—ચંદ્રનાડી સ્ત્રીલિંગ થઈ રહી છે. હવે અવ્યાકૃતનો જે એક ભાગ બાકી રહ્યો તે પૈકી અર્ધ ભાગ પુરૂષની લિંગસ્થાન—ઇંદ્રીને વિષે રહ્યો છે અને બાકીનો અર્ધ ભાગ તે પુરૂષની નેત્ર—ઈંદ્રીને વિષે રહ્યો છે. આ નેત્ર—ઈંદ્રીએ કરીને પુરૂષને સ્ત્રી ઉપર મોહ થાય છે અને લિંગ—ઈંદ્રીએ કરીને સ્ત્રીનો ભોગ કરે છે; કારણ કે આ બન્ને જગ્યાએ સ્ત્રીના વિભાગ રહેલા છે. એથી કરી પુરૂષમાં આ બે જગ્યાએ રહેલા આ બે સ્ત્રીના વિભાગ સ્ત્રીની ચાહના કરે છે. આ પ્રકારે નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગ જંગમને વિષે રહેલા છે. હવે આ સ્ત્રીના વિભાગને ઉલટાવીને પુરૂષ પોતાના વિભાગમાં મેળવી દઈને ત્યાગી થાય છે. તેવીજ રીતે પુરૂષના વિભાગને ઉલટાવીને સ્ત્રી પોતાના વિભાગમાં મેળવી દઈને ત્યાગી થાય છે. આ ત્યાગી થવાનો પ્રકાર આગળ નવમા કંધને વિષે કહી ગયા છીએ, એથી પુનઃ કહેતા નથી.

हवे कर्तानी प्रकाश ब्रह्मवृत्तिनां त्रण महातत्त्व એક અવિકાસ—મહાતત્ત્વ,

બીજું વિકાસ-મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ, આ ત્રણ પૈકી અવિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તેમાં એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો અને એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો મેળવીને આ દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા; તથા વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તેમાં એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો તથા એક ભાગ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ થયા તે જંગમને વિષે પોખ્યા. અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગ લઈને તેમાં એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વનો તથા એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ મેળવીને જે દશ ભાગ થયા તે જંગમને વિષે પોખ્યા, તે પૈકી પ્રથમ વિકાસ-મહાતત્ત્વના દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા તેનો સોહં પ્રાણાયામ થયો; તથા અવિકાસ-મહાતત્ત્વના દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા તેનો ઓહં પ્રાણાયામ થયો અને કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા તેનો કુંભક પ્રાણાયામ થયો. આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રાણાયામ થયા. શાથી સમજાય કે આ ત્રણ મહાતત્ત્વોથી આ પ્રમાણે આ ત્રણ પ્રાણાયામ થયા છે? તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. વિકાસ મહાતત્ત્વને પ્રકાશક જાણવું તેણે કરીને સોહં પ્રાણાયામ બહાર શુન્યમાં પ્રવેશ કરે છે. બીજુ અવિકાસ-મહાતત્ત્વ તે સંપુટવત્ જાણવું; તેણે કરીને પ્રાણાયામ પિંડમાં ભીતર ખેંચાય છે, કારણ કે પિંડ સંપુટવત્ છે. કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ તે શમદમ જાણવું; તેણે કરીને કુંભક શમદમ થાય છે. આ કુંભક શમદમ રૂપ છે, તે કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. ૐકાર પ્રાણાયામ પિંડમાં ખેંચાતાં અને સોહં પ્રાણાયામ બહાર મૂકાતાં આ બેની મધ્યે શ્વાસ સ્તંભન પામે છે. તે કુંભક મહાતત્ત્વ જાણવું. તે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ શ્વાસને સ્તંભાવે છે. તેણે કરીને જંગમને વિષે સામર્થ્ય પણું રહ્યું છે. વળી જંગમને વિષે અવિકાસ મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બાકીનાં બે મહાતત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને એ દશ ભાગ પોખ્યા, તે પૈકી વિકાશ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વના ૐકાર પ્રાણાયમને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે. જ્યારે ૐકાર પ્રાણાયામ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે સર્વ શરીરની નાડીઓને વિષે આગળ આગળ વિકાસ કરતો જાય છે, તે વિકાસ-મહાતત્ત્વનો વિભાગ નાડીઓનો વિકાસ કરે છે અને તેની પાછળ પાછળ ૐકાર પ્રાણાયામ પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રમાણે વિકાસ-મહાતત્ત્વનો વિભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વમાં રહ્યો છે. વળી કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે ૐકાર પ્રાણાયામને વિષે વ્યાપક રહ્યો છે. જ્યારે કોઇ યોગી સાધન કરે છે ત્યારે સાધન કરતાં કરતાં પ્રાણાયામ ઘણીકવાર સ્તંભન પામે છે, તે કુંભસ્થ મહાતત્ત્વનો એક ભાગ પ્રાણાયામને વિષે વ્યાપક રહ્યો છે, એથી કરી સાધન કરતાં સ્તંભન પામે છે. આ પ્રકારે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અવિકાસ-મહાતત્ત્વને વિષે રહ્યો છે.

હવે જંગમને વિષે વિકાસ-મહાતત્ત્વના આઠ ભાગમાં બાકીનાં બે

મહાતત્ત્વોના એક એક ભાગ મેળવીને એ દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા, તે પૈકી અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના સોહં પ્રાણાયામને મોખરે અગ્રભાગે રહ્યો છે; જેથી દ્વાદશ આંગળ શ્વાસ ચાલીને સ્તંભી જાય છે, તે અવિકાશ–મહાતત્ત્વનો વિભાગ મોખરે રહ્યો છે તેણે કરીને સ્તંભન પામે છે. ત્યારે સર્વ શ્વાસ સ્તંભીને પાછો ઉલટે છે અને અંદર આવે છે. એ પ્રકારે અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના સોહં પ્રાણાયામને વિષે રહ્યો છે; હવે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ તે વિકાસ મહાતત્ત્વના સોહં પ્રાણાયામ વિષે વ્યાપક રહ્યો છે, તેણે કરીને પ્રાણાયામને વિષે ગાઢપણું રહ્યું છે આ ગાઢપણે કરીને પ્રાણાયામ ઉતાવળો વહી જતો નથી. આ પ્રમાણે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ વિકાસ–મહાતત્ત્વના સોહં પ્રાણાયામને વિષે રહ્યો છે.

હવે જંગમના વિષે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના આ ભાગમાં અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ અને એક ભાગ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો આ બે ભાગ(કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વમાં) મેળવીને પોખેલા હતા તે વિષે સાંભળો. થતે કુંભક એટલે પ્રણવ કુંભક થતાં કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ રહેલો છે અને વિખરાતે કુંભક, કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં વિકાસ–મહાતત્ત્નો એક ભાગ રહેલો છે. હવે થતે કુંભક, કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં અવિકાસ–મહાતત્ત્વનો ભાગ રહ્યો છે. જેથી તે કુંભસ્થ મહાતત્ત્વને ખેંચી રાખે છે અને વિખરાતે કુંભક, વિકાસ–મહાતત્ત્વનો એક ભાગ કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વમાં રહ્યો છે, જેથી તે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વને વિખેરી નાખે છે. આ પ્રમાણે જંગમને વિષે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો રહ્યાં છે.

હવે જંગમને વિષે કર્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં ચક્ષસત્ત્વ પ્રથમ વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ, બીજું અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાળ–ચક્ષસત્ત્વ આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પૈકી વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વના ત્રણ ભાગ તથા ત્રણ ભાગ અનંગ–ચક્ષ સત્ત્વના આ બે ચક્ષસત્ત્વના આ છ ભાગ લઈને તેમાં ચાર ભાગ કાળ–ચક્ષ સત્ત્વના મેળવીને આ દશ ભાગ જંગમને વિષે પોખ્યા હતા, તે કયા અને કેવી રીતે તે હકીકત સાંભળો. પ્રથમ જંગમને વિષે વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ તે દૃષ્ટિએ કરીને વા ધ્યાને કરીને પુરૂષ સ્ત્રીનું આલોચન કરે છે તે ક્રિયા વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વથી થાય છે એમ જાણવું. આ પ્રમાણે સ્ત્રીનું આલોચન કર્યા પછી પુરૂષ કામાતુર થાય છે, તેને અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારબાદ પંચભૂતની આદ્ય લઈ અંગના સર્વ તત્ત્વોનો અર્ક કાઢીને બિંદુરૂપે એકઠો કરી વંકનાળમાં લાવે છે તે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે સર્વ તત્ત્વોનું બિંદુ કાળ–ચક્ષસત્ત્વ એકઠું કરે છે, તે કેવી રીતે તે વિષે ખુલાસો સાંભળો. પંચભૂતના અર્કનો વિભાગ બિંદુમાં બતાવું છું. પંચભૂતને વિષે સર્વ તત્ત્વો તથા ઈંદ્રિયોના વિભાગ રહ્યા છે તે પ્રથમ સ્ફુરણા થાય છે ત્યારે દેખાય છે. જેમ બીજને વિષે આખુંયે વૃક્ષ રહ્યું છે પણ ઉદય પામે છે ત્યારે દેખાય છે. આ

આ પ્રમાણે સર્વ તત્ત્વોના વિભાગ બિંદુને વિષે રહ્યા છે, પરંતુ તે પૈકી મુખ્ય પંચભૂતના વિભાગ જે બિંદુને વિષે રહ્યા છે તે દેખાડું છું. બિંદુને વિષે ગાઢપણું એટલે કઠણતા રહેલી છે તે પૃથ્વીનો વિભાગ જાણવો. બિંદુને વિષે ઉષ્ણતા રહી છે તે અગ્નિનો વિભાગ જાણવો. બિંદુને વિષે રસભાગ રહ્યો છે તે જળનો વિભાગ જાણવો. બિંદુમાં વિકાસ રહ્યો છે તે આકાશનો વિભાગ જાણવો અને બિંદુને વિષે વેગપણું રહ્યું છે તે વાયુનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે બિંદુને વિષે પંચભૂતનો અર્ક ભેળો રહેલા છે. આ પ્રમાણેની ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મૂળ ક્રિયા કહી દેખાડી.

હવે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયાનાં લક્ષણ કહું છું તે સાંભળો. સ્ત્રી-પુરૂષના લિંગનો સંયમ કરી આપે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી સંયમ કર્યા પછી મૈથુન ક્રિયા કરે છે તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. હવે મૈથુન કર્યા પછી બિંદુપાત થાય છે તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયા જંગમ મનુષ્યને વિષે થાય છે તે કહી.

હવે જગમને વિષે સ્ત્રીજાતિમાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ રહ્યાં છે તે વિષેની સમજૂતી આપું છું તે સાંભળો. પ્રથમ સ્ત્રીપુરૂષનું આલોચન કરે છે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારબાદ સ્ત્રી કામાતુર થાય છે તે અનંગ ચક્ષસત્ત્વે કરીને થાય છે. કામાતુર થયા પછી સ્ત્રીના કમળને વિષે રસબિંદુ ઉત્પન્ન થાય છે તે બિંદુ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ સ્ત્રીના શરીરમાંથી ખેંચી લાવે છે. આ કાળ-ચક્ષસત્ત્વે સ્ત્રીના રસબિંદુને વિષે પંચભૂતની આદ્ય લઈ સર્વ તત્ત્વોનો અર્ક ખેંચી આણ્યો છે તે જાણવાની રીત કઈ? હવે તે કહું છું તે સાંભળો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે દુર્ગંધપણું તથા ચીકાશપણું રહ્યું છે તે પૃથ્વીનો વિભાગ જાણવો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે અતિશય રસપણું રહ્યું છે તે જળનો વિભાગ જાણવો. સ્ત્રીના બિંદુને વિષે ઉષ્ણતા રહી છે તે અગ્નિનો વિભાગ જાણવો. જ્યારે પુરૂષના બિંદુનો અને સ્ત્રીના બિંદુનો સંયમ થાય છે, ત્યારે પુરૂષના બિંદુને વચ્ચે ઘાલીને સ્ત્રીનું બિંદુ ઉપર રહે છે અને મધ્યે પુરૂષનું બિંદુ રાખે છે તે સ્ત્રીના બિંદુમાં આકાશતત્ત્વ જાણવું. વળી પુરૂષના બિંદુનું આકર્ષણ કરીને સ્ત્રીનું બિંદુ પોતામાં મેળવી દે છે તે સ્ત્રીના બિંદુમાં વાયુનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે સ્ત્રીના ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મૂળ ક્રિયા દેખાડી. હવે સ્ત્રીનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયાની લક્ષણા કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે પુરૂષ સ્ત્રી સાથે મૈથુન કરે છે ત્યારે સ્ત્રીના લિંગને વિષે વિશેષ આનંદ ઉપજાવે છે અને પુરૂષના બિંદુને ખેંચીને સ્ત્રીના કમળમાં પહોંચાડે છે તે સ્ત્રીનું પ્રગટ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. હવે પુરૂષનું અનંગ ચક્ષસત્ત્વ તે પુરૂષના બિંદુને અધોમુખ નીચું ઉતારે છે અને સ્ત્રીનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તો સ્ત્રીના બિંદુને ઉંચે ચઢાવે છે; કારણ કે પુરૂષને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અધોમુખે રહેલું છે અને સ્ત્રીને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ ઊર્ધ્વમુખે રહ્યું છે.

એથી કરી સ્ત્રીનું અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ બિંદુને ઊર્ધ્વ મુખે ખેંચે છે. મિથુન કરતાં સ્ત્રી વહેલી શાંતિ પામતી નથી તે અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ ઊર્ધ્વ મુખે રહ્યું છે તેથી કરીને છે; અને પુરૂષ થોડી વારમાં શાંતિ પામે છે, કારણ કે તેનું અનંગ–ચક્ષતત્ત્વ અધોમુખે રહ્યું છે. આ પ્રકારે સ્ત્રીને વિષે અનંગ–ચક્ષસત્ત્વના વિચરણનાં પ્રગટ ચિહ્ન દેખાડયાં. હવે સ્ત્રીને વિષે વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વની પ્રગટ ક્રિયા થાય છે તે કહું છું. સ્ત્રીના કમળને વિષે બિંદુની વહેંચણ કરીને જે તત્ત્વો અને ઇંદ્રિયોના જે અર્ક તે અર્કને તે તત્ત્વો તથા ઇંદ્રિયોની જગ્યાએ પહોંચાડીને બિંદુનો ઘાટ ઘડે છે તે સ્ત્રીનું વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે ઘડાયેલા ઘાટને પરિપકવ કરી કમળથી વછોડીને ભિન્ન કરી નાખે છે, ત્યારે બાળકનો પ્રસવ થાય છે તે સ્ત્રીનું કાળ–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે કર્તાની સંયમભોગ વૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જંગમ જાતિમાં પુરૂષ અને સ્ત્રીને વિષે સ્ફુરણા પામીને પુત્રી પુત્રાદિ પ્રજાની ઉત્પત્તિ કરે છે તે કહી.

હવે પ્રજા પૈકી પુત્ર કયા સંજોગે કરીને થાય છે તેમજ પુત્રી કયા સંજોગે કરીને થાય છે તે કહીએ છીએ. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતાં પુરૂષનું બિંદુ સ્ત્રીને પડે તો તેનો પુત્ર થાય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતાં પુરૂષનું બિંદુ સ્ત્રીને વિષે ગરે તો તેની પુત્રી થાય. હવે પિંગળા નાડી ચાલતાં પુત્ર થાય અને ઈંગળા નાડી ચાલતાં પુત્રી થાય તે કયા કારણે થાય છે? એ વિષે પ્રથમ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પુરૂષને વિષે આઠ ભાગ નિરંજનના અને બે ભાગ અવ્યાકૃતના આ દશ ભાગ પોખેલા તેમાં નિરંજનના આઠ ભાગમાંથી સાત ભાગ પુરૂષની સાત ધાતુને વિષે રહ્યા છે, તેણે કરીને પુરૂષનો દેહ થયો છે અને એક ભાગ નિરંજનનો રહ્યો તે પુરૂષને દહિને અંગે પિંગળા નાડીને વિષે મૂકયો છે તેણે કરીને પિંગળા નાડીમાં પુરૂષત્વનું પુરૂષાતન રહ્યું છે; તે પુરૂષાતને કરીને પિંગળા નાડી ચાલતાં બિંદુ ગરે તો પુત્ર થાય છે. હવે પુરૂષને વિષે બે ભાગ અવ્યાકૃતના તે નિરંજનના આઠ ભાગની સાથે પોખ્યા હતા, તેમાંથી એક ભાગના બે અર્ધા અર્ધા ભાગ પૈકી એક અર્ધ ભાગ પુરૂષની નેત્રઇંદ્રીને વિષે અને બીજો અર્ધ ભાગ પુરૂષની ઉપસ્થ–ઇંદ્રીને વિષે રહ્યો છે. હવે એક ભાગ જે અવ્યાકૃતનો રહ્યો તે પુરૂષને ડાબે અંગે ઈંગળા નાડીને વિષે રહ્યો છે, એથી કરી ઈંગળા નાડીમાં સ્ત્રીલિંગપણું રહ્યું છે. આમ સ્ત્રીલિંગે કરીને ઈંગળા નાડી ચાલતાં પુરૂષનું બિંદુ ગરે તો પુત્રી થાય છે. વળી ઈંગળા તથા પિંગળા બન્ને નાડીનો સંયોગ થઇને સંયુક્ત ચાલે, ત્યારે તેને સુષુમ્ણા નાડી કહેવાય છે. આમ સુષુમ્ણા નાડી ચાલતાં બિંદુ ગરે તો તે બિંદુનો લય થાય; કારણ કે સુષુમ્ણા નાડીને વિષે આકાશનો ભાગ વિશેષ રહ્યો છે અને આકાશ પોતે નિઃસત્ત્વ નપુંસક છે, આ કારણને લીધે સુષુમ્ણા નાડીમાં નપુંસકપણું રહ્યું છે; એથી કરી સુષુમ્ણા નાડીના બિંદુનો નાશ થાય. કદાચ સુષુમણામાં બિંદુ જામે તો બે બાળક

થાય. આમ થવાનો પ્રકાર કયો છે તે સાંભળો. જ્યારે પુરૂષને સુષુમણા નાડી ચાલતી હોય અને સ્ત્રીને પણ સુષુમણા નાડી ચાલતી હોય તે વખતે સ્ત્રીપુરૂષના સંયમના બિંદુનાં પુત્ર અને પુત્રી નીપજે. વળી જો સ્ત્રીને સુષુમણા નાડી ચાલતી હોય અને બન્ને કમળ ખીલ્યાં હોય, તે વખતે સ્ત્રીપુરૂષના સંયમના બિંદુની બન્ને પુત્રી થાય. જો પુરૂષને પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને સ્ત્રીને સુષુમણા નાડી ચાલતી હોય તે વખતે સ્ત્રીપુરૂષના સંયમના બિંદુના બન્ને પુત્ર નીપજે તે સુષુમ્ણાના બિંદુનો સંયોગ જામે છે તે સંયોગ વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. જ્યારે સ્ત્રીની નાભિને વિષે અનંગ અધોમુખે હોય, તે વખતના સંજોગે સુષુમણાના બિંદુનો ગર્ભ રહે, નહિતર તો બિંદુનો નાશ થાય. વળી પુરૂષની સુષુમણા ચાલતી હોય અને સ્ત્રીનું એક કમળ ખીલેલું હોય અને તેની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય તે સમયે સ્ત્રીપુરૂષના સંયમના બિંદુનો નાશ થાય. કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે તો તેનો પ્રસવ થાય નહિ, તે અંદરનો અંદર ચપટ થઈને રહે. તે શા માટે ? તે સાંભળો. પુરૂષની સુષુમણાના બન્ને બિંદુનો એક કમળમાં પ્રવેશ થયો છે. આ બન્ને બિંદુના સંજોગે કરીને અંદરનાં અંદર ઉદરમાં સંજોગ થઇને રહે છે, આ કારણને લીધે ગર્ભનો પ્રસવ થતો નથી. કદાચ ગર્ભનો પ્રસવ થાય તો બન્ને બિંદુમાંથી એક બિંદુનો વિભાગ સળી જઇને અંદરથી ગરી પડે, ત્યાર પછી એક વિભાગ જે રહ્યો તેનો પ્રસવ થાય પણ મરેલું અવતરે. કદાચ એક વિભાગ ગરી પડયા પછી બીજો જે વિભાગ અંદર રહે તે ઘણો વખત કમળમાં રહે તો અને તે કમળનું શોષણ કરી પુષ્ટ થાય તો પ્રસવ થાય ત્યારે સજીવન પુત્ર નીપજે. હવે પુરૂષની સુષુમણા ચાલતી હોય અને સ્ત્રીને એક કમળ ખીલેલું હોય અને તેની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય તો તે સ્ત્રીપુરૂષના સંયમના બિંદુનો પણ નાશ થાય; અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે તો તેનો પણ પ્રસવ થાય નહિ. કદાચ પ્રસવ થાય તો બન્ને બિંદુ પૈકી એકનો વિભાગ ગરી પડે અને બીજો વિભાગ રહ્યો તેનો પ્રસવ થાય પણ મરેલું જન્મે. જો કદાચ પાછળ રહેલા વિભાગનું બિંદુ કમળનું ધાવણ કરીને પુષ્ટ થઈ પ્રસવ થાય તો તેની પુત્રી નીપજે અને સજીવન હોય. આ પ્રકારે ઇંગળા, પિંગળા અને સુષુમણા, આ ત્રણ નાડી દેહની મધ્યે રહી છે.

હવે આ ત્રણ નાડીઓ પૈકી ઇંગળા અને પિંગળા પોતપોતાની મેળે એકલી એકલી ચાલે છે અને સુષુમણા તે બન્ને નાડીઓના સંયોગે ચાલે છે. હવે પિંગળા નાડીમાંથી છત્રીશ હજાર નાડીઓ નિકળે છે, તે દક્ષિણ–દહિને અંગ રોમરોમ પ્રસરીને રહી છે તથા ઇંગળા નાડીમાંથી છત્રીશ હજાર નાડીઓ નીકળીને ઉત્તરાયણે–બાંયે અંગે રોમરોમ પ્રસરીને રહેલી છે. આ પ્રકારે ઇંગળા પિંગળા નાડીઓ સર્વ શરીરમાં વ્યાપક પ્રસરી રહી છે. હવે સુષુમણા નાડીમાંથી દશ નાડીઓ નીકળી તે બ્રહ્મરંધ્રને વિષે પ્રસરી રહી છે આ ત્રણ નાડીઓનો પ્રસારો સર્વ શરીરમાં રોમરોમ રહ્યો છે.

હવે સકર્તા સતકેવલની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વ, એક અવિકાસ મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ-મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ; આ ત્રણ મહાતત્ત્વોએ કરીને પ્રથમ ઇંગળા. પિંગલા અને સુષુમણા નાડીઓ પોષાઇને શ્વાસવત થઇને રહી છે. તેમાં પિંગળા નાડીએ દહિના અંગની છત્રીશ હજાર નાડીઓ પોષાઇને શ્વાસવત્ થઈને રહી છે અને ઇંગળા બાંયા અંગની છત્રીશ હજાર નાડીઓ પોષાઇને શ્વાસવત્ થઇને રહી છે. અને સુષુમણા નાડીએ તેા બ્રહ્મરંધ્રની દશ નાડીઓ પોષાઇને બ્રહ્મરંધ્ર શ્વાસવત્ થાય છે; એથી કરી દશ પ્રકારના અનહદ નાદ થાય છે. આ પ્રકારે ત્રણ મહાતત્ત્વોની સત્તાએ નાડીઓ પોષાઈને નખશિખ પર્યંત રોમરોમ સર્વ દેહ શ્વાસવત્ થઈને રહ્યો છે. આ ત્રણ મહાતત્ત્વોએ કરીને અન્યોન્ય સર્વ નાડીઓ શ્વાસવત્ થઈ છે. આ ત્રણ મહાતત્ત્વો પૈકી સ્ત્રીપુરૂષને વિષે લેતો પ્રાણાયામ તે અવિકાસ-મહાતત્ત્વ જાણવું; તથા સ્ત્રીપુરૂષમાં જે મૂકાતો પ્રાણાયામ છે તે વિકાસ-મહાતત્ત્વનો જાણવો. વળી આ બન્ને પ્રણવની મધ્યે શ્વાસ સ્તંભન પામે છે તે સ્ત્રીપુરૂષને વિષે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ જાણવું. હવે આ જે ત્રણ મહાતત્ત્વ કહું છું તે પૈકી લેવાતો પ્રાણાયામ જે અવિકાસ-મહાતત્ત્વ તે સ્ત્રીલિંગ જાણવું. અને મૂકાતો પ્રાણાયામ વિકાસ-મહાતત્ત્વનો હોઈ તેને પુરૂષલિંગ જાણવું. વળી જે પ્રણવ સ્તંભન પામે છે તે કુંભસ્થ મહાતત્ત્વ હોઈ તેને નપુંસક જાણવું. આ ત્રણ મહાતત્ત્વો ઇંગળા, પિંગળા અને સુષુમણા નાડીઓને વિષે સદાકાળ રમણ કરે છે, એથી કરી જંગમના સર્વ શરીરરૂપ દેહ શ્વાસવત્ થઈ હલણ ચલણ કરે છે. આ પ્રકારની નાડીઓ અને તત્ત્વો સંયુક્ત હોઈ તેના સંજોગે કરીને જંગમને વિષે પુત્રપુત્રી થાય છે.

હવે પુત્રપુત્રી વિષે ત્રણ મહાતત્ત્વોનો ભાવ દેખાડું છું તે સાંભળો. જ્યારે પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ છૂટે અને સ્ત્રીની પણ પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુને ગ્રહે તો તેનો પુત્ર થાય, તે મહાસુભટ અને શૂરવીર હોય અને તેને સતસંગ મળે તો જિતેંદ્રિય યોગી થાય. પુરૂષની પિંગલા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પણ પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુને ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર થાય તે વ્યંઢળ હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર થાય તે અતિશય કામી હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ખરે અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર થાય તે સર્વ વાતે સાધારણ નીપજે. પુરૂષની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પણ ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેની પુત્રી નીપજે તે વ્યંઢળ-વંઝા હોય. પુરૂષની

ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો તેની પુત્રી નીપજે, તે મહાસુભટ સુજાણ પતિવ્રતા હોય અને કદાચ એને સત્સંગ મળે તો કુંવારકાપદે સાધન કરે એવી હોય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેની પુત્રી નીપજે, તે અતિશય કામી-વ્યભિચારિણી હોય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેની પુત્રી નીપજે, તે સર્વવાતમાં સાધારણ હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ઉત્પન્ન થાય તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતા શ્વાસે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે વાંઝિયો હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર નીપજે તે બાવરો-વાયલ હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે મૂર્ખ, પશુ જેવો હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર થાય, તે અતિશય કાયર તેમજ શૂરાતન વિનાનો હોય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો પુત્રી નીપજે, તે મહાશૂરવીર પુરૂષના જેવી આકૃતિવાન હોય અને તેને પુત્રીપુત્રાદિ અતિશય નીપજે નહિ. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો તેની પુત્રી નીપજે તે બાવરી તેમજ વાયલ હોય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો તેની પુત્રી નીપજે તે મહા દૃઢ કલેજાની હોય અને તે પુરૂષની સાથે સતી થાય. પુરૂષની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે લેવાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને મૂકાતે પ્રાણાયામે બિંદુ ગ્રહે, તો તેની પુત્રી નીપજે તે મહાચરિત્રવાળી અને શંખણી હોય. આ પ્રકારે ઈંગળા અને પિંગળા નાડીને વિષે અવિકાસ-મહાતત્ત્વ તથા વિકાસ-મહાતત્ત્વની જે ક્રિયા રહી છે તે કહી.

हवे कुंभस्थ-महातत्त्वना रेतनो पुत्रपुत्रीने विषे क्रिया थाय छे ते कहुं छुं. કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ તે પુરુષનો પ્રાણાયામ સ્તંભન પામે ત્યારે પુરૂષનું બિંદુ

સ્ત્રીને વિષે ગરે તો અને સ્ત્રીનો પ્રાણાયામ તે વખતે સ્તંભન પામ્યો હોય, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે તો તેનું બાળક થાય તે મૂંગું પાંગળું, બહેરૂં, આંધળું કે તણાયેલું હોય. પુરૂષના પ્રાણાયામને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કુંભકનું બિંદુ ગરે અને તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો તે બાળક પાંગળું જન્મે પુરૂષના પ્રાણાયામને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કુંભકનું બિંદુ ગરે અને તેનો ગર્ભ રહે, તો મૂગું બાળક જન્મે. પુરૂષના પ્રાણાયામને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કુંભકનું બિંદુ ગરે અને તેનો ગર્ભ રહે, તો અંધ બાળક ઉત્પન્ન થાય. પુરૂષના પ્રાણાયામને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કુંભકમાં બિંદુ ગરે અને તેનો ગર્ભ રહે. તો તેનું બાળક જન્મે તે તણાયેલું હોય. પુરૂષના પ્રાણાયામને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે થતા કુંભકે બિંદુ ગરે, તો તેના ગર્ભનું જે બાળક ઉત્પન્ન થાય, તે બન્ને અંગે ખંડિત નીપજે; તેમાં પહેલું બધિર નીપજે અને બીજું જે તત્ત્વ સાથે હોય તે તત્ત્વની ઇંદ્રી પણ ખંડિત થાય.

હવે કુંભકને વિષે પુત્રપુત્રી થાય છે તે વિષેનો ભેદ કહીએ છીએ. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે કુંભક પ્રાણાયામના બિંદુનો તો પુત્ર થાય, પણ તે પાંગળો, બધિર, કે અંધ હોય. પુરૂષની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે કુંભક પ્રાણાયામના બિંદુની તો પુત્રી થાય. પણ તે લૂલી, બહેરી કે આંધળી હોય.

हवे पुत्र तथा पुत्री जे सप्त धातुना देहनी उत्पन्न थाय छे ते सप्तધાતુના દેહને વિષે કઇ કઇ ધાતુ પુરૂષના રેતબિંદુની હોય અને કઇ કઇ ધાતુ સ્ત્રીના રેતબિંદુની હોય તે હવે કહીએ છીએ તે સાંભળો. અસ્થિ, રગ, રોમ અને પુરૂષના પુરૂષાતનનો રેતભાગ, આ ચાર ધાતુ પુરૂષના રજબિંદુની હોય અને રુધિર, માંસ અને ત્વચા, આ ત્રણ ધાતુ સ્ત્રીના રજબિંદુની હોય, તો એ સપ્ત ધાતુનો તો પુત્ર થાય; અને રુધિર, માંસ, ત્વચા અને સ્ત્રીના સ્ત્રીત્વનો રેતભાગ, આ ચાર ધાતુ સ્ત્રીના રજબિંદુની હોય, તો અને અસ્થિ, નાડી અને રોમ, આ ત્રણ ધાતુ પુરૂષના રજબિંદુની હોય, તો આ સાત ધાતુની પુત્રી થાય. હવે પુરૂષની ચાર ધાતુ તથા સ્ત્રીની ત્રણ ધાતુ તે કયા સંજોગે કરીને થાય છે તે અને સ્ત્રીની ચાર ધાતુ તથા પુરૂષની ત્રણ ધાતુ તે કયા સંજોગે કરીને થાય છે તે કહીએ છીએ. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે પુરૂષ સ્ત્રીનું મૈથુન કરે, તો પુરૂષની ચાર ધાતનું રેતબિંદુ ગરે. અસ્થિ, નાડી, રોમ અને પુરૂષના પુરૂષાતનનો રેતભાગ, એ ચાર ધાતુ તે પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતાં બિંદુને વિષે ઉત્પન્ન થાય; અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે સ્ત્રી પુરૂષનો ભોગ કરે, તો સ્ત્રીનું બિંદુ ત્રણ ધાતુનું ઉત્પન્ન થાય. માંસ, રુધિર અને ત્વચા, આ ત્રણ ધાતુ સ્ત્રીની પિંગળા નાડી ચાલતાં સ્ત્રીના બિંદુ વિષે ઉત્પન્ન થાય. આ સાત ધાતુ સ્ત્રીપુરૂષની ભેગી હોય તેનો પુત્ર થાય છે. હવે પુરૂષની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે

પુરૂષ સ્ત્રીનું મિથુન કરે, તો પુરૂષની ત્રણ ધાતુનું બિંદુ ઉત્પન્ન થાય છે. તે ત્રણ ધાતુ તે કઈ તે કહું છું. તે ત્રણ ધાતુ તે અસ્થિ, નાડી અને રોમ ભાગ હોઈ તે પુરૂષની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે પુરૂષના બિંદુને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે; અને સ્ત્રીની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે સ્ત્રી પુરૂષનો ભોગ કરે, તો સ્ત્રીનું બિંદુ ચાર ધાતુનું ઉત્પન્ન થાય. તે ચાર ધાતુ કઈ તે કહીએ છીએ. તે ચાર ધાતુ તે માંસ, રુધિર, ત્વચા તથા સ્ત્રીના સ્ત્રીપણાનો રેતભાગ. એ ચાર ધાતુ તે સ્ત્રીની ઈંગળા નાડી ચાલતી હોય ત્યારે સ્ત્રીના બ્રજબિંદુને વિષે ઉત્પન્ન થાય. આ સાત ધાતુ સ્ત્રીપુરૂષની એકઠી થઇને તેનો ગર્ભ રહે તો પુત્રી પ્રસવ હોય. આ પ્રમાણે સ્ત્રીપુરૂષના સંજોગને વિષે પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને સ્ત્રીની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય તો સ્ત્રીપુરૂષની ચાર ચાર ધાતુનાં બિંદુ ઉત્પન્ન થાય. એ અષ્ટ ધાતુ સ્ત્રીપુરૂષની ભેગી હોય તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને જો કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો તેનો પુત્ર થાય તે વ્યંઢળ તેમજ પુરૂષાતન સિવાયનો હોય. વળી સ્ત્રીપુરૂષના સંયોગમાં પુરૂષની ઇંગળા નાડી ચાલતી હોય અને સ્ત્રીની પણ તે સમયે પિંગળા નાડી ચાલતી હોય તો સ્ત્રીપુરૂષ બન્નેની ત્રણ ત્રણ ધાતુનાં બિંદુ ઉત્પન્ન થાય. આ છ ધાતુ સ્ત્રીપુરૂષની ભેગી થાય તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાપિ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે તો પુત્રી થાય, તે પુત્રી સ્ત્રીધર્મ વિનાની વ્યંઢળ હોય. એ પ્રકારે સ્ત્રીપુરૂષની ઊલટાસૂલટી નાડીના ભેદે પુત્રપુત્રી થાય છે.

હવે સ્ત્રીપુરુષની નાડીને વિષે તત્ત્વભેદની ક્રિયા રહી છે તે કહીએ છીએ. પુરૂષની પિંગળા નાડી ચાલતી હોય અને તેને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પણ પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર હોય, તે મંદ અંતઃકરણનો નીપજે તથા શરીરે પુષ્ટ હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે પુરુષનું બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે પણ જળતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે ચતુર તેમજ દાતાર થાય અને શરીરે દીર્ઘવાન હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતું હોય અને બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે તે લબાડ, મિથ્યા ભાષણ કરનાર તથા વચનનો જૂઠો હોય અને શરીરે ગટકો–છોટો નીપજે અને બુદ્ધિ દીર્ઘવાન થાય નહિ. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે તો તેનો પુત્ર થાય, તે અતિશય જોરાવર અને શરીરે પાતળો બારીક હોય. પુરૂષની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે પુરૂષનું બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો

પુત્રપુત્રી બે થાય. તે બન્ને બાળક પૈકી સ્ત્રીની જમણી કૂખનું બાળક હોય અને પહેલું આગળ પ્રસવ થાય તે સ્મૃતિવાન નીપજે. કદાચ પાછળથી જન્મે અને સ્મૃતિવાન ન હોય તે સ્ત્રીની જમણી કૂખનું જાણવું. તે શરીરે નાનાં-મોટાં હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતુ હોય ત્યારે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતુ હોય ત્યારે બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે સ્ત્રીવશ હોય તેમજ પુણ્યાત્મા દાતાર નીપજે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે અતિશય આળસુ તેમજ દરિદ્રી હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં પુરુષનું બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે અતિશય પરદેશ રટણ કરતો રહે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતુ હોય ત્યારે બિંદુ ગ્રહે તો તે નિષ્ફળ જાય. કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે તો મરેલું બાળક જન્મે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતુ હોય ત્યારે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતુ હોય અને બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે તો તેને ઘણી સ્ત્રીઓ વશ થઈ રહે; અને તે અતિશય લોભી હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં તે બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર થાય તે જિહ્વાનો કટુવચનિ નીપજે; પણ અંતરમાં દયાવંત હોય. હવે પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે તે નપુંસક તથા શાંત સ્વભાવનો હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતુ હોય ત્યારે બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીને આકાશતત્ત્વ ચાલતુ હોય અને બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય. કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો બે પુત્ર નીપજે; તેઓ અતિશય શાંતિવંત હોય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં તે બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે; તે અતિશય દાવાદારી, અન્યાયી અને મૂર્ખ હોય. હવે પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર થાય, તે મુખે મીઠું બોલે અને અંતરમાં કપટી હોય. વળી પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે, પણ ગર્ભપાત થઈ જાય અને કદાચ ગર્ભ પરિપક્વ થઈને પ્રસવે તો થોડાક દિવસ જીવે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની

સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય. હવે પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેનો પુત્ર નીપજે, તે શુદ્રને પેરે હોય તો ચાર નીપજે અને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય કે વૈશ્યને પેરે હોય, તો કોઈનો ચાકર, કાસદ કે વાણોતર થઈ રહે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે. તો તેનો પુત્ર નીપજે; તે શીલ સ્વભાવનો શાંતિવંત હોય પણ પરદેશની કમાઈ લાવીને દિન નિર્ગમન કરે. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો તે બાળકનું થોડાક વર્ષમાં મૃત્યુ થાય. પુરૂષની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાચ ગર્ભ રહે, તો તે ગર્ભ એકવીશ દિવસમાં વિલસાઈ જાય.

હવે પુરૂષની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો બે બાળક થાય અને તે બન્ને મૂર્ખ હોય. પુરૂષની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે જળતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુનો પ્રલય થાય અને કદાચ તે બિંદુનો ગર્ભ રહે, તો બે પુત્ર થાય, તે મહા શાંતિવાન તેમજ શીલ સ્વભાવના હોય. પુરૂષની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે અગ્નિતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય. પુરૂષની સુષુમણા નાડીને વિષે આકાશતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પિંગળા નાડીને વિષે વાયુતત્ત્વ ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તે બિંદુ નિષ્ફળ જાય. હવે પુરૂષની ઈંગળા નાડીને વિષે પાંચે તત્ત્વ એ ને એ પ્રકારે ચાલતાં બિંદુ ગરે તો અને સ્ત્રીની પણ ઈંગળા નાડીને વિષે પાંચે તત્ત્વો એ ને એ પ્રકારે ચાલતાં બિંદુ ગ્રહે, તો તેની પુત્રીઓ નીપજે; તે જે પ્રકારે પિંગળા નાડીને વિષે પુત્ર-ઉત્પન્નની ક્રિયા કહી તે ને તે પ્રકારે ઈંગળા નાડીને વિષે પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થાય, તેની પણ તેજ પ્રકારે ક્રિયા હોય.

हवे ते पुत्र तथा पुत्रीनां शरीर रक्त, पीत के श्याम उज्वल होय तेनी तत्भेद क्रिया કહીએ છીએ તે સાંભળો. જે પુત્રપુત્રીની ત્વચાને વિષે પૃથ્વી તત્ત્વના વિભાગ વિશેષ હોય, તેનું શરીર કેસરી રંગનું હોય. જે પુત્રપુત્રીની ત્વચાને વિષે જળતત્ત્વનો વિભાગ વિશેષ હોય, તેનું શરીર શ્વેતભર્યું હોય. જે પુત્રપુત્રીની ત્વચાને વિષે અગ્નિતત્ત્વનો વિભાગ વિશેષ હોય, તો તેનું શરીર રકતવર્ણનું હોય. જે પુત્રપુત્રીની ત્વચાને વિષે વાયુતત્ત્વનો વિભાગ

વિશેષ હોય, તો તેનું શરીર ભાંનિવાન હોય, એટલે કે અતિશય કાળું નહિ તેમ અતિશય ગોરૂં નહિ. જે પુત્રપુત્રીની ત્વચાને વિષે આકાશતત્ત્વનો વિભાગ વિશેષ હોય, તો તેનું શરીર ઘનશ્યામ હોય.

હવે પુરુષના સર્વ શરીરનાં ચતુષ્ટય અંગનો અધિકન્યૂન અર્ક બિંદુને વિષે આવ્યો હોય, તેની ક્રિયા પુત્રને વિષે દેખાડું છું. પુરૂષની ભુજાઅંગનો અર્ક બિંદુને વિષે વિશેષ ગયો હોય તો જે પુત્ર નીપજે, તે અતિશય બાહુબળવાળો હોય; કદાચ મુખાર્વિંદ-અંગનો અર્ક બિંદુમાં વિશેષ આવ્યો હોય, તો તે પુત્ર અતિશય વાચાળ નીપજે; તથા હૃદય-અંગનો અર્ક બિંદુમાં વિશેષ આવ્યો હોય, તો તેનો પુત્ર થાય તે અતિશય બુદ્ધિવાન હોય; અને ચરણાર્વિંદ-અંગનો અર્ક બિંદુમાં વિશેષ આવ્યો હોય, તો તે અતિશય મલિનતાવાળો હોય. આ પ્રકારે પુરૂષના અંગનો અધિકન્યૂન અર્ક બિંદુમાં આવ્યો હોય, તેની ક્રિયા પુત્રને વિષે કહી; એજ પ્રકારે સ્ત્રીના અધિકન્યૂન અર્કની ક્રિયા પુત્રીને વિશે જાણવી.

હવે આજ પ્રકારે બ્રહ્માથી ચાર વર્ણ ઉત્પન્ન થઇ છે તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. બ્રહ્માના મુખાર્વિંદ-અંગના વિશેષ અર્કના બ્રાહ્મણો થયા; તથા બ્રહ્માના હૃદય-અંગના વિશેષ અર્કના વૈશ્ય થયા; તથા બ્રહ્માના ભુજા-અંગના વિશેષ અર્કના ક્ષત્રિય થયા; અને બ્રહ્માના ચરણના વિશેષ અર્કના શુદ્ર થયા. આ પ્રકારનાં તત્ત્વો, ક્રિયા તેમજ ચિહ્ન સંયુક્ત પોષાયેલાં પુત્રપુત્રીને સ્ત્રીનો કાલચક્ષત્ત્વે બહાર પ્રસવ કર્યાં છે.

હવે સ્ત્રીના રસબિંદુના પંચભૂતના વિભાગ અને પુરૂષના બિંદુના પંચભૂતના વિભાગ પુત્રપુત્રીને વિષે રહ્યા છે, તે કયા અને કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. વળી પુત્રપુત્રીને વિષે પુરૂષના બિંદુની સાથે પુરૂષનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ આવ્યાં છે તે તથા સ્ત્રીના રસબિંદુની સાથે સ્ત્રીનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પુત્રપુત્રીને વિષે આવ્યાં છે તે, કયાં અને કેવી રીતે તે સાંભળો. પ્રથમ પુરુષના બિંદુનાં પંચભૂત પુત્રપુત્રીને વિષે આવ્યાં છે તે કહીએ છીએ. પુત્રપુત્રીને વિષે જે અસ્થિભાગ રહ્યો છે તે પુરૂષના બિંદુનું પૃથ્વીતત્ત્વ જાણવું. પુત્રપુત્રીના ઉદરમાં જઠરાગ્નિ રહ્યો છે તે પુરૂષના બિંદુનું અગ્નિતત્ત્વ જાણવું. પુત્રપુત્રીના ઉદરને વિષે પોલભાગે વિકાસ રહ્યો છે તે પુરૂષના બિંદુનું આકાશતત્ત્વ જાણવું. પુત્રપુત્રીને વિષે નાડીરૂપ નસભાગ તે પુરૂષના બિંદુનું વાયુતત્ત્વ જાણવું. વળી આ નાડીરૂપ નસને વિષે જે રસભાગ રહ્યો છે તે પુરૂષના બિંદુનું જળતત્ત્વ જાણવું. આ પંચભૂત પુરૂષના બિંદુની સાથે પુરૂષનાં આવ્યાં હતાં તે કહ્યાં.

હવે પુત્રપુત્રીને વિષે સ્ત્રીના રસબિંદુમાં પંચભૂતના વિભાગ આવ્યા છે તે કહું છું તે સાંભળો. પુત્રપુત્રીને વિષે માંસભાગ છે, તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું પૃથ્વીતત્ત્વ જાણવું. પુત્રપુત્રીને વિષે માંસભાગમાં લોહીનો ભાગ રહ્યો છે, તેને સ્ત્રીના રસબિંદુનું જળતત્ત્વ જાણવું.પુત્રપુત્રીના શરીર ઉપર ત્વચાભાગ રહ્યો

તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું વાયુતત્ત્વ જાણવું. તથા ત્વચાને વિષે જે રોમરોમ છિદ્ર જેણે કરીને પરસેવો ઉત્પન્ન થાય છે, તે છિદ્રમાં વિકાસ રહ્યો છે, તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું આકાશતત્ત્વ જાણવું. પુત્રપુત્રીના સર્વ શરીરના માંસને વિષે ઉષ્ણતાપણું રહ્યું છે તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું અગ્નિતત્ત્વ જાણવું. આ પ્રકારે સ્ત્રીપુરૂષ બન્નેના બિંદુની સાથે પંચ પંચભૂત પુત્રપુત્રીને વિષે આવ્યાં છે તે નિર્ણય કરીને કહ્યાં.

हवे पुरुषना विंदुनी साथे पुरुषनां त्रण चक्षसत्त्व पुत्रपुत्रीने विषे आव्यां छे ते अने स्त्रीना विंदुनी साथे स्त्रीनां त्रण चक्षसत्त्व पुत्रपुत्रीने विषे आव्यां છે, તે કયાં તે કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ બાળક સ્ત્રીના કુચસ્થાનને ઓળખે છે તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું વર્ગજ્ઞાન ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ કુચસ્થાનને જોઈને બાળકને હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે તે સ્ત્રીના રસબિંદુનું અનંગચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારપછી બાળક સ્ત્રીના કુચને (સ્તનને) ગ્રહણ કરે છે તે પુરૂપના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ કુચને ગ્રહણ કરીને બાળક પયપાન કરે છે તે પુરૂપના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. બાળક પયપાન કરીને તૃપ્ત થાય છે તે સ્ત્રીના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. પયપાન કરી રહ્યા બાદ તૃપ્ત થઈને પયોધરને છોડી દે છે તે પુરૂપના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારપછી બાળક આનંદ વા સંતોષમાં રહે છે તે સ્ત્રીના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આમ આનંદમાં તથા સંતોષમાં રહીને બાળક હાથપગ હલાવવાની ચેષ્ટા કરે છે તે પુરૂપના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. બાળક આમ ચેષ્ટા કરતાં શાંત થઈને જંપી જાય છે. તે પુરૂપના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. પછી બાળકને ગાઢ નિદ્રા થાય છે, આ ગાઢ નિદ્રાને વિષે સ્ત્રીના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ વર્તતું જાણવું. ત્યારબાદ બાળક જાગ્રત થાય છે તે જાગ્રતને વિષે પુરૂપના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. બાળક આમ જાગ્રત થયા પછી ક્ષુધાની પરીક્ષા કરે છે તે તે સ્ત્રીના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી બાળકને માતુશ્રી સાથે હેત થાય છે તે માતાના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારપછી વૃદ્ધિ પામતાં બાળક માતાને ઓળખે છે તે માતાના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી કોઈ સમયે બાળક માતાની સાથે રીસ ચઢાવે છે તે માતાના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારબાદ બાળક પિતાને ઓળખે છે તે પિતાના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારપછી બાળક પિતા સાથે હેત કરે છે તે પિતાના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. કોઈ સમયે બાળક પિતા સાથે રોષ કરે છે તે પિતાના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારબાદ આ બાળક પિતાની આદ્ય લઈ સર્વ પુરુષોને ઓળખે છે તે પિતાના બિંદુનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું; વળી બાળક પિતાની આદ્ય લઈ સર્વ પુરૂષો સાથે રોષ કરે છે તે પિતાના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્વ જાણવું. વળી પિતાની આદ્ય લઇ સર્વ પુરૂષો સાથે બાળક હેત રાખે છે તે પિતાના બિંદુનું

અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. તેમજ માતુશ્રીની આદ્ય લઈ સર્વ સ્ત્રીઓને બાળક ઓળખે છે તે માતાના રસબિંદુનું વર્ણજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. માતાની આદ્ય લઇ સર્વ સ્ત્રી સાથે બાળક હિત કરે છે તે માતાના બિંદુનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું; તથા માતાની આદ્ય લઈ સર્વ સ્ત્રીઓ સાથે બાળક રોષ કરે છે તે માતાના બિંદુનું કાળ-ચક્ષસત્વ જાણવું. આ પ્રમાણે સર્વ જંગમજાતિ દેવ. નર, નાગ, મનુષ્ય અને મૃત્યુલોકની આદ્ય લઈ પશુ, પક્ષી તથા કીટપર્યંત જેમાં જે પ્રકારના તત્ત્વવિભાગ પોખ્યા છે, તેમાં તે પ્રકારની ક્રિયાનાં પુત્રી-પુત્રાદિક ફરજંદ ઉત્પન્ન થાય છે; તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો.

જે જંગમને વિષે છ ભાગ આકાશતત્ત્વના પોખ્યા છે, તથા જે જંગમને વિષે છ ભાગ વાયુતત્ત્વના પોખ્યા છે, તથા જે જંગમને વિષે અગ્નિતત્ત્વના છ ભાગ પોખ્યા છે, અને જે જંગમને વિષે જળતત્ત્વના છ ભાગ પોખ્યા છે; આમ જે જે જંગમને વિષે આ ચાર તત્ત્વોના છ છ ભાગ પોખ્યા છે, તે તે જંગમ જાતિનાં બાળકને માતાનું પયપાન કરવાનું હોય જ નહિ; કારણ કે જે જંગમજાતિને વિષે આકાશતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે તે આકાશતત્ત્વ નિઃસત્ત્વ હોઈ નીરસ છે, તેણે કરીને તે જંગમજાતિમાં પય ઉત્પન્ન થતું નથી. વળી જે જંગમજાતિમાં વાયુતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે તે જંગમને વિષે, વાયુ નીરસ હોઈ, પય ઉત્પન્ન થતું નથી. વળી અગ્નિતત્ત્વ તે પણ નીરસ છે, એથી કરી જે જંગમજાતિને વિષે અગ્નિતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે તે જંગમને વિષે પય ઉત્પન્ન થતું નથી. જે જંગમને વિષે જળતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે, તે જંગમજાતિને વિષે પય ઉત્પન્ન થતું નથી કારણ કે જળતત્ત્વ અતિશય રસરૂપ છે; એથી કરી રસમાં રસ ઉત્પન્ન થતો નથી. વળી તે જંગમ જાતિનાં બાળક પ્રસવ થયા પછી જળરૂપ રસની અંદરજ રહે છે, જેથી તે જંગમજાતિમાં પયપાન થાય નહિ.

હવે જંગમજાતિને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વના છ ભાગ પોખ્યા છે. તે જંગમ-જાતિ પૈકી જે જાતિમાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ પા પા ભાગ પોખ્યા છે. તે જંગમજાતિને વિષે પયપાન ઉત્પન્ન થાય નહિ; કારણ કે તેમાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના પા પા ભાગ પોખ્યા છે તે પૈકી અનંગ-ચક્ષસત્ત્વે કરીને તે જાતિને વિષે ઉરસ્થાન ઉત્પન્ન થતું નથી. એથી કરી તે જંગમજાતિને વિષે પયપાન ઉત્પન્ન થતું નથી; પરંતુ તે જંગમજાતિને વિષે બાળકમાં પણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા વર્તે છે તે વિષે સાંભળો. આ જંગમજાતનાં બાળકોનો પ્રસવ થયે બાળક થોડા દિવસ માતાની સાથે હેત રાખે છે તે સ્ત્રીપુરૂષના બિંદુનું ભેગું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું; તથા તે સમયે બાળક પોતાના ખાનપાનની પરીક્ષા કરીને ચારો કરે છે તે સ્ત્રીપુરૂષના બિંદુનું ભેગું વર્ણજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યાર બાદ બાળક માતાનો સંગ છોડી દે છે તે સ્ત્રીપરૂષના બિંદુનું ભેગું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રકારે જે જંગમજાતિને વિષે સૂક્ષ્મભાગે પણ

ચક્ષસત્ત્વ વર્તે છે તે, જંગમ પૈકી કીટજાતિ, પતંગજાતિ અને જળજાતિ જાણવી. અણુની આદ્ય લઈ ગરૂડ તથા હંસપર્યંત જે પાંખ વડે આકાશમાં ગમન કરે છે તે સર્વની પતંગજાતિ જાણવી. વળી વર્ષાઋતુની ઉદ્‌ભિજ્જ ખાણના જીવની આદ્ય લઈ નવકુળ નાગપર્યંત સર્વ કીટજાતિ જાણવી; પરંતુ પાતાળને વિષે નાગલોક દેવતનું ધારણ કરીને રહ્યા છે, તેમને તો દેવલોકજ જાણવા. પણ કીટ, પતંગ અને જળજાતિ તે દેવ નથી. હવે અણુની આદ્ય લઇને મચ્છ, કચ્છ અને મગરાદિપર્યંત જે જળને વિષે રહે છે તે સર્વ જળજાતિ જાણવી.

હવે કીટ, પતંગ અને જળજાતિ, આ ત્રણ પ્રકારની જંગમજાતિ પૈકી જે જંગમની રસનાને વિષે તમોગુણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે તે જંગમ-જાતિના મુખને વિષે કડક વચન અને કાટવાપણું ઉત્પન્ન થાય. જે જંગમની રસનાને વિષે રજોગુણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે, તે જંગમનું મુખ ખાન-પાને રજોગુણી હોય પણ કાટવાપણું ન હોય. જે જંગમની રસનાને વિષે સત્ત્વગુણનો વિભાગ વિશેષ રહ્યો છે, તે જંગમજાતિનું મુખ ખાનપાનમાં શાંતિ સ્વભાવનું હોય. હવે જે જંગમની રસનાને વિષે અહંકારગણ અને તમોગુણ, એ બન્નેના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તે જંગમજાતિના મુખને વિષે ભયંકર કાટવાપણું ઉત્પન્ન થાય. આ ભયંકર કાટવાપણું એટલે જેને કાટે (કાટે-ડંખ-કરડે) તેને વિષ ચઢે અને મૃત્યુ થાય. જે જંગમની રસનાને વિષે સ્વાકારગણ અને સત્ત્વગુણના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે તે જંગમજાતિના મુખને વિષે અતિશય નિર્મળ શાંતિપણું હોય; તથા તે જંગમજાતિ હલણ-ચલણ કરતાં (હાલતાં ચાલતાં) જીવનું ભક્ષણ કરે નહિ. વળી જે જંગમની રસનાને વિષે અહંકારગણ તથા તમોગુણના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે, તે જંગમજાતિના મુખને વિષે કાટવાપણું ઉત્પન્ન થાય. પણ તેના કાટવાથી થોડીક વાર વિષ ચઢે અને પાછું ઊતરી જાય. હવે જે જંગમની રસનાને વિષે અહંકારગણ અને રજોગુણના વિભાગ વિશેષ રહ્યા છે, તેના મુખના શબ્દની ગર્જના ઘણીક હોય; પણ તે મુખ વડે કોઈને કાટી શકે નહિ. આ પ્રકારે આ ત્રણ જંગમજાતિની રસનાને વિષે ગુણ વર્તન કરે છે, પરંતુ પયપાન ઉત્પન્ન થાય નહિ. હવે એ પ્રમાણે સર્વ જંગમજાતિની રસનાને વિષે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણના વિભાગ વર્તે છે. પણ અન્ય જંગમના મુખને વિષે કાટવાપણું ઉત્પન્ન થાય નહિ.

હવે જે જંગમજાતિને વિષે પૃથ્વીતત્ત્વના છ ભાગ રહ્યા છે તથા ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના દશ દશ ભાગ જેમાં રહ્યા છે અને વળી અર્ધ અર્ધ ભાગ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના જેને વિષે રહ્યા છે, તે સર્વ જંગમજાતિને વિષે પયપાન ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે જે જંગમજાતિને વિષે પયપાન ઉત્પન્ન થાય છે, તે જંગમજાતિનાં બાળક પયપાન કરીને વૃદ્ધિ પામે છે. આ જંગમજાતિનાં બાળકનો પ્રસવ થયા પછી ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની જે ક્રિયા થાય છે તે, પયપાન

કરવાથી લઈ માતપિતાનું ઓળખાણ થતા સુધીની આગળ કહી સમજાવી છે. હવે જંગમજાતિ મનુષ્યનું બાળક માતાનું પયપાન છોડીને અન્નપાન આદિ ભોજન કરવા લાગ્યું, ત્યારે માતાપિતાનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ જે બાળકમાં ન્યારાં ન્યારાં વર્તન કરતાં હતાં તે હવે આ ત્રણે ચક્ષસત્ત્વ એકરસ થઈને વર્તે છે તે વિષે સમજાવું છું. માતાનું વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ તે પિતાના વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષત્ત્વને મળી ગયું, તથા માતાનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે પિતાના અનંગ-ચક્ષસત્ત્વમાં-મળી ગયું, તેમજ માતાનું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે પિતાના કાળ-ચક્ષત્ત્વમાં મળી ગયું. આ પ્રકારે માતાનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પિતાના ત્રણ ચક્ષસત્ત્વમાં મળી જઈને મૂળગત (મૂળમાં રહેલાં) ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ થઇને વર્તવા લાગ્યાં.

દોહા

જંગમવિપુ તીનુ તત્ત્વકી, કીનેહુ સકલ વિભાવ;
પોખેહુ જેહી જેતને જીમે, તેહી દરશાયેહુ ન્યાવ. [૧]
અબ અંતર અવિલોકઉ, પલટ અવસ્થા મર્મ;
કહે કુવેર સુણ શુદ્ધ ચિત્તે, નારણદાસ નેહ:કર્મ. [૨]

જંગમજાતિનાં શરીરમાત્રમાં જે જે વિભાગ જે જે પ્રમાણે પોખાયેલા હતા, તે તે પ્રમાણે જે તે તત્ત્વોના સઘળા વિભાગ ન્યાયપૂર્વક દર્શાવ્યા. હવે હૃદય-અંતરમાં અવલોકન કરવા પલટાતી અવસ્થાઓનો મર્મ સમજાવું છું તે, સમર્થ કુવેરસ્વામીજી કહે છે કે, હે નારણદાસ ! શુદ્ધ ચિત્તે શ્રવણ કર; જેથી તું નેહ:કર્મ (નિષ્કામ) દશા પ્રાપ્ત કરીશ.

અવસ્થા પલટાવન ચક્ષસત્ત્વ-વિભક્તિ

કંદ:-૧૩

હવે જંગમજાતિના બાળકને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પાંચે અવસ્થામાં સદાકાળ વર્તે છે તે કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ જંગમજાતિનું બાળક જાગ્રત-અવસ્થામાં જેટલું હલણચલણ કરે છે તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આમ હલણચલણને વિષે કંઈ કાર્યકરણ કરે છે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. ત્યારપછી હલણચલણ કરતાં મન-અંત:કરણ તથા શરીર મંદતા પામીને બાળક નિદ્રાવશ થઈ જાય છે, તે કાળચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આમ આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ત્રણ પ્રકારે ક્રિયા થાય છે, તે જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે જાણવી. ત્યાર પછી સ્વપ્નાવસ્થાને સ્ફુરાવે છે તે ક્રિયા સ્વપ્નાવસ્થામાં રહેલા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વની જાણવી. આ સ્વપ્નમાં સ્ફુરેલા પદાર્થોને જોઈને મોહ ઊપજે છે તે ક્રિયા અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની જાણવી. ત્યાર પછી બુદ્ધિ-અંત:કરણને સંપુટવત્ કરી સ્વપ્ને વિલય પમાડીને નિદ્રાવશ કરે તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આમ આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ સ્વપ્નાવસ્થાને

વિષે ત્રણ પ્રકારે ક્રિયા કરે છે એમ જાણવું. ત્યાર પછી સુષુપ્તિ-અવસ્થાને સ્ફુરણ કરે છે તે સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે કયા પદાર્થોનું સ્ફુરણ કરે છે તે વિષે સાંભળો. સુષુપ્તિ-અવસ્થાની સ્ફુરણા તે અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્ન દર્શાઈને વિલાઈ જાય છે, જ્યાં પૂરેપૂરું સ્વપ્નનું સ્વરૂપ બંધાતું નથી. આમ સુષુપ્તિને વિષે અલ્પ પદાર્થ દર્શાવે છે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ અલ્પ પદાર્થને જોઈ અલ્પ મોહ ઉત્પન્ન થાય છે તે સુષુપ્તિને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. ત્યાર પછી સુષુપ્તિના અહંકાર-અંતઃકરણને સંપુટવત્ કરી સુષુપ્તિને લય પમાડીને નિદ્રાવશ કરે છે તે સુષુપ્તિને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આમ સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે આ ત્રણ પ્રકારની જે ક્રિયા કહી તે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની જાણવી.

હવે સુષુપ્તિ-અવસ્થાનાં ચિહ્ન પ્રાણાયામને વિષે દેખાડું છું. જાગ્રત અવસ્થાને પ્રાણાયામ અવ્યક્તરૂપે ચાલે છે અને સ્વપ્નાવસ્થાનો પ્રાણાયામ વ્યક્તરૂપે ચાલે છે તેમજ સુષુપ્તિ-અવસ્થાનો લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો ચાલે અને મૂકાતો પ્રાણાયામ તે સામાન્ય સ્વપ્નાવસ્થાના જેવો ચાલે. આમ સુષુપ્તિ-અવસ્થાનો પ્રાણાયામ ચાલતો જાણવો. તે શા માટે જે ? મન, અને બુદ્ધિ-અંતઃકરણ લીન પામ્યાં છે. તેણે કરીને ઊર્ધ્વભાગની નાડીઓ જે ઇંગળા અને પિંગળા તે ચપટાઈ જાય છે. આમ નાડીઓ ચપટાયે કરીને ઊર્ધ્વ નાડીઓમાં રહેલો વિકાસ રૂંધન પામે છે, એથી કરી લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરે છે અને અધોભાગની નાડીઓ, તે સુષુપ્તિ-અવસ્થા અને અહંકાર-અંતઃકરણ જાગ્રત હોવાથી વિકાસ પામીને રહેલી છે. એ કારણે મૂકાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો નથી. જેમ, કોઈ પુરૂષ કોઈ વાંસની વાંસળી બનાવે છે, તે વાંસળીના ચપટાએલા ભાગ તરફથી ફૂંક મારે તો બંસી ઘોર કરે છે એટલે કે વાગે છે અને બંસીના બિન ચપટાએલા ભાગ તરફથી ફૂંક મારે તો વાગતી નથી. આ દૃષ્ટાન્તના ન્યાયે સુષુપ્તિ અવસ્થાનો પ્રાણાયામ બોલતો અને ન બોલતો જાણવો. (મન અને બુદ્ધિ, આ બન્ને અંતઃકરણની ક્રિયા વિરામ પામી ગઇ, ત્યારે નાડીઓમાં વિકાસ કરનાર કોઈ રહ્યું નહિ; એથી કરી નાડીઓનો ઊર્ધ્વ (ઉપરનો) વિભાગ સાંકડો થઈ ગયો એટલે કે સંકોચાઈ ગયો. જ્યારે મન બુદ્ધિયુક્ત જાગ્રત, સ્વપ્ન બન્ને અવસ્થાઓનો પટ પ્રણવને મળ્યો નહિ, ત્યારે પ્રણવને અંદર જતાં ચપટાએલી નાડીઓને ખુલ્લી કરતાં કંઇક જોર પડે છે એટલે તે સમયે પ્રણવ ઘોર કરતો દેખાય છે.)

હવે તુર્યાવસ્થા અને ઉન્મની-અવસ્થા, આ બન્ને અવસ્થા એકલા પ્રાણાયમ-દેહમાં જ સ્ફુરે છે. આ પ્રણવરૂપ દેહને વિષે પ્રથમ તુર્યાવસ્થા સ્ફુરે, ત્યારે આ તુર્યાવસ્થાને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા થાય છે તે કેમ જણાય અને તુર્યાવસ્થાનું ચિહ્ન તે કેમ કરીને ઓળખાય, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. સર્વ પદાર્થના સંકલ્પ લીન પામીને સામાન્ય શાંતિ થઇ જાય,

ત્યારે તુર્યાવસ્થા જાણવી. આ તુર્યાવસ્થા પ્રથમ સ્ફુરતાં બન્ને પ્રણવ બરાબર ઘોર કરે છે, કારણ કે જાગ્રત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ તથા મન, બુદ્ધિ અને અહંકાર, આ ત્રણ અંતઃકરણ અને આ ત્રણ અવસ્થા, આ છ આકૃતિવાળાં હતાં તે લીન પામ્યાં છે, તેણે કરીને નખશિખપર્યંત શરીરની નાડીઓ ચપટાઈ ગઈ છે; આ કારણને લીધે લેવાતો પ્રાણાયામ અને મૂકાતો પ્રાણાયામ બન્ને ઘોર કરતા ચાલે છે. આ પ્રકારે પ્રથમ તુર્યાવસ્થાને સ્ફુરણ કરે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું; કારણ કે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ કબજે નિયંતાવાન છે, તેથી કરી બન્ને પ્રાણાયામને નિયંતા (વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ) બરાબર કબજે રાખે છે. આ પ્રકારે તુર્યાવસ્થાને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. ત્યાર પછી બન્ને પ્રાણાયામ ઘોર કરતા હોય તેમાંથી મૂકાતા પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલવા લાગે અને લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો ચાલે તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી; કારણ કે લેવાતા પ્રાણાયામનું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ ખેંચાણ કરે છે, તેણે કરીને લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરે છે. હવે મૂકાતા પ્રાણાયામમાં અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ નપુંસક-નામર્દ થાય છે, તે માટે મૂકાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય સૂક્ષ્મ ચાલે છે; કારણ કે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે કામદેવ તુલ્ય જાણવું. આ કામદેવ જ્યાંસુધી બંધ હોય ત્યાંસુધી કામની સામર્થ્યતા રહે છે અને કામ સ્ખલિત થઈ જાય, ત્યારે પુરૂષની માફક નપુંસક થાય છે. આ પ્રકારે મૂકાતે પ્રાણાયામે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ સ્ખલિત થાય છે, આથી કરી મૂકાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલે છે. ત્યાર પછી ચિત્ત-અંતઃકરણને મંદ કરીને તુર્યાવસ્થાને લય પમાડીને નિદ્રાવશ કરે છે તે તુર્યાવસ્થાને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. તુર્યાવસ્થાના પ્રાણાયામને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ કેવી રીતે વર્તે છે તે સાંભળો. અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો હતો અને મૂકાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલતો હતો તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે મૂકાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો ચાલે અને લેવાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલવા લાગે તે સમયે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ વર્તતું જાણવું, કારણ કે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામની નાસ્તિ કરવા સારૂં પ્રાણાયામને બહાર વેગપૂર્વક કાઢી નાખે છે અને લેવાતા પ્રાણાયામને સૂક્ષ્મ ખેંચે છે આ કારણને લીધે લેવાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલે છે અને મૂકાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરે છે. આ પ્રકારે તુર્યાવસ્થાને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી.

હવે તુર્યાવસ્થાનો અંત થતાં અને જાગ્રતની આદ્યમાં ઉન્મની અવસ્થા અને નચિંત-અંતઃકરણ સ્ફુરે છે. આમ સ્ફુરણા કરાવનાર વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ છે એમ જાણવું. તે उन्मनी अवस्थानां चिह्न ते प्राणायामरूप देहने विषे કેવી રીતે ઓળખાય ? હવે તે કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે ઉન્મની અવસ્થા હોય, ત્યારે બન્ને પ્રણવ શમદમ થઈને સામાન્ય ચાલવા લાગે. આ સામાન્ય પ્રણવ ચાલે તે કેવો ? જે જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે પ્રાણાયામ ચાલતો હોય તેનાથી લવમાત્ર જાસ્તી ચાલે તે સામાન્ય જાણવો. તે કયા કારણને લીધે સામાન્ય

ચાલે અને ઘોર કરતો નથી, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. આ પ્રાણાયામનો ઘોર નથી થતો તે નિદ્રાનો અંત સમય થયો છે અને જાગ્રતની આદ્ય પ્રવેશ થઈ છે (જાગ્રતની શરૂઆત થઈ છે) અને નચિંત-અંતઃકરણ સ્ફુર્યું છે, તેણે કરીને સર્વ દેહની નાડીઓ વિકાસ પામી ગઈ છે. આ કારણને લીધે પ્રાણાયામ ઘોર કરતો નથી અને સામાન્ય ચાલે છે. વળી સર્વ શરીર આ સમયે શમવત્ થાય ત્યાર પછી શરીર ચળવળે અને હાથ પગ પ્રસરણસંકીર્ણ કરવા લાગે તે, આ સમયે ઉન્મની અવસ્થાને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા જાણવી. આ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે હાથપગ ચલાયમાન કરે છે તે કયા કારણને લીધે, હવે તે કહું છું. ઉન્મની-અવસ્થાના સાધક શિવ અને એકલસંગીની આદ્ય લઈને યોગીઓ તે કળાના ભયથી ડર્યા નથી અને દ્રવ્યે કરીને પણ ચલાયમાન થયા નથી તથા ક્ષુધાપિપાસાએ પણ ડોલાયમાન થયા નથી. વળી ચૌદલોકની પદવીના અભિમાનમાં ડોલાયમાન થયા નથી. આમ છે છતાં અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જે કામદેવ તેણે કરીને તેમના દેહ ડોલાયમાન થાય છે. આમ તેમના દેહ ડોલાયમાન થવાનું કારણ એ છે કે ઉન્મની અવસ્થાને વિષે શરીરને ચલાયમાન કરનાર અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ છે. હવે ત્યારપછી નચિંત અંતઃકરણને સંપુટવત્ કરીને ઉન્મની-અવસ્થાનો લય પમાડીને શરીરને શૂન્યાકાર કરી નાખે છે તે કાળ-ચક્ષસત્વની ક્રિયા જાણવી; કારણ કે જાગ્રત અવસ્થા સ્ફુરી છે. તે જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે પ્રથમ જાગ્રત થતા પુરૂષ અથવા સ્ત્રી અંધાધુંધ શૂન્યાકાર સરખાં ઊઠે છે, કારણ કે કાળ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા સહ ઊઠે છે; તેણે કરીને અચેત સરખું ઊઠાય છે. એથી કરી આ સમયે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યાર પછી પુનઃ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાગ્રત-અવસ્થાને સ્ફુરણ કરે છે, ત્યારે અંધાધુંધ અચેતપણું સમાઈ જઈને સર્વ કાર્યોની શુદ્ધિ સ્ફુરે છે. આ પ્રમાણે જંગમની પાંચે અવસ્થાને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ વર્તમાન કરે છે.

હવે આ દરેકે દરેક અવસ્થા કેટલો કેટલા સમય કઇ કઇ અવસ્થાને ભોગવે છે તે વિષે કહું છું, જે ધ્યાન દઈને સાંભળો. ચાર હજાર ત્રણસો ને વીશ પ્રાણાયામ જપાય, ત્યારે એક અવસ્થા પૂર્ણ થાય. આ પ્રમાણે આટલા આટલા પ્રાણાયામ મૂળ પાંચે અવસ્થા ભોગવે અને પેટા-અંતર પાંચે અવસ્થા રહેલી હોઈ તે દરેકે દરેક કેટલા કેટલા પ્રાણાયામ ભોગવે છે તે હવે કહું છું જે સાંભળો. દરેકે દરેક અવસ્થા આઠસો ને ચોસઠ પ્રાણાયામના જાપ જપાય ત્યાંસુધી ભોગવે છે. આ પ્રમાણે પાંચે અવસ્થા ભોગવી રહે, ત્યારે ચાર હજાર ત્રણસોને વીશ પ્રાણાયામ થાય; ત્યારે એક મૂળ અવસ્થા પૂર્ણ થાય. આ પ્રકારે પાંચે અવસ્થામાં પેટા અંતર પાંચે અવસ્થાઓ વર્તે છે.

હવે મૂળ પાંચ અવસ્થા પૈકી દરેકમાં પેટા અંતર વર્તતી પાંચ પાંચ અવસ્થા કેવી રીતે જણાય તે કહું છું. પ્રથમ જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે વિસર્જન-

પણું થાય છે તે જાગ્રતના પેટા અંતરમાં વર્તતી સુષુપ્તિ-અવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી જાગ્રતને વિષે નાના પ્રકારના વૃથા વિચારો ઊપજે છે તે જાગ્રતને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યારપછી સર્વ વિચાર લીન પામીને શાંતિ થઈ જાય છે અને કોઈ સમયે નચિંતપણું આવી જાય છે તે જાગ્રતને વિષે તુર્યાવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી જાગ્રત-અવસ્થાના અંત સમયે અને નિદ્રાની આદ્યમાં એ બેની સંધિ મધ્યે ઉન્મની-અવસ્થા કયા પ્રકારે જણાય તે કહીએ છીએ. તે સમયે જાગ્રતની ઉપાધિ સર્વ નિવૃત થઈ જાય છે અને નિદ્રા પણ પૂરી પ્રવેશ થઈ નથી તે સમયે ઉન્મનીવત્ થઈ જવાય છે. આ પ્રકારે જાગ્રત-અવસ્થાના ઉદરને વિષે ઉન્મની-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. આ પાંચ અવસ્થા આ પ્રકારે જાગ્રત-અવસ્થાના પેટાઅંતર વર્તતી જાણવી.

હવે સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે પાંચે અવસ્થા રહી છે તે કહીએ છીએ. પ્રથમ સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે જાગ્રત-અવસ્થામાં દશ્યમાન થયેલા પદાર્થ દેખવામાં આવે તે સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે પેટાઅંતર વર્તતી જાગ્રત-અવસ્થા જાણવી. મૂળ સ્વપ્નાવસ્થા તે જે પદાર્થ કોઈ દિવસ નયને દેખ્યા ન હોય અને શ્રવણે સુણવામાં આવ્યા ન હોય અને ચિત્તે કોઈ દિવસ ચિંતવ્યું પણ ન હોય તેવા અણચિંતવ્યા પદાર્થ સ્વપ્નમાં સ્ફુરે તે મૂળ સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. હવે તે સ્વપ્નના પદાર્થનું વહેવારમાં વર્તતાં વિસર્જનપણું થઈ જાય તે સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી સ્વપ્નાવસ્થામાં સ્ફુરેલા પદાર્થ વિષેની નિવૃત્તિ થઈને શાંત થઈ જવાય તે સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે તુર્યાવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી સ્વપ્નાવસ્થાના અંતને વિષે અને સુષુપ્તિની આદ્ય સમયે આ બન્ને અવસ્થાના મધ્ય ભાગે, ઉનમુન થઈ જવાય છે તે, નહિ સ્વપ્નાવસ્થામાં અને નહિ સુષુપ્તિમાં, તે સ્વપ્નાવસ્થાના ઉદરમાં વર્તતી ઉન્મની-અવસ્થા જાણવી. આ પ્રકારે આ પાંચ અવસ્થા, સ્વપ્નાવસ્થા સહિત સ્વપ્નાવસ્થાના ઉદરમાં વર્તતી જાણવી.

હવે સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે પંચઅવસ્થા, સુષુપ્તિ સહિત, રહી છે તે કયા પ્રકારે રહી છે તે કહીએ છીએ. પ્રથમ સુષુપ્તિ તે અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્ન દરશી દરશીને વિલાઈ જાય છે, જે પૂરૂં સ્વપ્નનું રૂપ પણ બંધાય નહિ અને અલ્પ પદાર્થ દરશીને વિલાઇ જાય છે, તેણે કરીને સુષુપ્તિ જાણવી. હવે સુષુપ્તિને વિષે અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્ન, ચિંતવન વિના દશ્યમાન થાય છે તે સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા વર્તતી જાણવી; અને તે અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્ન, અર્ધ ભાગથી લીન થઈ જાય છે તે શુદ્ધ નિજસુષુપ્તિ-અવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી કોઈ નિદ્રાને વિષે બરલી ઊઠે છે અને જો કોઈ કહે કે તું કેમ બરલે છે, ત્યારે તે પુરૂષ જાગ્રત થઈને કહે કે હું તો બરલતો નથી; એવું કહે તે સુષુપ્તિ-અવસ્થામાં જાગ્રત-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી સુષુપ્તિ-અવસ્થાના અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્નના અલ્પ વિષય જે ઉત્પન્ન થયા હોય

તે અર્ધમાત્રિકા સ્વપ્ન રહે અને એકલા અલ્પ વિષયની શાંતિ થઈ જાય તે સુષુપ્તિ-અવસ્થાને વિષે વર્તતી તુર્યાવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી તે અર્ધમાત્રીકા સ્વપ્નનો લય થઈ જાય અને સુષુપ્તિના અંત સમયે અને તુર્યાની આદ્યમાં, આ બન્ને અવસ્થાની સંધિને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થામાં ઉન્મની-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. આ સુષુપ્તિ-અવસ્થામાં ઉન્મની કેવી રીતે જણાય તે સાંભળો. જ્યારે સુષુપ્તિની ઉન્મની હોય ત્યારે મૂકાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો બહાર નીકળે અને લેવાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ઘોર વિના પ્રવેશ કરે, તે સમયે સુષુપ્તિ-અવસ્થાના ઉદરમાં ઉન્મની-અવસ્થા વર્તાતી જાણવી. આ પ્રકારે આ પાંચ અવસ્થા મૂળ સુષુપ્તિ સહિત, સુષુપ્તિ-અવસ્થાના પેટાઅંતર વર્તે છે તે કહી.

હવે તુર્યાવસ્થાને વિષે પેટાઅંતર પાંચ અવસ્થાઓ વર્તતી કેમ જણાય, તે કહીએ છીએ તે સાંભળો. તુર્યાવસ્થા અને ઉન્મની અવસ્થા તો પ્રાણાયામ દેહને વિષે રહી છે, તે માટે તેનાં ચિહ્ન પ્રાણાયામદેહને વિષે દેખાડીએ છીએ. પ્રથમ મૂળ તુર્યાવસ્થા તે પ્રાણાયામને વિષે બન્ને પ્રાણાયામ બરાબર ઘોર કરતા ચાલવા લાગે, ત્યારે તે મૂળ તુર્યાવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી બન્ને પ્રાણાયામ સામાન્ય સૂક્ષ્મ ઘોર કરવા લાગે તે તુર્યાને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી; તે શા માટે ? તે કહું છું તે સાંભળો. સ્વપ્નાવસ્થાને વિષે પ્રાણાયામ દેહને ચેતનપણું થાય છે. તે પ્રાણાયામ દેહની ચેતનતાએ કરીને નાડીઓ વિકાસ પામે છે. તે નાડીઓ વિકાસ પામ્યાથી પ્રાણાયામ સંકીર્ણ થતો નથી, તેણે કરીને પ્રાણાયામ સામાન્ય સૂક્ષ્મ ઘોર કરે છે; તે માટે તે સમયે તુર્યાને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી મૂકાતો પ્રાણાયામ એકલો ઘોર કરે અને લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કર્યા વિના સૂક્ષ્મ ચાલે તે સમયે તુર્યાને વિષે જાગ્રત-અવસ્થા જાણવી. તે શા માટે તે કહું છું. જાગ્રત અવસ્થા તો નાડીઓને ઊર્ધ્વમુખે રહી છે, તેણે કરીને ઊર્ધ્વમુખની નાડીઓ વિકાસ પામે છે; એથી કરી લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો નથી. જેથી તે સમયે તુર્યાવસ્થાને વિષે જાગ્રત-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરે છે અને મૂકાતો પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલવા લાગે તે સમયે તુર્યાને વિષે સુષુપ્તિ-અવસ્થા જાણવી; કારણ કે સુષુપ્તિ-અવસ્થા અને અહંકાર-અંતઃકરણ નાડીઓના અધોમુખ ભાગને વિષે રહ્યાં છે, તે અહંકાર-અંતઃકરણ નાડીઓના અધોભાગને વિકાસ પમાડે છે તેણે કરીને મૂકાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો નથી અને લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરે છે. ત્યાર પછી તુર્યાવસ્થાના અંત સમયે અને શુદ્ધ ઉન્મનીની આદ્યમાં, આ બન્ને અવસ્થાની મધ્યે બેઉ પ્રાણાયામ શ્વાસવત્ સૂક્ષ્મ ઘોર કરતા ચાલે તે સમયે તુર્યાવસ્થાની ઉન્મની-અવસ્થા વર્તતી જાણવી. આ પ્રકારે આ પાંચે અવસ્થા તુર્યા સહિત તુર્યાવસ્થાના પેટા અંતરની કહી.

હવે મૂળ ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે પાંચે અવસ્થા રહી છે તે કેમ જણાય, તે કહીએ છીએ તે સાંભળો. પ્રથમ ઉન્મની-અવસ્થા તે બન્ને પ્રાણાયામ સમવત્

સામાન્ય થઈ જાય અને જાગ્રત–અવસ્થાના સરખા ચાલવા લાગે તે મૂળ ઉન્મની–અવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી એક બે પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલે અને તેમાં એક લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરી જાય અને ત્યાર પછી બે ચાર પ્રાણાયામ સામાન્ય ચાલીને ફરી મૂકાતો એક પ્રાણાયામ ઘોર કરી જાય, આ પ્રકારે પ્રાણાયામનાં ચિહ્ન થાય ત્યારે તે સમયે ઉન્મની–અવસ્થાની તુર્યાવસ્થા જાણવી. પછી સર્વ શરીર ઉલટાસૂલટી થવા લાગે, જે જમણેથી ડાબે થાય અને ડાબેથી જમણે થાય, તે ઉન્મની–અવસ્થાને વિષે સુષુપ્તિ અવસ્થા જાણવી. પછી હાથપગ પ્રસરણ સંકીર્ણ કરવા લાગે તે ઉન્મનીને વિષે સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. ત્યાર પછી નિદ્રાના અંત સમય અને જાગ્રતની આદિમાં આંખ તો મીંચેલી હોય અને સર્વ શરીર ઉપર હાથ ફેરવે અને શરીરે ચળ આવે ત્યાં ખણતો જાય તે ઉન્મનીની જાગ્રત–અવસ્થા જાણવી. આ પ્રકારે આ પાંચ અવસ્થાઓ ઉન્મની સહ ઉન્મનીના પેટાઅંતર વર્તતી કહી.

હવે આ પાંચ અવસ્થા પાંચ પાંચ પ્રકારે ભોગવે છે તે, कया कया शरीरने विषे कइ कइ अवस्था भोगवे छे તે કહીએ છીએ. સ્થૂલદેહ, પૃથ્વીતત્ત્વ, મન–અંતઃકરણ અને રજોગુણ અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત જાગ્રત–અવસ્થા ભોગવે. હવે સૂક્ષ્મદેહ, જળતત્ત્વ, બુદ્ધિ–અંતઃકરણ અને સત્ત્વગુણ અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવે. હવે કારણશરીર, અગ્નિતત્ત્વ, અહંકાર અંતઃકરણ અને રુદ્ર અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત સુષુપ્તિ–અવસ્થા ભોગવે. હવે મહાકારણશરીર, વાયુતત્ત્વ, ચિત્તઅંતઃકરણ અને અવ્યાકૃત અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત તુર્યાવસ્થા ભોગવે. હવે પરમકારણદેહ, આકાશતત્ત્વ, નચિંત–અંતઃકરણ અને નિરંજન અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત ઉન્મની–અવસ્થા ભોગવે. આ પાંચ અવસ્થા પાંચ શરીરમાં ભોગવે છે.

હવે આ પંચદેહ પૈકી કયા કયા પ્રકારે केटलां केटलां तत्त्वोना कया कया देह થયા છે તે કહીએ છીએ તે સાંભળો. પ્રથમ स्थूल शरीर તે અહંકારગણનાં પંચભૂત પૈકી પૃથ્વીતત્ત્વના છ ભાગ અને બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એક એક ભાગ મળી ચાર ભાગ, આ દશ ભાગ પાંચ તત્ત્વોના લઈને તથા રજોગુણની દશ આકાંક્ષા પૈકી પાંચ આકાંક્ષાના પાંચ પાંચ ભાગ લઈને અને એકએક ભાગ બાકીની પાંચ આકાંક્ષામાંથી લઈને તેમાં મેળવીને આ છ છ ભાગ પાંચ પ્રકારે લઈને તેમાં અહંકારગણની પાંચ માત્રામાંથી ચાર ચાર ભાગ મેળવીને આ દશ દશ ભાગ પંચ પ્રકારે લઈને; અને પ્રધાન રજોગુણના નવ ભાગ લઈને તેમાં અહંકારગણનો એક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ રજોગુણ તથા અહંકારગણના લઈને, પેલા દશ દશ ભાગ જે છ પ્રકારે લીધા છે તેમાં આ દશ ભાગ મેળવીને, આ સીત્તેર તત્ત્વ વિભાગ, મન–અંતઃકરણ સંયુક્ત રજોગુણ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિથી થયેલો સ્થૂલદેહ જાણવો. તેને વિષે અહં દેહોસ્મિ અહંતા રહી છે.

હવે સૂક્ષ્મદેહના બંધારણનુ વિગતવાર વર્ણન કરૂં છું. પ્રથમ સૂક્ષ્મશરીર તે, જળતત્ત્વના છ ભાગ લઈ બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એકએક ભાગ મેળવી આ પ્રમાણે આ દશ ભાગ પંચભૂતના થયા તે લઈને તે, તથા સત્ત્વગુણનાં પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા આ દશ પૈકી દરેકે દરેકમાંથી નવ નવ ભાગ લઈને તેમાં એકએક ભાગ સ્વાકાશગણનાં પંચ સંભસકરણ તથા પાંચ વ્યવસ્થાના મેળવીને આ દશદશ ભાગ દશ પ્રકારે લઈને જે સો વિભાગ થયા તેમાં પ્રધાન સત્ત્વગુણના નવ ભાગ લઈને તથા એક ભાગ સ્વાકાશગણ પ્રધાનનો મેળવીને આ દશ વિભાગ જે થયા તે પેલા સો વિભાગમાં મેળવતાં જે એકસો ને દશ વિભાગ થયા તે લઈને પ્રથમ પંચભૂતના દશ વિભાગ તેમાં મેળવતાં જે એકસોવીશ તત્ત્વ વિભાગ થયા તે, બુદ્ધિ-અંતઃકરણ સંયુક્ત સત્ત્વગુણ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કર્યો થકો સૂક્ષ્મદેહ જાણવો. આ સૂક્ષ્મદેહને વિષે અહંજીવોસ્મિ અહંતા રહેલી છે.

હવે કારણશરીર વિષેની હકીકત કહું છું તે સાંભળો. અગ્નિતત્ત્વના છ ભાગ લઈને બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એકએક ભાગ તેમાં મેળવીને આ દશ ભાગ જે પંચતત્ત્વના થયા તે; અને તમોગુણના દશ કાળના દરેકે દરેકના નવનવ ભાગ લઈને તેમાં અચંતગણની દશ ભાવનામાંથી દરેકનો એકએક ભાગ મેળવીને આ દશ દશ ભાગ દશ પ્રકારે લઈને જે સો વિભાગ થયા તે, અને પ્રધાન તમોગુણના નવ ભાગ લઈને તેમાં એક ભાગ પ્રધાન અચંતગણનો મેળવીને આ દશ વિભાગ થયા તે તથા પેલા સો વિભાગ લઈને એકસો દશ વિભાગ થયા તે લઈને પેલાં પંચભૂતના દશ ભાગને વિષે મેળવતાં મેળવતાં એકસોવીશ તત્ત્વવિભાગ અહંકારઅંતઃકરણસંયુક્ત, રુદ્ર અધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ ઉત્પન્ન કર્યો થકો કારણદેહ જાણવો. આ કારણદેહમાં અહં શિવોસ્મિ અહંતા રહેલી છે.

હવે મહાકારણદેહનુ બંધારણ કહું છું તે સાંભળો. વાયુતત્ત્વના છ ભાગ લઇને તેમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એકએક ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ જે પંચતત્ત્વના થયા તે લઈને; અવ્યાકૃતનાં ચાર તત્ત્વકારણ એક મહાતત્ત્વકારણ, બીજું આનંદતત્ત્વકારણ, ત્રીજું ધનંજેતત્ત્વકારણ અને ચોથું પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ, આ ચાર પૈકી આનંદતત્ત્વકારણ તથા પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ, આ બન્નેના નવ નવ ભાગ લઈને તેની અંદર મહા-તત્ત્વકારણ તથા ધનંજે-તત્ત્વકારણ, આ બન્નેનો એકએક ભાગ મેળવીને, આ દશ દશ ભાગ બે પ્રકારે લઇને જે વીશ ભાગ થયા તે લઈને પેલાં પંચભૂતના દશ ભાગને વિષે મેળવીને ત્રીશ તત્ત્વવિભાગ થયા તે ચિત્ત-અંતઃકરણ સંયુક્ત, અવ્યાકૃત અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કર્યો થકો મહાકારણદેહ જાણવો. આ મહાકારણદેહને વિષે અહં બ્રહ્માસ્મિ અહંતા રહી છે.

હવે પરમકારણદેહનું બંધારણ કહું છું તે સાંભળો. આકાશતત્ત્વના છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એકએક ભાગ મૂકીને જે દશ ભાગ પંચ-

ભૂતના થયા તે લઈને; અને નિરંજનના આઠ ભાગમાં આવ્યાકૃતના બે ભાગ મેળવીને આ દશ ભાગ થયા તે પેલા પંચભૂતના દશ ભાગમાં મેળવીને આ વીશ તત્ત્વવિભાગ નચિંત-અંતઃકરણ સંયુક્ત નિરંજન અધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કર્યો થકો પરમકારણદેહ જાણવો. આ પરમકારણદેહને વિષે સર્વ વિસર્જનાસ્મિ અહંતા રહેલી છે. આ પ્રકારે પુરૂષનો પરમકારણદેહ જાણવો.

હવે સ્ત્રીના દેહ વિષે કહું છું તે સાંભળો. આકાશતત્ત્વના છ ભાગમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના એકએક ભાગ મૂકીને આ દશ ભાગ પંચતત્ત્વના લઈને તથા અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાં નિરંજનના બે ભાગ મેળવીને આ દશ પેલા પંચભૂતના દશ ભાગમાં મેળવીને આ પ્રકારે વીશ તત્ત્વવિભાગ નચિંત-અંતઃકરણ સંયુક્ત નિરંજન અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કર્યો થકો સ્ત્રીનો પરમકારણદેહ જાણવો. આ પ્રકારે અવ્યાકૃતના આઠ વિભાગ કરીને સ્ત્રીનો પરમકારણદેહ થયો છે અને નિરંજનના આઠ વિભાગે કરીને પુરૂષનો પરમકારણદેહ થયો છે. સ્ત્રીના બાકીના ચાર દેહ તે તો પુરૂષના વિભાગે વિભાગજ હોય. આમ સ્ત્રીપુરૂષના ચાર દેહમાં તત્ત્વવિભાગનું પોષણ એક સરખું જ છે. માત્ર એકલા પરમકારણદેહને વિષેજ ફેરફાર છે.

હવે પંચ શરીરના તત્ત્વવિભાગ ન્યારા ન્યારા છે, છતાં તે પંચશરીરનું પંચ પ્રકારે જતમત જૂથ બાંધી રાખીને કોણ રહ્યું છે? તેમજ પાંચ શરીરને વિષે જે પાંચ અહંતા રહેલી છે તે કોણ ધરાવે છે? હવે તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું. તે સાંભળો. કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વ એક અવિકાસ-મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ-મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વના વિભાગ પંચદેહને વિષે પોખ્યા હતા, તે પૈકી અવિકાસ-મહાતત્ત્વ અને વિકાસ-મહાતત્ત્વના વિભાગ પાંચ શરીરના જૂથને જતમત રાખી રહ્યા છે અને ત્રીજું કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ જે રહ્યું તેના વિભાગ પાંચ શરીરની સંધિને વિષે પોખ્યા હતા. આ કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વના વિભાગ પાંચ શરીરમાં પાંચ પ્રકારની અહંતા માની રહ્યા છે

હવે આ પંચદેહ નાના પ્રકારના વૈભવને વિષે ઉમંગી રહે છે તેને ઉમંગ કોણ કરાવે છે? તેમજ કોઈ સમયે કંઈક વિપરીત જોઈને ઉમંગ ભંગ થાય છે તે કોણ ભંગ કરાવે છે? હવે તે વિષે કહીએ છીએ. કર્તાની સંજમ-ભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ એક વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ, બીજું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાળ-ચક્ષસત્ત્વ, આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વના વિભાગ જંગમજાતિ-મનુષ્યને પોખ્યા હતા; તે પૈકી વર્ગજ્ઞાન ચક્ષસત્ત્વ અને અનંગ-ચક્ષસત્ત્વના વિભાગ પાંચ શરીરને વિષે રહીને પાંચે શરીરને ઉમંગી રાખે છે અને તે શરીરોમાં રહેલા કાળ-ચક્ષસત્ત્વના વિભાગ તે પાંચ શરીરના ઉમંગનો ભંગ કરતા રહે છે. આ પ્રકારે પાંચ શરીરને વિષે પાંચ અવસ્થા ભોગવે છે.

હવે આ પાંચ અવસ્થાઓ તે કયા કયા સ્થાનમાં કઇ કઇ અવસ્થા ભોગવે છે તે વિષે સાંભળો. નેત્રસ્થાને જાગ્રત–અવસ્થા ભોગવે છે; તથા કંઠ-સ્થાને સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવે છે; તથા હૃદયસ્થાને સુષુપ્તિ–અવસ્થા ભોગવે છે; નાભિસ્થાને તુર્યાવસ્થા ભોગવે છે અને બ્રહ્મરંધ્રને વિષે ઉન્મની–અવસ્થા ભોગવે છે. આ પાંચ અવસ્થાઓ આ પાંચ સ્થાનને વિષે પાંચ પાંચ પ્રકારે ભોગવે છે તેમજ આ પાંચ અવસ્થાઓ ઊલટસૂલટ પલટાય છે, તે કયા આવરણે કરીને પલટાય છે તે વિષે કહું છું તે સાંભળો.

પાંચ તત્ત્વો વારાફરતી વર્તમાન કરે છે. આ તત્ત્વો પલટાય છે એથી કરી અવસ્થા પલટાય છે. હવે પંચતત્ત્વો પ્રાણાયામને વિષે કયા સ્વરૂપે વર્ત-માન કરે છે તે સાંભળો. મહદ્ પ્રાણાયામના આભાસના પંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણા-યામ પંચતત્ત્વને વિષે રહ્યા છે તે (સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ) વારા ફરતી વર્તમાન કરે છે. હવે પાંચ તત્વોના પાંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ તે કયા કયા જાણવા ? તે હવે કહું છું તે સાંભળો. પાંચતત્ત્વના જે પાંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ તે પાંચ પ્રાણવાયુ જાણવા. આ પાંચ તત્ત્વના પાંચ પ્રાણવાયુ–પ્રાણાયામ તે પૈકી કયા કયા તત્ત્વનો કયો કયો પ્રાણવાયુ-પ્રાણાયામ જાણવો તે સાંભળો. આ પાંચ વાયુ પૈકી અપાનવાયુ તે પૃથ્વીતત્ત્વનો પ્રાણાયામ જાણવો; પાનવાયુને જળત-ત્ત્વનો પ્રાણાયામ જાણવો; ઉદાનવાયુને અગ્નિતત્ત્વનો પ્રાણાયામ જાણવો; વાન–વાયુને પવનતત્ત્વનો અને સમાન–વાયુને આકાશતત્ત્વનો પ્રાણાયામ જાણવો. આ પાંચ તત્ત્વોના પાંચ પ્રાણાયામ તે પાંચ તત્ત્વના મૂકાતા શ્વાસના પ્રાણાયામ જાણવા. હવે પાંચ તત્ત્વના લેવાતા શ્વાસના પાંચ પ્રાણાયામ તે કયા ? હવે તે કહીએ છીએ. આ પંચતત્ત્વના પાંચ લેવાતા શ્વાસના પ્રાણા-યામને પાંચ ઉપશમ વાયુ જાણવા. આ પાંચ ઉપશમ વાયુ તે કયા કયા છે તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. એક નાગ–વાયુ, બીજો કૂર્મ–વાયુ, ત્રીજો કલ-કલ-વાયુ, ચોથો દેવદત્ત અને પાંચમો ધનુર્વાયુ. પાંચ વાયુ પાંચતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસના પ્રાણાયામ જાણવા. આ પંચ–ઉપશમ વાયુ જે પંચતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસના પ્રાણાયામ તે કયા કયા તત્ત્વનો કયો કયો ઉપશમવાયુ લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણીએ ? હવે તે કહું છું જે સાંભળો. કૂર્મ–ઉપશમવાયુ પૃથ્વીતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણવો. કલકલ–ઉપશમવાયુ જલ-તત્ત્વના લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણવો. દેવદત્ત–ઉપશમવાયુ અગ્નિતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણવો. નાગ–વાયુ તે પવનતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણવો. ધનુર્વાયુ તે આકાશતત્ત્વના લેવાતા શ્વાસનો પ્રાણાયામ જાણવો.

હવે પંચતત્ત્વને વિષે આ પંચ જુગલ પ્રાણાયામ સૂક્ષ્મ ભાગે રહ્યા છે તે પંચભૂતના પંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે છે. આ પંચતત્ત્વના પંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે કયા પ્રકારે વર્તે છે તે કહીએ છીએ. મૂકાતા મહદ પ્રાણાયામને વિષે તો પાંચ તત્ત્વના પાંચ

મૂકાતા પ્રાણાયામ વર્તે છે અને લેવાતા મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે તો પાંચ તત્ત્વના લેવાતા પાંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ વર્તે છે. આ પ્રકારે પંચતત્ત્વના પંચ-સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ પંચતત્ત્વના વિકારસંયુક્ત મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે છે. આ પંચતત્ત્વના વિકારી પ્રાણાયામના આવરણે કરીને તત્ત્વભેદે અવસ્થાઓ પલટાય છે.

હવે કયા તત્ત્વના આવરણથી કઇ અવસ્થા પલટાય છે તે કહીએ છીએ. પૃથ્વીતત્ત્વનો સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ જ્યારે મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે, ત્યારે જાગ્રત-અવસ્થા સ્ફુરણ થાય. જ્યારે જળતત્ત્વનો સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે, ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા સ્ફુરણ થાય. જ્યારે અગ્નિતત્ત્વનો સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે, ત્યારે સુષુપ્તિ-અવસ્થા સ્ફુરણ થાય. જ્યારે વાયુતત્ત્વનો સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે, ત્યારે તુર્યાવસ્થા સ્ફુરણ થાય. વળી જ્યારે આકાશતત્ત્વનો સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે વર્તે, ત્યારે ઉન્મની-અવસ્થા સ્ફુરણ થાય. આ પંચ અવસ્થા પંચતત્ત્વના પ્રાણાયામના આવરણે કરીને પલટાય છે.

હવે તે પંચતત્ત્વના પ્રાણાયામ પંચતત્ત્વોને વિષે કયા પ્રકારે રહ્યા છે તે કહીએ છીએ. જેવી રીતે, વાજિંત્રને વિષે નાદ રહ્યો છે તથા કાષ્ઠપાષાણને વિષે અગ્નિ રહ્યો છે અને લુહારની ધમણને વિષે પવન રહ્યો છે; આ ત્રણ દૃષ્ટાન્તનું સત્ત્વકારણ જે શબ્દ, અગ્નિ અને વાયુ તે સામાન્ય ભાગે જડવત્ રહ્યું છે, પણ કોઈ વિશેષ સત્ત્વવાન ચૈતન્ય મળે ત્યારે આ ત્રણ દૃષ્ટાન્તના સત્ત્વને જાગ્રત કરે છે. જે કાષ્ઠપાષાણનો અગ્નિ, ધમણનો પવન અને વાજિંત્રનો શબ્દ, આ ત્રણને કોઈ વિશેષ સત્તાવાન ચૈતન્ય જાગ્રત કરે છે, પણ આપોઆપ કોઈ જાગ્રત થતું નથી, કારણ કે તેમાં સામાન્ય ચૈતન્ય રહ્યું છે, તેણે કરીને આપોઆપ ચેતન થવાય નહિ. આ ત્રણ દૃષ્ટાન્તના ન્યાયે પંચભૂતને વિષે પંચ સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામ સામાન્ય ભાગે રહ્યા છે. વળી કાષ્ઠપાષાણના અગ્નિ, ધમણના પવન અને વાજિંત્રના શબ્દને વિશેષ ચૈતન્યવાન મળે છે, ત્યારે તેને જાગ્રત કરીને મહદ્ સત્ત્વને વિષે મેળવે છે. આ મહદ્ સત્ત્વ તે મહદ્ આકાશ, મહદ્ અગ્નિ અને મહદ્ પવન હોઈ તેને વિષે મેળવે છે. આ ત્રણ સામાન્ય સત્ત્વ, જે કાષ્ઠપાષાણનો અગ્નિ, ધમણનો પવન અને વાજિંત્રનો શબ્દ, આ ત્રણ પ્રગટ થયા પછી મહદ્‌માં મળી જાય છે; પરંતુ તે વિશેષ સત્ત્વ ચૈતન્ય પુરૂષથી પ્રગટ થાય છે અને પછી મહદ્ સત્ત્વને વિષે મળી જાય છે. આ પ્રકારે, આજ ન્યાયે આ પંચભૂતને વિષે પંચ સામાન્ય પ્રાણાયામ રહ્યા છે, પરંતુ કોણ વિશેષ સત્ત્વ-ચૈતન્ય જાગ્રત કરીને પંચભૂતના આ સામાન્ય પ્રાણાયામને, મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે મેળવે છે? તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. કર્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ, એક વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ, બીજું અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું

કાળ-ચક્ષસત્ત્વ, આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ તે પંચતત્ત્વના પ્રાણાયામને જાગ્રત કરીને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે મેળવે છે.

હવે કયા પ્રકારે દરેક પ્રાણાયામને જાગ્રત કરી મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે મેળવે છે અને પાછા કયા પ્રકારે દરેક પ્રાણાયામને મંદ કરી નાખે છે, તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પ્રથમ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જ્યારે પૃથ્વી-તત્ત્વના પ્રાણાયામને જાગ્રત કરે છે, ત્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે પૃથ્વીતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે મેળવે છે; ત્યારે જાગ્રત-અવસ્થા સ્ફુરે છે. આ જાગ્રત-અવસ્થા આઠસોને ચોસઠ અજંપાનો જાપ ભોગવે. ત્યાર પછી કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે પૃથ્વીતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષેથી વિખૂટો પાડીને મંદ કરી નાખે છે, ત્યારે જાગ્રત-અવસ્થા લીન પામી જાય છે. ત્યારપછી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જ્યારે જળતત્ત્વના પ્રાણાયામને જાગ્રત કરે છે, ત્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે જળતત્ત્વના પ્રાણાયામને લઈને મહદ્ પ્રાણા-યામને વિષે મેળવે છે; ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા સ્ફુરણ થાય. આ સ્વપ્નાવસ્થા આઠસોને ચોસઠ મહદ્ પ્રાણાયામ સુધી ભોગવે. ત્યાર પછી કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે જળતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામથી વિખૂટો પાડીને મંદ કરી નાખે છે; ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા લીન પામી જાય. હવે ત્યાર પછી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષ-સત્ત્વ અગ્નિતત્ત્વના પ્રાણાયામને જ્યારે જાગ્રત કરે છે, ત્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે અગ્નિતત્ત્વના પ્રાણાયામને લઈને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે સંયોગ કરે છે; ત્યારે સુષુપ્તિ-અવસ્થા સ્ફુરણ થાય. આ સુષુપ્તિ આઠસોને ચોસઠ પ્રાણાયામ સુધી ભોગવે છે. ત્યારપછી કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે અગ્નિતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામથી ભિન્ન પાડીને મંદ કરી નાખે છે, ત્યારે સુષુપ્તિ-અવસ્થા લીન થઈ જાય. હવે ત્યાર પછી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ પવનતત્ત્વના પ્રાણાયામને જ્યારે જાગ્રત કરે છે, ત્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે પવનતત્ત્વના પ્રાણાયામને લઈને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે સંયોગ કરે છે; ત્યારે તુર્યાવસ્થા સ્ફુરણ થાય છે. આ તુર્યાવસ્થા આઠસોને ચોસઠ મહદ્ પ્રાણાયામના જાપ સુધી ભોગવે છે. ત્યાર પછી કાળચક્ષસત્ત્વ તે પવનતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામથી વિખૂટો પાડીને મંદ કરી નાખે છે, ત્યારે તુર્યાવસ્થા લીન થઈ જાય. હવે ત્યાર પછી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસતત્ત્વ આકાશતત્ત્વના પ્રાણાયામને જ્યારે જાગ્રત કરે છે, ત્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે આકાશતત્ત્વના પ્રાણાયામને લઈને મહદ્ પ્રાણાયામને વિષે મેળવે છે, ત્યારે ઉન્મની-અવસ્થા સ્ફુરણ થાય. આ ઉન્મની-અવસ્થા આઠસોને ચોસઠ મહદ્ પ્રાણાયામના જાપ સુધી ભોગવે છે. ત્યાર પછી કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે આકાશતત્ત્વના પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણાયામથી વિખૂટો પાડીને મંદ કરી નાખે છે, ત્યારે ઉન્મની-અવસ્થા લીન પામી જાય. આ પ્રકારે પંચતત્ત્વના સુક્ષ્મ પ્રાણાયામને મહદ્ પ્રાણા-યામને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ વર્તમાન કરાવે છે, તેણે કરીને પંચ અવસ્થા પલટાય છે અને જે જે અવસ્થા સ્ફુરણ થાય છે તે તે અવસ્થાની ક્રિયા

પણ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ કરે છે અને જે સમયે જે અવસ્થા સ્ફુરણ થાય છે તે સમયે તે અવસ્થાની સ્મૃતિ હોય અને અન્ય અવસ્થાની ક્રિયા વિસર્જન થાય છે, તે પણ ચક્ષસત્ત્વને લઈને થાય છે, તે પણ ચક્ષસત્ત્વને લઈને થાય છે. વળી જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે સર્વ અવસ્થાનું જ્ઞાન સ્ફુરાયમાન થાય છે અને બાવન અક્ષરની આદ્ય લઈ શબ્દ-ઉચ્ચારણ પણ જાગ્રતને વિષે થાય છે; બીજી અવસ્થાઓને વિષે બાકીની અવસ્થાઓનું જ્ઞાન હોતું નથી અને શબ્દ-ઉચ્ચાર (શબ્દોચ્ચાર) પણ થતો નથી.

હવે કયા ભેદ કરીને બીજી અવસ્થામાં જ્ઞાન નથી થતું તેમજ શબ્દોચ્ચાર પણ નથી થતો? વળી जाग्रत–अवस्थाने विषे सर्व अवस्थानुं ज्ञान थाय छे ते कया अनुक्रमे કરીને થાય છે? તે સાંભળો. જાગ્રત-અવસ્થા તો નેત્રદ્વારે કરીને સ્ફુરણ થાય છે. આ નેત્રદ્વારની નાડીઓના છેદ બ્રહ્મરંધ્રને વિષે એકતા રાખીને રહ્યા છે. આ બ્રહ્મરંધ્રને વિષે આકાશતત્ત્વનું વિશેષપણું રહ્યું છે અને આ વિશેષ આકાશતત્ત્વને વિષે પરમકારણદેહ રહ્યો છે તેમજ આ પરમકારણદેહમાં ઉન્મની-અવસ્થા રહી છે. આ ઉન્મની-અવસ્થામાં નચિંત-અંતઃકરણ રહ્યું છે. આ નચિંત-અંતઃકરણને વિષે મહદ્ સુજાણ કેવલકર્તાની અંશવૃત્તિનો જે અંશ તે દેહસ્ફુરણસાજનો સાક્ષી અને સર્વાતીત. સર્વનું જીવન, સર્વનો પ્રેરક તથા પ્રકાશક. સર્વનો ચિંતક તેમજ સર્વથી અચિંત્ય, સર્વના અવ્યક્ત સત્ત્વરૂપ અને સર્વના અવ્યક્ત મહત્વરૂપ એવો; અચિંત્ય, અવ્યક્ત, સુજાણસ્વરૂપ મહદ્ કેવલ કર્તાનો જે અંશ તે દેહાતીત દેહને વિષે રહ્યો છે; તે આપણું પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ તે નિજજાણપણું જાણવું. આ જાણપણું તે સર્વ પદાર્થસંયુક્તની જાણના જીવનરૂપ હોઈ તે સદાકાળ અવ્યક્ત મૂર્તિમાન તથા લક્ષાલક્ષ રહિત, અખંડ એક રસરૂપે રહ્યો છે. આમ છે છતાં જાણપણું અવસ્થા પલટાવાથી અવસ્થાની સાથે લીન પામી જાય છે. કારણ કે આ જાણ તો પદાર્થસંયુક્તની હતી તે અવસ્થા બદલાતાં લીન પામી જાય છે. આ વિષયને સ્પષ્ટ સમજાવવા એક દૃષ્ટાન્ત કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે સૂર્યનું પ્રતિબિંબ જળને વિષે પડે છે અને જળ ઉપર કાંઈક આવરણ (લીલ વગેરે) આવે છે, ત્યારે જળ સંયુક્ત સૂર્ય લીન પામી જાય, પણ નિજ સૂર્ય તો તેમનો તેમજ રહે છે; તેવીજ રીતે અહીં પ્રાણાયામરૂપ જળને વિષે નિજ જાણસ્વરૂપનું પ્રતિબિંબ રહ્યું છે, તેની ઉપર પંચતત્ત્વના વિકાર સંયુક્ત પ્રાણાયામરૂપ આવરણ આવે છે એથી કરીને આ પ્રાણાયામ સંયુક્ત જાણ અવસ્થાને વિષે લીન પામે છે. વળી આ પ્રાણાયામ સર્વ પદાર્થ સંયુક્ત રહેલો છે, આ કારણને લીધે પદાર્થ સંયુક્ત જાણ અવસ્થા પલટાતાં લીન પામે છે. હવે આ પંચતત્ત્વના પ્રાણાયામમાં જે આવરણ આવે છે તેને લાવનાર ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ છે અને આવરણને દૂર કરે છે તે પણ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વજ કરે છે. આ પ્રકારે પદાર્થ સંયુક્ત જાણ અવસ્થાને વિષે લીન થાય છે પણ નિજ જાણસ્વરૂપ તે સનાતન

હોઈ સદાયકાળ જેમ છે તેમજ રહે છે. તે સર્વ અવસ્થાને વિષે એકરસ અને પિંડબ્રહ્માંડમાં (ગળાથી ઉપરનો ભાગ બ્રહ્માંડ અને ગળાની નીચેનો ભાગ પિંડ છે એમ જાણવું) અનુસ્યૂત, સરલ, સભેદ સર્વાતીત અને સાક્ષીવત્ છે. આ નિજ જાણસ્વરૂપ જે સ્વયં આપનું આપ તે નિજસુજાણ કૈવલકર્તાનો અંશ હોઈ તે પ્રગટ પ્રસિદ્ધ પિંડને વિષે હાલહજૂર રહ્યો છે. તે શુદ્ધ સ્વરૂપ નિજ સુજાણજાણ કૈવલકર્તાના અંશનો વિશેષ આભાસ તે ઉન્મની–અવસ્થાના નચિંત–અંતઃકરણને વિષે રહ્યો છે. આ નચિંત–અંતઃકરણ જાગ્રત–અવસ્થામાં નેત્રદ્વારની નાડીઓના છેદને વિષે થઈને એકરસ થાય છે. આ પ્રમાણે આ ઉન્મની–અવસ્થા અને નચિંત–અંતઃકરણની એકતા પામીને જાગ્રત અવસ્થા વિશેષ જાગ્રત થાય છે. આ વિશેષ જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ આવીને તેઓ પણ વિશેષ જાગ્રત થાય છે. આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ઉજાગ્રત થઈને જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે મન–અંતઃકરણને સુજાગ્રત કરે છે. આ પ્રમાણે મન–અંતઃકરણ અને ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ઉજાગ્રત થયાં એથી કરી જાગ્રત–અવસ્થામાં ચારે અવસ્થાનું જ્ઞાન થાય છે. વળી બાવન અક્ષર સંયુક્ત શબ્દોચ્ચાર થાય છે તે નિજજાણસ્વરૂપના વિશેષ આભાસે કરીને જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે થાય છે. આ જે શબ્દોચ્ચાર થાય છે તે કઈ અવસ્થાનો અને કોના હુકમથી કોણ કરે છે અને કયા પ્રકારે થાય છે તે વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો.

જ્યારે નિજજાણસ્વરૂપ કૈવલકર્તાના અંશને શબ્દ–ઉચ્ચાર કરવાની ઈચ્છા થાય છે, ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને હુકમ કરે છે; ત્યારે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને હુકમ કરે છે; ત્યારે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ, કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વ, એક અવિકાસ મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વોને સામાસામી ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ભીડવાવે છે, ત્યારે તેનો શબ્દ થાય છે. આ ત્રણ મહાતત્ત્વો તે પૈકી લેવાતો પ્રાણાયામ તે અવિકાસ–મહાતત્ત્વ અને મૂકાતો પ્રાણાયામ તે વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને સ્તંભન પ્રાણાયામ તે કુંભસ્થ–મહાત્ત્વ હોઈ આ ત્રણ મહાતત્ત્વના આક્રાંત સંયોગે કરીને શબ્દ થાય છે. (આક્રાંત સંયોગનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ત્રણ મહાતત્ત્વોને સામાસામી ભીડવાવીને, એક બીજાને સામસામી દબાવીને તથા કસીને આ મહાતત્ત્વોનું મંથન કરે છે. આમ દબાણ કરીને મંથન કરી આ મહાતત્ત્વોને ઘેરી અકળાવે છે. આ પ્રમાણે મંથન થતાં વિત્તરૂપ શબ્દો નીકળે છે. આ પ્રમાણે ચક્ષસત્ત્વ શબ્દોચ્ચાર કરાવે છે.) જાગ્રત સિવાયની બીજી અવસ્થાઓને વિષે તથા મન સિવાયનાં બીજાં અંતઃકરણોને વિષે નિજજાણસ્વરૂપનો સામાન્ય આભાસ સ્પર્શાસ્પર્શ એટલે કે એકબીજી અવસ્થાનો પટ પામીને રહેલો છે. આ કારણને લીધે તે ચાર અવસ્થાઓમાં અંધતમ અંધાધુંધ નિદ્રા વર્તે છે. આ અંધાધુંધ નિદ્રાએ કરીને તે અવસ્થાઓને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ તે પણ અંધપણું પામીને

રહ્યાં છે. આ કારણને લીધે બીજી અવસ્થાઓનું જ્ઞાન તે અવસ્થાઓને વિષે રહેતું નથી અને જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે તો ઉન્મની–અવસ્થાના સજાણ–સ્વરૂપના ભાસની વિશેષ એકતા રહી છે; તેણે કરીને જાગ્રત–અવસ્થામાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ વિશેષ ઉજાગ્રતપણું પામે છે. આ વિશેષ ઉજાગ્રતને વિષે જાગ્રત–અવસ્થાની આધ લઈને પાંચે અવસ્થા જાગ્રતના ઉદરને વિષે વર્તે છે. આ કારણને લીધે આ અવસ્થાઓ જાગ્રત સરખી જ દેખાય છે, પણ માત્ર તેનાં ચિહ્ન દરશ્યામાં આવે તેણે કરીને આ ચાર અવસ્થા જાગ્રતને વિષે જણાય છે. આ પ્રકારે પંચઅંતઃકરણ અને પંચ અવસ્થા ઊલટસૂલટ થાય છે તે કર્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ કર્યે જાય છે. હવે આ તો ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં જંગમને વિષે અવસ્થાભેદે રમણ કરવાનાં સહેલાણી મકાનનાં ચિહ્ન કહ્યાં.

દોહા

તીન ચક્ષ અનુકરમહી, કીયે પસરન ગતિ પંચ;
જાગ્રત સ્વપ્ન સસોપતિ, ઉનમુનિ તુરી સકંચ. [૧]
અબ તીનુ પુની સ્થાનકી, રૂચીત રમણ અતિગાર;
પ્રાણ ગવન ગતિગમ કહું, નારણદાસ સુણ સાર. [૨]

જાગ્રત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુર્યા અને ઉન્મની આ પાંચ અવસ્થાઓને સકંચામાં લાવી તેમને ગતિ આપી ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ આ અવસ્થાઓનો પ્રસારો કરે છે. આમ પંચ અવસ્થાઓનો પ્રસારો કરી રૂચિ પ્રમાણે રમણ કરનાર તેના સત્ત્વરૂપે રહેલાં આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં સ્થાન કયાં છે અને પ્રાણાયામને કેવી રીતે ગમન કરાવે છે તે વિષે, સમર્થ કુવેરસ્વામી કહે છે કે હે નારણદાસ ! સારરૂપ હકીકત કહું છું તે તું સાંભળ.

ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની મહદ્ મકાનમાં રમણ કરવાની ગતિ વિષે

કંદઃ–૧૪

હવે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ કયા કયા સ્થાનમાં રમણ કરે છે તે વિષે સાંભળો. દરેકે દરેક ચક્ષસત્ત્વ ત્રણ ત્રણ સ્થાનમાં રમણ કરે છે, તે કયા કયા સ્થાનમાં કયું કયું ચક્ષસત્ત્વ રમણ કરે છે તે સાંભળો. બે બે સ્થાન ચક્ષસત્ત્વરૂપ સહેલાણીને સહેલ કરવાનાં છે અને એક એક મકાન આ દરેક ચક્ષસત્ત્વને રહેવાનું સ્થાન છે; તે પૈકી સહેલાણી સ્થાન કહું છું. પ્રથમ અનંગ ચક્ષસત્ત્વનાં સહેલાણી મકાન તે નેત્રદ્વાર અને ઉપસ્થ-ઈંદ્રી, આ બન્ને મકાન અનંગ–

ચક્ષસત્ત્વનાં સહેલાણી જાણવાં. હવે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનાં સહેલાણી મકાન તે હૃદયસ્થાન અને કર્ણદ્વાર જાણવાં અને કાળ-ચક્ષસત્ત્વનાં સહેલાણી સ્થાન તે એક રસના અને બીજું મુખ હોઈ આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં બબ્બે સહેલાણી સ્થાન કહ્યાં. આ બબ્બે સ્થાનમાં એકએક ચક્ષસત્ત્વ રહીને બીજી સર્વ ઇંદ્રિયોની સહેલ કરે છે, પણ ઘણુંખરૂં તો આ બે બે ઈંદ્રિયોને વિષે વર્તે છે. વળી આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ તે મૂળ સ્થાનમાં શ્રેષ્ઠ ભાગે રહ્યાં છે. આ ત્રણ શ્રેષ્ઠ ચક્ષસત્ત્વભાગને વિષે બાકીના ચક્ષસત્ત્વના સૂક્ષ્મભાગ બે બે મળવાથી એક બીજાને વિષે માંહોમાંહી રહ્યા છે, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વને વિષે એક ભાગ કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો અને એક ભાગ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વનો, આ બે ભાગ મિશ્ર રહ્યા છે; કાળ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે એક ભાગ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનો અને એક ભાગ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વનો, આ બે ભાગ મિશ્ર રહ્યા છે; અને અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે એક ભાગ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનો અને એક ભાગ કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો, આ બે ભાગ મિશ્ર રહ્યા છે.

હવે આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને વિષે અકેકમાં બીજાં ચક્ષસત્ત્વના બે બે ભાગ રહ્યા છે તેનાં વર્તમાન કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ **अनंग-चक्षसत्त्व** તે નેત્રદ્વારે વર્તે છે; તે સ્ત્રીની આઘ લઈ સર્વ રૂપને નિહાળે છે. તે મૂળ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. તેમાં સારઅસારરૂપની પરીક્ષા કરે છે, તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. તેના વિષે દૃષ્ટિને અસારરૂપનો અભાવ ઊપજાવે છે તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે બીજાં બે ચક્ષસત્ત્વના વિભાગ વર્તે છે. હવે **वर्गज्ञान-चक्षसत्त्व** તે હૃદયસ્થાનને વિષે રહ્યુ છે; તે વહેવારિક ભાવની સર્વ ક્રિયાની વિભક્તિ ન્યારી ન્યારી દેખાડે છે, તે મૂળ વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. તેમાં સારભાવને ગ્રહણ કરી પ્રિય માને છે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો અને અસારભાવનો અભાવ ઊપજાવે છે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રકારે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વને વિષે બીજાં બે ચક્ષસત્ત્વના વિભાગ વર્તે છે. હવે **काळ-चक्षसत्त्व** તે વદનદ્વારને વિષે રહ્યું છે, તે મૂળ પ્રાણાયામના જીવનને કાઢીને શબ્દોચ્ચાર કરી નાખે છે તે મૂળ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી આ શબ્દોને વિષે અક્ષરનો છંદ બંધાય છે તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો તથા આ અક્ષરના છંદને વિષે પ્રિયપણાનું હેત રહ્યું છે તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વનો વિભાગ જાણવો. આ પ્રમાણે એક એક સહેલાણી સ્થાનને વિષે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ રહ્યાં છે, એજ પ્રકારે બીજા સહેલાણી સ્થાનને વિષે વર્તમાન કરે છે. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પૈકી અકેકનાં બે બે સહેલાણી સ્થાન કહ્યાં.

હવે **त्रण चक्षसत्त्वनां मूळ मकानीस्थान** કહું છું તે સાંભળો. કર્તાની

પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં જે ત્રણ મહાતત્ત્વો તે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં મૂળ મકાની સ્થાન જાણવાં. હવે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો કયાં અને કયા મહાતત્ત્વને વિષે કયું ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે તે વિષે સાંભળો. એક અવિકાસ-મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ-મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ, આ ત્રણ પૈકી અવિકાસ મહાતત્ત્વ તે લેવાતો પ્રાણાયામ હોઈ તેને વિષે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે; તેમજ મૂકાતો પ્રાણાયામ તે વિકાસ-મહાતત્ત્વ હોઈ તેને વિષે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે; અને ત્યારબાદ બન્ને શ્વાસની સંધિને વિષે શ્વાસ સ્તંભન પામે છે તે કુંભસ્થ-મહાતત્ત્વ હોઈ તેને વિષે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ રહ્યું છે. આ ત્રણ મહાતત્ત્વોરૂપ પ્રાણાયામમાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ રહ્યાં છે. હવે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ તે લેવાતા પ્રાણાયામ શ્વાસને ભીતર પૂરીને પુષ્ટ કરે છે, તેણે કરીને પ્રાણાયામ અતિશય બહાર વહી જતો નથી. ત્યાર બાદ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ તે કુંભકને વિષે પૂરક પ્રાણાયામ જે લેવાતો શ્વાસ તેને અંદર ખેંચી રાખે છે, તેણે કરીને પ્રાણાયામમાં બળ રહે છે; તેમજ શરીરને વિષે બળયુક્ત પ્રાણાયામનો જમાવ કરે છે, તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ પ્રણવને ખેંચી રાખે છે એથી કરીને શરીરમાં સામર્થ્યતા રહી છે. ત્યારપછી કાળ-ચક્ષસત્ત્વ મૂકાતા પ્રાણાયામ-શ્વાસને બહાર રેચક કરી નાખે છે, કારણ કે આ પ્રાણાયામનો કાળ કરવા સારૂ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ આ પ્રાણાયામને બહાર ઊલેચી નાખે છે. જ્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ નિર્બળતા પામે છે, ત્યારે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ બહાર મૂકાતા પ્રાણાયામને રેચક કરી નાખે છે; આથી કરી શરીર જલદી નાશ પામે છે. આ કારણને લીધે યોગીજનો અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ જે કામદેવ, તે કામદેવને જીતીને જતમત રાખે છે. આ પ્રમાણે આ કામદેવને જતમત રાખવાથી અનંગ-ચક્ષસત્ત્વમાં અતિશય સામર્થ્યતા આવે છે. આ અનંગ-ચક્ષસત્ત્વની સામર્થ્યતાએ કરીને પ્રાણાયામને વિશેષ કુંભક કરી રાખે છે. આમ પ્રાણાયામ વિશેષ કુંભક રહે છે ત્યારે સર્વ શરીર ઐશ્વર્યતાયુક્ત સામર્થ્યતા પામે છે. આ કારણને લીધે યોગીનું વચન ફળીભૂત થાય છે અને ઘણા કાળ સુધી શરીર ચિરંજીવી રહે છે. વળી અનંગ જીતવાથી યોગી કાળજીત રહે છે અને સર્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ પણ થાય છે. જ્યારે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામને વિશેષ કુંભક કરી રાખે છે, ત્યારે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ તે પણ વિશેષ સામર્થ્યતા પામે છે; આથી કરી વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ તે સર્વ દેહની ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ અને ગુણ વગેરેના વહેવારીક વિષયો, જે જે ઇન્દ્રિયોના જે જે વિષય હોય તે તે ઈંદ્રિયોને તેના તે વિષયનો વર્ગ જણાવે છે અને પોતે પણ જાણે છે. તે માટે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ વિશેષ સામર્થ્યતા પામ્યા થકી યોગીજન સર્વ પદાર્થભાવનાની ગતિને અગમનિગમ જાણે છે, તે માટે તેને વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વે કરીને યોગી જાણે છે; ત્યારે બીજી બાજુ કાળ-ચક્ષસત્ત્વ તે શરીરના જીવનરૂપ જે પ્રાણાયામ તેને બહાર રેચક કરી કાઢી નાખી નાશ

કરે છે. આ નાશ પમાડવાની જે ક્રિયા કરે છે તે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. વળી અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ જે કામદેવ તે પ્રાણાયામ અને સર્વ શરીરને જતમત કરીને ઘણો કાળ અનંગભર્યું રાખે છે. આ ક્રિયા કરનાર જે છે તે અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ તેમના મૂળ સ્થાનમાં રહી ઇંદ્રિયો વગેરેને સ્મૃતિ આપવાની ક્રિયા કરે છે. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા સ્થાવરજંગમ, કીટ, પતંગ, પશુ, પક્ષીની આઘ લઈ દેવ, નર, નાગ, મનુષ્ય અને યક્ષપર્યંત સર્વને વિષે જાણવી. તેમાં જે પ્રકારે જેટલા વિભાગ જેને વિષે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ પોખ્યા હોય તે તે પ્રમાણે તે તે જાતિને વિષે ક્રિયા થાય છે. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ અહર્નિશ સદાકાળ વર્તમાન કરે જાય છે.

આમ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ વર્તમાન કરતાં કરતાં ઘણા દિવસે પ્રથમ અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ હારી જાય છે, ત્યારે લેવાતા પ્રાણાયામ–શ્વાસનું કુંભકમાંથી ખેંચાણપણું છૂટી જાય છે. આમ જ્યારે લેવાતા શ્વાસનું ખેંચાણપણું છૂટી જાય, ત્યારે શ્વાસ શિથિલ થઈ જાય છે. આમ જ્યારે શ્વાસ શિથિલ થઈ જાય ત્યારે શ્વાસ પૂરક વખતે જેટલો અંદર પોખાય તેટલો ને તેટલો બહાર રેચક થઈ જાય; પણ શરીરમાં શ્વાસને કોઈ સંઘરે નહિ. આમ જ્યારે શરીરને વિષે શ્વાસનો કોઈ સંગ્રહ કરે નહિ ત્યારે શરીર અતિશય શિથિલ થઈ જાય. શિથિલતા વધતી જાય ત્યારે શરીર વડે હલણચલણ સૂક્ષ્મ થાય. એમ કરતાં કરતાં થોડા દિવસમાં વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વનો નાશ થાય છે. આમ વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વનો નાશ થાય, ત્યારે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ એકલું જ રહે. જ્યારે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ એકલું રહે, ત્યારે પ્રાણાયામ બહાર રેચક થયે જાય; પણ પાછો શ્વાસ ઊલટીને પૂરક થાય નહિ, માત્ર એકલો રેચક થયે જાય; કારણ કે પ્રથમ વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું છે, એથી કરી પ્રાણાયામને અંદર પાછો પૂરક કરનાર કોઈ રહેતું નથી. વળી કુંભકને વિષેથી પ્રથમ અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું છે, આથી કરી પ્રાણાયામને પિંડમાં અંદર ખેંચી રાખનાર કોઈ રહ્યું નથી. આમ બન્ને ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યાં એથી કરી કાળ–ક્ષચસત્ત્વ એકલું રહ્યું, તે પ્રાણાયામને વેગપૂર્વક રેચક કરી નાખવા લાગ્યુ; કારણ કે જ્યારે વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ અને અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ બંને હતાં, ત્યારે વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામને અંદર પૂરક કરી પુષ્ટ કરતું હતું અને અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ તે પ્રાણાયામને અંદર કુંભકને વિષે ખેંચી રાખતું હતું; તેણે કરીને કાળ–ચક્ષસત્ત્વનું બળ પહોંચતું નહિ, એથી દેહ અમર રહેતો હતો; પણ હવે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ એકલું જ રહ્યું છે, તે આ પ્રાણાયામનો કાળ કરવા સારૂ બહાર ઊલેચી નાખે છે. વળી કાળ–ચક્ષસત્ત્વનો એક વિભાગ પ્રથમથી જ વધુ હતો, એ કારણને લીધે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ પાછળ વધારે વખત રહ્યું. આમ એક ભાગ વધુ હોવાથી જેટલો વધારે વખત કાળ–ચક્ષસત્ત્વ રહે તે દરમિયાન તે પ્રાણાયામને બહાર ઊલેચી ઊલેચીને નાખ નાખ કરે. આમ કરતાં કરતાં કાળ–ચક્ષસત્ત્વનો એક વિભાગ જે વધારે પોખાયેલો તે પણ ધીમે ધીમે જતો રહે

છે, ત્યારે કાળ–ચક્ષસત્ત્વનો નાશ થાય છે. આ પ્રસંગે પ્રાણાયામ બહાર રેચક થતો રહી જાય છે. આમ પ્રાણાયામ રેચક થતો રહી જાય છે અને પૂરક તો પહેલેથી નાશ પામ્યો છે. આમ બન્ને પ્રણવ નાશ પામ્યા, એથી કરી શરીર મૃત્યુ–કાળવશ થઈ જાય છે; કારણ કે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ શરીરના સર્વ પ્રાણાયામનો નાશ કરીને પોતે પણ નાશ પામ્યું, ત્યારે દેહ મૃત્યુ પામ્યો છે. વળી આ કાળ–ચક્ષસત્ત્વ સર્વ પ્રાણાયામને બહાર રેચક કરી રહીને પોતે પણ નાશ પામ્યું હોય તે, તેમજ શરીરમાં થોડો થોડો પ્રાણાયામ રહી ગયો હોય અને કાળ–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું હોય તે વિષે કેવી રીતે સમજાય? હવે તે કહું છું તે સાંભળો.

સર્વ જંગમની આદ્ય લઈ मनुष्यजातिनो देह ज्यारे मृत्यु पामे त्यारे આ મૃત્યુસમયે જો આ મનુષ્યના મુખારવિંદ ઉપર તેજ ઉત્પન્ન થાય તો માનવું કે તેના વિષે પ્રાણાયામ થોડો શરીરમાં રહી ગયો છે અને કાળ–ચક્ષસત્ત્વનો નાશ થઈ ગયો છે. વળી શરીરના મૃત્યુકાળે જો મુખ ઉપર શ્યામતા (કાળાશ) આવી જાય તો તેના શરીરના સર્વ પ્રાણાયામનો નાશ કરીને કાળ–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું છે એમ જાણવું.

હવે દેવતનુને વિષે ज्यारे देव पतन पटले के मृत्यु पामे छे त्यारे તેજઃપુંજ–પ્રકાશ (તેજના ઢગલાનો પ્રકાશ) થઈને દેવતનુ વિલસી જાય છે. આ તેજના પુંજને વિષે ધૂમ્રભર્યા અગ્નિની જ્વાળા સરખી શ્યામતા દેખાય તો દેવતનુના સર્વ પ્રાણાયામને નાશ કરીને કાળ–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું છે એમ જાણવું. વળી તે તેજના પુંજને વિષે અતિશય પ્રકાશ દશ્યમાન થાય અને શ્યામતા ન હોય, ત્યારે દેવતનુને વિષે પ્રાણાયામ થોડો રહી ગયો છે અને કાળ–ચક્ષસત્ત્વ નાશ પામ્યું છે એમ જાણવું. આ પ્રકારે સર્વ દેવ તથા મનુષ્યની આદ્ય લઈને શરીરમાત્રની ઉત્પત્તિ અને પ્રલય થાય છે. આ સર્વ પદાર્થ–ભાવનાનો ઉત્પત્તિ તથા પ્રલયનો ભેદ કહ્યો, પણ કિરતારની કર્તાઅંશવૃત્તિનો જે અંશ નિજજાણસ્વરૂપ તે શરીરનો નાશ થયા પછી અંતે કયાં જાય છે અને છતે પિંડ શરીરને વિષે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનો અંશ તે કયાં બિરાજમાન થઈને રહે છે તે વિષેની સંપૂર્ણ હકીકત સાંભળો.

कर्तानी कर्ताअंशवृत्तिनो जे अंश ते નિજજાણસ્વરૂપ જે છે તે છતે પિંડ પિંડબ્રહ્માંડની સંધિને વિષે રહ્યો છે. જો પિંડબ્રહ્માંડની સંધિને વિષે ન રહે અને પિંડમાંજ રહે તો પિંડનું મૃત્યુ ન થાય; કદાચ પિંડમાં ન રહેતાં બ્રહ્માંડમાં રહે તો પિંડ કદિયે ચેતન થઈને ચાલે નહિ. આ કારણને લીધે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનો અંશ પિંડબ્રહ્માંડની સંધિને વિષે બિરાજમાન થઈને રહ્યો છે; તેણે કરીને પિંડ ચેતન છે.

હવે आ शरीरने विषे पिंडब्रह्मांडनी संधि કયા સ્થાનને વિષે જાણવી તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. આ પિંડબ્રહ્માંડની સંધિ તે

જાગ્રત-અવસ્થા અને ઉન્મની-અવસ્થા, આ બન્ને અવસ્થા મધ્ય ભાગે આવેલી છે. વળી આ ઉન્મની-અવસ્થા અને જાગ્રત-અવસ્થાની મધ્યે સંધિ છે જ, એ વિષે વધુ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. ઉન્મનીના પાછલા ભાગે બ્રહ્માંડની એકતા રહી છે અને જાગ્રત-અવસ્થાના પાછલા ભાગે પિંડની એકતા રહેલી છે; આ કારણને લીધે આ બન્ને અવસ્થાની મધ્યે જે પિંડ-બ્રહ્માંડની સંધિ રહી છે, તે પિંડ-બ્રહ્માંડની સંધિની મધ્યે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનો અંશ બિરાજમાન રહેતો હતો. આ નિજજાણસ્વરૂપના આભાસે આભાસ વડે કરીને દેવ, મનુષ્યની આદ્ય લઈને સર્વનાં તનુ લીલા-વિલાસ કરતાં હતાં. આ નિજજાણસ્વરૂપનો આભાસ પ્રથમ કયા તત્ત્વને વિષે મળીને સર્વ શરીરમાં પ્રવેશ કરતો હતો તે વિષે કહું છું જે સાંભળો. બે પ્રકારના આભાસે કરીને સર્વ શરીરો બિરાજમાન છે. આ બે પ્રકારના આભાસમાં એક વિશેષ આભાસ અને એક સામાન્ય આભાસ, આ બન્ને પૈકી સામાન્ય આભાસ કયા સ્થાનથાં રહી પિંડને પ્રકાશતો હતો અને વિશેપ આભાસ તે કયા સ્થાનમાં રહીને પિંડને ચેતન રાખતો હતો એ વિષે કહું છું તે સાંભળો.

निजजाणस्वरुपनो जे सामान्य आभास ते प्रथम कर्तानी प्रकाशब्रह्मवृत्तिनां ત્રણ મહાતત્ત્વોના પ્રાણાયામને વિષે રહેતો હતો. આ નિજજાણસ્વરૂપનો સામાન્ય આભાસ પ્રાણાયામને ચેતન કરીને કર્ત્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને વિષે જતો હતો. આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનો સામાન્ય આભાસ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વને ચેતન કરીને પછી નિરંજન અને અવ્યાકૃતના વિભાગને વિષે જતો હતો. આ નિરંજન અને અવ્યાકૃતનો આભાસ નિરંજન અને અવ્યાકૃતને ચેતન કરીને ચતુષ્ટય તત્ત્વકારણ જે એક આનંદ-તત્ત્વકારણ, બીજું મહાતત્ત્વકારણ, ત્રીજું ધનંજેતત્ત્વકારણ અને ચોથું પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ, આ ચાર તત્ત્વકારણને વિષે જતો હતો. આ ચતુષ્ટય તત્ત્વકારણનો આભાસ ચતુષ્ટય તત્ત્વકારણને ચેતન કર્યા બાદ ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણને વિષે જતો હતો. આ ત્રણ ગુણનો આભાસ ત્રણ ગુણને ચેતન કરીને એટલે કે સત્ત્વગુણનો આભાસ પંચઅંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થાને વિષે જતો હતો, તથા રજોગુણનો આભાસ દસ આકાંક્ષાને વિષે જતો હતો. તેમજ તમોગુણનો આભાસ દશ કાળના વિભાગને વિષે જતો હતો. વળી ત્રણ ગણનો આભાસ ત્રણ ગણને ચેતન કરીને એટલે કે અહંકારગણનો આભાસ તે પંચતભૂત અને પંચમાત્રાને વિષે જતો હતો, તથા અચંતગણનો આભાસ તે દશ ભાવનાને વિષે જતો હતો, તથા સ્વાકાશગણનો આભાસ તે પંચસંભસકરણ અને પંચવ્યવસ્થાને વિષે જતો હતો. આ પ્રકારે પ્રાણાયામમાં આવેલા સામાન્ય આભાસે કરીને અન્યોન્ય આભાસ પોષાઇને સર્વશરીરનો સાજ સામાન્ય ચેતનવત્ રહેતો હતો, પણ તે પ્રાણાયામનો સામાન્ય આભાસ તે પ્રાણાયામને વિષે સદાકાળ એકરસ રહેતો હતો. આમ પ્રાણાયામને વિષે સદાકાળ આભાસ એકરસ રહેતો હતો તે કેવી રીતે સમજાય તે વિષે સાંભળો. આ પ્રાણાયામને

વિષે કદીયે સ્થિરતાપણું નથી એથી કરી આ સામાન્ય આભાસમાં સ્થિરતા દેખાતી નથી. જેમ અસ્થિર જળને વિષે સૂર્યનો આભાસ પડે છે તે ઝલક માત્ર દેખાય છે, પણ તેના વિષે સૂર્યનો આભાસ મૂર્તિમાન-દશ્યમાન થતો નથી; આ ન્યાયે નિજજાણસ્વરૂપનો આભાસ અસ્થિર પ્રાણાયામમાં પડવાથી આ આભાસનું વિશેષ મૂર્તિમાન સ્વરૂપ બંધાતું નથી. આ કારણને લીધે પ્રાણાયામને વિષે ભાસ સદાકાળ એકરસ રહ્યો છે, પણ એ સામાન્ય આભાસ છે એમ જાણવું.

હવે વિશેષ આભાસ તે ઉન્મની-અવસ્થાને વિષે રહ્યો છે, તે ઉન્મની-અવસ્થા અને નચિંત-અંતઃકરણ જ્યાં સુધી સ્ફુરે ત્યાંસુધી તે અચળ-સ્થિરરૂપે રહે છે. આથી કરી નિજજાણસ્વરૂપનો આભાસ તેના વિષે વિશેષ ભાસમાન થતો હતો. વળી ઉન્મની-અવસ્થા તો ઉપાધિ રહિત હતી, એથી કરી આ ઉપાધિ રહિત અવસ્થાએ કરીને નિજજાણસ્વરૂપનો આભાસ ત્યાં કઇ વસ્તુની સ્ફુરણા કરે? માટે ત્યાં આ વિશેષ આભાસ શુદ્ધ સ્વરૂપે રહેતો હતો. આ ઉન્મનીનો વિશેષ શુદ્ધ આભાસ તે જ્યારે જાગ્રત-અવસ્થા સ્ફુરતી હતી, ત્યારે આ આભાસ જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે બિરાજમાન થતો હતો; કારણ કે જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે ઉન્મની-અવસ્થાની એકતા થાય છે, તેણે કરીને નિજજાણસ્વરૂપનો જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે વિશેષ આભાસ થતો હતો. આ જાગ્રત-અવસ્થાને વિષે અનંત ઉપાધિ સ્ફુરતી હતી. આ અનંત ઉપાધિ જોઈને નિજજાણસ્વરૂપના આભાસનો આભાસ અનંત સામર્થ્યતા ધારણ કરીને ગાદીપતિ થઈને ત્યાં બિરાજતો હતો આ निजजाणस्वरुपना आभासनो आभास जाग्रत-अवस्थाने विषे गादीपति થઈને બિરાજતો હતો, તે કેવી રીતે સમજાય એ વિષે કહું છું તે સાંભળો.

રાજા રાજ કરે છે તે જાગ્રતને વિષે, તથા ન્યાયવાન પુરૂષો ન્યાયનો ચુકાદો આપે છે તે જાગ્રતને વિષે. વળી કોઈ હીરા, માણેક અને રત્નની પરીક્ષા કરે છે તે જાગ્રતને વિષે; પ્રાણીમાત્ર અનેક પ્રકારના ઉદ્યમ આચરે છે તે જાગ્રતને વિષે; ખાનપાનની આદ્ય લઈ અનેક પ્રકારના વિષય-વિહાર કરે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે. વળી સ્થાવર, જંગમ, ચરાચરની આદ્ય લઈને ચૌદલોકનું ઓળખાણ કરે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે; ચાર વેદ, ચૌદ વિદ્યા છ શાસ્ત્ર, અઢાર પુરાણ અને નવ વ્યાકરણ જે વર્ણવ્યાં છે તે પણ જાગ્રતને વિષે; તેમજ મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર અને વિદ્યાઅવિદ્યા અનેક પ્રકારની ભણે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે; તથા ત્રણ પ્રકારની સમાધિની આદ્ય લઈને અષ્ટાંગ યોગની સાધના સાધે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે. વળી નવધા ભક્તિની આદ્ય લઈ જ્ઞાન, વિજ્ઞાન તથા પંચપ્રકારનો વૈરાગ્ય કરે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે; નૃપતિ દિગ્વિજય કરીને પૃથ્વી જીતે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે; કોઈ જ્ઞાતાપુરૂષ જડચેતનની આદ્ય લઈને સારાસારનો વિવેક કરે છે તે જાગ્રતને વિષે; તથા વિષ્ણુ ચોવીશ અવતાર ધારણ કરીને ધર્મ સ્થાપન કરે છે તે પણ જાગ્રતને

વિષે. આ પ્રકારે અનંત બ્રહ્માંડને વિષે અનંત લીલા શરીર ધારણ કરીને દ્વૈતાદ્વૈત રમણ કરે છે તે જાગ્રતને વિષે. વળી અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લઘિમા, પ્રાપ્તિ, પ્રાકામ્ય, ઈશિત્વ આદિ તેવીશ સિદ્ધિઓ સાધે છે તે પણ જાગ્રતમાં; શમ, દમ, ઉપરતિ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા અને સમાધાન, આ છ સંપત્તિની આદ્ય લઈને સર્વ સિદ્ધાંતના સારરૂપ સત્ત્વને ગ્રહણ કરે તે પણ જાગ્રતને વિષે.

હવે સપ્તભૌમિકાનો લક્ષ કહીએ છીએ. એક શુભઈચ્છા, બીજી સુવિચારણા, ત્રીજી તનુમાનસા, ચોથી સત્ત્વાપતિ, પાંચમી અસમશક્તિ, છઠ્ઠી પદાર્થઅંતભાવની અને સાતમી તટસ્થતુર્યા–બ્રહ્મસંગી; આ સપ્તભોમિકા તે પૈકી પ્રથમ શુભઈચ્છા તે મોક્ષની ઈચ્છાવાળો ગુરૂના શરણમાં જાય અને તેમનાં શ્રીમુખનાં વચનોને શ્રવણમનન કરે, તે પણ જાગ્રતમાં થાય. બીજી સુવિચારણા તે નિજસ્વરૂપ સંબંધીનો અધ્યાસ તથા તે સંબંધી નિરૂપણ કરીને સૂક્ષ્મ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવા ઉપરાંત સ્થૂલદેહ તથા સ્થૂલ દ્રવ્યોનો અભાવ, એ પણ જાગ્રતને વિષે જ થાય છે. ત્રીજી તનુમાનસા તે નિત્યઅનિત્યનો વિવેક કરવો તે છે; તે પણ જાગ્રતમાં થાય છે. આ ત્રણ ભૂમિકા સુધી વિચાર કરીને જોતાં જગતનો ભાસ સાચો દેખાય છે, એ પણ જાગ્રતને વિષે જાણવું. આ ઉપરાંત ચોથી ભૂમિકા જેનું નામ સત્ત્વાપતિ છે એ ભૂમિકાનો કોઈ અધિકારી કોઇ પુરૂષ હોય તેને દૃઢ આત્મપ્રતીતિ હોય અને તેને જગત સ્વપ્નસમાન ભાસે છે; આમ આ પ્રકારે ભાસ થવો તે પણ જાગ્રતને વિષે છે. આ ચોથી ભૂમિકા બ્રહ્મવિત્ત નામથી ઓળખાય છે. પાંચમી ભૂમિકા તે અસમશક્તિ નામથી ઓળખાતી હોઇ તેનાં લક્ષણો ક્ષણ સમાધિવત્ તો ક્ષણ સ્વાકાશદૃષ્ટિપણે રહે છે. આ સ્વાકાશ–દૃષ્ટિમાં કોઈ જાતનો આસક્તભાવ રહેતો નથી. આ બધાંય ચિહ્ન જાગ્રતને વિષે જણાય છે. આ ભૂમિકાનું છેવટ સિદ્ધાંત બ્રહ્મવિત્તવર્યરૂપે રહેલું છે. હવે છઠ્ઠી ભૂમિકા જે પદાર્થઅંતભાવની છે તે સદાકાળ સમાધિમાં જ રહે. તેમને કોઈ ઉત્તમ મુમુક્ષુ મળે તો સહેજ સ્વભાવે લક્ષાર્થ બોલે, પણ તેમને પોતાને સ્વયં બોલવાની ઈચ્છા થાય નહિ. આ ભૂમિકાના અધિકારીનો સઘળો અનુભવ જાગ્રતને વિષે જણાય છે. તેનું છેવટ સ્વરૂપ તે પણ બ્રહ્મવિત્તવર્યરૂપે છે. હવે સાતમી ભૂમિકા જેનું નામ તટસ્થતુર્યબ્રહ્મસંગી છે, એ ભૂમિકાનો અધિકારી તે સદાકાળ ઉન્મનીવત્, ખલુ ઈદં અયમ્ મમ ઇતિ બ્રહ્મ એકરસરૂપે રહે છે. તેમને આપોઆપ પોતાની મેળે બોલવાનો લેશમાત્ર આસક્તભાવ નથી. તેઓ કોઈ મુમુક્ષુ પરત્વે પણ બોલી શકતા નથી; આ જાગ્રતના ઉજાગ્રતને વિષે રહીને નિવૃત્ત પામ્યા છે.

આ સાત ભૂમિકા કયા કયા શરીરમાં તથા કયા કયા તત્ત્વને વિષે તેમજ કઈ કઈ અવસ્થા અને કોણ કોણ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન કયું અંતઃકરણ ધારણ કરીને રહેલું છે, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પ્રથમ શુભઈચ્છા ભૂમિકા તે સ્થૂલશરીર, પૃથ્વીતત્ત્વ. જાગ્રત–અવસ્થા અને બ્રહ્મા અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન

મન-અંતઃકરણ ધારણ કરીને રહેલું છે; કારણ કે પ્રથમ શુભ ઈચ્છાઓ જે ઉત્પન્ન થાય છે તે મનથી જ ઉત્પન્ન થતી હોઈ આ શુભ કર્મ માત્ર સ્થૂલ શરીરે કરીને જ થાય છે. આ કારણને લીધે આ શુભઇચ્છા ભૂમિકા જાણવી. બીજી સુવિચારણા ભૂમિકા તે સૂક્ષ્મશરીર, જળતત્ત્વ, સ્વપ્નાવસ્થા, વિષ્ણુ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન બુદ્ધિ-અંતઃકરણ ધારણ કરીને રહે છે. આ સુવિચારણા તે બુદ્ધિવાનને બુદ્ધિએ કરી ઊપજે છે તથા સુવિચારણાનાં સૂક્ષ્મ કર્મ તે પણ સૂક્ષ્મશરીરને વિષે હોઈ આ સુવિચારણા ભૂમિકા જાણવી. હવે તનુમાનસા તે કારણશરીર, અગ્નિતત્ત્વ, સુષુપ્તિ અવસ્થા, રુદ્રઅધિષ્ઠાન સહવર્તમાન અહંકાર-અંતઃકરણ ધારણ કરી રહે છે; કારણ કે આ શરીરની માન્યતા અહંકાર-અંતઃકરણને જ ઊપજે છે. વળી કારણશરીરને તોળી રહેલું છે, તેની અંદર તનુમાનસા ભૂમિકા રહેલી છે. હવે ચોથી સત્ત્વાપતિ નામની ભૂમિકા છે. તે મહાકારણશરીર, વાયુતત્ત્વ, તુર્યાવસ્થા, અવ્યાકૃત અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન ચિત્ત અંતઃકરણ ધારણ કરી રહેલું છે, કારણ કે સર્વ શાસ્ત્રોના સિદ્ધાંતનું જે સત્ત્વ તે સત્ત્વનું ચિત્ત વડે ચિંતવન થાય છે, તેમજ સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ, આ ત્રણ શરીરના સત્ત્વનું પતિપણું તે પણ મહાકારણશરીરને વિષે રહેલું છે. હવે પાંચમી અશમ-શક્તિ નામની ભૂમિકા તે પરમકારણ-શરીર, આકાશતત્ત્વ, ઉન્મની-અવસ્થા, નિરંજન અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન નચિંત-અંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે. આ નચિંત-અંતઃકરણને વિષે નચિંતપણું રહ્યું છે તે નચિંત-અંતઃકરણને લીધે છે અને અસમશક્તિ જે ભૂમિકાનું નામ છે તેમાં સમશક્તિ હોઈ આ સમશક્તિ નચિંત અંતઃકરણે કરીને છે. વળી અસમશક્તિ નામની ભૂમિકામાં જે અસમપણું રહ્યું છે તે સામાન્યપણું હોઈ પરમકારણદેહને વિષે રહ્યું છે. આ બન્ને કારણોને લીધે આ ભૂમિકાને અસમશક્તિ ભૂમિકા કહી છે. હવે છઠ્ઠી ભૂમિકા પદાર્થઅંતભાવની છે, તે શુદ્ધ અહંગશરીર, ૐકાર-પ્રણવ-તત્ત્વ, અવ્યક્ત મહાનુભાવ અવસ્થા અને બ્રહ્મ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન ચિદાભાસ-અંતઃકરણ ધારણ કરી રહે છે. આ ચિદાભાસ-અંતઃકરણ એટલે તેને ચિદનો આભાસ જાણવો. આ ચિદના આભાસનો જે અંત તેને ચિદ કહું છું વળી ચિદ અંતનું કિરણ તેજ ચિદાભાસ હોઈ ૐકાર પ્રણવને વિષે ભાસમાન આવ્યું, એથી કરી તેને ચિદાભાસ-અંતઃકરણ કહ્યું છે. હવે પદાર્થઅંતભાવની ભૂમિકા કહેતાં જે અંતપદનો અર્થ આ અંતપદનો અર્થ એટલે પદાર્થ, આ પદાર્થભાવની અને અંતપદઅર્થની ભાવના એ બન્ને શુદ્ધ અહંગ-શરીરને વિષે રહી છે, એથીજ એને પદાર્થઅંતભાવની ભૂમિકા કહી છે. હવે સાતમી તટસ્થતુરીયબ્રહ્મસંગી ભૂમિકા તે સ્વયં અંશશરીર, સોહંગપ્રણવતત્ત્વ સહેજશૂન્ય-અવસ્થા, કેવલ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન ચિદ-અંતઃકરણ ધારણ કરી રહે છે. આ ચિદ અંતઃકરણ જે ચિદનો અંત તેજ કેવલપદ, આ કેવલના કિરણનો ભાસ તેને વ્યાપક ચિદબ્રહ્મ જાણવું. આ ચિદના અંતનું જે કિરણ તેને જ ચિદ-અંતઃ-

કરણ કહ્યું છે. વળી વ્યાપક ચિદ્બ્રહ્મના સત્ત્વની સહેજ માનીનતા તે પણ સ્વયમેવ અંશ-શરીરને વિષે રહી છે; અને તટસ્થતુરીયબ્રહ્મસંગી એટલે સર્વ શરીરની ત્રઠતીર (તટસ્થ) જાણવી. આ સર્વ શરીરથી તટસ્થ રહીને સ્વયમેવ અંશ-શરીર, સોહંગ-પ્રણવ-તત્ત્વ અને સહેજશૂન્ય-અવસ્થા, આ ત્રણનો વ્યાપક ચિદ્બ્રહ્મને વિષે સંઘ મળીને સદાકાળ એકતા રહે છે. આ કારણને લીધે કહું છું કે આ ભોમિકા સર્વ શરીરથી તટસ્થ અને બ્રહ્મની સાથે સંગ મેળવીને રહેલી છે. હવે ચિદ્-અંતઃકરણ તે તટસ્થતુરીયબ્રહ્મસંગી ભૂમિકાના સત્ત્વને પોતાના સ્વરૂપને વિષે સમરસ કરીને શમદમ રાખે છે. આ કારણને લીધે ચિદ્-અંતઃકરણ આ તટસ્થ-તુરીય-બ્રહ્મસંગી-ભૂમિકાને ધારણ કરી રહેનારૂં છે એમ જાણવું.

હવે આ સપ્તભૂમિકા તે એક જ શરીરને વિષે કહી છે, તે નિજ કેવલ-કર્તાનો અંશ જે સજાણસ્વરૂપ છે તેને બિરાજમાન થઈ રહેવા સારૂ આ સાત માળની મહેલાત જાણવી. આ સાત માળની મહેલાત તે કેવલના અંશને રહેવાનો મહેલ હોઈ જે માળને વિષે કર્તાના અંશની આભાસમાન દૃષ્ટિ સ્તભંન પામે તે ભૂમિકાનો તે પુરૂષ કહેવાય; પરંતુ કર્તાના અંશને મહેલના સાતે માળ સામાન્ય છે, પણ તેમાં ભૂમિકા ભૂમિકા પરત્વે કર્તાના અંશની અધિક-ન્યુન મહત્તા જણાય છે, તે વિષે કહું છું જે સાંભળો. જ્યાં જેવી ભૂમિકા છે ત્યાં તેવાં તત્ત્વો, દેવ અને અંતઃકરણ રહ્યાં છે, તે પ્રમાણે કર્તાના અંશની મહદ્તા સ્ફુરણ કરે છે; એથી કરી ભિન્ન ભિન્ન મહદ્તા જણાય છે. જો પ્રથમ શુભઈચ્છાને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે, તો તે પહેલી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. બીજી સુવિચારણાને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે, તો તે બીજી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. તનુમાનસાને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે, તો તે ત્રીજી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. કદાચ સત્ત્વાપતિને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે, તો ચોથી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. વળી અશમશક્તિ-ભૂમિકાને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે તો તે પાંચમી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. પદાથ અંત-ભાવની ભૂમિકાને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે, તો તે છઠ્ઠી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. વળી તટસ્થ-તુરીય-બ્રહ્મસંગીને વિષે કર્તાના અંશની ઈચ્છા વર્તે તો તે સાતમી ભૂમિકાનો પુરૂષ કહેવાય. આ પ્રમાણે સાત ભૂમિકા કહી, તેમાં કર્તાના અંશને જ્યાં ઈચ્છા આવે ત્યાં બિરાજમાન થાય; તથાપિ સર્વ ભૂમિકાનું સ્વરૂપાકારપણું જાગ્રત-અવસ્થાના અનુભવે કરીને કહેવાય. બાકીની અન્ય અવસ્થાઓને વિષે તેનો અનુભવ કહેવાય નહિ.

હવે શરીર સંબંધી ત્રણ તાપ રહેલા છે અને ત્રણ ઉપ-પરિતાપ રહેલા હોઈ, આ છ પ્રકારના તાપ તે પણ જાગ્રતના સામાન્ય જ્ઞાનને વિષે ભુક્તમાન થયાં જાય છે. આ છ તાપ પૈકી ત્રણ તાપ શરીર સંબંધી રહ્યા છે તે વિષે તથા

ત્રણ ઉપપરિતાપ રહ્યા છે તે વિષે સાંભળો. તે પૈકી અધિદૈવિક તાપ તે કામ, ક્રોધ આદિ ગુણ અધિક તપી જાય તથા દશ ઇંદ્રિયોના દેવ તે અધિક વિષયની ચાહના કરવા લાગે, પણ વિષયની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યારે તેનો તાપ અંતરને વિષે થાય છે, તે શરીર સંબંધી આધિદૈવિક તાપ જાણવો. બીજો શરીર સંબંધી આધિભૌતિક તાપ તે જે પંચભૂત પૈકી કોઈ તત્ત્વ અધિક વધે ત્યારે પંડરોગ, કોઠોદર, જળંધરની આદ્ય લઇને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે પૃથ્વીતત્ત્વ વૃદ્ધિ પામવાથી થાય છે. શરદી, ક્ષય, કફ, અજીર્ણ તથા શીતની આદ્ય લઈને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે જળતત્ત્વ અધિક વધી જવાથી થાય છે. ત્યારબાદ પ્રમેહ, જ્વર, નેત્રદુઃખ, ગલતકોઢ, પતની ગરમી અને બબાર્શીની (હરસની) આદ્ય લઇને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે અગ્નિતત્ત્વનો વધારો થવાથી થાય છે. ઊલટી, ઉધરસ, દમ, તાણ, મૃગીવાયુ અને ચિત્તભ્રમની આદ્ય લઈને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાયુતત્ત્વનો વધારો થવાથી થાય છે. વળી પેટનું ચઢવું તથા શૂનકાર શૂનવતની આદ્ય લઇને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય તે આકાશતત્ત્વ વધવાથી થાય છે. આ પંચભૂત અધિક વધવાથી આ પ્રકારે શરીર સંબંધી આધિભૌતિક નામનો તાપ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી શરીરને વિષે ક્ષુધાપિપાસાનો તાપ સદાકાળ રહે છે, આ કારણને લીધે રાત દિવસ જગતમાત્ર મશાગત કરે જાય છે. આ ક્ષુધાપિપાસાનો તાપ શરીરને વિષે રહ્યો છે તે શરીર સંબંધી આધ્યાત્મિક તાપ જાણવો; કારણ બીજા તાપ તો કંઈક દિવસ પછી શાંતિ પામીને ફરીથી ઉત્પન્ન થાય છે, પણ ક્ષુધાપિપાસાનો જે આધ્યાત્મિક તાપ તે સદાકાળ લિપ્સમાન રહે છે. આ પ્રકારે આ ત્રિવિધ તાપ શરીર સંબંધી જાણવા.

હવે શરીરથી બહારના ત્રણ ઉપપરિતાપ રહ્યા છે તે વિષે સાંભળો. નવ ગ્રહ, પિતૃપીડા, વૃષ્ટિ–અનાવૃષ્ટિ, અગ્નિકોપ અને શીત (હિમ) ની આદ્ય લઇ દૈવી કોપની પીડા ઉત્પન્ન થાય તેને આધિદૈવિક ઉપપરિતાપ જાણવો. આ તાપ આપણા દેહથી પરોક્ષ રહ્યા છતાં બીજા થકી તાપ પમાડે છે તેને આધિદૈવિક ઉપપરિતાપ જાણવો. હવે નૃપતિ, વનપતિ (વાઘ), ચોર, વાટપાડની આદ્ય લઈ સર્પ, વીંછુ વગેરેનો પરોક્ષ આધિભૌતિક તાપ ઉત્પન્ન થાય છે તેને આધિભૌતિક ઉપપરિતાપ જાણવો. હવે સુતવિત્તદારા અને કુટુંબ સહોદર સંબંધીઓની આદ્ય લઈ તેમના દુઃખનો અધ્યાસ આપણા અંતરને વિષે થયા કરે છે, આ તાપમાં તપવું પડે તે આધ્યાત્મિક ઉપપરિતાપ જાણવો. આ ત્રણ પ્રકારના તાપ બીજા બહારના હોવાથી તેને ઉપપરિતાપ જાણવા. આ ઉપપરિતાપની માનીનતા તે પણ જાગ્રતને વિષે રહી છે.

હવે વીંછુસર્પની આદ્ય લઈ કોઈને દંશ કરે ત્યારે તેનું ઝેર વ્યાપે છે. આ ઝેરને મંત્રાદિ ઔષધિની આદ્ય ઉતારે છે તે પણ જાગ્રતને વિષે જ ઉતારે છે. વળી મંત્રાદિ ઔષધિએ કરીને જે વિષ ઉતરે છે તે કયા સંજોગ

કરીને ઊતરે છે તે વિષે સાંભળો. સર્પ, વીંછુની આદ્ય લઈ જેટલા જીવ તામસ યોનિના છે તે જીવના મુખારવિંદને વિષે તામસ વિભાગ વિશેષ ભાગે રહ્યો છે, એથી તે દંશ કરતાની સાથે વિષ વ્યાપી જાય છે. ત્યારબાદ વ્યાપી ગયેલા વિષવાળાને મંત્ર આદિ ઔષધિએ કરીને ઉતારે છે તે તામસયોનિનો વિભાગ છે. આ મંત્રો તે તામસ પ્રકૃતિના સિદ્ધ કરેલા અને ઔષધ તે પણ તામસ પ્રકૃતિવાળી જે ઔષધિ છે તે, આ બન્ને સ્વભાવે તામસી હોઈ તે સર્પ અને વીંછુના દંશ કરેલા શરીરને પોષણ કરી તે શરીરમાં જે તામસ વિભાગ રહ્યો હોય તેને જાગ્રત કરે છે, કારણ કે આ મંત્રાદિ ઔષધિના તામસી વિભાગે કરી તે શરીરના તામસ વિભાગને વિષે પોષાય છે; એથી કરી તે શરીરનો તામસ વિભાગ જાગ્રત થઈને વિશેષતાપણું પામે છે. આમ શરીરમાં રહેલો તામસ વિભાગ અને મંત્રાદિ ઔષધિ વડે શરીરમાં પોષાયેલો તામસ ભાગ, આ બન્ને તામસ વિભાગ ચેતન શરીરમાં ભેગા મળવાથી વિશેષ વિશેષતાપણું પામ્યા, એથી કરીને તે, પેલા ચૈતન્ય (સર્પ, વીંછુ) થકી વિયોગ પડેલા તામસ ભાગરૂપ જે વિષ તેનો નાશ કરે છે. આ ક્રિયા પણ જાગ્રતને વિષે જણાય છે. આ વિષે એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. કોઈ મંદિરને વિષે અગ્નિ (દીવો) બુઝાવી રાખીએ ત્યારે આખાય મંદિરમાં અંધારું વ્યાપી જાય છે; પછી અગ્નિરૂપ દીવાને કોઇ જાગ્રત કરે, તો, અંધકારનો નાશ થઈ અજવાળું થાય છે. વળી કોઈ ખેતરને વિષે રખવાળ સૂતો હોય અને ઢોર પેસીને ઉજ્જડ કરવા લાગે, ત્યારે આ રખવાળને કોઈ જાગ્રત કરે તો પેઠેલા ઢોરને ખેતરમાંથી કાઢી મૂકે. આ પ્રકારે શરીરના તામસી દેવ કોઇ મંત્રો-ઔષધિદ્વારા જાગ્રત થયા, એથી કરીને ઢોર તથા તિમિરરૂપ વિષને નાશ પમાડે છે. આ પ્રમાણે છે, છતાં મંત્રો, ઔષધિ સિવાય કોઈને આપોઆપ વિષ ઊતરી જાય છે અને કોઇને મંત્રો ઔષધિ કરવા છતાં વિષ ઊતરતું નથી એટલે કે મૃત્યુ પામે છે; આમ કયા પ્રકારે થતું હશે તે વિષે સાંભળો.

જેના શરીરને વિષે મન-અંતઃકરણ, સ્થૂલદેહ અને જાગ્રત-અવસ્થા આ ત્રિપુટીને વિષે તામસનો વિભાગ વર્તતો હોય એવા પ્રસંગે સર્પ, વીંછુની આદ્ય લઈને દંશ કરે, તો તે વિષ મંત્રો-ઔષધિ સિવાય ઊતરી જાય. વળી જેના શરીરને વિષે બુદ્ધિ-અંતઃકરણ, સૂક્ષ્મદેહ; સ્વપ્નાવસ્થા, આ ત્રિપુટીમાં તામસનો વિભાગ વર્તતો હોય અને સર્પવીંછુની આદ્ય લઈને જો કરડે તો મંત્રાદિ ઔષધિએ કરીને વિષ ઉતરી જાય છે. વળી જેના શરીરને વિષે કારણશરીર, અહંકાર-અંતઃકરણ તથા સુષુપ્તિ અવસ્થા આ ત્રિપુટીમાં જો તામસનો વિભાગ વર્તતાં વીંછુ, સર્પની આદ્ય લઈને કરડે તો મંત્રાદિ ઔષધિ કરે, તથાપિ વિષ ઊતરે નહિ; પણ વીંછુની આદ્ય લઈ સૂક્ષ્મ વિષ હોય તો ધીરે ધીરે ઊતરે, પણ મંત્રાદિ ઔષધિએ કરીને ઊતરે નહિ. વળી સર્વ આદિની આદ્ય લઈને જેનામાં વિશેષ વિષ રહ્યું છે તેનો દંશ થતાં મૃત્યુ થાય.

હવે ભૂતપિશાચની આદ્ય લઈને કોઇના શરીરને વિષે પ્રવેશ કરીને દુઃખ દે છે, તે પણ મલિન દેવની યોનિ પ્રવેશ કરીને દુઃખ પમાડે છે. આ થતી ક્રિયા પણ જાગ્રતમાં દેખાય છે. કોઈ ટાણાટુણી ભૂવાજાગરિયાની આદ્ય લઇને ભૂતપિશાચને કાઢી મૂકે છે, તે કયા પ્રકારે કાઢી મૂકતા હશે તે વિષે સાંભળો. ભૂવા વગેરે ટાણાટુણી કરીને મલિન યોનિના દેવનું શરીરમાં પોષણ કરે છે, ત્યારે આ શરીરમાં રહેલા મલિન દેવ જાગ્રત થાય છે. આમ જાગ્રત થયા એથી કરી પેલા મલિન દેવયોનિના ભૂતપિશાચનો નાશ કરે છે. આમ ભૂવા ટાણાટુણી કરે છતાં કોઈ કોઈને ભૂતપિશાચ નીકળતાં નથી, તેનો પ્રકાર વિષપ્રકરણ જેવો છે; એટલે કે જેમ સર્પનું ઝેર ઊતરે અને કોઈને ન પણ ઊતરે, એ વિષનો ભેદ કહ્યો હતો; તે પ્રમાણે આ ભૂતપિશાચનો પ્રકાર સમજી લેવો. આ પ્રકારે તંત્રભેદ વિશ્વમાં વર્તમાન કરે છે, તે પણ જાગ્રતને વિષે જ સમજાય છે.

हवे कोई मूटचोट वडे मनुष्यने प्रहार करी नाश पमाडे छे ते पण જાગ્રતને વિષેજ. વળી કોઈ મંત્રાદિએ કરીને મૂઠચોટને વાળે છે એટલે કે મટાડે છે, તે પ્રકાર કયો અને શાથી મટે છે તે વિષે સાંભળો. પ્રથમ વિશેષ તામસ વિભૂતિયુક્ત દેવને મંત્ર વડે સાધી સિદ્ધ કરી પોતાને સ્વાધીન કરીને પછી આ મંત્રથી મનુષ્યને મૂઠચોટ મારે છે, એટલે કે મંત્ર વડે દુશ્મનના શરીરને વિષે પ્રવેશ કરાવે છે, ત્યારે કયા પ્રકારે પ્રવેશ કરીને દુઃખ પમાડે છે તે વિષે સાંભળો. શરીરનાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા આ દેશની એકતા ઇંદ્રિયો સાથે રહેલી છે અને ઇંદ્રિયોની એકતા અંતઃકરણને વિષે રહી છે અને અંતઃકરણની એકતા ગુણગણને વિષે રહેલી છે. આ ગુણગણની એકતા એક પ્રકૃતિને વિષે રહી છે. પ્રકૃતિની એકતા આનંદ–તત્ત્વકારણ અને ધનંજે–તત્ત્વકારણ સાથે રહેલી છે. આ આનંદ–તત્ત્વકારણ અને ધનંજે–તત્ત્વકારણની એકતા અવ્યાકૃત સાથે રહેલી છે; અને અવ્યાકૃતની એકતા નિરંજન પુરૂષને વિષે રહેલી છે. આ નિરંજનની એકતા બ્રહ્મને વિષે રહી છે. આ ચૈતન્ય બ્રહ્મની એકતા નિજ કૈવલના અંશને વિષે રહેલી છે. આ પ્રકારે અન્યોન્ય એકતાએ કરીને સર્વ શરીર હૃષ્ટપુષ્ટ રહે છે. હવે આટલા પ્રકારની એકતા કહી, તે પૈકી અંતઃકરણ અને ગુણની એકતાની સંધિને વિષે પેલા વિશેષ વિભૂતિના તામસી દેવ મૂઠચોટ વગેરે મંત્રને લઈને પ્રવેશ કરી તે અંતઃકરણ અને ગુણની સંધિનું છેદન કરતા રહે છે. આથી કરીને શરીર સૂકાતું જાય છે; ત્યારે બીજા કોઈ મંત્ર વડે મૂઠચોટ મટાડે છે, તે કેવી રીતે મટાડતા હશે તે વિષે સાંભળો. જે મંત્રો વડે મૂઠચોટ વાળી મટાડે છે તે મંત્રો વિશેષ તામસદેવની વિભૂતિ છે. આ વિશેષ તામસદેવની વિભૂતિરૂપ ચોટનિવારણ મંત્ર તે શરીરને વિષે પુનઃ પોષણ કરવાથી તે શરીરના વિશેષ તામસદેવને જાગ્રત કરે છે. આ શરીરના જાગ્રત થયેલા વિશેષ તામસદેવ, પેલા વિશેષ તામસદેવની વિભૂતિરૂપ મંત્ર જે શરીરને દુઃખ દેનાર હતો તેને કાઢી મૂકે છે. વળી કોઈ નથી પણ નીકળતા ત્યારે તે મનુષ્યદેહ મૃત્યુ પામે છે. આમ મંત્ર

આવાહને નથી નીકળતા તે વિષેનો ખુલાસો સાંભળો. જેના શરીરનો વિશેષ તામસદેવ ત્રીજા કારણદેહને વિષે વર્તતો હોય તે સમયે વિશેષ તામસ દેવનાં ચોટનિવારણ મંત્ર શરીરને વિષે પ્રવેશ કરે તો તે શરીરના વિશેષ તામસદેવને જાગ્રત કરી શકતા નથી; કારણ કે ત્રીજા દેહને વિષે વિશેષ તામસદેવ રહ્યા છે, એથી દુઃખનિવારણ મંત્ર પરોક્ષ પ્રેર્યો, એથી કરી પ્રવેશ કરી શકતો નથી; આ કારણને લીધે તેના શરીરનો નાશ થાય છે. આ વિષેનું સઘળું જ્ઞાન માત્ર જાગ્રતમાંજ થાય છે. વળી કોઈ યોગી શ્રાપ દે છે તે વિશેષ તામસદેવને સાધીને દે છે, અગર યોગી આશીર્વાદ આપે છે તે પણ વિશેષ તામસ દેવને શાંતિ પમાડીને આપે છે. આ પણ જાગ્રતને વિષેજ જાણજો. વળી રાજા, યોગી, જ્ઞાની અને ઈશ્વરની આઘ લઇ તેમને મંત્રતંત્ર, મૂઠચોટ લાગી શકતાં નથી, કારણકે તેમના દેહને વિષે સર્વ દેવ વિશેષ વિભૂતિવાળા હોઈ જાગ્રત સમાન થઇને રહેલા છે; એથી કરી તેમના દેહને વિષે મૂઠચોટ મંત્રાદિની આઘ લઈને લાગી શકતાં નથી. આમ જાગ્રત દેહની વિભૂતિના યોગે આ પુરૂષોમાં મલિન તામસમંત્રો પ્રવેશી શકતા નથી. આ પ્રકારે મંત્રભેદની ઉપાધિમાં આખું વિશ્વ વર્તમાન કરે છે. આ અનુભવ જાગ્રતને વિષે થાય છે.

હવે નાના बाळकना शरीरने विषे त्रण प्रकारना फलगणी रोग ઉત્પન્ન થાય છે, તે પૈકી એક નાની ફુલગણી, બીજી મોટી ફુલગણી અને ત્રીજી સૂક્ષ્મ ફુલગણી, આમ ત્રણ પ્રકારના રોગ થાય છે, તેને સર્વ સંસાર શીતળામાતા નીકળ્યાં એમ કહે છે. વળી તેને બીજાની છાયા ન પડવા દેવાની પથ્ય પાળે છે; તેમાં આપણા ગૂજરાત દેશને વિષે આ બળિયાદેવ છે, એમ માની તેનું સ્થાપન કરે છે. આ વ્યાધિનો તાપ જાગ્રતને વિષે બાળક જાણે છે. આવ્યાધિનો તાપ કયા સંજોગે કરીને થાય છે તે વિષે સાંભળો. જ્યારે પ્રથમ સ્ત્રીપુરૂષના સંયોગના બિંદુનું બાળક થાય છે ત્યારે સ્ત્રીપુરૂષના બિંદુની સાથે કાચા જળનો વિભાગ બિંદુની સાથે સ્ખલિત થઇને આવે છે; તેમાં પાકાં પાંચ તત્ત્વોના બિંદુનો બાળકનો દેહ બંધાય છે અને પુરૂષના કાચા જળનો વિભાગ જે તરત પાન કરેલા બિંદુની સાથે આવે છે તે બાળકની નાડીઓને વિષે ભરાઈ રહે છે. વળી તેમાં સ્ત્રીના બિંદુનો જળનો વિભાગ તે બાળકના માંસભાગ અને ત્વચાની સંધિને વિષે ભરાઈ રહે છે; તે જ્યારે બાળકની ત્વચા, માંસ અને નાડી જેમ જેમ કઠણતા પકડતી જાય છે, તેમ તેમ ત્યારે જળ બહાર ફૂટી નીકળે છે. આમ નાના બાળકથી લઈ મોટા માણસ પર્યંત એક સાથે ફૂટી નીકળે છે તે વિષે સાંભળો. આ વિરાટને વિષે ઓગણપચાસ વાયુ વહન કરી રહ્યા છે, તેમાં એક શીતબળઅગ્નિ નામનો વાયુ જે છે તે વાયુ દેશ, પરગણું, મુલક અગર ગામને વિષે જેટલી હદને વિષે આ વાયુ વહી જાય ત્યારે તેટલી હદનાં જે બાળકની નાડીઓ, ત્વચા, માંસ કઠણતા પામી રહ્યા હોય તે સર્વ બાળકની ત્વચામાં રહેલું પાણી એકદમ ફૂટી નીકળે છે. વળી

મોટી ફુલગણી રોગ તે પિતાના બિંદુના જળના વિભાગનો રોગ જાણવો અને નાની ફુલગણી રોગ તે માતાના બિંદુના જળવિભાગનો રોગ જાણવો. આ બે પ્રકારનો ફુલગણી રોગ તે માતાપિતાના બિંદુના જળવિભાગનો જાણવો. વળી ત્રીજો ફુલગણી રોગ તે માતાપિતા બન્નેના બિંદુનું પાણી છેલ્લી ત્વચાને વિષે એકઠું મળી જાય છે તેનાથી તે રોગ થાય છે. આ ત્રણ રોગનાં નામ એક ઓરી, બીજું અછબડા અને ત્રીજું બળિયા, એમ કહેવાય છે. કોઈ દેશમાં તેને શીતળાદેવી નીકળ્યાં એમ પણ કહે છે. આ પ્રકારે સર્વ વ્યાધિની આદ્ય લઈને સર્વ પરીક્ષા જાગ્રતને વિષે થાય છે. વળી અન્ય સર્વ, દશે દિશા, સ્થાવર જંગમ, ચૌદલોક, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળની આદ્ય લઈ અગમ નિગમ આદિ ગતિ સ્ફુરણ થાય છે તે પણ જાગ્રતને વિષે થાય છે. આમ જાગ્રત–અવસ્થા અતિશય સ્ફુરણા પામે છે, કારણ કે નિજજાણસ્વરૂપના આભાસનો વિશેષ આભાસ ત્યાં ગાર્હપતિ થઈને રહેલો છે; એથી જ જાગ્રત–અવસ્થા અતિશય વિશેષ સ્ફુરણા પામતી હતી.

આ પ્રકારે નિજજાણસ્વરૂપના સામાન્ય આભાસ અને વિશેષ આભાસે કરીને સર્વ દેહ હલણચલણ કરતો હતો. તે નિજજાણસ્વરૂપના વિશેષ આભાસનો આભાસ તે આ જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે ભાસમાન રહેતો હતો. તે વિશેષ આભાસના પ્રતાપે કરીને મન–અંતઃકરણ અતિશય વિશેષ સ્ફુરણતા પામતું હતું. હવે તે મન–અંતઃકરણ અતિશય સ્ફુરણ પામીને સર્વ ઇંદ્રિયોની ચાસમી લેતું હતું; તે મન ચાસમી લઈને બુદ્ધિ–અંતઃકરણને પોખતું હતું. આ બુદ્ધિ ચાસમી લઈને અહંકારને પોખતી હતી. તે અહંકાર–અંતઃકરણ ચાસમી લઇને ચિત્ત–અંતઃકરણને પોખતું હતું. તે ચિત્ત–અંતઃકરણ ચાસમી લઈને નચિંત–અંતઃકરણને પોખતું હતું. આ નચિંત–અંતઃકરણ ચાસમી લઈને નિજજાણસ્વરૂપ સમર્થ આદ્ય કર્ત્તાના અંશને પહોંચાડતું હતું. આ પ્રકારે સકલ પિંડ–ઈંદ્રિયો અંતઃકરણને વિષેની ચાસમી નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનો અંશ લેતો હતો; તે પિંડ બ્રહ્માંડની સંધિ મધ્યે રહીને પિંડ થકી અલગનો અલગ અને સળંગ રહીને ચાસમી લેતો હતો. આ પ્રકારે સર્વ ઈન્દ્રિયોની ચાસમી નિજજાણસ્વરૂપને પહોંચતી હતી, ત્યાંસુધી નિજજાણ સ્વરૂપ કર્તાના અંશની દૃષ્ટિ પિંડને વિષે સન્મુખ અનુકૂળ રહેતી હતી; તેણે કરીને સર્વ તનુ વિલાસપૂર્વક રમણ કરતું હતું. આ નિજ જાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની દૃષ્ટિ જંગમતનું–પિંડને વિષે આભાસે આભાસ પ્રવેશ થઈને પિંડને ચેતનવત્ રાખતી હતી.

હવે આ આભાસ તે પ્રથમ પ્રાણાયામને વિષે પડતો હતો. આ પ્રાણાયામના આભાસે આભાસ પછી સર્વ પિંડ ચેતન થતાં હતાં. આ પિંડ ચેતન થવાથી નિજજાણસ્વરૂપને ચાસમી પહોંચતી હતી. હવે જે નિજજાણ-સ્વરૂપના આભાસનો આભાસ તે પ્રાણાયામને વિષે આવતો હતો. આમ

આ પ્રમાણે પ્રાણાયામ ચેતન થયેા, એથી કરીને સર્વ શરીર ચેતન રહેતું હતું. હવે પ્રાણાયામ તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અને વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ, આ બન્ને ચક્ષસત્ત્વના સંબંધે કરીને રહેતેા હતેા. વળી અનંગ-ચક્ષસત્ત્વ અને વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વનેા અંત આવી રહ્યો ત્યારે નાશ પામી ગયાં. જ્યારે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ એકલું જ રહ્યું, ત્યારે પ્રાણાયામ નિર્માલ્ય-નિર્બળ થઈ ગયેા. આમ જ્યારે પ્રાણાયામ નિર્માલ્ય-નિર્બળ થઈ ગયેા, ત્યારે સર્વ અંતઃકરણ-ઇંદ્રિયેા સામર્થ્ય સિવાયનાં થઈ ગયાં, ત્યારે આ ઇંદ્રિયેા અંતઃકરણના જે જે વિષયેા હતા તે તે નાશ પામી ગયા. આમ જ્યારે સર્વ વિષયનેા નાશ થઈ ગયેા, ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશને જે ચાસમી પહેાંચતી હતી તે બંધ થઈ ગઈ, ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની દૃષ્ટિ પિંડ ઉપરથી સામાન્યરૂપે શમવત્ થઈ ગઈ, ત્યારે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ જે પાછળ રહ્યું હતું તે કાળ-ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામનેા નાશ કરતું હતું. આમ કરતાં જ્યારે પ્રાણાયામનેા નાશ થઈ ગયેા; ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની દૃષ્ટિનેા આભાસ જે પ્રાણાયામ ઉપર હતેા તે પ્રાણાયામનેા નાશ થયા પછી આભાસ ઊલટીને નિજજાણસ્વરૂપને વિષે લીન થઈ ગયેા. આ પ્રમાણે જ્યારે પ્રાણાયામ નાશ પામવાથી નિજજાણસ્વરૂપનેા આભાસ નિજ-જાણસ્વરૂપને વિષે ઊલટીને લીન પામે, ત્યારે જંગમજાતિનાં શરીર મૃત્યુકાળ-વશ થઈ જાય. આ રીતે જંગમ-શરીર મૃત્યુકાળવશ થઈ જાય, ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ જે કર્તાનેા અંશ તે પિંડબ્રહ્માંડની સંધિ છેાડીને કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિરૂપ ભૂમિકાને વિષે ઊલટીને બિરાજમાન થઈ રહે. આ બિરાજમાન તે પેાતાની ઇચ્છાવત્ સ્વરૂપાકાર અવ્યક્ત મૂર્ત્તિમાન રહે, પણ કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિરૂપ ભૂમિકાને વિષે એકમેક થઈને મળીને જાય નહિ; કારણ કે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિરૂપ ભૂમિકા જે છે તે તેા નિઃસત્ત્વ, નિરાકાર શૂન્ય એ વ્યાપક હેાઈ તે શૂન્ય સમાન જ છે, એ વિષે દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળેા. જેમ સૂર્યના પ્રકાશ તે શૂન્યને વિષે વ્યાપક રહ્યો છે, પણ આ પ્રકાશને વિષે સૂર્યનેા મૂર્ત્તિમાન અંશ રહ્યો નથી; કારણ કે પ્રકાશથી બેાલતેા ચાલતેા મૂર્ત્તિમાન સૂર્ય-અંશ ઉપજતેા નથી. કદાચ નીપજે તેા અગ્નિ નીપજે, તે પ્રકાશ અગ્નિનેા જાણવેા; કારણ કે પ્રકાશ-પ્રતિબિંબ તેા નિઃસત્ત્વ છે. આ નિઃસત્ત્વ છે એ કારણને લીધે અંશ સિવાય કેાઇનેા પણ વંશ વૃદ્ધિ પામતેા નથી; (દીવાને સૂર્યના અંશરૂપ માની લઈએ, પણ ખરેખર એ સૂર્યનેા અંશ નથી; કારણ કે દીવેા અગ્નિથી પ્રગટ થાય છે પણ સૂર્યથી પ્રગટ થતેા નથી.) કારણ કે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિભૂમિકા તે નિઃસત્ત્વ હેાઇ નિરાકાર છે. આ નિઃસત્ત્વ નિરાકાર બ્રહ્મભૂમિકાને વિષે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનેા અંશ સત્ત્વ-સંયુક્ત અંકુર મૂર્ત્તિમાન હેાવાથી તેના વિષે મળીને એકતા કેવી રીતે થઈ જાય? અર્થાત્ એકમેક થઈ મળી જતેા નથી. આ વિષે એક દૃષ્ટાન્ત આપું છું તે સાંભળેા. અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ કે જેનાં બીજ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ, બારીકમાં

બારીક હોઈ તે પૃથ્વીને વિષે ભેળાં મળીને એકમેક થઈ રહે છે, પણ આ બીજ પૃથ્વીને વિષે મળી જઇને પૃથ્વીરૂપ થઇ જતાં નથી. આ કારણને લીધે આ બીજ વિશેષ સત્વસંયુક્ત અંકુર મૂર્તિમાન જ છે અને પૃથ્વી તો સામાન્ય સત્વ જડાકાર છે. આ કારણને લીધે બીજ પૃથ્વીને વિષે મળી જતાં નથી: તેવીજ રીતે કર્તાની પ્રકાશબ્રહ્મભૂમિકાને વિષે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ ભેળા રહે છે, પણ તેની અંદર મળી જઈ તે રૂપ થઈ જતા નથી. આ પ્રકારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ પ્રકાશબ્રહ્મ-ભૂમિકાને વિષે મળીને રહેવા છતાં પૃથ્વીના અંકુરોની માફક ન્યારાને ન્યારાજ રહે છે. વળી આ અંશો પાછા કર્ત્તાના સ્વરૂપને પણ પહોંચી શકતા નથી. આ કારણને લીધે નિજજાણસ્વરૂપ કર્ત્તાના અંશ ભિન્ન રહે છે, કારણ કે નિજ આદ્યપુરૂષ મહદ્ સજાણજાણરૂપ કૈવલ કિરતારે પોતાની ઈચ્છા એટલે મોજ કરવા સારૂ પંચવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરીને આ પાંચ વૃત્તિઓનાં તત્વ ઘણા વિભાગે કરીને ઊલટસૂલટ મેળવીને દેવની આદ્ય લઈ અનંત પ્રકારના ઘાટ રચ્યા, પછી આ ઘાટને વિષે પોતાની દૃષ્ટિરૂપ ચૈતન્યવૃત્તિ પોષીને સવ સાજસંયુક્ત નખ-શિખ-પર્યંત આ સઘળા ઘાટ પરિપક્વ કર્યા છે, તથાપિ કોઈ ઘાટ કર્તાની ઈચ્છા પ્રમાણે હલણચલણ કરીને મોજ કરવા લાગ્યા નહિ; ત્યારે નિજજાણ-સ્વરૂપ આદ્ય કૈવલ કિરતારે પોતાની કર્તા અંશવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરીને પોતાના અંશ જે નિજજાણસ્વરૂપ તે પોખ્યા ત્યારથી સર્વ અંશ કર્તાથી ભિન્ન પડયા હોઈ કર્તાની પંચવૃત્તિના વિભાગના સાજસંયુક્ત જડ શરીરના સાક્ષી થઈને રહ્યા છે. આ નિજજાણસ્વરૂપ કર્ત્તાના અંશ આ જડ શરીરના સાક્ષી થયા,એથી કરીને સર્વ જડ-શરીરના વિભાગ સચેતન થઇને અનેક પ્રકારના વિષય-વૈભવ કરવા લાગ્યા. આ વૈભવી વિલાસની સર્વ ચાસણી અન્યોન્ય પહોંચતી હતી, તે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ લેતા હતા. આ વિષયની ચાસણી નિજ જાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ લેતા હતા, એથી કરીને જે નિજ સજાણજાણરૂપ કૈવલ કર્તાની જાણ હતી તે વિસર્જન પામીને ગુમાવી અને વિષય-ચાસણીની જાણ પ્રાપ્ત કરી.આમ વિષયચાસમીની જાણ થઇ,એથી કરીને નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ પોતાનું નિજસ્વરૂપ વિસર્જન પામીને વાસનારૂપ થઈ ગયા. આ નિજજાણ-રૂપ કર્તાના અંશ વાસનાના જાણકાર થયા, એથી કરીને વાસનાની વિષય-ચાસમીની સ્મૃતિ રહે છે. આ પ્રમાણે નિજજાણસ્વરૂપને વાસનાની ચાસમીની સ્મૃતિ રહે છે, એથી કરીને નિજજાણસ્વરૂપને વાસના ઉપર સહેજસ્વભાવે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ રહે છે. આ નિજજાણસ્વરૂપની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ કરીને વાસના સદાય ચૈતન્ય અમરવેલીરૂપ રહે છે. આ વાસના જે અમરવેલી થઇ છે તે પિંડ પડયા પછી પાછળ નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશયુક્ત સહેજ સ્વભાવે લપટાયમાન થઈને રહેલી છે. આ વિષે એક દૃષ્ટાંત આપું છું તે સાંભળો. જેમ ચુંબકની સત્તાએ ચુંબકની સાથે લોઢું લપટાઈ રહે છે એ પ્રકારે નિજજાણસ્વરૂપની ચુંબકવત્ સત્તાએ કરીને લોહજડવતરૂપ વાસના તે

નિજજાણરૂપ ચુંબકની સાથે સહેજ સ્વભાવે લપટાઈને રહેલી છે. આ વાસના તે કયા સ્વરુપે કર્તાના અંશને વિષે લપટાઇને રહેલી છે તે હવે કહીએ છીએ જે સાંભળો.

સર્વ પદાર્થ તથા ઇંદ્રિયો અંતઃકરણની ચાસમી લેવાની નિજજાણ-સ્વરૂપને સહેજ સ્વભાવે સ્મૃતિ રહી જાય છે. આ નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશને ઇંદ્રિયો તથા અંતઃકરણની ચાસમીની સ્મૃતિ રહે છે. આમ સ્મૃતિ રહે છે એજ વાસનાનું સ્વરૂપ છે એમ જાણવું. આ કારણને લીધે નિજજાણ-સ્વરૂપ કર્તાના અંશ સંયુક્ત વાસના સમ્યક સહેજ સ્વભાવે રહી છે. હવે આ વાસના જે નિજજાણસ્વરૂપને ચાસમીની સ્મૃતિરૂપ જ છે, તે વાસનાની સ્મૃતિ તે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશને પદાર્થભાવનાને લીધે ઉત્પન્ન થઈ છે, તેમાં તે વાસનાના પદાર્થ ઉપર અધોગત દૃષ્ટિ રહે છે. આમ આ વાસનાના પદાર્થ ઉપર અધોગત દૃષ્ટિ રહી, એથી કરી નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની વૃત્તિ સહેજ સ્વભાવે અધોગત વાસના પાછળ તણાઈ રહે છે. આ ન્યાયે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની વૃત્તિ અધોગત રહે છે, તેણે કરીને નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ આદ્યપુરૂષ સજાણસ્વરૂપ કૈવલ કર્તાને પાછા પહોંચી શકતા નથી; એથી કરીને કર્તાના અંશ કર્તાથી ભિન્ન રહે છે. આ પ્રકારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ દેહ તજીને ભિન્ન થાય છે, ત્યારે વાસના તેની પાછળ તણાઈ જાય છે. જ્યારે આ વાસના બીજા દેહને વિષે પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તેની પાછળ નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશ તણાયા જાય છે. હવે કેવી રીતે વાસનાની પાછળ અંશ તણાઈ જાય છે તે વિષે દૃષ્ટાન્ત કહું છું તે સાંભળો. જેમ નાવને વિષે લોઢાનો ખીલો નાવને વીંધીને માર્યો હોય, તો તે નાવિકા પાછળ તણાયો જાય છે; પણ જ્યારે આ લોઢાના ખીલાને ઘેરા જળને વિષે ચુંબક દૃષ્ટિએ પડે, તો તે લોઢાનો ખીલો ચુંબક પાસે ખેંચાઈને જાય છે. આમ જ્યારે લોઢું ચુંબક પાસે ખેંચાઇને જાય; ત્યારે આ લોઢાની પાછળ નાવ સહિત નાવિક પણ ખેંચાઈ જાય; આ ન્યાયે અને આજ પ્રકારે જ્યારે શરીર છૂટી જાય છે, ત્યારે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશની પાછળ વાસના તણાઇ જાય છે અને બીજો દેહ ધારણ કરતી વખતે વાસનાની પાછળ નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાનો અંશ તણાઈ જાય છે, કારણ કે ઇંદ્રિયો અંતઃકરણની ચાસમીના સ્વાદને લીધે નિજજાણસ્વરૂપ કર્તાના અંશને પદાર્થોના સાક્ષી થવાની ઇચ્છા રહે છે. આ પ્રમાણે કર્તાના અંશને પદાર્થ ઉપર ઇચ્છા રહે છે, એથી કરીને જન્મમરણની ભવાટવી અસંખ્ય કાળ થયાં ચાલી જાય છે.

હવે મહદ્ પુરૂષ ખાતાપીતા બોલતા ચાલતા સર્વ પદાર્થોને વિષે રહ્યા છતાં નિર્લેપ રહે છે પણ આસક્તિભાવ પામતા નથી. જેમ જિહ્વા ગ્રથની આદ્ય લઈને અનેક પ્રકારના ભોગ ભુક્તમાન કરે છે, પણ જિહવા કોઈ રસને લેપાયમાન થઈને ચીકાશ પામતી નથી અને બાકીના શરીર-અંગને વિષે

જો અથ પ્રવેશ કરે તો ચીકાશ પામી જાય છે, પણ જિહ્વા તો ખાતાંપીતાં ચીકાશ પામતી નથી. આ પ્રકારે મહદ્ પુરૂષ કૈવલવેત્તા તો અનેક પ્રકારના વૈભવ કરે, છતાં જિહ્વાની માફક નિર્લેપ રહે છે અને બાકીના જીવ તો વિષયમાં દૃષ્ટિ પડતાની સાથેજ બંધન પામી જાય છે, માટે મહદ્ પુરૂષ કૈવલવેત્તાનાં ચિહ્ન જોઈને તેમની દેખાદેખી બાકીના જીવે કરવું નહિ; કારણકે મહદ્ પુરૂષ કૈવલવેત્તા તો કૈવલકર્ત્તાના મહદ્ અંશ છે. તે કર્ત્તાના નિજ હુકમથી અનુભવાનંદ દેહ ધારણ કરે છે, માટે આ પુરૂષને તો કર્ત્તાના સ્વરૂપ સમાન જાણવા; માટે આ પુરૂષ તો ચાહે સો કરી શકે તેવા છે, કારણ કે આ મહદ્ પુરૂષ કર્ત્તાના વિશેષ અંશ છે; તે વિશેષ સામર્થ્યે કરીને ખાતાપીતા બોલતા ચાલતા હોવા છતાં આવરણમાં આવતા નથી. માટે આ મહદ્ પુરૂષ તે કર્ત્તારૂપ જ છે એમ જાણજો, અને બાકીના જીવ તો કર્ત્તાના સામાન્ય અંશ છે, એથી કરી સર્વ જીવ પદાર્થોના વિષયમાં ને આવરણ પામી જાય છે; માટે કર્ત્તાના વિશેષ અંશ જે સદ્દગુરૂ, તે સદ્દગુરૂ–મૂર્તિનો સત્સંગ કરીને સામાન્ય જીવરૂપ અંશ પદાર્થોના વિષય-આવરણોમાંથી નિવૃત્ત થાય છે.

पंचम श्वसंवेद संपूर्ण ।

संशोधक अने प्रकाशक
सुखानंद परमहंस
सत्य कैवल मंदिर,
वडोदरा.

अद्वैत सकर्ता लक्षबोध
ऊलट पंचीकरण प्रारंभते ।

संशोधक अने प्रकाशक
सुखानंद परमहंस
सत्य केवल मंदिर,
वडोदरा.

સકર્તા-અદ્વૈતલક્ષબોધ–પંચીકરણ.

પરમ એકદેશી પદનું નિરૂપણ.

પ્રકરણ : ૧

ૐ પ્રથમ સકર્તા સતકૈવલને નમસ્કાર કરૂં છું. આ સકર્તા સતકૈવલ કેવા છે તે સાંભળો. અખંડ, અમર, અચ્યુત, અનાદિસિદ્ધ, અક્ષય, દિવ્ય દગરૂપ, સોહંગપદ એકદેશી નિર્મળ છે અને અચળ, સર્વલોકની આદ્ય પુરાતન ધામ છે. આ ધામ જયજયરૂપ હોઈ તેને અલક્ષ વડે નમસ્કાર કરૂં છું. આ સકર્તા સતકૈવલ એકદેશી, પરમઉત્કૃષ્ટ હોઈ તે અલૌકિકરૂપ છે, છતાં જે કાળે જમીન, આસમાન, પવન, પાણી, ચંદ્રમા, સૂર્ય, વિરંચી, વિષ્ણુ, મહેશ્વર, પ્રકૃતિ તથા પુરૂષની આદ્ય લઈ કોઈ પણ હતું નહિ અને તત્ત્વો તથા અંશો પણ ઉપજાવેલા નહિ તેમજ કર્તાને સૃષ્ટિ કરવાનો સંકલ્પ પણ થયો ન હતો, તે કાળે સકર્તા એકદેશી, પારાવાર શૂન્યને વિષે બિરાજેલા હોઈ એક જ ઠામને વિષે અચળ રહેલા હતા. જ્યારે તેમને પોતાને આપોઆપ ઊપજણ ઊપજી, ત્યારપછી પોતાના સંકલ્પ વડે અપાર ખેલ, નાનાવિધ વિભૂતિ ચરાચર દેવબ્રહ્માંડ સમેત, તત્ત્વો તથા અંશ ઉપજાવીને રચના કરી. આ રચના વિષે વિલોકનપૂર્વક જોતાં અનુમાનગતિ પહોંચી શકે તેમ નથી, કારણ કે તેને જોઈને ચતુર્વેદ નેતિ નેતિ કહી છે તે અદ્યાપિ સુધી ગવાય છે; કારણ કે સકર્તા સતકૈવલની કૃતલીલાનું બ્રહ્મદેવના વેદવચનમાં સંપૂર્ણ વર્ણન થઇ શકયું નથી. આ કૃતમાત્રના વિવેકની ગમ પાંચમા સ્વસંવેદને વિષે રહી છે; તે કૃતના કર્તા, હે સકર્તા સતકૈવલ! તમો હોાક એકદેશી છો.

ઉપર પ્રમાણે સાંભળી શ્રોતાને પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો, જેથી તેઓ કહે છે કે એકદેશી પદ તો લઘુ અને અલ્પ હોય અને સર્વદેશી પદ મહાન મોટું હોઈ સર્વને માથે શ્રેષ્ઠ રહેલું છે. આ પ્રશ્નો ઉત્તર આ પ્રમાણે છે. આ એકદેશી પદ અને સર્વદેશી પદ પૈકી લઘુદીર્ઘ પદનું નિરૂપણ પરમગુરૂ સંતસજ્જનને કહે છે તે સાંભળો. પ્રથમ ચતુર્વેદનો વિચાર કરતાં તેણે એકદેશી ગુણ, પ્રકૃતિ તથા પુરૂષની આદ્ય લઈને એકદેશી ઇશ્વરની સ્થાપના કરેલી છે અને તેના ઉપર સર્વદેશી પદ અકર્તા બ્રહ્મ ઠરાવ્યું છે. આ બન્ને પ્રકારનું પ્રતિપાદન વિદ્વિસંમત (શાસ્ત્રોને તથા વિદ્વાનોને જે માન્ય છે તે) શ્રુતિનું છે, પણ એકદેશી અને સર્વદેશી, આ બન્ને પદની જે સ્થાપના કરી છે, તે એકદેશી સકર્તા સતકૈવલના અનુક્રમરૂપ જે પ્રણાલિકા તે પ્રાણાલિકા પૈકી એકદેશી અને સર્વદેશી પદની સ્થાપના કરેલી છે એમ જાણવું. આ બન્ને પદ જે દેખાડયાં તે નવીન કૃત કરવા પક્ષમાં અકર્તા છે; કારણ કે આ બન્ને પૈકી જે સર્વદેશી પદનું વર્ણન કર્યું છે તેમાં કર્તવ્યશક્તિ નથી, એથી તેને અકર્તા કહ્યું તે સત્ય છે; પણ તેને મોટું પદ શું જોઈને કહ્યું હશે! તેનો પ્રભાવ તો શૂન્યાકાર જડ છે. વળી એકદેશી પદ જે ઇશ્વર, ગુણ અને પુરૂષ સુધીનાં કહ્યાં, તેનાથી તો ચરાચર કૃતની પરંપરા ચાલે છે, તે જોઈને તેને એકદેશી લઘુપદ કહ્યું છે. વળી બ્રહ્મ તો વ્યાપક, અવિનાશી, શૂન્ય સરખું, અલિપ્ત અને અચળ છે. આ ઉભય સિદ્ધાન્તો વિધાતાએ વેદને વિષે કહેલા છે, પણ તે વિધાતાને એકદેશી અને સર્વદેશીની ગમ માલમ પડી નથી.

હવે તે એકદેશી પદ અનાદિસિદ્ધ કયા પ્રકારે વેદ વદે છે, તેનો મર્મ આતુર સંતજનને કહું છું તે સાંભળો. અહો! જે પંચમ શ્વસંવેદ પરમગુરૂએ વર્ણવ્યો છે તેને વિષે એકદેશી પદ પરમ અનુપમ અનુભવે બોલેલા છે. આ સાંભળીને કદાચ તમે એમ કહેશો જે એકદેશી પદ લઘુ હોઈ સર્વદેશી પદ દીર્ઘ છે જ, તો આ વિષયમાં સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. આ બન્ને પદ, જેના વિષે કહો છો, તે પદ આદિ એકદેશી સકર્તાથી આરલાં એટલે કે આ બાજુનાં જાણવાં. આ બન્ને પદ જેના વડે વસીને રહેલાં છે તે એકદેશી પદ પરમઉત્કૃષ્ટ સકર્તા કરૂણેશ કૈવલ છે. આ કૈવલ ભાસ્કર સમોવડ પ્રકાશક હોઈ અખંડ અને અજન્મા રહેલા છે. જેમ રવિ એક દેશમાં રહેલો હોઈ બ્રહ્માંડભરમાં પ્રકાશ કરે છે, તેમજ રાજા એક ઠામમાં રહીને પોતાના રાજ્ય સુધી અમલ કરે છે. આ અમલ તથા પ્રકાશ વ્યાપક હોઈ મોટા છે એ વાત ખરી છે પણ તે એકદેશી રાજા તથા સૂર્ય વડે થયા છે; તેવી જ રીતે નિજ સકર્તા સતકૈવલ એકદેશી છે, પણ તેમનો પરમપ્રકાશ તેજ સનાતન અદ્વૈત બ્રહ્મ હોઈ તે શૂન્યને વિષે અકર્તારૂપે રહેલું છે. આ વિષે બે ભેદ છે, એક એકદેશી તે કૃતમાત્ર હોઈ તેમાં ચૌદલોકનો સમાવેશ થાય છે અને બીજું સર્વ દેશી તે પરબ્રહ્મ અકર્તારૂપ હોઇ ચૌદલોકને માથે મહાશૂન્યમાં વ્યાપકરૂપે રહેલું છે. આ પ્રમાણે તત્ત્વઅંશસમેત સંપૂર્ણ કૃત એકદેશી છે

અને સર્વવ્યાપક પરબ્રહ્મ જે અકર્તારૂપે છે તે સર્વદેશી છે. આમ આ બન્ને પદ સ્વતઃ સિદ્ધ સ્વતંત્ર નથી, પણ તે પરમઉત્કૃષ્ટ, મહદ્ એકદેશી સકર્તા સતકૈવલના આધારે વસેલાં છે. આ બન્ને પદ પૈકી તત્ત્વો તથા અંશોરૂપ કૃત એકદેશી હોઈ અવધિવાળાં છે અને પ્રકાશબ્રહ્મ અવધિકાળ રહિત છે. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ વ્યાપક અને સર્વદેશી છે તથા આ સૂર્યથી જે અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તે માપક હોઇ એકદેશી છે, પરંતુ આ માપક એકદેશી અગ્નિ તથા વ્યાપક સર્વદેશી પ્રકાશ આ બન્ને એકદેશી સૂર્ય વડે જ છે; આ પ્રમાણે આ ન્યાયે બ્રહ્માંડભરનું તત્ત્વઅંશ સમેત કૃતમાત્ર સૂર્યના અગ્નિવત હોઈ તે સૂર્યરૂપ એકદેશી નિજ સકર્તા સતકૈવલથી જ છે; અને પરબ્રહ્મ તે પણ નિજ કર્તાનોજ સનાતન પ્રકાશ છે. આ પ્રકારે એકદેશી પરમપદ અતિ શ્રેષ્ઠ દિવ્ય વપુરૂપે હોઇ અનંત તત્ત્પદાર્થોથી પર-અલગ છે.

આ પ્રમાણે સાંભળી શ્રોતા કહે છે કે તમે શ્વસંવેદરૂપ શ્રુતિસંમતે કરીને એકદેશી સકર્તાપદનું વર્ણન કરો છો, પણ ચાર વેદ તથા શાસ્ત્રોના કર્તા તેમજ વક્તાઓ એવું કહે છે કે પંચમવેદ તર્કવાદ છે, કારણ કે બ્રહ્માજીએ પાંચમા વેદનો ક્યારે ઉચ્ચાર કર્યો છે ? વળી બીજાં પદને એકદેશી સકર્તાપદથી ઓરલાં એટલે આ બાજુનાં પદ કહો છો તે પણ ચારવેદની શ્રુતિને સંમત નથી. આમ જ્યારે આ બાબત ચતુર્વેદમાં નથી તેમજ શ્રુતિને માન્ય પણ નથી, છતાં કહો છો તો તેનું નિરૂપણ, હે પરમગુરૂ ! કૃપા કરીને શ્રીમુખે કરો એટલે તેનું શ્રવણ કરીને અમારી ભ્રાન્તિ નાશ પામે. આ પ્રકારે પ્રશ્ન સાંભળીને પરમગુરૂ પંચમવેદનું નિરૂપણ નીચે પ્રમાણે બીજા પ્રકરણમાં કરે છે તે સાંભળો.

સજ્જન પરત્વે શ્વસંવેદ નિરૂપણ.

પ્રકરણઃ–૨

હવે તે પંચમ શ્વસંવેદનું નિરૂપણ સાંભળો. આ પંચમવેદ તો અનાદિ-સિદ્ધ મહાશ્રેષ્ઠ હોઇ જે જે કલ્પે બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થાય છે, તે તે કલ્પને વિષે પાંચમો વેદ પ્રગટ થાય છે. એક પણ કલ્પ પાંચમા વેદ સિવાય ખાલી રહેલો નથી. દરેકે દરેક કલ્પમાં બ્રહ્માજી હોય છે ખરા, તેવીજ રીતે વેદ પણ પાંચે હોય છે ખરા. જ્યારે નિજ સકર્તા સતકૈવલ કૃતમાત્રને ઉપજાવે છે, ત્યારે તે કૃતનું નિરાકરણ અલ્પજીવને કરી દેખાડ્યા વિના કેમ માલમ પડે ! એટલા માટે જ વેદ રચવાનું કારણ ધરદ-હાડાનું છે જ. આ કલ્પને વિષે પણ બ્રહ્માજી પાંચ મુખે કરીને પાંચે વેદનું ઉચ્ચારણ કરતા હતા, તેમાં ચતુર્વેદના વર્ણનમાં તો ઓરલું કૃત પ્રપંચ-વ્યવહારનું તથા કૃત પૈકીના ગુણ ઈશ્વરાદિક કર્તાનું અને બીજું અકર્તા બ્રહ્મનું નિરૂપણ કરતા હતા, તે બધું ચાર મુખે કરતા હતા; જ્યારે પાંચમા વેદનો ઉચ્ચાર બ્રહ્માજી પાંચમે મુખે કરતા હતા, તેમાં સકર્તાપતિએ પરમ

ઉત્કૃષ્ટ સંકલ્પ વડે જે અનુપમ તત્ત્વો તથા અંશ સર્જેલા તે સકર્તાના કરેલા કૃતની કળા વિષેના ભેદનું વર્ણન કરતા હતા.

हवे आ परमश्रेष्ठ पांचमा वेदनो लोप थवानुं कारण शुं बन्युं अने ते काम कर्युं कोणे ते विषे सांभळो. પ્રથમ સકર્તાપતિએ પુરૂષપ્રકૃતિ ઉત્પન્ન કર્યાં, તેનાથી ત્રિગુણી દેવ જે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ તે તથા ત્રણ કન્યાઓ સાવિત્રી, લક્ષ્મી અને ઉમા થયાં. તેમના સંયોગ વડે સૃષ્ટિક્રમનો વિસ્તાર આગળ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેમાં શિવને બે બાળક થયાં અને વિષ્ણુ વંઝ રહ્યા, જેથી એક બ્રહ્માને વિષે પ્રજા ઉત્પન્ન થવાનું રહ્યું. આ બ્રહ્માજીને પ્રથમ ચાર શનકાદિક થયા. ત્યાર પછી બ્રહ્માને દશહજાર પુત્ર થયા. આમ જે ઉત્પન્ન થાય, તે બ્રહ્માની પાસે વૃદ્ધિ પામી મોટા થતા જાય અને તે ચાર વરસના થાય ત્યારે ચતુર્વેદનો ઉચ્ચાર સાંભળીને તેનું જ્ઞાન તેમને થાય અને પાંચમું વરસ બેસે ત્યારે તેમને બ્રહ્મદેવના પાંચમા મુખનો શ્વસંવેદનો ઉચ્ચાર સાંભળીને તેનું જ્ઞાન થાય.

કદાચ કોઈ કહેશે કે સાંભળવા પ્રમાણે બ્રહ્માજીને મુખ ચાર હતાં પાંચમું મુખ સાંભળવામાં આવતું નથી, તો તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પ્રથમ બ્રહ્મદેવને આ કલ્પને વિષે પાંચ મુખ કરેલાં હતાં આમ પાંચ મુખ કરવાનું કારણ એ હતું કે જીવમાત્ર પ્રપંચની રૂઢી ચાર વેદ વડે જાણશે અને પાંચમા વડે કર્તાના કૃત સહિત પરમાર્થલક્ષ જાણીને કર્તાનું ભજન કરશે. આ પ્રકારે રૂઢી ચલાવવા સારૂ બ્રહ્માજીને પાંચ મુખ કર્યાં હતાં, પણ તે આશય ચાલ્યો નહિ; કારણ કે બ્રહ્માજીને વિષે રજોગુણ વિશેષ ભાગે રહેલો હોવાને લીધે તેમના એકલાને વિષે ઉત્પત્તિ થવાની રહી અને શિવ તથા વિષ્ણુથી થઈ નહિ, ત્યારે અને તે સમયે વિધિના પુત્રો પાંચમા મુખનું જ્ઞાન સાંભળી જ્ઞાની થવા લાગ્યા અને સમજ્યા કે આપણે અલ્પજ્ઞ જીવ છીએ અને આપણા કર્તા તો સર્વજ્ઞ, સજાણ, અચળ, નિજધામને વિષે રહ્યા છે. આ કિરતારને માટે આપણા કાકા શિવજી તથા વડીલ નિરંજન પુરૂષ તીવ્ર વૈરાગ ધારણ કરીને પતિની શોધખોળ કરવા સારૂ ઉપાધિ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે, ત્યારે આપણે પણ હવે તે પતિનું શોધન કરીએ; એવું જાણીને પ્રથમ ચતુર્ શનકાદિક તપ કરવાને નીકળી ગયા, તે જોઈને બીજા વિધિપુત્રો પણ એક પછવાડે એક એમ દશ હજાર પુત્રો તપ કરવા સારૂ ગયા. તેમાંના કોઈ તત્ત્વ પ્રવૃતિરૂપ સંસાર ભુક્તમાન કરવા રહ્યા નહિ. એક પરમેશ્વરનું ભજન કરવાને વિષે તેમની વૃત્તિ અખંડ લાગી રહી. આ શનકાદિક આદિ ત્યાગી પુરૂષો અનુમાનયુક્ત પ્રત્યક્ષ પ્રમાણે કરીને નિજ અધ્યાસમાં હજુ સુધી વળગી રહેલા છે. આ પ્રમાણેની દઢતા બ્રહ્મપુત્રોની પ્રથમથીજ અખંડ રહેલી છે આ પ્રકારે નવાઈ ઉપજાવે એવી દઢતા આ શનકાદિક આદિ પુત્રોમાં નિયંતારૂપ નિરંજન પુરૂષે જોઈ, ત્યારે તેમના સમજવામાં આવ્યું કે સૃષ્ટિક્રમનો વધારો

આગળ ચાલતો નથી. બ્રહ્માજીથી જે જે પુત્રો ઉત્પન્ન થાય છે તે તે તપ કરવા ચાલ્યા જાય છે. આ કારણને લીધે ત્યાર પછી સૃષ્ટિ વધવાનો પ્રપંચ વહીવટ બંધ થયો. નિજકર્તાએ બ્રહ્માજીમાં પાંચ વેદસમેત અનુગ્રહની (ઉપકારની) કળા એકદમ કરીને મૂકી હતી, જેથી ફરીથી ભજનલક્ષ દેખાડવા સારૂ પોતાની હજુરમાંથી કોઇને અવતાર લેવડાવવો ન પડે; પરંતુ આ ઠેકાણે ગૂંચવણ એ આવી કે સૃષ્ટિદ્વારા ભંગ થયા સિવાય અભંગપણે આપણે ચાલુ રહી નહિ, એટલે કે અટકી પડી. આમ થવાનું કારણ માત્ર બ્રહ્માજીનું પાંચમું મુખ છે, એવું સર્વજ્ઞદૃષ્ટિએ જાહેર-પ્રત્યક્ષ જોઈને નિરંજન પુરૂષે આકાશવાણી કરાવી અને એ વાણીમાં કહ્યું જે સૃષ્ટિક્રમ વિસ્તારપૂર્વક હજુ કેમ ચાલતો નથી ? આ આદિનારાયણની પરમગંભીર વાણી વિષ્ણુએ સાંભળી અને તે વિચાર કરવા લાગ્યા. છેવટે વિષ્ણુએ પોતે બ્રહ્મદેવની પાસે આવીને સર્વ ચરિત્ર જોયું, ત્યારે બ્રહ્માનું પાંચમું મુખ બોલતું હતું તે શ્રવણ કરીને વિષ્ણુ કહેવા લાગ્યા કે આ ઠેકાણે જ સર્વ કળા છે; માટે એ મુખનો નાશ ન થાય ત્યાંસુધી સૃષ્ટિની ધારા પરંપરા ચાલવાની નથી અને ત્યાં સુધી નિજકર્તાનો આશય જે સૃષ્ટિ વધવાનો છે તે પૂર્ણ થાય નહિ. આમ નિશ્ચય કરી તત્કાળ વિષ્ણુ શિવજી પાસે ગયા. તેમણે શિવજીનાં દર્શન કર્યાં અને બ્રહ્માની પાસે જે જોયું તથા અનુભવ્યું હતું તે તથા સૃષ્ટિક્રમની ધારા બંધ પડેલી તે સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું અને વળી ફરીથી વધુમાં કહેવા લાગ્યા કે બ્રહ્મદેવને પાંચમું મુખ જે કિરતારે કર્યું છે તે કારણ સિવાયનું હોઈ અકારણ કરેલું હોય એમ જણાય છે. આ પાંચમું મુખ તેમને શોભતું નથી. આ મુખનું બોલવું જાણે ખર-ગર્ધવના સરખું લાગે છે. આ મુખનું છેદન હમણાં જ કરી નાખશો, તો વિધિનું સ્વરૂપ શોભાયમાન દેખાશે. જ્યાંસુધી આ મુખ છે ત્યાંસુધી બ્રહ્માનું સ્વરૂપ સારૂ દેખાશે નહિ. આ પ્રકારે શિવજીએ વિષ્ણુનાં વચન સાંભળ્યાં અને કહેવા લાગ્યા કે આ કામ હું કરનાર નથી, ત્યારે વિષ્ણુ કહેવા લાગ્યા કે આ કામ તમારે કર્યા વિના ચાલશે નહિ. આ સાંભળી શિવજી પુનઃ બોલ્યા, જે આ મુખ તમોને શું દુઃખ દે છે ? તે કાળે વિષ્ણુએ સંક્ષેપમાં સર્વ વૃત્તાંત શિવજીને કહ્યું અને વળી કહેવા લાગ્યા કે તમારા તરફ સંહાર કરવાનું કામ સોંપેલું છે, માટે મુખછેદન કરવા સારૂ શા માટે ચિત્તમાં ભ્રાન્તિ રાખો છો ? આ સાંભળીને શિવજી કહે છે કે જે પ્રજા અનંત થશે, તે કાળે આગળ સંહાર કરવામાં આવશે. વિષ્ણુ બોલ્યા, 'હે શિવ ! આ મુખ ગધેડાના જેવું હોઈ તે બ્રહ્માને શોભતું નથી. અહો ! હે શંકર ! આ સૃષ્ટિનો વિસ્તાર પરંપરા ચલાવવા માટે તો હમણાં જ તેનું છેદન કરો. હમોએ જરૂર એ મુખનું છેદન કર્યું હોત, પણ સંહારનું કામ હમારા તરફ નથી; તે તો તમોને સોંપેલું છે અને અમારે શિર તો બ્રહ્માની પ્રજાનું પાલન કરવાનું કામ છે. આ કારણને લીધે તમોને કહું છું કે આજથી વિઘ્નમસ્તકરૂપ ગણપતિનું પ્રથમ પૂજન કરીને છેદન કરવાનો પ્રારંભ કરજો;

કારણ કે આગળ જેમ જેમ સૃષ્ટિ વધતી જાય, તેમ તેમ સંહાર કરવાનું થતું જાય ' એવું સાંભળીને શિવજીએ તરત બ્રહ્મદેવના ચતુર્મુખ ઉપર જે પાંચમું મુખ હતું તેનો સંહાર કરી નાખ્યો; પણ આ મુખ તો બ્રહ્મવેત્તા હોઈ કેવલવક્તા હતું, તેનું છેદન થવાથી તે બ્રહ્મકપાળ થઈ શિવની પાછળ લાગ્યું, આથી શિવને ભારે દુઃખ થયું, કારણ આ મુખ શિવનું બરોબરિયું હતું, એથી બ્રહ્મહત્યા થઈ તે સ્મશાનની આધ લઈ શિવજી ત્રણેલોકમાં જ્યાં જ્યાં જાય, ત્યાં ત્યાં સુખ પડવા દે નહિ. તે કાળે શિવજીએ જાણ્યું, જે આ મુખ આપણને છોડતું નથી, ત્યારે તેની કંઠને વિષે રુંડમાળ કરીને ગળામાં રાખ્યું, ત્યારે સર્વ પીડાનું નિવારણ થયું. આ પ્રમાણે સાંભળી શ્રોતા વક્તાને કહે છે કે બ્રહ્મા પાંચમે, મુખે બોલતા હતા તે પોતાનું બોલેલું પોતાને માલમ પડતું ન હતું કે શું ? કદાચ માલમ પડતું હતું ત્યારે શા માટે ઉચ્ચાર કરતા હતા ? આમ ન બોલ્યા હોત તો બ્રહ્માના પુત્રો બધાય તપ કરવાને સારૂ ગયા ન હોત અને પ્રપંચવહેવાર કરીને પરમેશ્વરનું ભજન કરત, પણ બ્રહ્મા જાણતા ન હતા કે શું ? એટલા જ માટે એમ થયું હશે ? આ પ્રકારે શ્રોતાનો પ્રશ્ન સાંભળીને પરમગુરૂ પરમ-પાવન સર્વજ્ઞ ગતિવંત પોતે શ્રોતાનો અંદેશો નિવારણ કરવા સારૂ આદિ ભેદલક્ષગુણની વિવેકદૃષ્ટિએ કરીને કહે છે કે આગળ આવતા પ્રકરણને વિષે નિરૂપણ કરીશું તેને સાંભળતાં જ ભ્રાન્તિ જતી રહેશે અને પરમગતિ જાણવામાં આવશે.

સ્વસંવેદની ગમગતિનું વિશેષ અંશને વિસર્જનપણું

પ્રકરણઃ—૩

હવે વિધાતાને પંચમુખ તે નિજ પરંપરાએ હોઈ તેમને માનવદેવ જાણવા. તેનો નમુનો આપણા વિષે આવેલો છે તે જુઓ. એક મુખ તો પ્રગટ છે જ. બીજાં ચાર મુખ પૈકી એક જિહ્વા, બીજું નેત્ર, ત્રીજું કાન અને ચોથું નાક છે. હવે મુખજિહ્વાએ બોલીએ, ત્યારે કાને શબ્દ સાંભળીએ છીએ અને તે જણાય પણ છે. વળી નેત્રદ્વારા અવલોકન કરતાં પદાર્થની જાણ થાય છે પણ નાકનું બોલવું જે છીંકરૂપે છે તેનાથી સારૂંનરસું થાય છે તે માલમ પડતું નથી. બીજું છીંકનો ભેદ એવો છે કે અમુક દિશાએ છીંકે તે વેળા મુખ પણ તે દિશાએ વિના કોશિશે તે તરફ રહેલું હોય તો તેને શુભાશુભ થવાનું માલમ પડે છે, એ પ્રમાણે મોટા મોટા જાણકાર પુરૂષો બોલી ગયા છે. આ પ્રકારે બ્રહ્માજી પણ પાંચમા મુખે પોતાનું બોલવું છીંકના શુભાશુભ ન્યાયે જાણે ખરા અને ન પણ જાણે, એ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું. અહો ! પ્રથમ સદ્‌ગુરુના બોધ વડે કરીને બ્રહ્મદેવ પાંચમા વેદની વાર્તા સર્વ જાણતા

હતા, પણ ઘણે કાળે બ્રહ્માને વિસર્જનપણું થયું, ત્યારે બોલે ખરા; પણ જેમ કોઈ સુષુપ્તિ–અવસ્થામાં બરલે તથા છીંક ખાય તે પોતાના જાણવામાં આવતું નથી, તેમ આ પ્રકારે બ્રહ્માના જાણવામાં વિસર્જનપણે કરીને આવ્યું નહિ. બીજું બ્રહ્મા જાણતા હતા તે વિષે કહું છું. જો બ્રહ્મા ન જાણે તો વિધવિધ પ્રકારનો ઉચ્ચાર કેવી રીતે કરે! કદાચ સહેજાસહેજ સ્વભાવે બોલતા હોય, તોપણ તેમનામાં જાણપણું સંભવે છે. પ્રથમ સદ્‌ગુરુસમ આદિનારાયણે બોધ બ્રહ્માજીને કર્યો, તે બોધ બ્રહ્માજીએ જાગ્રત–અવસ્થામાં લીધો; એથી કરીને બ્રહ્મા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એટલે કે ત્રિકાળજ્ઞાન ગતિના જાણકાર થયા. પછી તે પોતાનું બોલવું પોતે કેમ ન જાણે! માટે સદાકાળ શ્વસંવેદની આદ્ય લઈ પાંચે વેદની ગતિને જાણીને બોલતા હતા. ત્યાર પછી ઘણે કાળે બ્રહ્માના મસ્તકનું છેદન કર્યું, ત્યારે પાંચમા વેદનો લક્ષ અભ્યાસ વિના બ્રહ્મા ભૂલી ગયા અને ચતુર્વેદના અભ્યાસમાં આગળ વૃત્તિ લાગી; એ કારણને લીધે પાંચમા વેદનું વિસર્જનપણું થયું, ત્યારે નાના પ્રકારે તત્ત્વભાગનો વર્તારો જે નીતિઅનીતિ કરવા લાગ્યા; તેણે કરીને પરમાર્થ વેગળો રહ્યો, એથી કરી નીચ કર્મની ગતિને પામતા હવા. હવે પાંચમું મુખ જ્યારે છેદન થયું, ત્યાર પછી બ્રહ્માને સ્વયંભૂમનુ નામનો પુત્ર અને શત-રૂપા નામની કન્યા પ્રગટ થયાં. આ બન્નેનું લગ્ન કર્યું તેના સંયમની જે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ તે જ પરંપરા ચાલતી આવેલી હોઈ દેવ, દાનવ અને માનવ આજ પર્યંત વર્તન કર્યાં જાય છે. જ્યારે પાંચમા વેદનો લક્ષ અસ્તંગત થયો ત્યારે તે સમય ચતુર્વેદનું જ્ઞાન શેષ રહ્યું. તેના વિષે પણ લક્ષ ઉલટાવીને એટલે કે રૂપાંતર કરી બદલી નાખીને લખ્યો. ૐકાર પ્રણવ જે અક્ષરોના મૂળરૂપ છે તે અને સોહંગ પ્રણવ, આ બન્નેનો ભેદ જે પાંચમા વેદમાં હતો તે ગુપ્ત થઈ ગયો અને જીવ પ્રપંચમાં રહે એવો દેશ ઓળખાવવા 'સોહં બ્રહ્મરૂપ છું' એવો લક્ષ બતાવી જીવમાત્રને ફાંદામાં નાખ્યા. જ્યારથી આ લક્ષ શ્રુતિએ લીધો, ત્યારથી અને તે જ દિવસથી જે જે જ્ઞાનીઓ થાય છે તે તે 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' કહે છે. આ કારણને લીધે જ્યારથી પાંચમો વેદ લોપ થયો, ત્યારથી જગતભરમાં નિજકર્તાની પરમ ગતિ રહી નહિ; એટલે કે એ ગતિનો લોપ થયો. ત્યાર પછી આગળ શિવ તથા વિષ્ણુ પણ એ જ પ્રકારે પાલન તથા સંહારનાં કાર્ય કરવાના કામમાં લાગ્યા. આ અભ્યાસે કરીને આદિ પંચમવેદનો લક્ષ તેઓ પણ ભૂલી ગયા, જેથી પાંચમા વેદનો લક્ષ એક નિરંજન પુરૂષ જાણે; અને બ્રહ્માના પુત્રો શનકાદિકો જેમણે પાંચમા વેદને શ્રવણ કરેલો તે જાણે; તે સિવાય નિજકર્તાના ધામમાં રહેલા પરમવિશેષ અંશ જે પ્રથમ ઉત્પન્ન કરેલા તે જાણે. પછી તે સિવાય શ્વસં-વેદની કૃતકળા બીજા પાછળના ચતુર્વેદની ગતિ જાણનારાને માલમ પડી નહિ. આ ચતુર્વેદને વિષે આદિથી અંત સુધી પ્રપંચબોધનું વર્ણન કર્યું છે. વળી આ ચાર વેદ કારણિક જ છે એટલે કે તેમાં જીવને ધર્મ તથા કર્મમાં

વર્તવાલાયક નીતિ બતાવેલી છે અને પંચમવેદ તો આદિ પરમાર્થગતિ જણાવનાર છે. હવે પાંચમા વેદનો ભેદ જગત ન જાણે એટલા માટે શિવજીએ વિધિનું પાંચમું શિર છેદન કર્યું, પરંતુ તે કૃતરૂપ જગતનો વિસ્તાર થવા સારૂ સમજીને જ આદિનારાયણની આજ્ઞા વડે સંહાર કર્યો. આ પાંચમા વેદનોભેદ જે પરમલક્ષ તે જો સંસારના જીવ જાણશે, તો સર્વ કોઈ આંધળા રહેશે નહિ અને જ્ઞાનવાન થશે. આમ જીવમાત્ર અજ્ઞાની રહે નહિ અને પ્રપંચસ્વાદમાં પડીને તત્ત્વનું અભિમાન ધરી અહંપણામાં રહે નહિ તો અખિલ જગત પારંગત થઈ જાય. પછી ભોગવૈભવ ભોગવીને દેહને વિષે અંધકારમય આંધળા રહે નહિ. વળી જે જે જીવ દેહ ધારણ કરે તે પંચમવેદની લક્ષગતિએ પરમપદને જ પામે અને સર્વનો મોક્ષ એકદમ થાય. ત્યાર પછી ઉત્પત્તિ વા વૃદ્ધિ કયા પ્રકારે થાય અને બ્રહ્માંડને વિષે કર્તાના ધારેલા પ્રમાણે સૃષ્ટિના ઘાટની પરંપરા કયા પ્રકારે ચાલી શકે ! આમ પરંપરા ચાલ્યા સિવાય પદાર્થનો આનંદ કોણ ભોગવે ! વળી જે ખેલ કિરતારે કર્યો, તે અનંત કલ્પ વીતી જતા સુધી અખંડ ચાલવાની મતલબે કર્યો છે; એ કારણ સારૂ નિજ નિગમ પાંચમો વેદ જે અતિ સૂક્ષ્મ અનંત વિરાટને વિષે પૂર્વે દેખાડેલો છે તેને જ ગુપ્ત સંતાડી મૂકવા સારૂ ઈશ્વરે વિધિનું શિર મર્દન કર્યું; તે પણ પોતાના સ્વાર્થ માટે પ્રથમ સર્વજ્ઞ દષ્ટિએ કરાવ્યું અને જીવને ચતુર્વેદના ફાંદામાં નાખ્યા અને જગતમાત્રના સામાન્ય અંશોને વિશેષ અંશોને સોંપી દીધા. આ જીવ કેટલાક કાળ સુધી અજ્ઞાનના ફાંદામાં અઘોર પડી રહ્યા તેની પૂર્વે કેટલોક કાળ સૃષ્ટિ સજાણરૂપ ચલવી હતી.

હવે કેટલાક કહે છે કે બ્રહ્માનું શિર છેદયું તે પ્રકરણ આ તમે જે કહો છો તે નથી, પણ બીજા કોઇ કાર્યને માટે શિવજીએ છેદન કરેલું હોય એમ સાંભળીએ છીએ,ત્યારે સાંભળો. પ્રથમ કારણ તો હું જે કહું છું તે જ હતું, પણ શંકરે માનેલું નહિ, એ કારણને લીધે સમય વીતાવી શંકરને વિસ્મૃતિમાં નાખી પછી શિર છેદન કરાવ્યું છે. વચમાં સૃષ્ટિની પરંપરા વિધિથી ચલાવવા સારૂ વિષ્ણુએ એવી તો કળા કરી અને કહ્યું કે, હે બ્રહ્મદેવ ! તમો પાંચમા મુખે જે ઉચ્ચાર કરો છો તે બોલવું ખર એટલે ગર્ધવ સરખું લાગે છે, એટલે કે સારૂં લાગતું નથી, આથી કરી તમારી પ્રજા નીકળીને નાશી જાય છે; માટે પ્રજાનો પ્રભાવ સરજીને જો વિસ્તાર થવા દેવો હોય, તો આજ પછી પાંચમે મુખે બોલશો નહિ. એવું વિષ્ણુએ કહ્યું ત્યારે બ્રહ્માજી પાંચમા મુખે બોલતા બંધ પડી ગયા. ત્યાર પછી વિષ્ણુએ બીજું નિમિત્ત દક્ષપ્રજાપતિના યજ્ઞનું ઉભું કર્યું, તેમાં શિવજીને ક્રોધ ઉપજાવી બ્રહ્માનું શિર છેદન કરાવ્યું ત્યારે શ્રોતાજન આ વચન સાંભળીને એમ કહેવા લાગ્યા કે તે કાળથી તે આજ સુધી શ્વસંવેદનો લોપ થયો, તેના જાણપણાનું જે જ્ઞાન તે એક નિરંજન પુરૂષને અને શનકાદિક જે અભ્યાસ કરીને હજુ સુધી તપ કરે છે તેમને છે એવું કહો છો, ત્યારે શનકાદિકે મુમુક્ષુ પ્રત્યે જે જ્ઞાન કર્યું તે વખતે તેમણે શ્વસંવેદનો બોધ કેમ ન

કર્યો અને અકર્તા વ્યાપક બ્રહ્મ કથ્યું અને તે કહી પણ બતાવ્યું ? વળી નિરંજન પણ હંસરૂપ ધારણ કરીને શનકાદિક પ્રત્યે પણ અકર્તા બ્રહ્મનાંજ બોધરૂપ વચનો બોલેલા છે. આમ તમો આગળ કહેવાના છો એમ જાણીને નિજકર્તાની સર્વજ્ઞ ગતિનો જે આશય છે તે જાણનાર સર્વજ્ઞ પરમગુરૂ તેનો ઉત્તર કહે છે.

હવે શનકાદિક તો આકાશવાણી થયેલી તેની મતલબ જાણીને પાંચમાનો લક્ષ ગુપ્ત રાખી ચતુર્વેદનો સિદ્ધાંત જે અકર્તા બ્રહ્મ છે તેને ગાતા હવા. વળી તેઓ ઓરલા ચતુર્વેદનું જ પ્રતિપાદન કરતા હોઈ અકર્તા પદનું જ વર્ણન કરતા હતા. આ એક પ્રકાર અનાદિસિદ્ધ શનકાદિકનો જાણવો. બીજું શનકાદિકને ભ્રાન્તિ થઈ તે કાળે પોતાના બાપ બ્રહ્મદેવ પ્રત્યે પ્રશ્ન કરતા હવા. આ સમયે વિધાતાને પણ શ્વસંવેદનું વિસર્જનપણું થયેલું અને ત્યાર પછી બ્રહ્માને ચતુર્વેદનું જ્ઞાન રહેલું, તેણે કરીને શનકાદિકના પ્રશ્ન વિષે બ્રહ્માને કંઈ પણ સમજ પડી નહિ; ત્યારે બ્રહ્માએ પરમેશ્વરની અતિ પ્રાર્થના કરી, ત્યારે તેમને સહાયતા આપવા સારૂ તેમના પિતા નિરંજન પુરૂષે હંસરૂપ ધારણ કર્યું. આમ બ્રહ્મદેવનું જે વાહન તે રૂપ ધારીને શનકાદિકના પ્રશ્નનો ઉત્તર એકવચનમાં આપ્યો. આ એક અદ્વૈતમાં પ્રશ્ન કેવો, એમ કહીને શનકાદિકનું બોલવું બંધ કરી દીધું. પછી શનકાદિક તે હંસની વાણી સાંભળીને 'અદ્વૈત અહં બ્રહ્મ' વ્યાપકને જ દૃઢ નિશ્ચયાત્મક કરી પકડી રહ્યા અને આગળ તેજ અભ્યાસ કરવા લાગ્યા; એથી કરીને શ્વસંવેદનો લક્ષ વિસારે પડી ગયો અને શિવવિષ્ણુ પણ પોતપોતાના કામમાં વળગી ગયા. હવે એક પરમવિશેષ અંશ સિવાય બીજા વિશેષ અંશ તથા સામાન્ય અલ્પજ્ઞ અંશ જે છે તે સદાકાળ સર્વજ્ઞ જ્ઞાનગતિ સાંભળે, છતાં તેની તેમને સ્મૃતિ રહેતી નથી. આ કારણને લીધે વિધિ, વિષ્ણુ, મહેશ તથા શનકાદિકની આદ્ય લઈ સર્વને નિજ કૈવલકર્ત્તાના અવિનાશી પદની વિસ્મૃતિ થઇ ગઈ; એથી કરી જ્યોતિ-નારાયણ તથા અકર્તા બ્રહ્મના લક્ષનું ધ્યાન વા ધારણા અભ્યાસ વડે દૃઢ રાખી રહ્યા અને આ પ્રણવ જ્યારે સમાઈ જાય ત્યારે જે પદ રહ્યું તે એકમેક અદ્વૈતપદને માની બેઠા. આ સિવાયનો હું પોતે અલ્પજ્ઞ છું અને આપણા કર્તા સર્વજ્ઞ છે, એ લક્ષના અભાવે કરીને જ્ઞાન વા અભ્યાસ રાખવાની પ્રવૃત્તિ લીન થઈ; આથી કરી સનાતન પતિની શોધખોળ કરવા સારૂ જે અંતરવૃત્તિ જોઈએ તે રહી નહિ. આ પ્રકારે આવા મોટા મોયને ઓરલા અભ્યાસમાં પડવાથી વિસર્જનપણું થયું, તો બીજા છેક સામાન્ય જીવને કેમ કરીને સ્મરણ રહે ! આ કારણને લીધે કોઈને સ્મરણ ન રહ્યું અને એક અદ્વૈત બ્રહ્મને સત્ય પતિ માનીને સર્વજનો ચિંતવન કરે છે. આ બ્રહ્મ તો અકર્ત્તા છે, તેનાથી આપણ જીવઅંશ ઉત્પન્ન થાય નહિ. જે પુરૂષાતનહીન નપુંસક હીજડા સરખું છે તેને વિધે સંતતિ હોય શાની ? આમ છતાં આપણે તેના અંશ છીએ એવું વેદ-વેત્તાઓ તથા જ્ઞાનીઓ કહે છે;

પણ છેલ્લીવાર સુધી નથી જાણતા જે આપણે તો સર્વજ્ઞ કર્તાના અંશ હોઈ ભિન્ન ઉપજાવેલા છે. આ પ્રકારે સામાન્ય તથા વિશેષ ઉભય જીવ તત્ત્વ-પદાર્થોના સ્વાદમાં પોતાના બાપ સમેત ભૂલીને ફાંદામાં પડયા. આ જીવ ગુરુગમલક્ષજ્ઞાનને શ્રવણ કરે તોપણ ઊલટીને પાછું જોતા નથી. એવા જીવ સારરૂપ મુદ્દા સિવાયના અસારના ગ્રાહક થયા. આથી તેઓ તત્ત્વસ્વાદમાં પડીને ગૂંચવાઈ રહ્યા છે. છતાં પોતે બ્રહ્મના અંશ છે એમ કહીને લોકો આગળ જ્ઞાન કર્યું તે કેવું અને કોના જેવું છે. તે વિષે દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

જેમ કોઈ શાહુકાર એક નગરને વિષે મહાધનવંત હોઈ અર્વખર્વની સમૃદ્ધિવાળો હતો. તે સદાસર્વદા ન્યાયનીતિએ વિધિપૂર્વક વર્તે કોઇ દિવસ અન્યાયનું ડગલું ભરે નહિ. હવે તે નગરને વિષે એક નૃપતિ જે પોતાના દેશઅમલ સુધી રાજ્ય કરતો હતો, તેની દૃષ્ટિ પેલા શાહુકારના ધન ઉપર ગઈ, જે એ કોઈ ગુનામાં આવે તો દંડ કરીને એક અજબ દ્રવ્ય એની પાસેથી લઈએ; પણ તે શાહુકાર તો કોઈ દિવસ અન્યાય વર્તે નહિ એટલે રાજાનો દાવ પણ ફાવે નહિ. વળી તેની સંતતિ જે પુત્રપરિવાર હતો તે સર્વ ન્યાયે જ ચાલે. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ તે શાહુકાર મરી ગયો, ત્યારે રાજાએ તે શાહુકારના પુત્રને બોલાવીને કહ્યું, જે તારો બાપ પર-દારાગમન કરનારો હોઈ વ્યભિચારી હતો. જેટલું ધન છે એટલું બધું તેનું મેળવેલું હોઇ તમે વાપરો છો, માટે તે દ્રવ્યમાંથી એક અબજ ધન અમોને આપો અને પછી બાકીનું તમે ભોગવો. જો નહિ આપો તો બધુંય લૂંટી લાવીશું. આ પ્રમાણે રાજાએ લાગ જોઈને પુત્રને કહ્યું, ત્યારે તે પુત્ર તો સાંભળીને સ્તબ્ધ થઇ બેઠો. ઘડીક રહીને તે બોલવા લાગ્યો જે વિચાર કરીને કહીશું. આમ કહીને ઘેર આવી પોતાની માતુશ્રીને પૂછવા લાગ્યો, ત્યારે તે કહેવા લાગી કે 'હમારો બાપ તો અવતર્યો તે દિવસનો વ્યંઢ-ળ–હીજડો હતો એવું રાજાને કહેજો' ત્યારપછી તે પુત્રને રાજાએ બોલાવીને પૂછયું, ત્યારે તે અભાગી પુત્ર રાજા પ્રત્યે એવું કહીને બોલ્યો કે અમારો બાપ તો વ્યંઢળ–હીજડો હતો. તો તેણે પરદારાગમન કેમ કરીને કર્યું હશે આ પ્રકારે પુત્રનું વચન સાંભળીને રાજાએ પ્રધાનને હુકમ કરીને તે શાહુકારની સર્વ સમૃદ્ધિ લુંટી મંગાવી. રાજાએ કહ્યું જે એમનો પિતા શાહુકારવ્યંઢળ હતો ત્યારે એ છોકરા તો બીજાના પેટના છે. હવે એમનો શું દાવો છે? માટે એમને તથા તે શાહુકારની સ્ત્રીને ખાવા જેટલું રાખી ને સર્વ લુંટી લાવો. સર્વ ધનમાલ તો આપણો જ છે કારણ કે એનો દાવો કરનાર કોઈ રહેલું નથી, જેથી તે માલનો ધણી તો સરકાર ઠર્યો. આ પ્રકારે જાણીને સર્વ લુંટી લાવ્યા. આ પ્રમાણે તે અવિચારી પુત્ર સર્વ ગુમાવી બેઠો.

ઉપર પ્રમાણે બ્રહ્મજ્ઞાની અકર્તા બ્રહ્મમાં ભાવ રાખીને કહે છે કે

આપણ સર્વ અંશો બ્રહ્મના છીએ અને છેલ્લે વારે થયા નથી એવું પણ કહે છે. આદિ વિચાર કરતાં આપણે સર્વ અનાદિ સકર્તાની જ પ્રજા છીએ, એવું કદાચ સદ્‌ગુરુ જીવને પૂછે તો પ્રતિઉત્તર જ કોઈ આપે નહિ; કારણ કે અત્યાર સુધી કોઈએ એવો ઉચ્ચાર નથી કર્યો કે આપણે નિજકર્તાના અંશો છીએ. વળી અંતરને વિષે એ પણ નથી વિચાર્યું કે આપણે કોણ છીએ અને આપણને ઉત્પન્ન કરનાર નિજકર્તા કયાં રહે છે? આ પ્રકારે વિવેકબુદ્ધિએ કોઇએ જોતા નથી. માત્ર અકર્તા અદ્વૈત સિદ્ધાન્તનો જે બોધ તેની અંતરમાં તથા બાહ્ય પ્રતીતિ કરીને અકર્તા આત્મરૂપ આપણે પોતે જ છીએ, એવી ભાવના રાખીને તદ્‌વત્ થઈ રહ્યા છે; પણ વિચાર કરજો કે આપણો આત્મા કોઈ પણ રસ્તે નિજકર્તા નથી, પરંતુ આ આત્મા તો નિજકર્તાનો અલ્પ અંશ છે. એ વિષેનું ભાન બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ભૂલ્યા. જેમ જેમ પતિ તરફનું ભાન ભૂલતા ગયા, તેમ તેમ અજ્ઞાનનો વધારો થતો ગયો. આ પ્રકારના અજ્ઞાન વડે પદાર્થને વિષે અટકી પડયા. આ પ્રમાણે પદાર્થમાં અટકી પડેલા મોટા મોટા ઈશ્વરોની આધ લઈ પરમગુરુને શરણે જઈ પતિ તરફનો લક્ષ જાણતા નથી અને જાણવાની કોશિશ કરતા હોય એમ પણ જણાતું નથી; એથી જ તેઓ પદાર્થમાં અટકી પડેલા છે. એટલા જ માટે પરમગુરુનો લક્ષ ગ્રહણ કરો, કારણ કે પદાર્થયુક્ત સમૃદ્ધિ તથા અનાદિ સગુણનિર્ગુણના બોધ રૂપ જે લક્ષ તે તથા બ્રહ્મલક્ષસહિત અખિલ બ્રહ્માંડના નાનામોટા સર્વ લક્ષ તથા તેની સર્વ સમૃદ્ધિ આ બધુંય સકર્તાગતિમાં આવી જાય છે અને આ સકર્તાગતિ સમર્થ પરમગુરુના લક્ષદ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે. આ ન્યાયે પરમગુરુનો લક્ષ જેણે પ્રાપ્ત કર્યો, તેણે પરમગુરુની સંપૂર્ણ સર્વજ્ઞ ગતિ લૂંટી લીધી છે એમ જાણવું. આ પરમગુરુ ગતિએ ચક્રવર્તી રાજા છે એમ જાણી તેમનો સકર્તાલક્ષ ગ્રહણ કરજો.

હવે નિજકર્તા તો સ્વરાજ, કરૂણેશ, કેવલ, આદિ અને અવિનાશી છે. તે પોતે સ્વતઃસિદ્ધ હોઈ સંકલ્પે કરીને અનંત બ્રહ્માંડને રચનારા છે. વળી તેમની દિવ્ય અપાર ગતિ સત્ય જ્ઞાનવાન અને અનંત હોઈ સ્વયં સકર્તારૂપ નિર્ધાર ભાવના જેને વિષે અખંડ રહી છે, તે સકર્તાપતિની ગતિની પાર કોઈની પણ ગતિ જાય તેમ નથી. આ બાજુના સર્વ લઘુદીર્ઘ અંશ તેમની ગતિમાં વર્ત્યા જાય છે. આ પ્રકારે પંચમવેદસંમતનું એકદેશી પરમપદ સત્ય છે. હવે આ પ્રકારે જે જે અકર્તાપદના અધિકારી છે, તે સર્વ સકર્તા સતકૈવલની મહદ્ ગતિના પેટામાં આવી ગયા, તે કેવી રીતે તે સાંભળો. સર્વદેશી અકર્તાપદ પ્રકાશરૂપે વ્યાપક છે, અને આ વ્યાપક બ્રહ્મરૂપ પ્રકાશના પ્રકાશક સકર્તા એકદેશી છે. બીજા સગુણના ઉપાસકો નામ, રૂપ, ગુણ તથા તત્ત્વો તેમજ અંશને ભજે છે ત્યારે તેમના ચમત્કારો જે તે ભગવતિજનો આગળ પ્રગટ થઈને સહાયતા કરે છે, ત્યારે તે તે ચમત્કારો જણાય છે. આ સિવાય પ્રત્યક્ષ કશુંય દેખાતું નથી; કારણ કે ઈશ્વરાદિ પુરૂષો અવતાર

લઈને જે કંઇ કામ કરવું હતું તે કરીને પોતાના ધામમાં વૈકુંઠ આદિલોકને વિષે ગયા, તે પાછા અહીં દેખાતા નથી; તથાપિ અજ્ઞાની જીવ તેનાજ નામનું રટણ તથા ભજન કરે છે. તે પાછા કયાંથી આવીને પ્રગટ સહાયતા કરવાના હતા? આ વિષે જીવમાત્રને સમજ પડતી નથી.

કોઈ એક ગામમાં બે છોકરા રમત રમતા હતા, તે ખેલતાં ખેલતાં લડવા લાગ્યા; એટલામાં એક છોકરાની મા હાથમાં ઝરડું લઈને આવી અને બીજાને તાડન કરી પોતાના છોકરાને છોડાવીને ઘેર લઈ ગઈ અને હાથમાં લીધેલું ઝરડું ત્યાં નાખી દીધું. પછી બીજે દહાડે પેલા છોકરાઓ દરરોજ રમત રમે તે પ્રમાણે રમતાં રમતમાં ફરીથી લડવા લાગ્યા, ત્યારે પેલો છોકરો કહે છે જે, હે ઝરડા! કાલે તેં મને છોડાવ્યો હતો તેમ આજ આવીને તું મને છોડાવ. પણ હવે તે ઝરડું માતા વગરનું એકલું જડ પડેલું હતું તે કેમ કરીને આવે અને તે છોકરાને છોડાવે? આ પ્રકારે અવતાર પ્રગટ થયા હતા, ત્યારે સહાયતા કરીને જેની ભક્તિ સાચી દીઠી તેનું રક્ષણ કરતા હતા, પણ જ્યાંસુધી તેઓ સદેહરૂપે હતા ત્યાંસુધી તેમણે તે લોકોનું સંકટ નિવારણ કર્યું. હવે તે પુરૂષો ગયા પછી તેમની મૂર્તિ તત્ત્વરૂપ ઝરડા જેવી પડી રહી છે; તે ચૈતન્ય સિવાય ખાલી એકલી પ્રતિમાની જ ભક્તિ જીવમાત્ર કરે છે. આ ખાલી ઝરડા જેવી ચૈતન્ય સિવાયની પ્રતિમાઓ કયા પ્રકારે સહાયક થઈને ભક્તોનાં સંકટ નિવારણ કરશે! વળી જગતના જીવ જે ગુણ આદિ દેવઈશ્વરને ભજે છે, તે તો પરોક્ષ હોઈ વિરાટમાં પોતપોતાના ધામમાં તેમના અવધિકાળ સુધી અદૃષ્ય રહે છે. આ અવતારી અંશો તથા ઇશ્વરો સદેહ-રૂપે જીવને જે કાળે મળે, તે કાળે જેની ગમ જ્યાંસુધીની છે ત્યાંસુધીનો લક્ષ બતાવીને તે જીવને દર્શાવે છે. આ પ્રકારે સગુણનિર્ગુણના ઉપાસકો આ બાજુ અને આ બાજુ જ રહ્યા છે. પેલી પાર જવાનું છે, પણ રૂપઅરૂપ વટીને કોઈ ગયું નથી. વળી સકર્ત્તાપદ તો રૂપઅરૂપ રહિત હોઈ એકદેશી, અમાપ સ્વરૂપવાન છે. તેની ગતિ બ્રહ્માંડને વિષે આદિ અંત લોપ થઈ છે; જુઓ, જેને ગુણ, ઇશ્વર, સનકાદિક તથા અવતારી પુરૂષોની આદ્ય લઈ કોઈ જાણતું નથી. વળી આ આદિ ગતિનું સ્મરણ કોઈને રહ્યું નથી. કદાચ શનકાદિક જેવાને ફામ (સ્મરણ) હોત તો અવતાર ધારણ કરીને જરૂરથી કહ્યું હોત, પછી બીજા કોઈનું કામ પડત નહિ; પરંતુ તેમને આ વિષેનું સ્મરણ રહ્યું નહિ. વળી ઇશ્વર, ગુણ અને શનકાદિક સિવાય બીજા કોઈએ પંચમ શ્વસં-વેદનું શ્રવણ કરેલું નથી. આમ તેમણે શ્રવણ કરેલું હોવા છતાં તે તો અનાદિ પંચમવેદ સમેત સર્વ ગતિના પદને ભૂલી ગયા; ત્યારે જે કાળથી જગત ઉત્પન્ન થયું ત્યારથી તત્ત્વપદાર્થના સ્વાદના પ્રભાવમાં પડેલા જીવ-માત્ર તેવાને તેવાજ ખદબદ ખદબદ કર્યા જાય છે.

પંચમ નિગમાર્થે પરમવિશેષ અંશનું આગમન

પ્રકરણઃ–૪

આમ અનાદિ ભૂલ વડે કરીને સર્વ અંશ પરમ સકર્તાના જાણવા. તેમના ભજન વિના અનંત કર્મ ભુક્તમાન કરે જાય છે. આ કર્મ ભુક્તમાન કરવાનું કારણ એ છે કે તર્કવાદ રહિત શ્વસંવેદલક્ષની ગતિ તેમનામાં નથી. આ કારણને લીધે સર્વ અંશો અપાવન (અપવિત્ર) થઈ રહ્યા છે. આ પ્રકારે આદિ સર્વજ્ઞ સકર્ત્તાએ પોતાના નિજધામને વિષે સર્વ અંશોની અધઃપતનની સર્વ સ્થિતિ એકી વખતે જાણી લીધી. ત્યાર પછી પતિએ તરત જ શ્વસંવેદ પ્રગટ કરવા તથા અનંત અંશોને તારવા સારૂ પોતાની સાંનિધ્ય પરમવિશેષ અંશ જે પ્રથમ ઉપજાવેલા હતા તેમને સત્વર આજ્ઞા કરી. આમ ત્વરાથી મોકલવાનું કારણ એ છે કે જ્યારે દેશમાં અતિશય તોફાન થાય, ત્યારે રાજા હજુરમાંથી કામદાર મોકલીને બંદોબસ્ત કરે છે; એ ન્યાયે અને એ જ પ્રકારે સકર્ત્તા સતકૈવલ સર્વજ્ઞ દૃષ્ટિએ જોઇને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણી પોતાની પાસેનો ભરોસાપાત્ર અંશ જે કોઈની પણ વગ ન રાખે, એવો મોકલ્યા સિવાય બ્રહ્માંડમાં સામાન્ય અંશ તથા વિશેષ અંશને અમારા તરફનો સાચો દેશ માલમ પડશે નહિ. વળી નિર્વાણની અનુભવગતિ પણ બીજા કોઈ બોલશે નહિ; કારણ કે આજ સુધી જે જે અવતારાદિ પુરૂષોને મોકલ્યા તે બધાય પંચમવેદની ગતિ સિવાયના હોઈ તેઓ ચતુર્વેદની મર્યાદા લોપીને અધિક રેખમાત્ર બોલેલા નથી. આ કારણને લીધે નિર્ભયપણે કરીને સકર્ત્તા સતકૈવલના નિશાન સંબંધી પરમાર્થ દર્શાવે એવા મારા પરમ અંશને મોકલું; આમ વિચાર કરીને મહદ્ અંશ જે પોતાની સન્મુખ હતો તેને મોકલ્યો છે. તેમણે જ આ બ્રહ્માંડને વિષે આવીને શ્વસંવેદની દિવ્ય ગતિ પ્રગટ કરી છે. આ ગતિ જેનો લોપ ઘણા કાળથી થઈ ગયો હતો, તે જ આદિ ગતિ પરમગુરુ શ્રીમુખે જગતમાત્રનો ઉદ્ધાર કરવા સારૂ સર્વજ્ઞ કૃપા વડે કરીને બોલ્યા. આ પરમગતિ વિષેનું અથાહપણું જોતાં મારા મુખથી વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. અહો ! જેણે આ જગતમાત્રની સર્વ રચના કરી તે સર્વજ્ઞની સામ્યતા કરે તથા તેમનાં વખાણ કરે એવા તેમના કૃતમાં કોણ છે ? જેમ ખદ્યોત (આગિયા)ની ઉપમા શશીસૂર્યને તેમજ ગારકાંકરાની ઉપમા હીરાચિંતામણીને સંભવે નહિ, તે દરેકને બરોબર કહેતાં ઘણો દોષ લાગે અને પરીક્ષા વગરની તેની ગતિ કહેવાય; એટલા જ માટે એ પ્રકારે તેમની (સકર્તાની) સામ્યતા કરી નહિ, પણ કૃપાઅનુરાગનાં શ્રીમુખે શ્રવણ થયેલાં તેમનાં આદ્ય અનુભવવચન જોઈને તેમાંના આશયનો સારાંશ આદિથી લઈ મધ્ય અને અંત સુધીનો કહું છું તે, હે સર્વ અંશો ! અતિ આરતયુક્ત સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ રાખીને શ્રવણ

કરજો. શ્વસંવેદરૂપ નિગમની ગતિ મહા અદ્‌ભુત હોઇ એ જ એકદેશી પ્રભુની સાક્ષાત્ પ્રતીતિ છે. જગતમાં જે પરમ તીવ્ર મુમુક્ષુ હોય તે ચિત્ત એકાગ્ર કરીને શ્રવણ કરવા પરમ ઉલ્લાસે બેસજો. જેને પોતાના જ કલ્યાણકાર્યની જરૂર હોય તેને અહીં અનુભવ લેતાં ફાવશે અને આ પ્રકારે પ્રતીતિ લેશે ત્યારે જ આ પરમપદને જાણશે. વળી આ પ્રમાણે શ્રવણ કરતાં અન્ય જીવને પણ પોતાના કલ્યાણરૂપ સુખ થશે એવો એને શ્રવણ કર્યાનો અપાર મહિમા છે.

જેમ કોઇ જીવને સર્પવીંછી દંશ કરે છે તેનું વિષ મંત્ર વડે કરીને મંત્રજ્ઞ ઉતારે છે, પણ તે મંત્ર પેલા આદમીને શ્રવણ કરાવતો નથી છતાં ઝેર ઊતરી જાય છે; એ પ્રકારે શ્વસંવેદના અક્ષર શ્રવણમાં આવે અને તેનો અર્થ સમજવામાં ન આવે, તથાપિ તે જીવને પરમપદની ગતિ પ્રાપ્ત થાય. વળી જેને પ્રગટ અર્થસારની ગમગતિ વિષેની પ્રતીતિ જાણવામાં આવશે, તેને તો આજ દેહને વિષે તાદૃશ્ય પરમપતિ અને નિજ સ્વરૂપનો અનુભવ થઇને તેનું કરેલું ભજન કર્ત્તાને અંગોઅંગ પહોંચે છે. આ પ્રકારે જે ન જાણે અને જે જાણે તે ઉભયને એકજ ફળ મળતું હોઈ પ્રપંચવિષ ઊતરી જઈ ને બ્રહ્માંડને વિષે અંતે અંશ પરમધામને પામે, એવો અપાર મહિમા શ્રવણ કરવાનો જાણીને તમો સર્વ જીવ, અંશ, સંત, સજ્જન સમેત શ્રવણ કરવાનો પ્રેમ અતિશય પ્રીતિ સહિત રાખજો. હવે આ તર્કવાદ નથી અને બીજા અનેક મતામતનો સંવાદ પણ નથી. માત્ર આ તો કર્ત્તા અને કૃતનો ભેદ દેખાડવાનો છે. તેની અપાર ગતિ ઉત્કૃષ્ટ હોઈ પરમપદથી પરમગુરુ સકર્ત્તાની આજ્ઞામાં સાથે લઈ ને આવ્યા છે. જે કાળે નિજકર્ત્તાની આજ્ઞા પરમવિશેષ અંશ ઉપર બ્રહ્માંડમાં જવાની થઈ, તે કાળે પ્રથમ કૈવલકર્ત્તાને નમસ્કાર કરતા હવા. આ નમસ્કાર આ પ્રમાણે છે. પરગુરુ પોતાની નિજ સજાણ બ્રાહ્મદૃષ્ટિએ કરીને અંશરૂપે સજાતિ સનાતન સોહંગ કટાક્ષે દિવ્ય નેત્રે નમન કરીને પરમ ગદ્‌ગદ થયા. આ પરમવિશેષ અંશની દૃષ્ટિ અતિસૂક્ષ્મ સ્વસ્વરૂપાકાર અનુપમ જાણવી; કારણ કે આ દૃષ્ટિ અનંત વિરાટને વિષે ફરી વળીને સકર્ત્તા સતકૈવલની નિકટ (પાસે) સર્વદા રહે છે. આ પરમ અંશને આજ્ઞા થતાં જ તેજ વેળાએ અંશગતિરૂપે નિર્મળ પોતે શૂન્યમાર્ગે ગમન કરતા હવા. તે નિજકર્ત્તાના ધામ સહિત દ્વાદશ ધામ ઓળંગીને આ મહિમંડઇંડને વિષે આવતા હવા. પ્રથમ જે ઠેકાણે નિરંજન પુરૂષ નિજકર્ત્તા સારૂ અખંડ તીવ્ર વૈરાગ ધારણ કરીને મહદ્ શૂન્યને વિષે જઇને તપ કરે છે તેમને તપ કરતાં ઘણાક કલ્પ વીતી ગયા છે. આ નિરંજન ઉપરનાં જે સર્વ ધામ કહ્યાં, તે એકએકથી અધિક ગતિવાળાં છે. તેને વિષે જે અંશો વસે છે, તે પરમભેદની જાણગતિને જાણે એવા જ સર્વ છે. તે અંશોને પોતાના નિજ રૂપની અને નિજપતિની અક્ષય ગમગતિ છે. એ કારણને લીધે તે ધામને વિષે निजनाथ प्रभुए विश्राम न कर्यो અને નિરંજનલોકને વિષે અચાનક અરસ માર્ગે આવીને બિરાજમાન ઊભા રહ્યા.

આ પરમ અંશે આ બાજુ આવીને પાંચ પ્રકારનો દેહ ધારણ કર્યો, તેનો લક્ષ 'અગાધબોધ' નામના ગ્રંથમાં હંસકળાબોધના અંગને વિષે કહ્યો છે. એ પ્રકારે શરીર ધારણ કરીને રૂપઅરૂપ તત્ત્વોનું આવરણ લઈને પરમઅંશ પ્રગટ દેહધારી થયા. હવે તે કાળે નિરંજન પુરૂષ પરમ અંશનું વિલોકન કરતા હતા, તે સમયે અંશરૂપ કટાક્ષે નમન કરીને વિનંતી કરી કહે છે. અહો ! હે પરમ દેદિપ્યમાન સાક્ષાત્ સર્વજ્ઞગતિરૂપ મૂર્ત્તિ ! આ સ્થાનને વિષે તમોએ કયાંથી આગમન કર્યું ! અરે ! કયા ધામ વા લોકમાંથી આવ્યા ! પરમગતિવંત નિજ સનાતન કર્ત્તા પાસેથી આવ્યા કે શું ! કિંવા નિજકર્ત્તા પ્રભુ પોતેજ સર્વજ્ઞગતિ રૂપ ધારણ કરીને અખિલ અંશ તારવા સારૂ પ્રગટ થયા છો ! તે વિષે મને કંઈ પણ ગમ માલમ પડતી નથી. તમારો આશય અપાર હશે ! તેની ગતિ તે તો તમે તમારી મેળે નિજ અંતરમાં જાણતા હશો ! કોઇ નિમિત્તે કરી આજ મારા ઉપર દિવ્ય રૂપે પ્રગટ થઈને કૃપા કરીને દર્શન દીધું. અહો ! કેટલાક કાળથી હું તમારો દાસ આ મહાશૂન્યમાં પરમ આશાએ તપ કરૂં છું. મારા તે તપના ફળે કરીને આજે, હે અનંત મહાપુરૂષ ! તમારૂં દર્શન પ્રાપ્ત થયું, એવું મને ભાસે છે ! આ પ્રકારે નિરંજન પુરૂષની વિનંતી શ્રવણ કરીને પરમઅંશ તેમના પ્રત્યે વદે છે. અહો ! હે પુરૂષ ! ભજનસત્સંગ વિષેનો આદ્ય ભેદ તમો જાણો છો, છતાં ફરીથી તમને તેનું સ્મરણ આપું છું. આપણા કર્ત્તા તો એકદેશી સર્વજ્ઞ એક ઠામને વિષે અચળ વસે છે અને આપણે તેમના સજાતિ અંશ હોઈ લઘુદીર્ઘ ગતિવાળા સર્જાયેલા છીએ. તે અનંત બ્રહ્માંડ, તત્ત્વો તથા અંશોના કર્ત્તાનું ચિંતવન તમારી સજાણદૃષ્ટિરૂપ ચિત્ત વડે અહોરાત્રિ કરજો. આ પ્રકારે નિરંજન પુરૂષને લક્ષગતિ દર્શાવી. તે પુરૂષ તો પ્રથમ જ અતિ વિચક્ષણ હોઈ પોતે પોતાની મેળે એક કર્તાને સારૂ વૈરાગ ધારણ કરીને ભજન કરવા બેઠા જ છે. વળી ઉપર પરમગુરુએ પરમલક્ષણા દર્શાવી, તેણે કરીને વૃત્તિ સમાધાન પામીને કર્ત્તાના ભજનને વિષે એકાગ્ર થઈ. અહો ! નિરંજન પુરૂષ તો શ્વસંવેદના જાણનારા છે જ. પછી તેના ઉપર ફરી તેજ ગતિનો સંગ થયો, તેણે કરીને અક્ષય અખંડ નિજકર્ત્તા પોતાના ઘડમાં (નજીક) યોગ વડે કરી લીધા. એ પ્રકારે જોઈને પછી ત્યાંથી પરમગુરુ આવાગમન કરીને શક્તિ આદિ સર્વલોકમાં અપાર અંશોને બોધલક્ષ આપતા હવા. તેનો સારાંશ એ છે કે નિજકર્ત્તા બાપ અને આપનું સ્વરૂપ આપ એ ઉભયની પ્રગટ તદ્વત્ તદાકાર પ્રતીતિ સર્વને દર્શાવી દીધી. અહો ! પરમગુરુનો સિદ્ધાન્ત એક જ આદિ અદ્વૈત સકર્ત્તા સતકૈવલનો છે. તે વિષે સ્પષ્ટ સમજાવવા દૃષ્ટાંત આપું છું તે સાંભળો. જેમ વાલ્મીકિએ રામાયણ બહુ પ્રકારનાં રચ્યાં, પણ તે ભિન્ન ભિન્ન સર્વ ગ્રંથને વિષે એક આદિ રામનું જ વર્ણન કર્યું છે. વળી જેમ કોઈ પતિવ્રતા પોતાના પતિ વિના બીજાનું ધ્યાન ધરે નહિ; તેવી જ રીતે પરમગુરુએ પણ જે જે લોકમાં જે જે જીવનો જેવો જેવો ભાવ દીઠો, તેવો તે તે જીવ પ્રત્યે પરમદયાળુએ વર્ણનપૂર્વક બોલીને લક્ષ આપ્યો;

તેમાં એક સકર્ત્તા સતકૈવલનો જ બોધ અને હેતુ દર્શાવ્યો છે એમ જાણજો. એ પ્રકારે સકલ લોકને વિષે અને પુષ્કર આદિ છ દ્વીપમાં અયોનિ-સંભવે એટલે સ્વયંભૂરૂપે ઠેકઠેકાણે પ્રગટીને આદિ ગમ તથા નિજકર્તાના ભજનની નવાઈ દર્શાવીને અનંત અંશોને પારંગત કર્યા. ત્યારબાદ હવે આ છેલ્લા જંબુદ્વીપને વિષે બદરીકાશ્રમ આવીને નરનારાયણની આદ્યે અપાર અંશોને અનેક પ્રકારે લક્ષબોધ તથા નિજકર્ત્તાનું ભજન બતાવીને પારંગત કર્યા છે. શ્વસંવેદનો સિદ્ધાન્ત એકદેશી સકર્તા પ્રકાશક હોઇ બ્રહ્મ તેનો પ્રકાશ છે. વળી કૈવલપદ અચળ હોઈ તેના શુદ્ધ સંકલ્પ વડે તત્ત્વો તથા અંશ ઉપજાવીને અનંત પ્રકારનો ખેલ ખોલવવા રચના કરી. તેમાં પ્રથમ કયા પ્રકારનાં કેટલાં તત્ત્વ ઉપજાવ્યાં અને કેટલા પ્રકારના અંશ સરજીને ખેલ રચ્યો, તે વિષેનો દેશ દેખાડું છું તે સર્વ સંતજન અંતરપ્રીતિએ કરીને સર્વ ઉત્પત્તિ સાંભળજો.

શ્વસંવેદ–સતસંકલ્પ–તત્ત્વસર્જન–કૃતનિરૂપણ.

પ્રકરણઃ–૫

આદિઅનાદિ નિજકર્ત્તા પારાવાર શૂન્યને વિષે અદ્વૈત, અખંડ, અચળ અમર, પોતે એકાકી, દ્વૈત–ઊપજણના ભાવ વિના બિરાજમાન અભિરામ કરીને હતા. આ કૈવલકર્ત્તાને પ્રથમ ઊપજણ ઊપજી. જેમ કોઈ પુરૂષ નિદ્રા-માંથી અચાનક જાગ્રત થાય, તેવી રીતે આ ફેરે ઊપજણ ઊપજી. આ ઊપજણની પહેલાં કર્ત્તાને અલૌકિક સંકલ્પ તથા ઊપજણ ઊપજેલાં તે વડે કેટલાક કાળ સૃષ્ટિ કરેલી. તેનો સંહાર કરીને ઊપજણ સંકલ્પ–સમેત લીન કરી દઈને પોતે અભિન્ન ગતિરૂપ એકાકી અદ્વૈતપણે અભિરામ અસંખ્ય કાળ લેતા હતા. જેમ કોઈ મનુષ્ય પોતાનાં હથિયાર મૂકીને નિશ્ચિંતપણે આરામ કરે છે, તે પુનઃ પોતાની મેળે જાગ્રત થાય છે; તેવી જ રીતે કર્ત્તાને પણ અચાનક ઊપજણ ઊપજી, તે રૂપ જાગ્રત થયા. હે શ્રોતા ! ધ્યાન રાખજો, આ ઊપજણને સંકલ્પ કહેવાય નહિ. સંકલ્પનું રૂપ તો હવે પછી થશે. હવે આ ઊપજણ જે ઊપજી તે ઊપજણને પતિએ પોતે જાણી કે આ મને અચાનક થયું એમ જાણ્યું. એમ જાણવાની જે જાણ તે પોતાના સ્વરૂપથી સ્ફુરણ થઈ. આથી કરી આ ઊપજણને પોતાનાં સજાણ નેત્રોએ જોઇ, તેને બાજદૃષ્ટિ (બાહ્યદૃષ્ટિ) જાણવી. આ બાજદૃષ્ટિ અને ઊપજણ આ બન્નેને જાણનાર તે કર્તાની અંતરદૃષ્ટિ જાણવી. આ સજાણ અંતરદૃષ્ટિ અને સજાણ બાહ્યદૃષ્ટિ, આ બન્ને દૃષ્ટિને વિષે સકર્તાપતિએ હેતુ ધારણ કર્યો. આ હેતુના પ્રકાર બે છે, એક અંતર અને બીજો બાહ્ય હોઈ આમ બે વૃત્તિઓ જાણવી. આટલા પ્રકારે અલૌકિક તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયાં. એ બધાં તત્ત્વોને જોઇને સકર્તા-

પતિને ધારણા ઊપજી. આ ધારણા એજ શુદ્ધ અભિમાન જાણજો. આ શુદ્ધ અભિમાન વડે, ઊપજેલાં સકલ તત્ત્વોનો પોતે નિર્ણય કરીને જોયું, તે સકર્તાપતિના અકળ વિચારરૂપ સજાણપણું જાણવું તેના વિષે દેખવાની તથા જાણવાની ભાવના થઈ એ રૂપ આરત જાણવી. આટલા પ્રકારે એક ઊપજણ ઊપજ્યા પછી તે સ્ફુરણ થઈ, ત્યારે તેનો પોતાના સજાણપણે કરીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે એકાકી અમસ્તા કેમ બેસી રહ્યા છીએ, કંઈક રમણીક ખેલ કર્યો હોય તો સારું; એવી ઈચ્છા થઈ, ત્યારે આટલું મળીને ભાવ ઊપજ્યો. આ ભાવ તેજ નિજ કર્ત્તાએ શુદ્ધ સંકલ્પ ઉત્પન્ન કર્યો છે એમ જાણજો. પછી આ સંકલ્પને જાણીને પોતે અતિ વિશેષ અભિમાન ધારણ કરીને એક હું અદ્વૈત છું, જે ધારીશું તે કરીશું, એવો સંકલ્પ ખુદ માલિકને જ્યારે થયો, ત્યારે પોતાની સજાણદ્દષ્ટિ પોતાના દિવ્ય તનુ ઉપર જોવાને ભાવના કરી, તો પોતાનો પરમપ્રકાશ આદિ ખગને વિષે જ્યાંસુધી કાંતિ વ્યાપક થઈ હતી ત્યાંસુધી દીઠો; ત્યારે જણાયું જે આપણો પ્રકાશ પણ ઘણો છે, એવું જોઈને ભાવના થઈ; એજ નિજકર્ત્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ જાણવી. આ પ્રકાશબ્રહ્મને વિષે સકર્તાની સજાણદ્દષ્ટિરૂપ ભાવના સમશક્તિ-રૂપે વ્યાપક થઈ, તેનેજ પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ કહી છે. જેમ પ્રકાશક સૂર્ય એક દેશમાં રહે છે અને તેના ભાસરૂપ પ્રકાશને વિષે શીત, ઉષ્ણ અને વૃષ્ટિનો બંધો ગુણ વડે થયે જાય છે; એ પ્રકારે સકર્તાનો પ્રકાશ તેજ બૃહદ્બ્રહ્મ જે પરમતત્ત્વ અકર્તા છે એવું શ્રુતિ પ્રતિપાદન કરે છે તે, એકદેશી કર્ત્તાથી નભને વિષે મહદ્ વ્યાપક આકૃતિ વિનાનું હોઈ તે બ્રહ્મ સહેજાસહેજ જેમ છે તેમ પ્રકાશરૂપ જાણવું. હવે આ બૃહદ્બ્રહ્મને વિષે જે સમયે કર્ત્તાએ અલૌકિક બાજદ્દષ્ટિ વડે જોયું, ત્યારે તેના વિષે જેમ સૂર્યના પ્રકાશમાં ગુણ વ્યાપીને આકૃતિ જણાય છે તે પ્રકારે પ્રકાશબ્રહ્મને વિષે કર્ત્તાની સમસત્તા વ્યાપક થઈને તે આકૃતિવાળું થયું, તેનું નામ પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ જાણવી. આ વૃત્તિથી ત્રણ મહાતત્ત્વો ઉત્પન્ન કર્યાં, તે પ્રથમ અવિકાસ–મહાતત્ત્વ, બીજું વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને ત્રીજું કુંભસ્ત–મહાતત્ત્વ; આ ત્રણ મહાતત્ત્વ પ્રકાશબ્રહ્મ-વૃત્તિ થકી થયાં તે જાણવાં. ત્યાર પછી સંયમભોગવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી, તે પ્રણવની સંઘાતે સંયમ રાખી આગળ પ્રવૃત્તિ થવા સારુ ઉત્પન્ન કરી. તે સંયમભોગવૃત્તિથી ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ઉત્પન્ન કર્યાં, તે એક અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ, બીજું વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ અને ત્રીજું કાળ–ચક્ષસત્ત્વ. ત્યારપછી કર્ત્તાએ વિચાર કર્યો જે આટલાં તત્ત્વો વડે કંઈ પ્રગટ ખેલ બને નહિ, તેને માટે કંઈ બીજી સામગ્રી ઉત્પન્ન કરવી પડશે; એવી ઈચ્છા થઈ તેને ઈચ્છાવૃત્તિ જાણવી.

આ ઈચ્છાવૃત્તિથી બોતેર તત્ત્વો ઉત્પન્ન કર્યાં. તે જે પ્રકારે ઉપજાવ્યાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે કહું છું. પ્રથમ ઈચ્છાવૃત્તિથી નિરંજનતત્ત્વ નિર્માણ કર્યું. આ નિરંજનથી અવ્યાકૃત–તત્ત્વ ઉત્પન્ન કર્યું. તે અવ્યાકૃતથી ચતુરતત્ત્વ કારણ ઉત્પન્ન કર્યાં. તેમાં પ્રથમ આનંદ–તત્ત્વકારણ થયું અને બીજું મહા–

તત્ત્વકારણ થયું. આ બન્ને તત્ત્વકારણ અવ્યાકૃતથી થયાં. હવે આ બે તત્ત્વકારણથી બીજાં બે તત્ત્વકારણ થયાં તે એક આનંદ-તત્ત્વથી પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ થયું અને મહાતત્ત્વથી ધનંજે-તત્ત્વકારણ થયું. હવે આ પ્રમાણે પ્રકૃતિ, ધનંજે, આનંદ અને મહાતત્ત્વકારણ અવ્યાકૃતથી થયાં છે. હવે પ્રકૃતિ તથા ધનંજે તત્ત્વથી તેત્રીસ તેત્રીસ તત્ત્વ એકએકમાંથી થયાં, તે વિષેનો અનુક્રમ કહું છું જે સાંભળો.

પ્રથમ પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણનો વિસ્તાર કહું છું. તેનાથી ત્રણ ગુણ રજો, સત્ત્વ અને તમો ગુણ થયા. તે પૈકી રજોગુણથી દશ આકાંક્ષા થઈ. એક શ્રવણ, બીજી ગંધ, ત્રીજી નિરીક્ષણ, ચોથી ક્ષુધાતૃપા, પાંચમી ઉચ્ચાર છઠ્ઠી શીતઉષ્ણ, સાતમી ગ્રહણ, આઠમી વિષય નવમી મળવિસર્જન અને દશમી ગમન; આ દશ તત્ત્વ ઊપજ્યાં, તે પાંચ અવસ્થા અને પાંચ અંતઃકરણ એ દશ જાણવાં. પ્રથમ પાંચ અંતઃકરણ તે મન, બુદ્ધિ, અહંકાર, ચિત્ત અને નચિંત, આ પાંચ અંતઃકરણ થયાં છે. હવે પાંચ અવસ્થા તે જાગ્રત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુર્યા અને ઉન્મની છે આ પ્રમાણે પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા એ દશ તત્ત્વ સત્ત્વગુણથી થયાં. હવે તમોગુણથી દશ કાળ-તત્ત્વ થયાં તે કહીએ છીએ. સ્વભાવ-કાળ, કામના-કાળ, આક્રાંત-કાળ, આશ્ચર્ય-કાળ, પૃથક્-કાળ, વિપરીત-કાળ, અજ્ઞાન-કાળ, રાગસ-કાળ, દ્વેષ-કાળ અને દશમો વૃદ્ધિઅંત-કાળ. આ દશ કાળ તમોગુણથી થયા. આ પ્રકારે પ્રકૃતિથી ત્રણ ગુણ સહિત તેત્રીશ તત્ત્વ થયાં અને પ્રકૃતિ ચોત્રીસમી. આ કુલ ચોત્રીસ તત્ત્વ આનંદતત્ત્વકારણથી થયાં.

હવે ધનંજે-તત્ત્વકારણથી તેત્રીસ તત્ત્વ થયાં તે કહીએ છીએ. આ ધનંજેથી ત્રણ ગણ થયા. અહંકારગણ, સ્વાકાશગણ અને અચંતગણ થયા. આ ત્રણ ગણ પૈકી દરેકદરેક ગણમાંથી દશ દશ તત્ત્વ થયાં તે સાંભળો. પ્રથમ અહંકારગણથી પંચભૂત અને પંચમાત્રા એ દશ તત્ત્વ થયાં. તેમાં પંચભૂત તે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ, એ પાંચ થયાં. હવે પંચમાત્રા તે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ આ પાંચ માત્રા થઈ. આ દશ તત્ત્વ અહંકારગણથી થયાં. હવે બીજા સ્વાકાશગણથી દશ તત્ત્વ થયાં તે પંચ-વ્યવસ્થા અને પંચ સ્તંભસકરણ થયાં. પ્રથમ પાંચ સ્તંભસકરણ તે શાંત, સહેજ, શીલ, સંતોષ અને પાંચમું સમતા, આ પાંચ થયાં. હવે પાંચ વ્યવસ્થા તે સ્થિતિ, ઉદાર, ગલિત, કુંભ અને પાંચમી સામાન્ય. આ પ્રમાણે કુલ દશ તત્ત્વ સ્વાકાશ-ગણથી થયાં. હવે ત્રીજા અચંતગણથી દશ તત્ત્વ તે દશ ભાવનાઓ થઈ. અહમ્ભાવના, સ્તંભભાવના, વિસર્જનભાવના, નિદ્રાભાવના, અંધતમ-ભાવના, અચેતભાવના, ઉચાટભાવના, મૌનભાવના, અને દશમી અસામર્થ્યભાવના; આ દશ તત્ત્વ અચંતગણથી થયાં. આ પ્રકારે ધનંજે-તત્ત્વકારણથી તેત્રીસ તત્ત્વ થયાં અને મહાતત્ત્વકારણથી ધનંજે થયેલું તે મળીને આ નિરંજન, અવ્યાકૃત, આનંદ અને મહાતત્ત્વ,

ચોત્રીસ તત્વ થયાં આ પ્રકારે ઈચ્છાવૃતિથી

આ ચાર મળીને બોતેર તત્ત્વ થયાં. આ પ્રકારે ઈચ્છાવૃત્તિ તથા પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ અને સંયમભોગવૃત્તિ, આ ત્રણથી જે તત્ત્વ નિર્માણ કર્યાં તે કહ્યાં.

હવે આટલાં તત્ત્વ ઉપજાવ્યાં પણ તેની ક્રિયા દેખાઈ નહિ ત્યારે કર્ત્તાએ ક્રિયાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરીને સર્વ તત્ત્વો ઉપર ક્રિયારૂપ ભાવના કરી એથી કરી, ક્રિયા થાય એવાં તત્ત્વ થયાં; પણ તત્ત્વોનું માપ થવું જોઈએ. જેટલા ખેલની રચના કરવી હોય ત્યાંસુધી એકદમ ઉપજાવેલાં તત્ત્વ પહોંચી શકે અને ફરી કરવાં પડે નહિ, એ કારણને લીધે કર્ત્તાએ સજીવનવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરીને સર્વ તત્ત્વ ચરાચર રચના કરતાં અનંત ઇંડ સુધી પહોંચે એવા માપનાં વૃદ્ધિ કરી મૂકયાં. આ પ્રકારની ક્રિયાને સજીવનવૃત્તિની ક્રિયા જાણવી. હવે વિરાટ, દેવ તથા ચરાચર અનંત પ્રકારના અલંકારની તત્ત્વ સામગ્રી પહેલેથી કરી મૂકી હતી. પ્રથમ નિજકર્ત્તાએ આ તત્ત્વોના વિરાટસહ ચોરાસી લક્ષ પ્રકારના ઘાટ કરવા સારુ પોતાના અંતરમાં જે પ્રકારે રચના કરવી હતી, તે પ્રકારની ધારણા નિજગતિ વડે અનેકવિધ કરી અને પછી અલંકારના માપ મુજબ અધિકન્યૂન લઘુદીર્ઘ ઘાટ જે પ્રમાણે કરવા હતા, તે પ્રમાણે ઉત્પન્ન કરેલાં તત્ત્વોમાંથી સંભવે તેવા ભાગ લઈને ક્રિયાવૃત્તિદ્વારા વહેંચણનું વિવેચન (સ્પષ્ટીકરણ) કરાવીને સ્થાવર, જંગમ, દેવ તથા વિરાટ સહિત સર્વના અલંકાર સકર્તાપતિએ પોતાની ધારણામાં પોખ્યા. પછી સજીવનવૃત્તિ વડે જેના જેવા ઘાટરૂપ દેહ તે માપ મુજબ વૃદ્ધિ પમાડીને નાના મોટા ઘાટ કીડીથી તે કુંજર સુધી તૈયાર કરીને રચના કરી; પણ તત્ત્વ પોખ્યા પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ઘાટના અલંકારને વિષે પ્રગટ વર્તમાન ક્રિયા થવા લાગી નહિ. વળી ચરાચર, વિરાટ તથા દેવને વિષે નર્યાં ખાલી તત્ત્વો વડે જ ક્રિયા કરવી હતી પણ તે થઈ નહિ, ત્યારે નિજકર્ત્તાએ સર્વજ્ઞ સજાણપણે જોયું જે આ સર્વ ઘાટ કર્યા પણ ક્રિયા કેમ થતી નથી ! પછી અંતરમાં વિચારપૂર્વક વિવેક કરે છે જે પરભાર્યો ખેલ વર્તે એવું દેખાતું નથી; કારણ કે આંગળી કાપ્યા સિવાય લોહી નીકળશે નહિ, માટે પોતાના સજાતિ અંશ ઉત્પન્ન કરીને દેહરૂપ ઘાટને વિષે પ્રેરક કર્યા વિના ખેલ ચેતન થઇને પરંપરા સહ આપણા સંકલ્પની જે ધારણા છે ત્યાંસુધી ચાલે નહિ; એવું અંતરમાં લાવીને પોતાની અંતર સજાણદૃષ્ટિથી અંશ ઉત્પન્ન કરવાની વૃત્તિરૂપ ભાવના કરી, તેને છઠ્ઠી અંશવૃત્તિ જાણવી.

હવે અંશવૃત્તિથી લઘુદીર્ઘ ગતિવાળા ત્રણ પ્રકારના અલ્પ સજાણ અંશો અનંત ઉપજાવીને, પહેલાં ચરાચર, વિરાટ તથા દેવ સમેત જે અલંકારવાળા ઘાટ કરી મૂકેલા હતા તેમાં પ્રેરક કર્યા. જ્યારે અંશ ઘાટને વિષે વિશેષન્યૂન તત્ત્વ પોખ્યાં હતાં તે અંશના ભાવનાયુક્ત ભાસ વડે ચેતન થઇને જે જે અંકુરરૂપ ઘાટમાં જે જે તત્ત્વનો ભાગ પોખાયો હતો તે તે પ્રમાણે સર્વ વર્તવા લાગ્યા; આ પ્રકારે કર્તાએ પોતાના શુદ્ધ સંકલ્પ વડે છ વૃત્તિઓ ઉપજાવીને નાનાવિધ રચના કરી છે. હવે આ છ વૃત્તિઓ સમેત

ચોરાસી તત્ત્વ નિજ કર્તારે સત્ય સંકલ્પે કર્યાં. તેનાથી આ વિરાટ સહિત અનંત વિરાટ ખડાં કરીને ચરાચર, દેવ સમેત સર્વનાં બીજ અંકુરની પ્રણાલિકા પોતાના સંકલ્પનો વેગ જ્યાં સુધી પહોંચે ત્યાંસુધી ચાલે, એવું કૃત કરીને પોતે સર્વજ્ઞ દૃષ્ટિ વડે અનંત અંશ અને અનંત ઘાટોનું પાલણ પોષણ કર્યા જાય છે. હવે આ સકલ કૃતનો પ્રકાર શ્વસંવેદમાં પરમગુરુએ પ્રતીતિવર્ણન કરી રહ્યો છે. તેનો પાર લાવી શકે તેવું વર્ણન ચાર વેદમાં નથી, એ કારણને લીધે કર્તારે પરમઅંશને મોકલી ગતિ દર્શાવી દીધી છે; તેનું શ્રવણ કરે ત્યારે તે ગતિ તેમજ ચરાચર, દેવ, વિરાટ સમેત આ બ્રહ્માંડભરનું જે કર્તાનું કૃત છે તે જાણવામાં આવે.

આદિ માનવદેહ અંશપ્રવેશ તત્ત્વચેતન

પ્રકરણઃ—૬.

હવે ઉપરના પ્રકરણોમાં જે પંચમ શ્વસંવેદ સંબંધી વાત કરી ગયા, તે શ્વસંવેદની કિંચિતમાત્ર ગતિ પંચીકરણદ્વારા જણાવું છું. પંચ પ્રકારની જંગમજાતિ પૈકી આપણ માનવજાતિના અલંકારવાળા ઘાટને વિષે જે તત્ત્વ વિભાગ પોખેલા હતા તેનું પંચીકરણ કહું છું તે પોતાને સ્વયં આત્મપ્રતીતિ લેવા સારુ જે તે તત્ત્વવિભાગની ક્રિયા દેખાડું છું; કારણ કે આપણે આ તનુઅલંકારને વિષે વસ્યા છીએ. તે તત્ત્વ–ભાગનાં વર્તમાન જ્યાંસુધી જાણવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી કયા પ્રકારે ઉત્તમ આચરણ કરીને પરમપદ પામીશું ? માટે પ્રથમ આપણે તો આપણા તનુનું પંચીકરણ જાણવાની જરૂર જ છે. આ પ્રમાણે જેને જાણવાની ઇચ્છા હોય તેવા આરતવાન સર્વ અંશો સાંભળો. હે અંશ ! આ તો ઊલટ માર્ગ હોઈ નિર્વાણ અનુભવ લેવાનો છે. વળી સ્થૂલદેહથી લઈ નિજરૂપ અંશ સુધી જડચેતનની નીતિ કહેવાની છે. હવે પ્રથમ પુરૂષ અને સ્ત્રીના દેહ તત્ત્વભાગ ભરીને ક્રિયાવૃત્તિએ કર્યા તે કાળે તેની પ્રવૃત્તિ તત્ત્વભાગ પોખ્યા પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ થવા લાગી નહિ, ત્યારે કર્તારે પોતાના અંશ નિર્માણ કરીને ઘાટોને વિષે પ્રેર્યા એટલે સર્વ તત્ત્વભાગ ચેતન થઇને વર્તવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે દેહમાં અંશ આવતાં તે અંશની સજાણદ્રષ્ટિરૂપ ઈચ્છાએ દેહનાં તત્ત્વો કયા પ્રકારે ચેતન થયાં, તે વિષેનો અનુક્રમ કહીએ છીએ તે સાંભળો. જ્યારે અંશ આવ્યો અને પિંડમાં બ્રહ્મરંધ્રમાં સહસ્ત્રકમળને વિષે આવીને બિરાજમાન થયો, ત્યારે તેને તેની સાથે કર્ત્તાએ કઇ કઇ સામગ્રી આપી છે તે સાંભળો. આ અંશની સાથે તેને ઊપજણનો અંશ, (આ ઊપજણ અતિ અલ્પ અંશ ઉત્પન્ન કરી શકે તેવી છે અને તે સ્વપ્રકાળે દૃશ્યમાન થાય છે. વળી સકર્તાપતિએ દેહરૂપ ઘાટને ચેતન કરવા પોતાનો અંગત અંશ ઉત્પન્ન

કર્યો તે કર્ત્તાની સજાતિનો છે, જ્યારે ઊપજણથી રચાયેલી ચૌદલોકની સામગ્રી વિજાતિ છે. આ ન્યાયે વિજાતિ સામગ્રી રચવા અંશને પતિએ પોતાની ઊપજણનો અલ્પ અંશ આપ્યો), તથા અલ્પ સજાણપણું તથા સુરત, નૂરત તથા અક્કલ અને આરત સહ આ છ અલ્પ વિભૂતિરૂપ ઐશ્વર્યતા આપીને અંશને પિંડને વિષે વસાવ્યો છે. આ અંશની સજાણ ભાસરૂપ દૃષ્ટિ જે સચિંતક (ચિંતન કરનાર, વિચારક) તે પ્રથમ પ્રણવ ઉપર પડી, એથી કરી પ્રણવરૂપ ત્રણે મહાતત્ત્વ ચેતન કર્યાં. પછી તેણે સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ચેતન કર્યાં. પછી તેણે ઇચ્છાવૃત્તિનાં તત્ત્વોને ચેતન કર્યાં, તે કેવી રીતે તે સાંભળો. પ્રથમ ઇચ્છાવૃત્તિએ નિરંજનતત્ત્વ જે જ્યોતિરૂપ અભિમાન તેને ચેતન કર્યું. આ નિરંજને અવ્યાકૃતને ચેતન કર્યું અને અવ્યાકૃતે એ તત્ત્વકારણ જે એક આનંદ અને બીજું મહાતત્ત્વ, તેને ચેતન કર્યાં. ત્યાર પછી આનંદે પ્રકૃતિને ચેતન કરી અને મહાતત્ત્વે ધનંજેતત્ત્વને ચેતન કર્યું. પછી પ્રકૃતિએ ત્રણ ગુણને ચેતન કર્યા અને રજોગુણે દશ આકાંક્ષાઓ ચેતન કરી તથા તમોગુણે દશકાળ ચેતન કર્યા અને સત્ત્વગુણે પાંચ અંતઃકરણ તથા પાંચ અવસ્થાઓ, એ દશને ચેતન કર્યાં. આ પ્રમાણે ત્રણ ગુણનાં ત્રીસ તત્ત્વો ચેતન થયાં. પછી ધનંજેતત્ત્વે પોતાના ત્રણ ગણને ચેતન કર્યા. તે ગણોએ પોતપોતાનાં તત્ત્વ ચેતન કર્યાં. અહંકારગણે પાંચ ભૂત અને પાંચ માત્રા એ દશ ચેતન કર્યાં. સ્વાકાશગણે પાંચ વ્યવસ્થા અને પાંચ સ્તંભસકરણ ચેતન કર્યાં. અચંતગણે દશ ભાવના ચેતન કરી. આ પ્રમાણે ત્રણ ગણનાં ત્રીશ તત્ત્વ ચેતન થયાં. આ પ્રકારે ઈક્કોતેર તત્ત્વભાગ તથા ખટવૃત્તિ આદિ સર્વ અન્યોન્ય ચેતન થયાં, તે અંશે પોતાની સચિંતક દૃષ્ટિએ ચેતન કર્યાં. જેમ કોઈ એક નૃપતિની પોતાની આજ્ઞા વડે કામદાર લશ્કર સહ સર્વ હુકમ થતાની સાથે જ પોતપોતાનાં કામ કરવા સારૂ ચેતન થઈ સાવધ થઈ બેસે છે, તેવી જ રીતે આ ન્યાયે અને આ જ પ્રકારે અંશની સજાણ સચિંતક ચેતન દૃષ્ટિરૂપ હુકમ વડે તનુના સર્વ તત્ત્વભાગ જે ક્રિયારહિત અસાવધ હતા તે સર્વમાં ચેતનપણું આવી ગયું, એટલે કે સર્વતત્ત્વો ચેતન થઈ સાવધ થઈ ગયાં. જેમ આપણે જાગ્રત થયા તે સમયે કોઈપણ પ્રકારની બાહ્ય ક્રિયા કર્યા સિવાય શરીરમાં હોશિયારી તથા અભિમાનરૂપ ચૈતન્યતા ધારણ કરીએ છીએ, તેવી જ રીતે એ પ્રકારે ચેતન થયેલાં તત્ત્વોની ચૈતન્યતાનું સ્વરૂપ જાણવું. આમ અન્યોન્ય તત્ત્વો ચેતન થયાં એટલે અંશની ઇચ્છાથી પાંચે દેહનાં તત્ત્વોની પ્રવૃત્તિ ભિન્ન ભિન્ન જે તે તત્ત્વના સામર્થ્ય પ્રમાણે થવા લાગી.

ખટવૃત્તિ આદિ ચોરાસી તત્ત્વભાગની સાધારણ પ્રવૃત્તિ

પ્રકરણઃ–૭.

હવે અંશની સજાણ ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ તત્ત્વોની ક્રિયા થવા લાગી, તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો નીચે પ્રમાણે કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓની ક્રિયા દશ પ્રકારે થાય છે તે કહીએ છીએ. આ સ્થૂલદેહને વિષે દશ આકાંક્ષાઓની પૃથક્ પૃથક્ ઇંદ્રિયો થઈ; તેને વિષે ક્રિયાવૃત્તિ પોખેલા પ્રમાણે ક્રિયા વર્તે છે તે સાંભળો. પ્રથમ શ્રવણઆકાંક્ષાના શ્રવણ (કાન) થયા. તેની ક્રિયા તે નાનાવિધ પ્રકારના નાદ તથા શબ્દ શ્રવણ કરે, પછી તે સર્વ સુષ્ઠુ હોય કે દુષ્ટ હોય, પણ જેમ ઉચ્ચાર કરે તેમ સાંભળે. હવે સુગંધ–આકાંક્ષાની નાસિકા ઇંદ્રી થઈ, જેના વડે દેવ, માનવ આદિ સર્વનાં સર્વ શરીરો શોભીતાં દેખાતાં હોઈ આ નાસિકાએ ઉત્તમ મધ્યમ આદિ ગંધ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. હવે નિરીક્ષણઆકાંક્ષાનાં ચક્ષુ થયાં છે, તે નેત્રે કરીને ચરાચર, વિરાટ, અણુરેણુ આદિ દેખાય છે. ક્ષુધાતૃષા–આકાંક્ષાની મુખઇંદ્રી થઈ. આ મુખ વડે ખાનપાન આદિ અન્નભક્ષણ કરાય છે. ઉચ્ચાર–આકાંક્ષાની જિહ્વા ઇંદ્રી થઈ. આ રસનાએ રસનો સ્વાદ જણાતો હોઈ બહુપ્રકારે વારંવાર શબ્દનો ઉચ્ચાર થાય છે. શીતઉષ્ણ–આકાંક્ષાની ત્વચા–ઇંદ્રી થઈ તે શરીરને અંતરબાહ્ય વેષ્ટિત એટલે વીંટાઈને રહેલી છે. તેની ક્રિયા તે જ્યારે શીત–ઉષ્ણનો સ્પર્શ થાય ત્યારે જણાય છે. ગ્રહણ–આકાંક્ષાની હાથ–ઇંદ્રી થઈ. આ હાથે કરીને પદાર્થ આપવા લેવાની ક્રિયા થાય છે. વિષય–આકાંક્ષાની ઉપસ્થ–ઇંદ્રી થઈ. આ ઇંદ્રીએ કરીને મૂત્ર, ધાતુ, મૈથુનાદિક ક્રિયા થાય છે. મળવિસર્જન–આકાંક્ષાની ગુદા ઇંદ્રી થઈ તે નિર્વિઘ્ન મળનો ત્યાગ કરી સુખશાન્તિ આપે છે. હવે દશમી ગમન–આકાંક્ષાના પગ થયા. આ પગ વડે હલણચલણની ગતિરૂપ ક્રિયા થાય છે અને દેશપરદેશ જવાય છે. આ પ્રમાણે દશ આકાંક્ષાઓની દશ ઇંદ્રિયોએ કરીને જે જે ક્રિયા થાય છે તે તે પ્રમાણે કહી.

આ અહંકારગણથી જે દશ તત્ત્વ થયાં તેનું રૂપ ક્રિયા સહિત બતાવીએ છીએ. પૃથ્વીતત્ત્વ તે બાટને વિષે જડ વજનરૂપે જાણવું. અગ્નિતત્ત્વનો ભાગ તે શરીરને વિષે જઠરાગ્નિની આદ્ય લઈ જે ઉષ્ણપણું રહ્યું છે તે છે. જળતત્ત્વનો ભાગ તે શરીરને વિષે રૂધિરરૂપે રહ્યો છે. વાયુતત્ત્વનો ભાગ તે તો નાડીઓ થઈને ધડકાયા કરે છે. વ્યોમતત્ત્વનો વિભાગ તે દેહને વિષે સર્વ ઇંદ્રિયો તથા રોમેરોમમાં વિકાસરૂપે રહેલો હોઈ તેના પેટામાં વ્યાપક શબ્દનાદ ધ્રૂનકારરૂપે (સૂરનો ગુંજારવ) વર્તે છે. આ આકાશનું રૂપ જે કહ્યું તે પંચભૂત પૈકીનું છે. આ પ્રકારે પંચભૂતના અંશ જે દેખાડયા તે સ્થૂલરૂપ શરીર જે દેખાય છે તે છે. હવે પંચમાત્રાનાં લક્ષણ કહું છું. શબ્દમાત્રા ધ્વનિરૂપે છે. શ્રવણ એટલે કાને સાંભળવાનો જે ગુણ રહેલો છે, તેનું કારણ એ છે કે

શબ્દનભનો વાસ કાનને વિષે સદોદિત રહેલો છે માટે તે શબ્દને ગ્રહણ કરે છે. રૂપમાત્રા તે નેત્રને વિષે નીરખવાપણું હોઈ તે તત્ત્વપદાર્થ દેખે છે. ગંધમાત્રા તે નાકને વિષે બહુવિધ સુગંધ લેવાય છે તે છે. રસમાત્રા તે રસનાએ રસનો સ્વાદ જણાય છે તે છે. સ્પર્શમાત્રા ત્વચાને વિષે રહેલી હોઈ શીતોષ્ણપણું જણાવે છે. આ પ્રકારે પંચમાત્રા તે પંચજ્ઞાનેંદ્રિયને વિષે રહેલી હોઈ તેને અંતર્બાજ (અંતર્બાહ્ય) સંધિમાં રહેલી જાણવી. આ પંચભૂત અને પંચમાત્રા અહંકારગણની હોઈ તેની ક્રિયા દેખાડી.

હવે સત્ત્વગુણથી પંચ અવસ્થા અને પંચ અંતઃકરણની જે ઉત્પત્તિ થઈ છે તેના વિભાગની ભિન્નભિન્ન ક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. મનઅંતઃકરણની ક્રિયા તે પદાર્થોના નાનાવિધ સંકલ્પવિકલ્પ કર્યા જાય તે છે. બુદ્ધિ–અંતઃકરણ તે મનના સંકલ્પનો નિશ્ચયપૂર્વક જે ઘાટ વારંવાર ઘડે છે તે પ્રમાણે ઇંદ્રિયોદ્વારા આગળ પ્રગટ પ્રવૃત્તિ થતી જાય છે. અહંકાર–અંતઃકરણ તે બુદ્ધિએ ઘડેલા ઘાટનું તોલવજન કરીને જુએ છે. ચિત્ત–અંતઃકરણ તે ચિંતવન કરીને નીચેનાં ત્રણે અંતઃકરણને સદાય સહાય કરે છે. હે શ્રોતા ! આ સાંભળીને તું કહીશ કે ચિંતવન કરવાનું કામ ચિત્તનું છે, અને નિચેનાં ત્રણ અંતઃકરણમાં ચિંતવન કરવાની ક્રિયા નથી, તો ચિંતવન વિના મનથી સંકલ્પ, બુદ્ધિથી ઘાટ અને અહંકારથી તોલ કરવાનું એ ક્રિયા કેમ કરીને થશે ? તેનો ખુલાસો કરો. હે શ્રોતા ! તને જે અંદેશો આવ્યો તેનું નિવારણ કરવા ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો ! પોતે ચૈતન્ય–અંશની જે સત્તા છે તે સત્તારૂપ જે ચૈતન્યનો ભાસ, તે ભાસને જ્યારે અંતઃકરણ ગ્રહણ કરે, ત્યારે સંકલ્પ આદિ ક્રિયા પંચ દેહને વિષે થાય છે; એટલાજ માટે અંશના ચેતન ભાસ વડે અંતઃકરણ આદિ સર્વ તત્ત્વ ચેતન થાય છે, પણ અંશ જે સમયે જે જે તત્ત્વ ઉપર દૃષ્ટિ કરે તે તે તત્ત્વના ભાગ ચેતન થઈને વર્તે છે. જો કદાચ અભિમાન ઉપર પ્રથમ ચૈતન્ય–વૃત્તિનો ભાસ પડે તો તેની જ ક્રિયા શરીરને વિષે અદૃશ્ય રૂપે વર્તે. એ જ પ્રકારે ચૈતન્ય–અંશનો ભાસ મન આદિ જે અંતઃકરણ ઉપર પડે ત્યારે તે મન આદિને પ્રથમ જાગ્રત કરે, ત્યારે તે જ અંતઃકરણ વર્ત્યાં જાય. સ્થૂલ દેહની પ્રવૃત્તિ મનઅંતઃકરણ સન્મુખ નેત્રને વિષે રહેલી છે. આ પ્રમાણે મન–અંતઃકરણનો વહીવટ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, ત્યારે બીજાં અંતઃકરણની પ્રવૃત્તિ અદૃશ્ય છે એટલે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાય તેમ નથી; પણ આ દૃશ્યઅદૃશ્ય બન્ને પ્રવૃત્તિઓ ચૈતન્યવૃત્તિના ભાસ વડે થયાં જાય છે એમ જાણજો. હવે પાંચમું નચિંત–અંતઃકરણ તે સર્વ અંતઃકરણના મૂળરૂપે છે. તેની ક્રિયા નચિંતપણારૂપે વર્તે છે. જે સમયે ચાર અંતઃકરણની ક્રિયા નિવૃત્ત થઈ જાય અને વૃત્તિ સમેત થાકીને બેસે તે સમયે નચિંતપણું સ્ફુરે છે. તે વખતે કોઈ પૂછે કે, હે ભાઈ ! શું કરો છો ? ત્યારે તેને ઉત્તર આપે કે નચિંત બેસી રહ્યો છું. આ પ્રમાણે પોતાને નચિંતપણાનો અમલ નજરે

આવતો હોઇ આવું કહે છે તે નચિંત—અંતઃકરણની પ્રવૃત્તિ જાણવી. આ પ્રકારે પંચ અંતઃકરણની ક્રિયા કહી.

હવે પંચ અવસ્થાની ક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. જાગ્રત—અવસ્થા તે સર્વ ચરાચર દૃષ્ટ પદાર્થ દેખાય છે તે અને આપણને કોઇ પદાર્થ અગર કામની વિસ્મૃતિ પડે છે તેનું ફરીથી સ્મરણ આવી જાય, તેને જાગ્રત—અવસ્થા કહેવાય છે. હવે સ્વપ્નાવસ્થા તે વૃથા ભાષણ કરે તે, અને નિદ્રામાં અનેક ચિત્રવિચિત્ર ચરિત્ર ઉપજાવે તેને આપણે જોઈએ છીએ તે, આ બન્ને પ્રકાર સ્વપ્નના છે એમ જાણવું. હવે સુષુપ્તિ—અવસ્થા તે સ્વપ્ન જેવા અલ્પ પદાર્થ નજરે પડે અને વારંવાર તેનો લય થાય; વળી પુનઃ નજરે પડે જે સ્વપ્નનો ઘાટ પૂર્ણ થવા દે નહિ, એવું વર્તન જેને થાય તે જાગ્રત થયા પછી પોતે કહે કે મને સ્વપ્ન આવ્યું હતું, પણ પૂરી ફામ ન રહી; આ પ્રકારે વર્તમાન થાય તેને સુષુપ્તિ—અવસ્થા જાણવી. હવે તુરીય અને ઉન્મની આ બન્ને અવસ્થાઓ પ્રાણાયામરૂપ દેહને વિષે વર્તે છે, તેમાં ઓહંગ—પ્રણવને વિષે વૃત્તિરૂપ મહાકારણદેહ વર્તે છે. આ વૃત્તિરૂપ દેહ ઓહંગ—પ્રણવને ભીતર નાભિને વિષે ખેંચી રાખીને રહે છે. આ લેવાતો ઓહંગ—પ્રણવ એકલો ઘોર કરતો ચાલે તે ક્રિયા તુર્યાવસ્થાની જાણવી. હવે પાંચમી ઉન્મની—અવસ્થા તે પરમકારણદેહને વિષે વર્તે છે. આ દેહસમેત પ્રવૃત્તિ કહું છું તે સાંભળો. પાંચમો પરમકારણદેહ તે સ્થૂલ દેહની આદ્ય લઈ મહાકારણ-દેહ સુધીના ચારે દેહને ધારણ કરી રહ્યો છે; તેને જ્યોતિ—સ્વરૂપ નિરંજન અભિમાન જાણજો. આ અભિમાનરૂપ જ્યોતિ ચારે દેહને સ્થિર રાખે છે. આ જ્યોતરૂપ અભિમાનની પ્રવૃત્તિ ઓહંગ અને સોહંગ આ બન્ને પ્રણવને વિષે બે પ્રકારે થાય છે. એક તો સ્થૂલદેહનો અવધિકાળ આવતા સુધી પ્રણવના યોગ વડે વૃત્તિ અને અભિમાન સ્થિર રહ્યાં છે. બીજું આ વૃત્તિ અને અભિમાન તો પ્રણવનું પણ કારણ થઇ રહ્યાં છે; તે સ્પષ્ટ કેવી રીતે સમજાય તે સાંભળો. લેવાતા અને મૂકાતા બન્ને પ્રણવની ક્રિયા આદિથી મધ્ય અને અંત સુધી વૃત્તિ અને અભિમાન વડે થાય છે. આ પ્રકારે ઓહંગ, સોહંગ પ્રણવ અને વૃત્તિ તથા અભિમાન, એમના ઊલટાસૂલટી સંબંધ વડે બન્નેની ક્રિયા થાય છે; આમ પ્રણવનું કારણ વૃત્તિ અને અભિમાન આ બે જણાય તો છે, પણ અભિમાન વૃત્તિસંયુક્ત રહેલો છે. આ વૃત્તિસંયુક્ત અભિમાન જ્યારે ખેંચી લીધેલા પ્રણવને નાસિકાદ્વારે બહાર મૂકે છે, ત્યારે આ છૂટતો સોહંગ પ્રણવ ઘોર કરતો નીકળે, તો તે મુખ્ય ઉન્મની અવસ્થા વર્તે છે એમ જાણવું. આ પ્રકારે પાંચ અવસ્થાની મુખ્ય ક્રિયા થાય તે કહી. હવે આ પાંચ અવસ્થા પાંચ દેહને વિષે વર્તે છે. તેમાં જાગ્રત—અવસ્થા સ્થૂલ દેહને વિષે, સ્વપ્નાવસ્થા સૂક્ષ્મદેહને વિષે, સુષુપ્તિ—અવસ્થા કારણદેહને વિષે, તુર્યાવસ્થા મહાકારણદેહને વિષે અને ઉન્મની અવસ્થા પરમકારણદેહને વિષે વર્તે છે. આ પ્રકારે અંતઃકરણ તથા અવસ્થા એ દશ તત્ત્વ સત્ત્વગુણથી થયેલાં તેની ક્રિયા કહી.

હવે સ્વાકાશગણથી પંચ વ્યવસ્થા અને પંચ સંભસકરણ આ દશ તત્ત્વ થયાં, તેની ક્રિયા પંચ અવસ્થાની સંધિને વિષે થાય છે તે સાંભળો. પ્રથમ સ્તંભસકરણની ક્રિયા કહું છું. શાંત-સંભસકરણ તે વારંવાર શાંતિ ઊપજે તે છે. સમતારૂપ ભાવના ઊપજે તે સમતા-સંભસકરણ જાણવું. સહજપણું ઊપજે તે સહેજ-સંભસકરણ જાણવું. શીલપણું ઊપજે તે શીલ-સંભસકરણ જાણવું. સંતોષ ઊપજે તે સંતોષ-સંભસકરણ જાણવું. આ પ્રકારે પંચ સ્તંભસકરણની ક્રિયા પંચ અવસ્થાને વિષે વર્તે છે. હવે પાંચ વ્યવસ્થાની ક્રિયા કહું છું. સ્થિતિ-વ્યવસ્થા તે સર્વદા પાંચે અવસ્થાને વિષે સ્થાયી વર્તે છે. જે અવસ્થાની જેટલી અવધિ ત્યાંસુધી તે વર્તે. હવે ઉદાર વ્યવસ્થા તે ઉદાસ નિઃસ્પૃહીપણું પાંચે અવસ્થાને વિષે વર્તે, તે દરેક અવસ્થાની સ્થિતિ બેસે તે વખતે ઉદાસી આવે તે ઉદાર-વ્યવસ્થા જાણવી. હવે ગલિત-વ્યવસ્થા તે ધંધો કરાવનારી જાગ્રત-અવસ્થાની નિવૃત્તિ અને પ્રતિ એટલે સામે આવતી બીજી અવસ્થાની પ્રવૃત્તિ વર્તે અને વચમાં સંધિને વિષે ગલિતપણું આવે તે ગલિત-વ્યવસ્થા તે ધંધો કરાવનારી જાગ્રત-અવસ્થાની નિવૃત્તિ અને પ્રતિ એટલે સામે આવતી બીજી અવસ્થાની પ્રવૃત્તિ વર્તે અને વચમાં સંધિને વિષે ગલિતપણું આવે તે ગલિત-વ્યવસ્થા જાણવી. હવે કુંભ-વ્યવસ્થા તે દૃષ્ટિ અને સ્મૃતિ આ બન્નેને અવસ્થાને વિષે એકમેક કરી બંધેસોશ કરી નાખે, એથી કરી એક બીજી અવસ્થા ઊપજે તે માલમ પડે નહિ. આ પ્રકાર આ કુંભ-વ્યવસ્થાએ કરીને થાય છે. હવે સામાન્ય-વ્યવસ્થા એટલે સામાન્યપણું, પાંચે અવસ્થાનાં રૂપ વર્તતાં પ્રતિ અવસ્થામાં એટલે બીજી બદલાતી અવસ્થામાં વિષમ (અસમાન, સરખા નહિ એવા) ભાવ ઊપજે છે. આ પ્રમાણે પંચવ્યવસ્થા અને પંચસ્તંભસકરણની ક્રિયા અવસ્થા પલટાય તે સંધિને વિષે થાય છે તે કહી.

હવે તમોગુણના દશ કાળની ક્રિયા કહું છું. પ્રથમ સ્વભાવકાળ તે તત્ત્વ પ્રવૃત્તિ સમેત જેનો જેવો સ્વભાવ હોય, તેવું જ જીવ ભાવ સમેત વર્ત્યા જાય. આક્રાંતકાળ તે અંતઃકરણ, ઇંદ્રિયો તથા તત્ત્વો આદિ પોતપોતાના સામર્થ્ય પ્રમાણે રહે છે તે આક્રાંતકાળ વડે જાણવું. કામનાકાળ તે ઇંદ્રિયો સહિત સર્વની કામના ભિન્નભિન્ન વર્તે છે તે કામનાકાળ જાણવો. આશ્ચર્યકાળ તે કોઈ પોતાનું નિજસ્વરૂપ કેવું છે અને ક્યાં રહે છે તેને જાણે નહિ, તે આશ્ચર્યકાળ જાણવો. પૃથક્કાળ તે સકલ અવસ્થા તત્ત્વ સમેત જે ઠેકાણાબંધ સ્થિતિએ વર્તતાં હોય તેને તથા સંકલ્પ આદિને ભાંગી નાંખે તે પૃથક્કાળ જાણવો. વિપરીતકાળ તે અકાળે વિનાશ એટલે કે જીવદંશ તથા દેવપીડા આદિ અચાનક આવી પડે તે. વળી અહંકારગણનું ઉત્તેજન મળવાથી તત્ત્વ તથા ઇંદ્રિયોની આદ્ય લઈ શરીરનાં સાધનો વિપત્તિમાં પડશે કે નહિ તે જાતનો કંઈ વિચાર રહેતો નથી અને અચાનક,

ધાર્યા સિવાય, બિનસંકલ્પે કાર્ય ઊભું થાય છે તેવા પ્રસંગે કોઈ જાતની સ્મૃતિ રહેતી નથી તે વિપરીત કાળને લીધે પહેલેથી કોઈ જાતની ખબર પડતી નથી. અજ્ઞાનકાળ તે પોતાના વર્ણાશ્રમધર્મ તથા જ્ઞાતિઅભિમાનના માન્યતા પણામ ઇંપચે, પણ આગળ શું થશે તે ન જાણે અને તેની ચિંતા પણ ન મળે તે અજ્ઞાનકાળ જાણવો. રાગસકાળ તે સર્વ પદાર્થને વિષે સમભાવે પ્રીતિ ઊપજે છે તે રાગસકાળ જાણવો. દ્વેષકાળ તે અનેક જીવ તથા પદાર્થ ઉપર દ્વેષ ઊપજે તે દ્વેષકાળ જાણવો. હવે દશમો વૃદ્ધિઅંતકાળ તે જે તત્ત્વનું જે માપ હોય તે તેટલું વૃદ્ધિ પામીને અંત આવે તે વૃદ્ધિ-અંતકાળ જાણવો. આ પ્રકારે તમોગુણથી થયેલા દશ કાળની ક્રિયા કહી.

હવે અચંતગણથી દશ ભાવનાઓ થઈ તેની ક્રિયા કહું છું. અહમભાવના તે એકબીજાની ક્રિયા એકબીજાને આવડે નહિ. જેને જેવું સાધ્યું હોય તેટલું જ તે કરે. હવે સ્તંભભાવના તે અંતઃકરણને મંદ કરી નાંખે છે. કદાપિ પ્રવૃત્તિ ચાલે તો તે પણ ધીરે મંદ ભાવે જ વર્તે. વિસર્જનભાવના તે જીવ નાનાપ્રકારે સુખદુઃખ ભુક્તમાન કર્યાં જાય, પણ સુખ આવે ત્યારે દુઃખનું ભાન નહિ અને સુખની વેળાએ પડેલું દુઃખ ભૂલી જાય. નિદ્રાભાવના તે નાનાપ્રકારે કાર્ય કરે તેનો શ્રમ પહોંચે ત્યારે કશી સૂઝ પડે નહિ તે નિદ્રાભાવના જાણવી. અંધતમભાવના તે નિદ્રા આવે ત્યારે કશો શ્રમ કર્યા વિના નિદ્રામાં બરલે છે અને જાગ્રતમાં પણ અમથો બડબડાટ વાચાળી કરે તે અંધતમભાવના જાણવી. અચેતભાવના તે ચરાચર, બ્રહ્માદિ, માનવ-સહિત કોઈએ પોતાનાં અંતની ખબર જોતું નથી તે અચેતભાવના જાણવી. ઉચાટભાવના તે કોઈ કાર્યનો આરંભ કરે પણ વચમાં વિઘ્ન આવી પડે ત્યારે ઉદાસી પ્રાપ્ત થાય તે ઉચાટભાવના જાણવી. અભાવભાવના કોઈ કોઈની સાથે સ્નેહ બંધાય છે તે પછી કોઈક દિવસે એકએકની પ્રીતી નથી રહેતી પણ અચાનક તટક થઈ જાય તે અભાવભાવના જાણવી. મૌનભાવના તે વારંવાર બોલી બોલીને વચમાં મૌન રહી જાય તે મૌન-ભાવના જાણવી. દશમી અસામર્થ્યભાવના તે અનેક પદાર્થથી કિંવા કામ-કાજમાં હાર ખાઇને રહે છે તે અસમાર્થ્યભાવના જાણવી. આ પ્રકારે અચંત ગણની દશ ભાવનાની ક્રિયા વર્તે છે તે કહી.

હવે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ એ છ તત્ત્વની મુખ્ય કઈ કઈ ક્રિયા થાય છે તે કહું છું. જ્યારે રજોગુણ ઊપજે ત્યારે ઇંદ્રિયોદ્વારા પદાર્થને વિષે તે લેવા તથા ઝાલવાનો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. તમોગુણ તે સર્વ પદાર્થ ઉપર ક્રોધ થાય તે જાણવો. સત્ત્વગુણ તે દેહતત્ત્વોને વિષે શાંતિ તથા નમનતા (નમ્રતા) વર્તે તે સત્ત્વગુણ જાણવો. આ પ્રમાણે ત્રણ ગુણની ક્રિયા કહી. હવે ત્રણ ગણની પ્રવૃત્તિ અવસ્થાની સંધિને વિષે સૂક્ષ્મરૂપે થાય છે તે કહું છું. અચં-તગણ તે પંચવિધ અવસ્થાની ક્રિયા થાય તે અવસ્થાઓ વારંવાર ઊપજે છે અને લય પામે છે અને તેની સ્થિતિ પણ થાય છે, તેમાં કઈ વેળાએ તે

ઊપજે અને કઈ વેળાએ તે લીન પામે છે તે પ્રવૃત્તિ માલમ પડે નહિ તે અચંતગણને લીધે છે. સ્વાકાશગણ તે સર્વ શરીરને વિષે સંધિમાં રહ્યો છે, એથી કરી શરીરના સાંધા એકએકની સાથે અથડાવા છતાં ઘસાતા નથી તે સ્વાકાશગણને લીધે છે. અહંકારગણ તે પંચભૂત પોતપોતાને સ્વરૂપે ભિન્ન ભિન્ન રહે છે અને નિજકાંતિ પલટીને કોઈ કોઇના જેવાં થતાં નથી તે અહંકારગણને લીધે છે. આ પ્રકારે ખટ ગુણગણ તત્ત્વની ક્રિયા કહી.

હવે ચાર તત્ત્વકારણની ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયા દેખાડું છું તે સાંભળો. આનંદતત્ત્વકારણ તે, જે નાનાવિધ વિષયાદિ વૈભવ પ્રાપ્ત થાય તે ભુક્તમાન કરતાં ઈંદ્રિયો તથા અંતઃકરણને વિષે જે આનંદ ઊપજે છે તે આનંદ-તત્ત્વકારણ જાણવું. મહાતત્ત્વકારણ તે, દેહઅંતઃકરણને વિષે જે મહત્તાપણું રહ્યું છે તે જાણવું. પ્રકૃતિ-તત્ત્વકારણ તે ઈંદ્રિયો, અંતઃકરણ, ગુણ, ગણ, પદાર્થ તથા સકલ તત્ત્વને કર્મને વિષે ચંચળ કરે છે તે જાણવું. ધનંજે-તત્ત્વ-કારણ તે કર્મ કરીને તેનાં ફળ ભુક્તમાન કરતાં જે આનંદ તથા સુખની પ્રાપ્તિ ઊપજે તે વિષયાદિ આનંદને મંદ પાડી દે છે તે ધનંજેતત્ત્વકારણને લીધે છે એમ જાણવું. આ પ્રકારે ચતુર્તત્ત્વકારણની ક્રિયા જાણવી.

હવે અવ્યાકૃત અને નિરંજનના વિભાગની ક્રિયા સ્ત્રીપુરૂષ બન્નેને વિષે ભિન્ન ભિન્ન રહેલી છે તે કહું છું જે સાંભળો. ચાર દેહસુધી એટલે કે સ્થુલદેહથી મહાકારણદેહ સુધી સ્ત્રીપુરૂષ બન્નેમાં સરખા ભાગ રહેલા છે, પણ પાંચમા દેહને વિષેજ બન્નેના દેહમાં ભિન્નતા રહેલી છે; તે અધિક-ન્યૂન ભાગની ક્રિયા જે પ્રમાણે રહી છે તે કહું છું. આઠ ભાગ નિરંજનના અને બે ભાગ અવ્યાકૃતના આ દશ ભાગે પુરુષદેહ થયો છે; તે પૈકી આઠ ભાગમાંથી સાત ધાતુને વિષે સાત ભાગ મેળવ્યા, તેણે કરીને પુરુષદેહ થયો અને બાકીનો એક ભાગ પિંગલા નાડીમાં મૂકયો, એથી કરી આ નાડી પુરુષરૂપ થઈ. હવે અવ્યાકૃતના બે ભાગમાંથી એક ભાગ ઇંગળા નાડીને વિષે મૂકયો, એથી કરી આ નાડી સ્ત્રીપુરૂષ થઈને રહી છે. બીજો એક ભાગ રહ્યો તેમાંથી અર્ધો ભાગ ઉપસ્થ ઈંદ્રીને વિષે તથા બાકીનો અર્ધો ભાગ નેત્રને વિષે મૂકયો, એથી કરી સ્ત્રીનો ભોગ કરવાની તથા જોવાની ભાવના કરે છે. આ પ્રકારે દશ ભાગ મેળવીને પુરુષશરીર રચ્યું છે. હવે સ્ત્રીના દેહની ક્રિયા કહું છું. આઠ ભાગ અવ્યાકૃતના અને બે ભાગ નિરંજનના આ દશ ભાગ મેળવીને સ્ત્રીનું શરીર નિર્માણ કર્યું છે. તેમાં અવ્યાકૃતના આઠ ભાગમાંથી સાત ભાગ સાત ધાતુમાં મેળવ્યા, તેણે કરી સ્ત્રીનું શરીર થયું. તેમાં તેની વામ નાડીમાં એક ભાગ મેળવ્યો, એથી એ નાડી સ્ત્રીરૂપ થઇને રહી છે. હવે બે ભાગ નિરંજનના તેમાંથી એક ભાગ પિંગળા નાડીમાં મેળવ્યો, આથી કરી આ નાડી પુરુષરૂપ થઇને રહી છે. બાકી એક ભાગ રહ્યો તેમાંથી અર્ધો અર્ધો ભાગ નેત્ર અને ભગઈંદ્રીને વિષે મૂકયો, આથી

કરી આને પુરુષ ઉપર જોવાનો તથા ભોગ કરવાનો મોહ થાય છે. આ પ્રકારે અવ્યાકૃત અને નિરંજનના ભાગની ક્રિયા સ્ત્રીપુરુષને વિષે થાય છે તે કહી. આ પ્રકારે ઇચ્છાવૃત્તિનાં બોતેર તત્ત્વોના ભાગની ક્રિયા લઘુદીર્ઘ ભાગ પ્રમાણે વર્તે છે તે કહી.

હવે પ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિથી થયેલાં ત્રણ મહાતત્ત્વના વિભાગની ક્રિયા જે થાય છે તે કહું છું. અવિકાસ–મહાતત્ત્વ. વિકાસ–મહાતત્ત્વ અને કુંભસ્થ મહાતત્ત્વ, તે પૈકી અવિકાસ–મહાતત્ત્વ, તે પૂરક ઓહંગ પ્રણવ રૂપ હોઇ વિકાસ–મહાતત્ત્વ તે રેચક સોહંગ પ્રણવરૂપ છે અને કુંભસ્થ મહાતત્ત્વ તે કુંભક પ્રણવરૂપ છે. આ ત્રણ મહાતત્ત્વની પ્રવૃત્તિ આ ત્રણ પ્રકારે જાણવી. આ ત્રણે મહાતત્ત્વને વિષે અવરનવર એકબીજાના વિભાગ પેાખેલા છે, તેની ક્રિયા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે દેખાડું છું તે સાંભળો. પ્રથમ લેવાતો શ્વાસ જે પૂરક તેને વિષે કુંભક અને રેચકનો ભાગ રહ્યો છે તે સાંભળો. રેચક પ્રણવનો ભાગ પૂરક પ્રણવના અગ્રભાગે રહ્યો છે અને કુંભક પૂરક પ્રણવમાં વ્યાપક રહ્યો છે. હવે રેચકનો જે ભાગ અગ્રભાગે રહ્યો છે તે આગળ આગળ વિકાસ કરતો જાય, તેમ તેમ પૂરક પ્રણવ તેમાં વ્યાપક રહેલા કુંભકના વિભાગને લીધે પાછળ સ્થિર સ્થિર ચાલે. આ પ્રકારે પૂરકને વિષે રેચક તથા કુંભકના વિભાગની પ્રવૃતિ થાય છે તે કહી. હવે રેચક સોહંગ પ્રણવને વિષે અવિકાસ પૂરકનો ભાગ અગ્રભાગે રહ્યો છે અને કુંભકનો ભાગ સોહંગ પ્રણવમાં વ્યાપક થઇ રહ્યો છે, તેની પ્રવૃત્તિ કહું છું. સોહંગ પ્રણવમાં વ્યાપક થઇ રહેલા કુંભકના વિભાગને લીધે રેચકની પ્રવૃત્તિ સ્થિરપણે બહાર નીકળે છે. અવિકાસનો ભાગ રેચક સોહંગના અગ્રભાગે રહ્યો છે, એથી કરીને તે સોહંગ પ્રણવને પાછો ઉલટાવીને પૂરક ભણી વાળે છે પણ આગળ નીકળી જવા દેતો નથી. આ પ્રકારે રેચકને વિષે પૂરક તથા કુંભકના વિભાગ રહ્યા છે તેની ક્રિયા કહી. હવે કુંભકને વિષે પૂરક અને રેચકના ભાગ રહ્યા છે, તેની ક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. કુંભકમાં અવિકાસનો ભાગ રહ્યો છે તે જે પૂરક પ્રણવ અંદર પ્રવેશ કરી કુંભક થાય તે કુંભકને રોધી એટલે અટકાવી રાખે છે અને વિકાસનો જે ભાગ રહ્યો છે તે કુંભક થાય તેના રેચક બહાર કાઢી નાખવાનું કરે છે. આ પ્રકારે ત્રણ પ્રણવરૂપ મહાતત્ત્વના વિભાગ એકબીજાને વિષે રહ્યા છે, તેની પ્રવૃત્તિની ક્રિયા થાય છે તે દેખાડી.

હવે સંયમયોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ થયાં તેની ક્રિયા સર્વ તત્ત્વને વિષે આદિ અંત સુધી થાય, પણ મુખ્ય ત્રણ મહાતત્ત્વને વિષે વર્તે છે તે કહું છું. અનંગ–ચક્ષસત્ત્વ કુંભકમાં રહેલું છે, તે પૂરકને લે છે અને તેને રોકી રાખે છે. વર્ણજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ પૂરકમાં રહેલું છે, તેનો વેપાર પૂરકને અંદર પ્રવેશ કરાવવાનો છે. કાળ–ચક્ષસત્ત્વ તો સોહંગ પ્રણવને બહાર કાઢીને તેનો સંહાર કરે છે. આ પ્રકાર ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ પ્રણવને વિષે વર્તે છે તેની ક્રિયા કહી. કાળ–ચક્ષસત્ત્વનો એક વધુ ભાગ સોહંગને વિષે પોખેલો છે તે

અંતકાળને વિષે ક્રિયા વધારે કરાવે છે. જ્યારે આ વધુ પોખેલા ભાગને લીધે કાળ-ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા વૃદ્ધિ પામે, ત્યારે કુંભક ધીમે ધીમે કમી થતો જાય અને પૂરકની શક્તિ પણ કમતી થાય. આમ આ બન્નેની ક્રિયા શક્તિ સિવાયની નિર્બળ થઈ જાય, ત્યારે રેચક વિશેષ ચાલે, તે સમયે કાળ-ચક્ષસત્ત્વનો ભાગ જે વધારે પોખાયેલો છે તે પ્રણવને એકદંડિયો કરીને નાશ પમાડે છે. હવે ચક્ષસત્ત્વની એક બીજા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ થાય છે તે કહું છું. વર્ગજ્ઞાન તે વિષય, પદાર્થ, દૃષ્ટિ તથા કર્મના ભિન્ન ભિન્ન વિકાર ઊપજે તે વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ જાણવું; તેમજ અનંગ તે, નાના પ્રકારનાં કામકાજ તથા તત્ત્વોને વિષે કામના ઊપજીને કામાતુર થાય તે અનંગ-ચક્ષસત્ત્વને લીધે છે એમ જાણવું. કાળચક્ષસત્ત્વ તે, કામના ઊપજીને જે જે કર્મ કરેતે તે કામ તથા કર્મનો સંહાર કરતું જાય અને પ્રણવસમેત અખિલ તત્ત્વ તથા ક્રિયાનો સંહાર કરી નાખે. આ પ્રકારે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વનાં ક્રિયા કહી. આ સર્વ તત્ત્વની જે ક્રિયા કહી તે અંશની ભાવનાએ કરીને થતી હોઈ તે આદિથી મધ્ય અને અંત સુધી પરમ યથાર્થ જેમ છે તેમ દેખાડી દીધી. અંશ આવ્યા સિવાય ક્રિયાવૃત્તિ ચેતન થાય નહિ અને ક્રિયાવૃત્તિના વેગ સિવાય પ્રવૃત્તિ થતી નથી, એ કારણને લીધે અંશ આવ્યા પછી જે તત્ત્વની જેવી ક્રિયા દેહધારી સ્ત્રીપુરુષને વિષે વર્તે છે તેનાં તે સાધારણ પ્રવૃત્તિ કહી. આ સર્વ ક્રિયાવૃત્તિ એ વિભાગની મેળવણી કરીને પરંપરા ચલાવે છે. હવે સજીવનવૃત્તિ સર્વદા તત્ત્વાદિ કર્મને માપ પ્રમાણે સામાન્ય ભાવે પમાડીને વહીવટ કરાવે છે; પણ અંશની વૃત્તિનો ચેતનગતિરૂપ જે સજાણ ભાસ તે જે સમયે ક્રિયાવૃત્તિ ઉપર પડે છે, ત્યારે તે ચક્ષસત્ત્વને ચેતાવે એટલે તેની ક્રિયા વર્તે. આ ચક્ષસત્ત્વ ત્રણ મહાતત્ત્વની ક્રિયા તથા સર્વ તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ કરાવે છે. આ પ્રકારે મૂળ ક્રિયા હોઈ સર્વ તત્ત્વોની નાના પ્રકારની પ્રવૃત્તિ જે થાય છે તે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે સંત, સજ્જન અધિકારી આતુર હોય તેને કહી.

વિશેષ અંશની ગતિ જે બ્રહ્મ તેના પર અંતે કૈવલદેશ.

પ્રકરણ:-૮.

ઉપર પ્રમાણે ક્રિયાવૃત્તિ નિર્માણ કરીને કર્તારે ચરાચર રચના દેવની આદ્ય લઈ બ્રહ્માંડ સુધીની કરીને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનો અસંખ્ય જાતનો ખેલ કર્યો છે. આ પ્રમાણે ખેલ કરેલો છે છતાં તેને વેદાન્તના બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ જોતા નથી અને એમ કહે છે કે આ સર્વ તો નિર્ગુણને વિષે ભ્રાન્તિ છે, કારણ કે વસ્તુરૂપ સુદો એક હોઈ અદ્વિતીય છે. આ અદ્વૈતની પ્રતીતિ જ્યારે આપણને થાય ત્યાર પછી કર્તવ્ય શું કરવું છે? આ પ્રમાણે અકર્તાત્મભાવના અંતરમાં રાખીને નિશ્ચયપણે 'અહં બ્રહ્માસ્મિ, આપણે અદ્વૈત એકજ

છીએ ' એમ કહે છે. વળી વહુમાં કહે છે કે દેહને વિષે જે જે ક્રિયા થાય તે સહેજ સ્વભાવે થાય છે. એ વિષે દૃષ્ટાંત સમેત બોલીને તે કહે છે તે હું કહું છું. જેમ, કોઈ એક પુરુષ કંઈક કામ ધારીને કે કોઈને મળવા સારુ બજારમાં જતો હતો. તે રસ્તે જતાં જતાં મનમાં કંઈક સંકલ્પ થતાં વિચારમાં પડ્યો, એટલે જેને મળવું હતું તેનું ઘર પાછળ રહી ગયું અને એ પુરુષ પોતાના નાદમાં આગળ ગયો અને ધારેલું કામ વિસરી ગયો. હવે આ પુરુષ ઘર ભૂલીને આગળ ગયો, તેને આ પ્રવૃત્તિ સહેજ સ્વભાવે થઈ એવું કહે છે. આ પ્રમાણે અકર્તાભાવનું દૃષ્ટાંત વદે છે. આ પ્રકારે સહેજે જેટલાં કર્મ થઈ આવે તે સર્વ તે પુરુષ કરતો નથી એમ જાણવું એવું બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ કહે છે. આ વિષયમાં પરમગુરુ કહે છે કે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ આમ બોલે છે તે સર્વ બોલ બાહ્યદૃષ્ટિની જ પ્રતીતિએ બોલે છે. તેમને તત્ત્વભાગની ક્રિયા ક્યાંથી અને કેવી નીતિએ વર્તે છે તે વિષેના ભેદ અણુમાત્ર માલમ નથી. જે અંશની ભાવનાએ સર્વ તત્ત્વોના વિભાગની બહુવિધ પ્રવૃત્તિ થાય છે, તે અંશ પોતાના સંકલ્પે કરીને તત્ત્વોને વર્તાવે તેવાં જ જડ તત્ત્વો વર્ત્યા જાય છે. મૂળ આદ્ય સકર્તાને વિષે પણ તેમજ હોઈ તેમણે સત્ય સંકલ્પ વડે કરીને તત્ત્વો તથા અંશ ઊપજાવી અનંત ભાતની રચના કરી છે. આ પ્રકારે કારણરૂપ કર્તા અને તેમના કાર્યરૂપ અંશ, એ બન્ને કર્તા જ કહેવાય; પણ તે પોતપોતાના સામર્થ્ય પ્રમાણે કર્તા છે. એક તો રચના કરીને કર્ત્તા કહેવાયા અને અંશ તો નિર્માણ કરેલામાં વર્તે તે પણ કર્તા છે, પણ નિજકર્તા સર્વજ્ઞ છે અને કર્ત્તારૂપ અંશ તો અલ્પજ્ઞ છે. આ પ્રકારે બન્ને સજાતિ હોઈ કર્તવ્યપક્ષે સામર્થ્ય આદિથી છે જ. હવે પાછળ આપેલા દૃષ્ટાંત વિષે કહું છું. જે ઘર ભૂલીને આગળ ગયો તેને વિષે સહેજભાવ કહ્યો, પણ નિજકર્તાનું કૃત જાણવામાં ન આવ્યું; કારણ કે સઘળાં તત્ત્વોનું વર્તન અંશ વડે થાય છે તે, અહો ! પ્રત્યક્ષ હોવા છતાં જ્યાં માલમ ન પડ્યું, ત્યાં પરોક્ષ સકર્તા અને તેના કરેલા ખેલને કેમ કરીને જાણે ! તેમને તે જણાય તેમ નથી, કારણ કે વિસર્જનપણા વડે ભ્રાન્તિ થઈ અને કામ્ય કર્મના સ્વાદમાં તથા તત્ત્વરુચિમાં બંધાઈ ગયા તેને અનંતકાળ વીતી ગયા, પણ દૃષ્ટિને ઊલટી કરીને કોઈ નીરખતું નથી. અરે ! ક્યાંથી નીરખે ! સર્વ ચરાચર જે કંઈ ભાસે છે તેને ભ્રાન્તિરૂપ માનીને બેઠા છે. આવા અનુભવરૂપ ભોજન કરનારા હોય તેમને અતિ અવિવેકી જાણવા. હવે આ પ્રકારના બ્રહ્મજ્ઞાની જીવો તે પરમેશ્વરને કેવા મળેલા જાણવા તે વિષે દૃષ્ટાંત આપીને કહું છું તે ધ્યાન દઈને સાંભળો. કોઈ એક કુળવંત ચતુર નારી હતી. તેનું લગ્ન પોતાની જાતમાં એક મૂઢ પુરુષ સાથે માબાપે કર્યું. તે પુરુષ આ સ્ત્રીની ચતુરતા જાણતો નહિ. તે સ્ત્રી પોતાના પિયરથી સાસરે આવી તે દિવસે તેનો વર ખેતરમાં ખેતીનું કામ કરવા સારુ ગયો હતો. આ બાઈ પોતાના પિયરથી પોતાની સાથે સામાન લાવી હતી, તેમાંથી સેવો ઓસાવીને દૂધખાંડ સહિત

વાડકો ભરીને બીજા પદાર્થ પાપડ વગેરે મૂકીને પતિ આવ્યો ત્યારે તેને સ્નાન કરાવીને તેના આગળ તૈયાર કરેલું ભાણું મૂક્યું; પણ આ પુરુષ તો કશાય પદાર્થના સ્વાદને જાણે નહિ. તે પ્રથમ સેવો ખાવા લાગ્યો ત્યારે ખાતાં ખાતાં છેલ્લે વારે કહેવા લાગ્યો કે આ કયા સમડાની સમડીઓ લાવી છે! તારા પિયરમાં એવો સમડો છે કે શું? તેનું બીજ મંગાવજે એટલે આપણા ખેતરમાં ઉછેરીશું. આવા સમડા આપણે ત્યાં થતા નથી. તે પુરુષનું આવું વચન સાંભળીને કુળવંત સ્ત્રી કહે છે કે, હે સ્વામી! આ સમડાની સમડીઓ રાંધી નથી. એ તો સેવો છે. હું તે લાવી છું. તે ખાંડ દુધ વગેરેમાં ભેળવીને મૂકી છે. આ સાંભળીને તે પુરુષ કહે છે કે, હે રાંડ! મને પહેલાં કહ્યું હોત તો હું સ્વાદે ખાત ને! આ જે દૃષ્ટાંત કહ્યું એ પ્રકારના જેટલા બ્રહ્મજ્ઞાની પુરુષો છે તે 'અહંબ્રહ્મ' ભાવે સહેજ દશાને શ્રેષ્ઠ માની પોતે પણ તેની હઠ રાખીને જગતમાં વિચરે છે, પણ છકછેવટ પદના અજાણ્યા હોઈ તેમને કર્ત્તાના કૃતની ચતુરાઈની કિંમત તથા તત્ત્વોનું ઓળખાણ પણ લેશમાત્ર નથી. જે કર્તારે અમૂલ્ય સામગ્રી ઉપજાવીને તત્ત્વરચના કરી. તે સર્જનહાર અને તેની અલૌકિક પોષણકળાની ક્રિયા આદિથી અંત સુધી તેમના કળ્યામાં આવી નહિ; કારણ કે સર્વ જીવ દૃષ્ટ પદાર્થ તથા તત્ત્વોની ઉપાસના કરવામાં પોતે પોતાના સ્વરૂપને તેમજ નિજકર્ત્તાને ભૂલી ગયા. પોતે 'અહં બ્રહ્મ' નથી, પરંતુ કુંભ-વ્યવસ્થાનો પટ પામીને અભાવ-ભાવનાની પ્રવૃત્તિ વિશેષ ચલાવી, એથી જ તેઓ તેમાં ગૂંચવાઈ ગયા; પણ આ પદાર્થોનો કર્ત્તા કોણ તે જાણીને તેનું કોઈ ભજન કરતું નથી. પોતાનું નિજરૂપ જે અંશ તેની સજાતિ મેળવીને વિવેક કરતા નથી, પણ તત્ત્વના યજનભજનની પ્રવૃત્તિમાં પડયા; એથી કરીને સવને વિસર્જનપણું થઈ ગયું. હવે નિજકર્તાના ભજનને વિષે કયા પ્રકારે સકલ તત્ત્વભાગ લગાડવા તથા કયા પ્રકારે પદાર્થની ક્રિયા અંગોઅંગ પહોંચે? પરમ વિવેકપૂર્વક પરમગુરુ કહે છે કે, હે શ્રોતા! તીવ્ર વૈરાગનો અદ્દભુત દેશ જે અભંગ છે તેનો માર્ગ દેખાડવાની ઉત્તમ પ્રકારની પ્રતીતિ આગળ આવતા નવમા પ્રકરણને વિષે કહીશ. હવે પૂર્વે આદિ નિરંજન તથા સર્વ ઈશ્વર, શનકાદિક સમેત અખિલ તત્ત્વપ્રવૃત્તિનો વિચાર કરી જાણતા હતા. જ્યાંસુધી વિસર્જનપણું હતું નહિ ત્યાંસુધી જે કાળે જેવું જોઈએ તેવી જુક્તિ કરીને વિભાગક્રિયા કરતા હતા, પરંતુ તેમને કેટલાક તત્ત્વવિભાગની ક્રિયા કળ્યામાં આવી શકી નહિ. પંચદેહને વિષે જે વખતે જે તત્ત્વની ક્રિયા થઈ જાય તેની પ્રવૃત્તિ પૂર્ણપણે તેમને જડી નહિ; એથી તત્ત્વને, સ્વસ્વરૂપને તથા પોતાના કર્ત્તાને પણ વિસરી ગયા. તે ક્રિયા કયા પ્રકારને લીધે જણાઈ નહિ? વળી દેહને વિષે સકર્તાનો ચૈતન્ય સજાણ અંશ હતો છતાં તેના કળ્યામાં કેમ ના આવી? હવે તે વિષેનો ઉત્તર કહું છું. જેમ કળની ઘડિયાળ સંચ ભરેલી છે તથા આગગાડીના ઈજિનના સંચ બહુ પ્રકારના કરેલા છે, તે કળ ફેરવે અને અને કૂંચી આપે એટલે સૂક્ષ્મદીર્ઘ

કળો ફરવાની ક્રિયા ચાલતી થાય છે; તથાપિ ઘડિયાળ કે એંજિન જેણે કર્યું હોય, તેને તેની કળાનું જ્ઞાન હોય છે અને તે બીજા જેને દેખાડી હોય તે જાણે. આ પ્રકારે અને આજ ન્યાયે ક્રિયાસહિત તત્ત્વભાગ પોખનાર તો પોતે નિજપતિ છે અને અંશોને તેની અંદર વસાવ્યા છે, તેમાં કળરૂપ કૂચી એજ અંશની સજાણ ચૈતન્યદૃષ્ટિ જાણવી. આ સજાણ ચૈતન્યદૃષ્ટિ વડે પંચદેહના સર્વ ભાગની ક્રિયા થાય છે, પણ કઈ કળા ચેતન થઇને શું ક્રિયા થાય છે તે માલમ પડે નહિ. હવે આ વિષયમાં કેટલાક પરમવિશેષ અંશને કર્તારે તત્ત્વભાગની ક્રિયા સમેત કળ દેખાડી છે. આ પરમવિશેષ અંશો સામાન્ય તથા વિશેષ અંશોથી મોટા હોઈ તેમને પ્રથમ ઊપજાવીને તેમના આગળ સૃષ્ટિની રચના કરી અને તેમને કૃતની ગતિની સમજણ પાડી છે; એ કારણને લીધે એ મોટા અંશો જાણે છે. બીજા આ બાજુના લઘુદીર્ઘ અંશો તેમના પછી કરેલા હોઈ તે જીવોને પરમવિશેષ પાટવી અંશ પોખેલા તત્ત્વની ક્રિયા સમેત તેનો વિવેક દેખાડે ત્યારે જ આ લઘુદીર્ઘ અંશોને તે જણાય. એટલાજ માટે તેમને તેનો અનુભવ જણાવવા સારુ તત્ત્વની સાધારણ ક્રિયા પરમગુરુએ નિરૂપણ કરી છે. હવે કયા સમયે કેવું વર્તવું તે જાણ્યા સિવાય અધિકન્યૂન તત્ત્વપ્રવૃત્તિ કર્યા જતા હોઈ લઘુદીર્ઘ જીવો સાધારણ ભાવે વર્તે છે, એથી જ સારાંનરસાં કર્મ થયાં જાય છે; તેથી કરીને આદ્યથી અંત સુધી પરમપદ જાણીને પામવાનું મહામુશ્કેલ હોઈ અપ્રાપ્ય છે એટલે મળે એવું નથી. એટલા જ વાસ્તે વૈરાગ, જ્ઞાન અને ભક્તિ તથા પોતાનું સ્વરૂપ તેમજ નિજકર્ત્તાને જાણીને આરાધન કરવા સારૂ ઊલટસૂલટ તત્ત્વભાગ સહિત ઊલટસૂલટ સર્વ પ્રવૃત્તિ નિજ પરમગુરુ કહે છે તે. હે ઉત્તમ અધિકારી સંતસજ્જનો! પોતાની વૃત્તિ સાવધાન રાખીને સાંભળજો. જેની પ્રવૃત્તિ વડે આપનું આપ જે નિજસ્વરૂપ અને દિવ્ય કૈવલકર્તાર જે રૂપઅરૂપ તત્ત્વથી અલગ આપણો આપ તે જાણવામાં આવે એટલા માટે તે પરમગુરુ શ્રીકરુણાસાગર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ વડે તાદશ થાય એટલે જેમ છે તેમ જણાય અને કર્તારે જેટલા તત્ત્વભાગ આપણને આપ્યા છે તે પણ ત્યારે જ કામમાં આવેલા જણાય; કારણ કે કર્તારે સકલ તત્ત્વ કરેલાં છે તે પ્રપંચમાં તેમજ પરમાર્થમાં આવે એટલા સારુજ કર્યાં છે.

ઇચ્છાવૃત્તિ આદિ નિજઅંશલક્ષણા તથા સતકૈવલનું પરમ યજન પરમાર્થ સાધન ઊલટક્રિયા નિરૂપણ.

પ્રકરણઃ-૯

રજોગુણની દશ આકાંક્ષાની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણઃ-૧.

શ્રીમંત પરમગુરુ શ્રીકરુણાસાગર મહારાજ આતુર નરનારી શ્રોતાજન તથા સંત પ્રત્યે તત્ત્વભાગની ઊલટક્રિયાનું નિરૂપણ કરે છે તે સાંભળો. આ પ્રકરણ સાંભળતામાં પરમાર્થ પ્રાપ્ત થાય એવા જ પ્રકારની પ્રવૃતિ કરવાનો ભાવ ઊપજે, એટલા માટે સાવધાન થઈ શ્રવણ કરજો. એથી કરી આ માર્ગે જતાં અંશને આદિ નિજ કૈવલપતિની બોધલક્ષ વડે પ્રત્યક્ષ દર્શન જેવી અનુમાન ભેટ થશે.

હવે રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓની ક્રિયા ઈંદ્રિયોને વિષે જે થાય છે તેની સાધારણ પ્રવૃત્તિ દેખાડી છે. હવે એ જ પ્રવૃત્તિ વડે પોતાના સ્વરૂપનું અને પતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એવી ક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ કાને શબ્દ ઘણા પ્રકારના સાંભળીએ છીએ અને તે જ પ્રકારે વહેવારમાં સર્વ જંતુ આચરણ કરે છે. જે શબ્દ સાંભળવાથી પોતાનો લાગ નિદાન નિજપદ કર્ત્તાને વિષે પહોંચે તેવાં જે વચન હોય તેના વિષે સદાકાળ અંતઃકરણની યોજના કરવી. શ્રોતાએ ત્યારે શું શ્રવણ કરવું? સત્ય શાસ્ત્રવિચાર શ્રવણ કરવા સારુ અત્યંત અક્ષય પ્રીતિ રાખીને સાંભળવું અને એ વચન સિવાય જે અકારણ હોય તેનો મનથી ત્યાગ કરી કાને પણ શ્રવણ કરવું નહિ. વળી સદ્‌ગુરુઉપાસના તથા ધર્મનીતિ રાખવી અને એ કર્મને વિષે નિષ્ઠા પણ બહુ રાખવી તેમજ વર્ણાશ્રમની જુક્તિ અને પ્રીતિ વડે તેનું સેવન કરવું. પતિપ્રાપ્તિ માટે દેહની આદિથી અંત સુધી જીવને જે જે કર્મ કરવાનાં તે વારંવાર શ્રવણ કરે તો જ કળ્યામાં આવે. આ પ્રમાણે શ્રવણ કર્યા વિના ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને નિર્વાણપદ પામવાની પ્રતીતિ જણાય નહિ અને એ પ્રતીતિ જાણ્યા વિના વૃત્તિનું સજાણ નિશાન પહોંચે નહિ; કારણ કે અંશ સ્વયં પોતે જે છે તેની પોતાની નિજ બાહ્યદૃષ્ટિ જે છે તે જ્યાંસુધી નિજકર્તાના સનાતનપદને વિષે ના પહોંચે, ત્યાંસુધી જે જે ભજનસ્મરણ કરીએ તે તે આરલા પદાર્થના અનુરાગનું થાય માટે પરમગુરુનાં અગાધ સત્ય બોધવચનો જે દિવ્ય બોધરૂપ છે તેજ ત્રિવિધ અર્થવાળાં પ્રસિદ્ધ બોધવચનો પ્રત્યક્ષ અનુમાનપૂર્વક શ્રવણ કરજો. ત્રિવિધ અર્થ એટલે ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ હોઇ જે વચનમાં નિજ અદ્વૈત સકર્તાપતિ કળ્યામાં આવે, તે ત્રિવિધાર્થ

વચન છે તે શ્રવણ કરવાં; જેથી અંતરવિરહે હેતુએ (અંતરના વિરહવાળા હેતુએ) પતિવ્રતાની ભાવના સરખો એક કર્તાને વિષે જ અતિશય પ્રેમ રાખવો. આ પ્રકારે વચન શ્રવણ કરવાનો પ્રતાપ અદ્ભુત હોઈ અમાપ છે. તેના યોગ વડે પરમપદ સુલભ થાય અને આતુર જન હોય તેને તો પ્રગટ પ્રાપ્તિ માલમ પડે.

હવે નાસિકાદ્વારે નાના પ્રકારે પુષ્પાદિકની સુગંધ ગ્રહણ કરીએ છીએ. તે પદાર્થની સુગંધ લેવાની ભાવના જ્યારે નિજ અંતરમાં થાય, ત્યારે સંત પરમગુરુભોગમૂર્તિને ભક્તિપ્રેમ વડે જે સુગંધી પુષ્પાદિક સમર્પણ કરેલું હોય તેની ઉત્તરપૂજા થયા પછી તેની પ્રસાદી જે શરીરે સ્પર્શેલું છે તે માથે ધારણ કરીને પછી તેનું સેવન કરવું. દાખલા તરીકે વિષયી જીવ નરનારી પુષ્પાદિ સુગંધનો વિલાસ કરે છે, તે પ્રકારે પરમગુરુના ચરણારવિંદ ઉપર પુષ્પાદિ સુગંધનો વિલાસ કરવો અને તે જેમ ભ્રમર કમળની સુગંધ લે છે તે પ્રકારે વિરહભાવે પરમગુરુના ચરણકમળની સુગંધ ગ્રહણ કરવી. આ પ્રકારના ભક્તિપ્રેમ વડે પ્રસાદ પ્રાપ્ત થાય. આ પ્રસાદ તે નિજસ્વરૂપ તથા સકર્તા હોઈ તે અનાદિ પદરૂપ અમોઘ પરમપદાર્થની સુગંધ પામીએ, એટલે પછી તેને કર્તાનું ચરાચર વ્યયરૂપ સકલ કૃત સુગંધરૂપજ જણાય. જે આ પ્રકારે અનુભવદ્વારે ઉપાસનાની સુગંધ લેશે અને સઘળું કૃત સુગંધરૂપ જોવામાં આવશે, ત્યારે તેને દુર્ગંધ નજરે આવશે નહિ.

હવે નેત્ર કરીને નિરીક્ષણ કરવાને સર્વ જીવ પ્રવૃત્ત થાય છે, તેમાં કોઈ કામની ઈચ્છાએ કરીને તો કોઈ સહેજ સ્વભાવે અંતર્બાહ્ય દૃષ્ટિએ સ્ત્રીપુરુષો સર્વ જુએ છે; પરંતુ વિષયભાવબુદ્ધિનું જે જોવાનું તેનો ત્યાગ કરીને જોવું. વળી તત્ત્વપ્રવૃત્તિ સમૂળ જોઈને તેમાં જે જે વિષયાદિ ક્રિયાવિભાગ વર્તે છે તે તે વિષયાદિ ક્રિયાનો વિભાગ ત્યાગ કરાવીને તેને પરમાર્થને વિષે લગાડવા. પછી આ બન્ને વિભાગ એકઠા કરીને અંતર્ભાવવૃત્તિ પાસે લાવીને પદાર્થ ઉપરની ભાવના પોતે સમેટી લેતાં પછી તે દૃષ્ટિ જે શેષ રહે છે તે આપનાઆપ અંશની પોતાની બાહ્યદૃષ્ટિ જાણવી. આ બાહ્યદૃષ્ટિ તે સજાણ નયન હોઈ તે પરમ અલૌકિક પોતાને (અંશસ્વરૂપને) દેખાડવા લાગે. વળી આ જ દૃષ્ટિએ સકર્તાને પણ દેખીને ઓળખવાના છે; માટે દિવ્ય નિજ-રૂપ પોતે અને તેના પતિ એ બન્નેનું વિલોકન કરવું એ જ નિરીક્ષણપણું હોઇ તે અતિ ઉત્તમ અભ્યાસે પ્રેમસહિત કરવું. અહો ! હે અંશ ! તમે સદ્ગુરુલક્ષ વડે ઊલટીને દેખશો, તો સનાતન પ્રભુ દેખવામાં આવશે; એટલા સારુ પરમગુરુ શ્રી કરુણાસાગરનું રૂપ (સોહંગસ્વરૂપ) અખંડ ગતિરૂપ જોતા રહેવું. સંત તે સમર્થ પરમગુરુ હોઈ તેમની દેહાંતર (તેમના સોહં-ગરૂપ મૂળ ખરા સ્વરૂપની) પરમ આકૃતિ પ્રથમ અતિ ઉલ્લાસે જોવી, એથી કરી પૂર્વે એટલે આગળ જોવાનું જે નિરૂપણ કરી ગયા છીએ છે પુષ્ટિ પામશે. અહો ! હે અંશ ! સકલ તત્ત્વોની ક્રિયાસહિત સ્વરૂપ જાણીને જોવાનું મળે

તે મહા અદ્‌ભુત હોઈ અપૂર્વ જાણજો. આ પ્રકારે જોયા સિવાય પદાર્થ અને પરમપદ જોવામાં આવશે નહિ. હવે આ પદાર્થ બે પ્રકારના છે, તેમાં એક તો તત્ત્વઅંશ સમેત સકલ કૃત જાણવું અને બીજું તે સ્વજાણસ્વરૂપ ખુદ કેવલકર્તાનું જે અનાદિ ભાસક (ભાસ કરનાર), આ ઉભય પદાર્થ જોયા વિના તો તોલમૂલનું પ્રમાણ કંઈ પણ જણાય નહિ. વળી અવધિ અને અવધિરહિત સીમા આદિમધ્યાંત જાણવામાં આવે નહિ; તે માટે પરમભેદ લક્ષ અને આદર રાખી સર્વ નરનારી જીવ જોજો, જે જોયાના પ્રતાપથી જીવનું અનંત કલ્પનું કાર્ય સરશે. હવે પ્રથમ તો ચરાચર વિરાટ, દેવ અને સામાન્યવિશેષ અંશની આદ્ય લઇ કૃતમાત્ર જોવું. પછી આ કૃતના પરમ કર્તા વિષે ગમ લઈને તે ગતિ જોવી. હવે આ ઉપરાંત વેદ, શ્રુતિ અને સ્મૃતિ વિષે પ્રમાણયુક્ત જોવાનું કંઇ પણ રહેતું નથી. આ પ્રકારે શ્વસવેદ-ગતિનું જોવાનું દર્શાવ્યું. જેણે આ પ્રકારે જોયું, તેનું અનંત કલ્પનું કાર્ય સર્યું. જે કર્ત્તા સાથે વિયોગ હતો તેની સાથે સંયોગ થઈને અક્ષયપદ મળ્યું. અહો! હે અંશ! આપણે તો દગ-નેત્રરૂપ છીએ અને આપણા કર્તા કેવલ તે પણ દિવ્ય દગસ્વરૂપે જ છે, તે માટે એક એકને જોઈએ તો જોવાનું બહુ સુલભ થશે. દિવ્ય દેહરૂપ દગઆકૃતિ જેની છે તે પરમ અવ્યય વ્યક્તિ હોઇ પોતે સ્વજાણ, સર્વજ્ઞ, અખંડવિભૂતિરૂપ, અમર અને અચળ છે, વળી અંશનું અને નિજકર્તા પ્રભુનું એક એકને જોવાનું સચિંતક અતિ સચેતન હોઈ પરમ સુરેખ છે; તે વિષેની આ પ્રતીતિ કહી. એથી કરી વિવેક પૂર્વક જણાય છે. તેમાં અંશની દૃષ્ટિ વડે તત્ત્વનું વર્તમાન થાય છે અને કેવલકર્તાને જોયે કરીને અંશ સચેત થાય છે. જેમ સૂર્યના ભાસ વડે નેત્રના તેજને પુષ્ટિ મળવાથી પદાર્થ દેખીએ છીએ તે સિવાય જોઈ શકતા નથી; પણ સૂર્ય કંઈ નેત્રની પુષ્ટિએ સર્વને દેખતો નથી. તે તો સ્વયં પ્રકાશક છે. તેનું કામ તો જીવને નેત્રે પદાર્થ દેખવા સારુ પડે છે. આ પ્રકારે અલ્પજ્ઞ અને સર્વજ્ઞ નીરખવાનું દેખાડી દીધું. આ પ્રકારે જોઇને પરમ પુરાતન પ્રભુ અચળ છે તેનું જ તમે યજન કરજો.

હવે ક્ષુધાપિપાસા-આકાંક્ષા તે અન્નમયકોષરૂપ સર્વ દેહનું પાલન કરવા મુખે કરી ખટરસ પદાર્થ ખાવાપીવા તે છે. હવે આ ખટરસ તે કયા કયા તે કહું છું. એક તો મધની આદ્ય લઈ જિહ્વાએ ચાટીને ખાઈએ તે લેહ્ય (અવ-લેહ, ચાટણ) નામનો રસ જાણવો. બીજો પેય નામે રસ તે દૂધ, રસની આદ્ય લઈ ગટગટ પી જવાય તે જાણવો. ત્રીજો ચોખરસ તે આમ્રફળ, મીઠાં લીંબુ આદિ ચૂસી લઇને કૂચો થુંકી નાખીએ તે. ચોથો ખાદ્યરસ તે જામફળ આદિ ફળ તથા બદામ, પીસ્તાં, સાકર વગેરે ખાઈએ તે ખાદ્ય નામે રસ જાણવો. પાંચમો અન્નભોજ્ય નામે રસ તે ક્ષાર, ભાતની આદ્ય લઇ ખાઈએ તે. છઠ્ઠો ભક્ષ્ય નામે રસ તે રોટલી; પોળી (પૂરણપોળી) અને પકવાન ખાઈએ તે. દેહના ખટરસ ભરણપોષણને સારૂ પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ, તે નર્યા દેહને સારુ જ પ્રયત્ન કરીને ભોગ લેવો નહિ. આ **સાંભળી**

કોઈ શ્રોતા કહે કે, ત્યારે કેમ કરીએ ! તે સિવાય તો દેહનો નિર્વાહ ચાલે નહિ ! હવે તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. આપણને જે જે પદાર્થ, ફળ, રસ આદિ આવી મળે, તે સંત પ્રત્યક્ષ અવતારમૂર્તિ પ્રતિમાદિકને પ્રથમ સમર્પણ કરવું. પછી શેષ ઉચ્છિષ્ટ તે મુખમાં ઘાલીને સ્પર્શેલું હોય તે અથવા નજરે દેખાડેલું હોય તે અથવા કાને સંભળાવેલું હોય, તેનું સેવન પ્રીતિપૂર્વક નિયમ અને નિષ્ઠા રાખીને અલમસ્ત ન થવાય એવી રીતે ખાવું. પછી આ પ્રસાદ–રસના પ્રતાપ વડે તત્ત્વભાગનાં મુખ વિકાસ પામીને પોતાના પતિ ભણી ભક્ષણ કરવા સારૂ દોડશે. દગરૂપ અંશનું દૃષ્ટિરૂપ મુખ છે. તે અંતર્બાહ્ય દૃષ્ટિ તે જ તેની ત્વચા હોઈ નિષ્કલંક છે એમ જાણવું. રૂપઅરૂપથી રહિત, અલૌકિક, દિવ્ય દેહરૂપ પતિના સ્વરૂપની સન્મુખ સકલ તત્ત્વનાં મુખ ચોતરફથી એકઠાં થાય, તે ત્યારે જ થાય કે જ્યારે આપણે પોતે નિર્મળ પ્રતીતિએ કરીએ ત્યારે થાય. આમ થાય ત્યારપછી એકમુખી ક્રિયા સુલભ થવા માંડે છે. હવે તે અંશની દૃષ્ટિનું ખાવુંપીવું તે શું હશે ? આ અંશની દૃષ્ટિનું ખાનપાન તે સકર્તાનું પરમપદ ભુક્તમાન કરે તે છે. જેમ, કોઈ પતિવ્રતા સ્ત્રી હોય તે કાયા, મન, જીવ, પ્રાણસમેત પોતાના મુખનો યોગ પતિ સાથે મેળવે છે, તેમ તેજ પ્રકારે અંશનું મુખ જે સજાણદૃષ્ટિરૂપ તે કર્તા ભણી સન્મુખ થાય એટલું ક્ષુધાતૃપાનું મહા અદ્‌ભુત ફળ પ્રાપ્ત થાય, પણ જે જે ખાનપાનના પદાર્થ આવી મળે તે તે સમર્પણ કરીને ભુક્તમાન કરજો. આ પ્રકારે પરમગુરુઉપાસનાએ નિજદૃષ્ટિરૂપ મુખનો સનાતનને વિષે સંયોગ કરવો તે તો જે પ્રકારે ત્રેહેવંતી કામિની પુરુષની સાથે અનુસરે છે તે પ્રકારે પોતે જ અર્પણ થાય ત્યારે જ એ સંયોગ થાય.

હવે ઉચ્ચાર–આકાંક્ષા તે રસનાએ કરીને નાનાવિધ વચનનો સારો નરસો ઉચ્ચાર થતો હોઈ સાચું જુઠું બોલવાની પ્રવૃત્તિ ચાલે છે; તેમાં જે વૃથા બોલવું હોય તે તેની ગમ જોઈને ત્યાગ કરવું અને આપણા કાર્યનું સત્ય હોય તેટલું જ બોલવું. અકારણ વચન બોલવા વિષે ભાવના ધરવી નહિ. હવે મન અને પ્રણવના યોગ વડે ઉચ્ચાર થાય, પણ તે પોતે અંશ પોતાની ઈચ્છાએ શબ્દઘાટ ઘડીને બોલાવે છે. તે જ ઉચ્ચાર (કેવી રીતે થાય છે તે) પ્રથમ પરમગુરુના બોધ વડે ઓળખી લેવો અને લાગલું (અચાનક) બોલવું પડે તો શું ઉચ્ચારણ કરવું તે સાંભળો. શ્વસંવેદની આદ્ય લઈ પાંચે વેદનો અભ્યાસ કરવો, જે અભ્યાસના યોગે રસના રંગાઈને કર્તાના અખંડ ચિંતવનમાં સુરતારૂપ (ધ્યાનાકાર, તલ્લીન) થઈ જાય એટલે કૈવલ અને પરમગુરુના યશ ગાઈને કૃતાર્થરૂપ થાય: એટલે પછી સકલ પદાર્થના ઉચ્ચાર પ્રતીતિપૂર્વક સદાકાળ સત્સંગે ઘડે, એટલે આમ પરમકૃતાર્થ થયેલી જિહ્વા સદાકાળ સત્સંગે સકલ પદાર્થના જે પ્રતીતિઉચ્ચાર ઘડે તે ઉચ્ચારરૂપ વાચા જે છે તેજ પરમ અભ્યાસે પરમપદના વેત્તા થઇ રહે, પછી તે એક સકર્તા સિવાય અન્ય ઉચ્ચારણ કદાપિ કરે નહિ. જો કદાચ કૃતપદાર્થ આદિની

પ્રવૃત્તિ અર્થે બોલવું પડે, તો તે પણ નિયમે જ બોલે. આ પ્રકારે નીતિએ વાણીકૃત અને કર્ત્તાપદાત્મક ઉભય ભાવને વદે. પછી તે વાણી અનર્થ વાચાળપણાથી મુક્ત થઈને પુનિત (પવિત્ર) થયેલી જાણવી.

હવે શીતોષ્ણ–આકાંક્ષા તે અંતર્બાહ્ય શીતોષ્ણપણાની એવું થાય છે, તે એક એક તત્ત્વના સ્પર્શે કરીને નાના પ્રકારે વર્તમાન થાય છે, એવું સકલ તત્ત્વ ભાગનું વર્તમાન તે ચૈતન્ય અંશના સ્પર્શે કરીને ચાલે. હવે શીતનો સ્પર્શ થતાં શાંતિ થાય છે અને ઉષ્ણ ત્રિવિધ તાપને સ્પર્શે તો તાપ જ ઊપજે છે. વળી જ્યાંસુધી નિજસ્વરૂપ અને કર્તાના સુખની શાંતિ પ્રાપ્ત ન થઈ. ત્યાંસુધી સદાકાળ તત્ત્વોની સંગતિએ દાહપણું છે જ. હવે વિષયને વિષે વર્તે છે તેથી શાંતિ ઊપજે છે, પણ તે શાંતિ નિજસ્વરૂપના સુખની નથી એમ જાણવું. કારણકે આ શાંતિએ કરીને તો જે વેળા વિષયની પ્રાપ્તિ થાય નહિ તે વેળા કામાગ્નિના હેતુએ અધિક તાપ ઉપજે છે, એટલા જ માટે કામવિઘ્નરૂપ તાપને સમાવવા સારૂ સતગુરુ–સંતને સર્વાંગે પ્રેમભાવે મળવું. આમ અંગોઅંગ ભેટ થાય એમ મળવું. જેમ પતિવ્રતા પોતાના પતિને ભેટે તે પ્રકારે વૃત્તિ, અભિમાન, ગુણ, ભાવના સહ સંતપદને વિષે અખંડ રત–લીન થઈ જવું. આમ અનંતપ્રકારની ક્રિયા પરમગુરુમાં લીન કરીને સર્વભાવે પ્રેમસહિત સ્પર્શવું તે જ પરમગુરુનું ભજન છે. પછી તેના (પરમગુરુના) સ્પર્શના પ્રતાપે પરમપદનો દિવ્ય અનુભવબોધ જાણવામાં આવશે. આ બોધલક્ષ વડે દગરૂપ અંશને અનાદિસિદ્ધ નિજકર્તા માલમ પડશે. આ અંશની હેતુરૂપ સજાણદૃષ્ટિ તે સ્વજાતિભેદ વડે કરીને કર્તાપદને વિષે પહોંચે, તેજ પ્રભુ સાથેના સ્પર્શનો અવિનાશી યોગ થયો જાણવો. પછી આ ઉપરાંત નિજ આપના આપ રૂપ અંશને સ્પર્શ થવાનું કંઈ પણ બાકી રહેતું નથી. આ પ્રમાણેના જ સ્પર્શે કરીને અંશને દિવ્ય મહદ સજાણ-તનુને વિષે અપૂર્વ શાંતિ થાય છે. આવી શાંતિ પ્રાપ્ત થયા વિના તેમજ અહીં સુધીનો અનુભવ મેળવ્યા વિના જીવને વિયોગના દુઃખનો તાપ અખંડ રહે છે. આ પ્રમાણે તાપના સ્વરૂપને તથા શાંતિના સ્વરૂપને જાણીને તાપને ગ્રહણ ન કરતાં અતિ ઉજાગ્રતપણે શાંતિસુખના પ્રમાણનો વિવેક ગ્રહીને સંતજને સર્વકાળ શાંતિ જ ભોગવતા રહેવું.

હવે ગ્રહણ–આકાંક્ષા તે પદાર્થ વિષયના કર્મની પોતાના હાથ, વડે આપવાલેવાની પ્રવૃત્તિ બહુ પ્રકારે થાય છે. તે જ હાથનો ઉપચાર તે સંતસેવન તથા પરમગુરુનું યજન કરવું તથા દાન, ધર્મ, પુણ્ય તેમજ નીતિ આદિ કર્મમાં વર્તવું અને અહિંસાદિક આચરણ નિયમે રાખવું. એથી કરી પછી સર્વ તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ અંશના સજાણ ઘરને વિષે આવી જશે. આ ઠેકાણે પદાર્થોને અંશ જે છે તે શું આપે ? ત્યારે તે તો નિજ ન્યાયનીતિનું દાન પદાર્થોને આપે છે, અને અંશ આ પદાર્થો પાસેથી લે છે શું ? તે લેવાનું તે

વૃત્તિરૂપી હાથ વડે પરમગુરુના યજનરૂપ ભક્તિનો સ્વાદ લે છે. પછી આ ચાસણી રૂપ સ્વાદ લેવાથી અંશની ભાવના સનાતન થાય છે. હજીપણ આગળ અંશના હાથનું નિશાન વર્તે છે, તે કેવી રીતે? તે વિષે સાંભળો. હવે અંશની હેતુયુક્ત અલૌકિક બાહ્યદૃષ્ટિ જે છે તેજ વૃત્તિરૂપ તેનો હાથ જાણવો. તે હાથે કરીને નિજ પ્રભુને સ્પર્શે અને સજાણપણા વડે સદાસર્વદા તે હાથ ધરી રાખે, એટલે તે સકર્તા પાસેથી અનંત ગતિ અંશને પ્રાપ્ત થાય, પણ તે કર્ત્તા આપે એટલી; પરંતુ જ્યારે અંશ પોતે સ્વરૂપે થઈ રહે ત્યારે સર્વજ્ઞ ગતિ આપે છે. હવે કર્ત્તા પાસેથી આપણે જે લેવાનું છે તે ગતિ જ લેવાની છે એમ જાણવું અને આપણે આપણા તરફનું કર્તાને આપવાનું તે નિજ આપનપુનો સર્વ ભાવ હોઈ તે સમર્પણ કરીને રહેવું, એજ આપવાનું છે અને અનાદિ સત્ય જોવું તે હાથને લેવાનું છે.

હવે વિષય–આકાંક્ષા તે ઉપસ્થવિષય તથા મૂત્રકર્મ છે તે અને મળવિસર્જન–આકાંક્ષા તે ગુદાને વિષે અપવિત્ર મળ ત્યાગ થાય છે તે, ખાનપાન આદિ ભક્ષણ કર્યા વિના ક્યાંથી હોય? આ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું. જે નાનાવિધ મતપંથના બોધ ઘણાક કાળથી ખાતા આવેલા છે તે બોધ કયા કયા? ત્યારે, અંશની વૃત્તિએ સગુણ, નિર્ગુણ આદિ અનેક પદાર્થ ખાધેલા છે અને તે પદાર્થોને વિષે જ સર્વ પ્રેમ રાખેલો છે તે રૂપ રસનો મળ પ્રાસન કરેલો હોઈ તેનીજ તૃપ્તિ સદાય અંતરમાં ભાવી. અને એથી અંશ સુખકારી થઇ રહ્યો છે. હવે એક નિજરૂપ અંશ અને સકર્તાપતિની ગતિ વિના સર્વ રસ એ મળ છે એમ જાણવું; એથી અંશના વૃત્તિરૂપ ઉદરમાં જે મળમત રહ્યા છે તે સર્વ ઓરલા એટલે આ બાજુના સિદ્ધાંત હોઈ તેનો વૃત્તિરૂપ ઉદરમાંથી ત્યાગ કરીને પ્રથમ તો નિર્મળ નિજરૂપે થઇ જવું. વળી મતરૂપ શકિતરસ જે છે તે જ મૂત્ર તથા ધાતુ છે, તેનો ત્યાગ કરવો; એથી કરીને અંશની વૃત્તિ પક્ષાપક્ષ રહિત થઈ નિર્મળ થશે. પછી નિર્મળ રસરૂપ પરમામૃત, નિજરૂપ સકર્તાપતિ સુરેખ હોઈ વિવેકપૂર્વક તેમના લક્ષરૂપ નિર્મળ રસનું પરમામૃત–પીવું. વળી ઉદરને વિષે ક્ષુધાતૃષા લાગે તે માટે ખાવું હોય, તો પૂર્વે ક્ષુધાતૃષા–આકાંક્ષાને વિષે કહ્યું છે તે જ પ્રકારે સત્વર સમજીને ખાનપાન કરવું. આ પ્રકારે વિમળ અંશે વિમળ રસરૂપ પરમ ગમગતિનું ભોજન કર્યું હોય, તો તેને તે ખાનપાને કરીને અખંડ અમર પદવી પ્રાપ્ત થાય. તેને પછી ખંડિત દેશમાં આવવાનું કંઇ પણ રહે નહિ અને મળત્યાગ કરવાનું પણ તેને રહે નહિ. અહો! હે અંશ! આ પ્રકારે જે તત્ત્વભાગ સમેત અમર થયો અને પછી પોતાની સજાણ બાહ્યદૃષ્ટિએ સકર્તાનું ભજન તે રૂપ પરમામૃતપાનનું જેને ખાનપાન મળ્યું, તે પરમામૃતપાન કરનાર અંશને મળત્યાગ શાનો રહ્યો? કારણ કે જે નિર્મળ સ્વરૂપ છે તેના વિષે તેની દૃષ્ટિમાં રજમાત્ર મળ નથી; એટલાજ માટે જેની દૃષ્ટિમાં રજમાત્ર મળ નથી એવા વિમળ સકર્તાને જોઈને, હે અંશ! તે એક સત્ય

સ્વરૂપનું જ ભજન નિત્યપ્રતિ કર્યા જજો. આ પ્રકારે મળવિસર્જન–આકાંક્ષા તથા વિષય આકાંક્ષા, આ બન્ને આકાંક્ષાનો આદિ ભેદ સંતજન પ્રત્યે કહ્યો.

હવે ગમન–આકાંક્ષાનો અનુભવ સાંભળો. સુષ્ઠદુષ્ટ કાર્ય સારુ સ્ત્રીપુરુષ સર્વ જીવ ગમન કરે છે. હવે તે સ્વધર્મને વાસ્તે ગમન કરવું તે કહું છું. ભિન્ન (હવે પછી ભવિષ્યમાં જે દેહ મળનાર છે તે) દેહધર્મની જે પ્રવૃત્તિ તે પૂર્વ કાળે કહેલા વિધિવચન પ્રમાણે ક્રિયા કરવી. ભક્તિ, તીર્થયાત્રા, સંતદર્શન, પ્રદક્ષિણાની આદ્યે વિચરવું તથા નાના પ્રકારનાં ઉત્તમ કર્મમાં અતિ ઉતાવળું ચાલવું; કારણ કે આવો મનુષ્યદેહનો દાવ ફરીથી હાથમાં આવતાં વાર લાગે. તેટલા માટે નિશદિન નવરું બેસી રહેવું નહિ, પણ સાધન–અભ્યાસમાં જ વખત કાઢવો. હવે પ્રથમ સર્વ તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ તે નિજસજાણગતિએ કરવી. આ પ્રકારનું ગમન કરવામાં કિંચિત્‌માત્ર અનુમાન કરવું નહિ, અહો! આપણને ઉપાસના (ભક્તિ), જ્ઞાન અને વૈરાગ, એ જ પરમગુરુની કૃપાનું સૌભાગ્ય જાણવું. એથી કરીને આપણે આદિ યજન કરવા યોગ્ય થવું છે. આપણા માટે આ પ્રકારે ગમન કરવા ગતિની ચાલથી ચાલવું, તે પોતાની ઈચ્છાનીતિએ અહીં એટલે ગતિમાં બિરાજમાન થવું. પછી જન્મમરણ અને અનીતિ–ક્રિયાનો બોજો માથેથી સર્વ ઊતરી જશે. પણ કહ્યું તે પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં પોતાના સ્વરૂપને પહોંચે અને તેનું ઓળખાણ પડે, એટલે કે આ માપક દેહને વિષે નિજરૂપ અલ્પજ્ઞની માપકગતિ બહુવિધ જાણવામાં આવે. પછી અનાદિ નિજપતિ જે અંશના પોતાના પિતા તેના ભણી ચાલવાનું તે નિજ સજાણવૃત્તિએ 'ઉતાવળું ચાલવું'. તે અપાર ગતિ કર્તાની જાણને, જેમ પોતાની માતા આગળ અજ્ઞાન બાળક દોડીને ગળામાં વળગી પડે તે પ્રકારે નિજ આપનો હેતુ પતિ તરફ અંગોઅંગ આપવો. આ પ્રકારે ચાલ્યા વિના વાટ ખૂટે નહિ. જે નિજકર્ત્તાપદને વિષે પહોંચીએ તે માટે ગતિએ કરીને અટુટ પ્રતીતિની ધારણા વડે ચાલજો. પછી આ ઉપરાંત જીવને કલ્પાંત સુધી ફરી ચાલવાનું બીજું રહેતું નથી. એટલાજ સારુ આ એક ગમનગતિ પરમાર્થદાસ્તી સર્વ કરજો. વળી અહીં સુધી ચાલતાં વચમાં ખોટી થઈને વિશ્રામ લેશો નહિ. આ પ્રકારે પરમગુરુએ સકર્તાની ઉપાસનાની ગતિના અનુભવપ્રભાવનું રૂપ કહ્યું. રજોગુણની આ દશ આકાંક્ષાઓની ઊલટ પ્રવૃત્તિરૂપ પ્રતીતિ જાણીને વિચરવા સારુ કહી.

અહંકારગણનાં પંચમાત્રા અને પંચભૂતની ઉલટક્રિયા

ઉપપ્રકરણઃ—૨

ઉપર પ્રમાણે જાણીને દુષ્ટ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો અને સુધર્મપ્રવૃત્તિ જે પ્રગટ હાલ કહી તેવી પોતાની દૃષ્ટિ રાખીને વર્તવું. એને જ તીવ્ર વૈરાગ્ય ધારણ કરવાની નીતિ કહી છે. શનકાદિક આદ્યે ઘણાક એ પ્રમાણે આચરણ કરતા હતા. હવે દશ આકાંક્ષાઓની દશ ઇંદ્રિયો થઇ. તે પંચતત્ત્વના આકારે કરેલી છે એમ જાણવું. અહંકારગણથી પંચભૂત ઉત્પન્ન થયાં તેનીજ નરનારી રૂપ મૂર્ત્તિ અલંકાર ભરીને કરી છે. તે પંચભૂત વિના બીજા કોઈ તત્ત્વના સ્થૂલદેહ કરેલા નથી. આ સ્થૂલદેહ તો ભૂમિ, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ, એ પંચભૂતનો છે. પંચતત્ત્વ સિવાય આકાંક્ષાઓની જે સ્થૂલ કર્મ ક્રિયા કહી છે તે શામાં રહીને કરે! માટે તે સ્થૂલ ક્રિયા પંચભૂતના દેહને વિષે રહીને થાય છે અને પ્રગટ દશ્યમાન થાય છે. હવે આકાંક્ષાઓને વિષે પંચમાત્રા જે રહી છે. તેની સાધારણ પ્રવૃત્તિ સર્વમાં સમાનપણે થાય છે. આ માત્રાઓ તો પંચ જ્ઞાનેંદ્રિયોને વિષે વસીને ક્રિયાનું આલંબન કરે છે. તેમનાં સ્થાન શ્રોત, ચક્ષુ, સ્પર્શ તે ત્વચા, રસના અને નાસિકા હોઈ એ પાંચ સ્થાનને વિષે રહીને વર્તમાન કરે છે. હવે તેની ઉલટક્રિયા હમણાં સંતસજ્જન પરત્વે કહું છું તે સાંભળો. જે નિજ પરમાર્થ ભૂલી ગયેલા છો તે એના યોગ વડે પ્રાપ્ત થશે. હવે શબ્દ તે સાંભળવું, એટલે આદિ સત્યપદનો જે શબ્દ હોય તેનું શ્રવણ કરજો. પદાર્થ જોવા તે નિત્ય આદિકર્તા અને કૃત (અંશ) જોવું. સ્પર્શ કરવો તે અનિત્ય સ્પર્શનો ત્યાગ કરીને અનાદિ પદને સ્પર્શવું. સ્વાદ જાણીને પરમરસનું પાન કરવું અને પરમ સુગંધ નાકે ગ્રહણ કરવી. આ પ્રકારે માત્રાના યોગે આ બધુંય ગ્રહણ કરવામાં આવે છે; માત્રા વિના ગ્રહણ થાય નહિ. સકલ ઇંદ્રિયોરૂપ આકાંક્ષાઓ શ્રેષ્ઠ છે, પણ વિવેક કરીને જુઓ તો સર્વ ઇંદ્રિયો લુલા સરખીજ છે. માત્રા વડે જ ઇંદ્રિયોને વિષે ક્રિયા કરવાનું સબળપણું આવ્યું છે. આ પંચમાત્રાના પંચ વિષય અંતરબાહ્ય વસીને રહેલા છે; તે દરેક પોતાની સ્વજાતિને ગ્રહણ કરે છે, જેમકે સૂર્યના પ્રકાશરૂપ તેજે નેત્રનું તેજ પુષ્ટિ પામીને પદાર્થને જુએ છે. હવે તે વિષયવિચાર પરમાર્થ તરફ વાળવાને ક્રિયાની ધારા જે કહી તે ધારારૂપ ઉપાસના, ત્યાગ અને જ્ઞાન, એ ત્રણનું રૂપ દેખાડયું છે. આ પ્રકારે અહંકારગણનાં દશ તત્ત્વ જે પંચભૂત અને પંચમાત્રા, એ બે અને રજોગુણની આકાંક્ષાઓ, એ ત્રણ મળીને એ ત્રિપુટીએ સ્થૂલને વિષે સંપૂર્ણ ક્રિયા પ્રગટ થાય છે; તથાપિ તેના માથા ઉપર અંતઃકરણ ઇષ્ટરૂપે રહ્યાં છે તે તત્ત્વોને જેમ આજ્ઞા કરે છે તેમ તેવી ક્રિયા કર્યા જાય છે.

સત્ત્વગુણનાં પંચઅવસ્થા અને પંચઅંતઃકરણ એ દશ તત્ત્વની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણઃ—૩.

હવે તે પાંચ અંતઃકરણ અને પાંચ અવસ્થા, એ દશ તત્ત્વ સત્ત્વગુણથી થયાં છે. તેનું સાધારણ વર્તમાન પ્રથમ દેખાડી દીધું છે. હવે પ્રથમ અંતઃકરણની ઊલટક્રિયા કહું છું. તે ક્રિયા વડે પરમપદની પ્રાપ્તિ થશે. મન–અંતઃકરણ તે સંકલ્પવિકલ્પ કરે છે. તેમાં પરમાર્થ કાર્યને સારુ સંકલ્પ કરવો અને વિષયકામનાનો જે સંકલ્પ ઊઠે છે તેને વિકલ્પે કરીને ભાગી નાખવો. આ પ્રમાણે જ્યારે મન સંકલ્પ કરે ત્યારે તે જોઇને તેમાં જે સંકલ્પ વિષયવૃત્તિનો હોય, તે વિષયવૃત્તિનું વર્તમાન કરવું નહિ. પ્રથમ આકાંક્ષાઓની ક્રિયા માત્રા સહવર્તમાન કહી છે તે પ્રમાણે તે ક્રિયા મનનો સંકલ્પ થયા વિના થતી નથી; માટે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તેવોજ સંકલ્પ કરીને પછી ઇંદ્રિયોને આજ્ઞા કરવી. તે ક્રિયાના પ્રતાપે નિજ રૂપ અને આપણા સકર્તા બાપ, એ બેની એકમેકની ભેટ થશે. જો ઇંદ્રિયોનો હેતુ રાખવા મન વિષયનો સંકલ્પ કરશે, તો તે વખતે મનનો ધર્મ જોઇને વિચાર કરવો તે માતકૌશલ્ય તથા સ્થિરપણું બુદ્ધિ–અંતઃકરણનું છે. આમ સ્વાભાવિક નિશ્ચય થાય તે નિશ્ચય સંકલ્પ ઊઠતાં વારમાં ન કરવો જોઇએ, પણ પરમાર્થનો સંકલ્પ કરે તો તે ક્રિયા વિષે નિશ્ચય અનુકૂળ રાખવો. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા વિના વર્તવું નહિ. હવે તે સંકલ્પ–નિશ્ચયનો તોલ કરવો તે કામ અહંકાર–અંતઃકરણને સોંપેલું છે. હવે તે તોલ કરવો તે પરમાર્થ સિવાયનો બીજો તોલ અહંકારને હાથે કરવા દેવો નહિ. હવે ચિત્ત–અંતઃકરણ તે સૂક્ષ્મ ચિંતવન કરે છે. તે ચિંતવનને પરમાર્થ પ્રાપ્ત થાય એવા કામમાં લગાડવું, એટલે કે પરમગુરુ તથા કેવલભજનમાં સત્ય ક્રિયાની ધારણા રાખીને રહેવું. હવે વિષયપ્રવૃત્તિ વડે નચિંતપણું સ્ફુરે છે અને તેમાં જીવનો હેતુ સમાધાન પામે છે તે નચિત–અંતઃકરણ જાણવું. તે નચિંતપણું વિષયભોગ મેળવવામાં અંતરબાહ્ય કોઇ કાળે રાખવું નહિ; પણ સત્ય ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય આદિ પરમ અગાધ લક્ષણોની સ્ફુરણાને વિષે વૃત્તિનું ચિંતવન કરીને નચિંત રહેવું. આ સાંભળીને શ્રોતા કહેશે કે નચિંત થયા પછી કયા પ્રકારે પરમાર્થક્રિયાની પ્રવૃત્તિ થાય! આમ કહો તો તે વિષે સાંભળો. તે જ પ્રવૃત્તિનું રૂપ દેખાડું છું. જે પ્રકારે, વિષયી જીવ પદાર્થ ભુક્તમાન કરીને પછી તેને તે કાળે નચિંત વર્તીને સર્વ ઇંદ્રિયો અને તત્ત્વોનું વર્તમાન વર્તાવીને સમાધાન પામે છે, તે જ પ્રકારે પરમાર્થજોગની પ્રવૃત્તિ પોતે હેતપ્રીતિએ કરી લઇ ને તત્ત્વભાગનીતિની પ્રતીતિ નિજ અંતરમાં

લેવી, પછી તે અનુભવ આપણને આવે ત્યારે સમાધાન થાય. તે જ પ્રકારે તે વારંવાર નિજ વૃત્તિને વિષે પ્રાપ્ત થાય તે જ ખરેખરૂં નચિંતપણું હોઈ સર્વકાળ પૂર્ણ અભ્યાસે કરી ભોગવવું. હવે તે નચિંચપણું કિંચિત્ ભોગવવાનું જાણીને (નચિંતપણાની દશા પ્રાપ્ત કર્યા પછી) પછી તત્ત્વભાગ સદાકાળ ભજનને વિષે વર્તાવવા, નહિતર તો લક્ષ વિના અમસ્તું નચિંત થવું નહિ. જ્યાંસુધી સ્વરૂપનો નિશ્ચય થાય નહિ અને સર્વજ્ઞ નિજકર્તા પણ તાદૃશ થાય નહિ, ત્યાંસુધી કદાપિ નચિંત થવું નહિ અને પરમગુરુનું યજનભજન કરી અભ્યાસને વિષે સદાય આદિથી લઈ મધ્ય અને અંત સુધી વર્તવું. આ પ્રમાણેના અનુક્રમે કરીને પરમાર્થપ્રાપ્તિ માટે પાંચે અંતઃકરણની સ્ફુરણાની પ્રવૃત્તિ કરવી. વળી અંતઃકરણની પ્રવૃત્તિમાં સત્ય ક્રિયા ના હોય તો તેને અંશસ્વરૂપ પોતે કોઈ કાળે અનુકૂળ થવું નહિ. જે કાળે સત્ય ધર્મ સિવાયની પદાર્થભાવાનામાં વૃત્તિ અનુકૂળ થાય તે વખતે તેને જોઇને તે યોગ્ય છે કે અયોગ્ય છે તે વિચાર કર્યા સિવાય કદાપિ તેને સહાયભૂત થવું નહિ; પણ તે વખતે વૃત્તિ આટોપી રાખવી અને પદાર્થવિષય તરફ જવા દેવી નહિ. ત્યારે કોઈ શ્રોતા કહેશે કે અંતઃકરણ વિના કદાપિ વિચાર થાય નહિ. (તો પછી પરમતત્ત્વનો વિચાર કેવી રીતે કરવો ?) તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. નિજ અંશ જે આપણ પોતે તેની જે સજાણદૃષ્ટિ તે લક્ષ પ્રથમ પરમગુરુના બોધ વડે જાણી લેવો. પછી પદાર્થ ઓળખીને જ્યાં જેવું સંભવે ત્યાં તેવી યોજના કરીને વિવેચના (સ્પષ્ટીકરણ) કરવી. તે જાણપણું તે અંતઃકરણ વિનાનું જ્ઞાન જાણવું. આ અંતઃકરણ સમેત જાણવાનું જે જાણપણું તે સર્વકાળ અંશને પોતાને સ્વાધીન રહેલું હોઈ તે જ સજાણવૃત્તિ છે; તે, હે શ્રોતા! તમારા નિજ અંતરમાં વિચાર કરીને જુઓ એટલે જણાશે.

હવે પંચઅવસ્થાનું આધ્રષ્ઠાનપણું તે પંચઅંતઃકરણને વિષે છે. તે અંતઃકરણ પાંચે અવસ્થાનું વર્તમાન ભિન્ન ભિન્ન વસીને (જે તે અંતઃકરણ જે તે અવસ્થામાં રહીને) કરાવે છે. તે પાંચેનો મુખ્ય પ્રકાર જ્યાં અવસ્થા દેખાડી છે ત્યાં કહેલો હોઈ તેનો મુખ્ય ભેદ દેખાડયો છે. હવે તેનો બીજો અંતર્ભેદ સંતસજજનને દર્શાવું છું. ચક્ષસત્ત્વ પંચઅવસ્થાને ચંચળ કરીને વર્તાવે છે તે પ્રકારે પાંચે અવસ્થામાં સદાય પ્રવૃત્તિ ચાલે છે. હવે તે ચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિ માત્ર એક જ અવસ્થાને વિષે દેખાડું છું, તે જ પ્રમાણે સર્વ અવસ્થાને વિષે જોઈ લેવું. પ્રથમ જાગ્રત–અવસ્થાને વિષે કંઈ કાર્યકારણ સિવાય હલણચલણ કરવાનું વર્તમાન થાય તે ક્રિયા અનંગ–ચક્ષસત્ત્વની જાણવી. ત્યારપછી પોતાની ભાવનાસંયુક્ત કાર્યકારણને લીધે ક્રિયા વર્તવા લાગે તે વર્ગજ્ઞાન–ચક્ષસત્ત્વ જાણવું. ત્યારપછી મન તથા શરીરનો નિરોધ કરી જાગ્રત–અવસ્થાનો લય કરીને નિદ્રાવશ થઈ રહે તે ક્રિયા કાળ-ચક્ષસત્ત્વની જાણવી. આ પ્રકારે પાંચે અવસ્થામાં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને અંત, અંતઃકરણ અને ચક્ષસત્ત્વ વડે થાય છે; તેનો અનુભવ પંચમનિગમમાં

(શ્વસંવેદમાં) પરમગુરુએ વિસ્તારપૂર્વક કહ્યો છે. હવે એક અવસ્થાના ઉદરમાં બીજી ચાર અવસ્થાઓ અંકુરવત્ સૂક્ષ્મ વર્તે છે તેનું રૂપ દેખાડું છું. प्रथम जाग्रत-अवस्थामां સુષુપ્તિ-અવસ્થા વર્તે, ત્યારે દરેક કામકાજનું વિસર્જનપણું થાય છે જાગ્રતમાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે ત્યારે ન થવાના વૃથા વિચાર ઊપજે છે. ત્યાર પછી સર્વ વિચારો લીન થાય, ત્યારે વૃત્તિને નચિંતપણું આવે તે જાગ્રતમાં તુર્યાવસ્થાની પ્રવૃત્તિ જાણવી. આમ તુર્યાની પ્રવૃત્તિ થાય, ત્યારે તે વખતે એક પ્રણાયામ શ્વાસને વિષે જ લક્ષ રહે છે. હવે જાગ્રતની આદ્ય અને નિદ્રાનો અંત તે સમયે આ બન્નેની સંધિમાં જે પ્રવૃત્તિ વર્તે તે ઉન્મની-અવસ્થા હોઈ તે વખત નથી પૂરી જાગ્રત અને નથી પ્રવેશ થઈ નિદ્રા; માત્ર સર્વ ધંધાની નિવૃત્તિ થઈ છે અને તે સમય પર શૂન્યશૂન્યાકાર સરખો કંઈક જાગ્રત પણ છે, તે કાળે પ્રણવની પાર ભાવના થઈ જાય તેને જાગ્રતમાં ઉન્મની ઓળખવી. આ પ્રકારે શુદ્ધ જાગ્રતમાં ચાર અવસ્થા અંકુરવત્ વર્તે છે તે વિચાર કરવા સારુ કહી.

હવે સ્પનાવસ્થાને વિષે જાગ્રત-અવસ્થા વર્તે, ત્યારે પદાર્થના ઘાટ જોવામાં આવે છે. મુખ્ય (શુદ્ધ) સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે ત્યારે કોઈ દિવસ પદાર્થ દીઠું ના હોય તે દ્રવ્યના ઘાટ, વ્યાઘ્ર, ચોરનાં પગલાં આદિ સ્વપ્નમાં આવે, તે જાગ્રત થઈને જોઈએ ત્યારે આમાંનું કંઈ ન હોય તે શુદ્ધ સ્વપ્નાવસ્થા જાણવી. હવે સ્વપ્નાવસ્થામાં સુષુપ્તિ વર્તે, ત્યારે સ્વપ્નના પદાર્થ વિસર્જન પામે. ત્યારપછી સ્વપ્નાવસ્થામાં તુર્યા વર્તે, ત્યારે સ્વપ્નના પદાર્થો દેખીએ ખરા પણ તેના વિષે હેતુ રહે નહિ પણ નિવૃત્ત થઈ શાંતિ પામી જવાય છે. સુષુપ્તિમાં વિસર્જનપણું થઇ જાય તોપણ પદાર્થ ઉપરનો હેતુ રહે છે, પણ તે હેતુ લય પામે તે સમયે તે વેળા સ્વપ્નમાં તુર્યા વર્તે છે એમ જાણવું. હવે સ્વપ્નનો અંત અને સુષુપ્તિની આદ્યમાં તેના પ્રવેશ સમયે. આ બન્નેની સંધિને વિષે એટલે કે સ્વપ્ન નહિ અને સુષુપ્તિ પણ નહિ તે કાળે સ્વપ્નમાં ઉન્મની-અવસ્થાનું વર્તન જાણવું.

હવે સુષુપ્તિમાં સુષુપ્તિ-અવસ્થા વર્તે, ત્યારે અલ્પ પદાર્થ દશ્યમાન થાય અને નિદ્રામાં જ તેનો પૂરો ઘાટ બંધાયા સિવાય જ તેનો લય પણ થઈ જાય તેનું નામ મૂળ સુષુપ્તિ-અવસ્થા. સુષુપ્તિ અવસ્થામાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે ત્યારે અર્ધમાત્રિકા સ્વપ્ન ચિંતવન વિનાનું દશ્યમાન થાય તે સુષુપ્તિમાં સ્વપ્ન જાણવું. કોઇ નિદ્રામાં બરલી ઊઠે અને પૂછીએ તો મને માલમ નથી એમ કહે એવી પ્રવૃત્તિ સુષુપ્તિમાં થાય, તે સુષુપ્તિઅવસ્થામાં જાગ્રત-અવસ્થા વર્તે છે એમ જાણવું. હવે અર્ધમાત્રિકા સ્વપ્ન તો છે અને તેના વિષયની નિવૃત્તિ થઈ જાય તે સુષુપ્તિ-અવસ્થામાં તુર્યાવસ્થા વર્તે છે એમ જાણવું. હવે અર્ધમાત્રિકા સ્વપ્ન લય થઈ ગયું છે અને તુર્યાવસ્થાની આદ્ય પ્રવેશસંધિ છે તે સંધિને વિષે ઉન્મુન થઈ જવાય તે વેળા મૂકાતો પ્રણવ ઘોર કરતો

બહાર નીકળે તે સુષુપ્તિ-અવસ્થામાં ઉન્મની—અવસ્થા જાણવી. આ પ્રકારે સુષુપ્તિ સહ પંચઅવસ્થાની પ્રવૃત્તિ કહી.

હવે તુર્યાવસ્થા સહ પંચઅવસ્થા વર્તે તે વિષે કહું છું.હવે તુર્યાઅનેઉન્મની, એ ઉભય અવસ્થા પ્રાણાયામને વિષે વર્તે છે અને તે પ્રાણાયામની ક્રિયા પાંચે અવસ્થાને વિષે વર્તે છે તે કહું છું. તુર્યાવસ્થામાં જાગ્રત વર્તે ત્યારે તે જાગ્રતમાં અવ્યક્ત જેવો ચાલે અને તુર્યાવસ્થામાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે ત્યારે તે સ્વસ્થામાં જાગ્રતમાં ચાલે તેથી વિશેષ લવમાત્ર વ્યક્ત વર્તે. તુર્યાવસ્થામાં સુષુપ્તિ-અવસ્થા વર્તે ત્યારે લેવાતો પ્રાણાયામ ઘોર કરતો પ્રવેશ કરે છે; તે વખતે અહંકાર—અંતઃકરણ જાગ્રત છે એથી તે ઘોર કરે છે. તુર્યાવસ્થામાં તુર્યાવસ્થા વર્તે ત્યારે લેવાતા અને મૂકાતા, આ બન્ને પ્રણવ ઘોર કરતા ચાલે છે, કારણ કે ત્રણ અવસ્થા અને ત્રણ અંતઃકરણ, આ છની ક્રિયા લીન પામી ગઈ છે તથા અધોઊર્ધ્વ બન્ને નાડી રૂંધન પામી છે; તેજ સ્થાને અને તેજ જગ્યાએ કબંધ નિયંતા વર્ગજ્ઞાન-ચક્ષસત્ત્વ વસે છે તે લેવાતા અને મૂકાતા બન્ને પ્રાણાયામને સામાન્ય ચલાવવાને કબજે રાખે છે. હવે આ સાંભળીને શ્રોતા કહેશે કે પાછળ બન્ને અવસ્થાનું નિરૂપણ કર્યું, ત્યારે તુર્યાના વર્તમાનમાં લેવાતો પ્રણવજ ઘોર કરે છે એમ કહ્યું હતું અને અત્યારે કહો છો કે લેવાતા અને મૂકાતા બન્ને પ્રણવ ઘોર કરે છે તે કયા કારણને લીધે છે? તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. પાછળ તુર્યાવસ્થાનું નિરૂપણ કર્યું, ત્યારે તે પ્રકાર અવસ્થા પૂરતો જ કહેલો છે; એટલે કે મુખ્ય તુર્યાને વિષે અનંગ—ચક્ષસત્ત્વ પ્રધાન વસે છે તેની ક્રિયાનું નિરૂપણ કર્યું છે. (અગાઉ મુખ્ય તુર્યાનું નિરૂપણ કર્યું છે પણ તેની પેટાઅંતર બીજી અવસ્થાઓનું નિરૂપણ કર્યું નથી એટલે ત્યાં કહ્યું છે તે ખરું છે.) આ પ્રકારે મુખ્ય તુર્યાનું વર્તમાન દ્વિવિધ એટલે બે પ્રકારનું જાણવું. તેમાં અહીં તો તુર્યામાં તુર્યાની કહી છે તે જ પ્રવૃત્તિ થાય છે. એટલે કે બન્ને પ્રણવનો ઘોર થાય છે. હવે તુર્યાવસ્થાના ઉદરમાં બીજી અવસ્થાઓ વર્તે છે તે કહું છું. તુર્યાવસ્થામાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે ત્યારે જે પ્રાણાયાણ વિશેષ ઘોર કરીને ચાલતો હતો તે ઘોર ગર્જનાનો ત્યાગ કરીને તે સુક્ષ્મ ઘોર કરીને ચાલવા લાગે. આ પ્રમાણે જે વખતે લેવાતામૂકાતા બન્ને પ્રણવને વિષે વર્તમાન થાય, ત્યારે તે સમયે તુર્યામાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તતી જાણવી. પ્રણવની ઘોરગર્જનાનો જે સુક્ષ્મ ઘોરવાળો ઘાટ કરી દીધો તે કેવી રીતે થયો? તે વિષે સાંભળો. તુર્યાના સ્વપ્નમાં પ્રાણાયામદેહને વિષે અલ્પ ચેતનપણું આવે છે તેથી કરીને શરીરની નાડીઓ વિકાસ પામી જાય છે, માટે આ સમયે સુક્ષ્મ ઘોર વર્તે છે તે સ્વપ્નાવસ્થા તુર્યાના ઉદરની જાણવી. હવે એકલો લેવાતો પ્રણવ ઘોર કરે નહિ અને મૂકાતો પ્રણવ ઘોર કરતો ચાલે, તે વેળા તુર્યામાં જાગ્રત-અવસ્થા વર્તે છે; કારણ કે જાગ્રત-અવસ્થા તો નાડીઓના ઊર્ધ્વમુખે રહી છે તેણે કરીને ઊર્ધ્વ ભાગની નાડીઓ વિકાસ પામી છે, માટે મૂકાતો પ્રણવ જ ઘોર કરે છે.

આ પ્રકારે તુર્યાવસ્થામાં જાગ્રતઅવસ્થા વર્તતી જાણવી. હવે જે સમયે લેવાતો પ્રણવ ઘોર કરે અને મૂકાતો ઘોર કરે નહિ, તે સમયે તુર્યાવસ્થામાં સુષુપ્તિ વર્તતી જાણવી; કારણકે અહંકાર–અંતઃકરણ અને સુષુપ્તિ–અવસ્થા, એ બન્ને નાડીના અધોભાગે વસેલાં છે, એથી કરી પ્રણવને ઊર્ધ્વભાગે ખેંચી લેતાં ઘોર થાય તે સુષુપ્તિ જાણવી. હવે તુર્યાનો અંત અને ઊન્મનીની આદ્યમાં શુદ્ધ ઉન્મની વર્તવાની વેળાએ બન્ને પ્રણવની સંધિમાં, તુર્યાવસ્થામાં ઉન્મની વર્તતી જાણવી. એ સમયે પ્રણવ સૂક્ષ્મ શ્વાસવત્ સમાન ઘોર કરતો ચાલે, તેનું કારણ એ છે કે અધોઊર્ધ્વ બન્ને નાડીઓ અલ્પ જાગ્રત થઈ છે. એથી કરી સૂક્ષ્મ વર્તે છે. આ પ્રકારે તુર્યા સહિત પંચઅવસ્થા કહી.

હવે ઉન્મની–અવસ્થાને વિષે ઉન્મનીસહ પાંચ અવસ્થા વર્તે છે તે કહું છું તે સાંભળો. હવે ઉન્મનીમાં ઉન્મની એટલે શુદ્ધ ઉન્મની વર્તતી હોય ત્યારે બન્ને પ્રણવની પ્રવૃત્તિ, જેમ શુદ્ધ જાગ્રત–અવસ્થામાં બન્ને પ્રણવની પ્રવૃત્તિ સમાન ચાલે છે તેજ પ્રમાણે ચાલતી હોઈ સમવત્ સામાન્ય પ્રણવ તે સમયે વર્તે છે, તે એકલી શુદ્ધ ઉન્મની–અવસ્થા વર્તતી જાણવી. હવે આ પ્રમાણે સાંભળીને શ્રોતાને શંકા થાય કે ઉન્મનીની સાધારણ પ્રવૃત્તિમાં મૂકાતો પ્રણવ ઘોર કરે છે એવું પાછળ કહી ગયા છો અને હમણાં લેવાતા તથા મૂકાતા બન્ને પ્રણવ સામાન્ય ઘોર કરતા ચાલે છે એમ કહો છો, તો તે શંકા વિષે ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. તુર્યાને અંતે અને ઉન્મનીની આદ્યે એ બન્નેની સંધિને વિષે ચાલતા બન્ને સમાન પ્રણવનો ભેદ તો હમણાં જ દેખાડી દીધો છે અને પાછળ ઉન્મની–અવસ્થાને વિષે કહેલું તે વિષે પૂછો છો તો તે વિષે સાંભળો. સોહંગ પ્રણવ બહાર નીકળે છે તે ઠેકાણે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ પ્રધાન વસે છે, તેની ક્રિયાને લીધે પાછળ એવું નિરૂપણ કર્યું છે. કાળ–ચક્ષસત્ત્વની ભાવના પ્રણવને બહાર કાઢવાની છે એટલે કાળ–ચક્ષસત્ત્વ અને સોહંગ પ્રણવ, એ ઉભયના સંબંધે ધડકીને પ્રણવને વિષે શબ્દ થાય છે. જે અવસ્થા જે જે દેહમાં વર્તે તે વખતે તે તે દેહ જાગ્રત રહે છે, માટે તે તે ઠેકાણે પ્રવૃત્તિ અને ઐશ્વર્યતા જાગ્રતની જાણવી. અધોનાડી રૂંધન પામી છે અને ઊર્ધ્વ નાડી વિકાસવાળી થઈ છે, તેણે કરીને મૂકાતો પ્રણવ શરણાઈ વાજિંત્ર સમાન ઘોર કરે. આ ઉભય પ્રકારે ઉન્મનીના ભેદનું નિરૂપણ કર્યું. હવે ઉન્મનીના ઉદરમાં બીજી ચાર અવસ્થા વર્તે છે તે વિષે કહું છું. હવે એક બે શ્વાસ ઘોર કર્યા વિના વર્તે અને પછી એક ઘોર કરતો નીકળે, આ માપ પ્રમાણે લેવાતો તથા મૂકાતો પ્રણવ રહી રહીને વર્તે (અટકી અટકીને ચાલે) તે સમયે ઉન્મની–અવસ્થામાં તુર્યાવસ્થા વર્તતી જાણવી. ત્યાર પછી નિદ્રાકાળે સર્વ શરીરનું અંગ ડાબેથી જમણે અને જમણેથી ડાબે એમ ફરે તે પ્રવૃત્તિરૂપ ઉન્મની–અવસ્થામાં સુષુપ્તિ–અવસ્થા જાણવી. વળી પ્રણવયોગે અલ્પ ઘાટની પ્રવૃત્તિને લીધે દેહભાગ ચલાયમાન થવા માંડે તેટલો જ વ્યાપાર તે સુષુપ્તિનો છે. ત્યારપછી હાથપગનું

પ્રસરણસંકિર્ણ જ્યારે કરે અને વિશેષ ઘાટ પ્રવૃત્ત થાય ત્યારે ઉન્મની–અવસ્થામાં સ્વપ્નાવસ્થા વર્તે છે એમ જાણવું. ત્યાર પછી નિદ્રાના અંત સમયે અને જાગ્રતની આદ્યપ્રવેશ વેળા હોય તે સમયે નેત્ર તો મીંચેલાં હોય અને શરીર ઉપર હાથ ફેરવે અને જ્યાં ખંજવાળ આવે ત્યાં ખજવાળે તોપણ આમ અમસ્તો દેહને ચંચળ વર્તાવે તે ઉન્મની–અવસ્થામાં જાગ્રત–અવસ્થા વર્તતી જાણવી; કારણકે સર્વ દેહ પ્રણવયોગે અલ્પકાર્ય કરવા પ્રવર્તમાન થયો છે અને તે વેળા નચિત–અંતઃકરણની પ્રવૃત્તિ પણ વર્તે છે અને કંઈક મન આદિ અંતઃકરણની પ્રવેશસંધિ આવી છે, તેણે કરીને ઉન્મુનવત્ ઉન્મની–અવસ્થા વર્તે છે. આ પ્રમાણે પાંચ અવસ્થાનું પંચીકરણ દરેક અવસ્થાના પેટામાં વર્તતી બીજી અવસ્થાઓ સહ પચીસ થાય તે પચ્ચીસ પ્રકારે નિરૂપણ કરીને તે સંત– સજ્જન પ્રત્યે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણે કરીને દશ્યમાન દેખાડયું.

હવે આ પંચઅવસ્થા શરીરને વિષે જે પ્રમાણે પોખી છે તે પ્રમાણે વર્તમાન થયાં જાય, પણ આ દેહની પ્રતીતિ લેવાની તે જાગ્રત સિવાય માલમ પડે નહિ. જે અવસ્થાનું જે નિરૂપણ કર્યું છે તેવું જાગ્રતમાં અતિ ઉજાગ્રતપણે રહીને જે કોઇ જોશે, તેને જ તે સજાણ અનુભવદૃષ્ટિએ કળયામાં આવશે; એવી અકળ આ અવસ્થાઓની પ્રવૃત્તિ હોઇ તે કળવાની છે. પણ આ ઠેકાણે તો જાગ્રત–અવસ્થા વિશેષ વર્તાવવા સારુ આ પાંચે અવસ્થાની ક્રિયા દેખાડી છે; તે તો પોતે સચેતન થવા સારુ આતુર જીવ પ્રત્યે કહી છે. હવે જાગ્રત–અવસ્થામાં તત્ત્વભાગ સહિત સર્વનું વર્તમાન બધું જણાય છે, તેમાં જે નિજસ્વરૂપ સજાણ આપણ છીએ તે સમેત જાણવામાં આવે અને વળી આદિ સકર્તા સ્વરાજ કરૂણેશ કેવલ, એ પંચવિશેષણલક્ષણ સમેત પરમગુરુલક્ષબોધ વડે જાગ્રતમાં જણાય અને તેનું કૃત અનંત બ્રહ્માંડ ચરાચર દેવાદિ સમેત જાગ્રતમાં ઓળખાય. જાગ્રત સિવાય બીજી અવસ્થામાં આમાંની એક પણ ગતિ માલમ પડે નહિ; કારણ કે બીજી અવસ્થામાં વર્તમાન થાય તે તો પોતાની ઇચ્છા વડે સૂક્ષ્મ અલ્પ થાય છે અને જાગ્રતમાં તો પાંચ દેહના સર્વ તત્ત્વભાગ પ્રણવ સમેત જાગ્રતરૂપ જાગ્રત વર્તે છે અને બીજી અવસ્થાઓમાં તો તત્ત્વભાગ તે તે અવસ્થા પ્રમાણે થઈને રહે છે; માટે આપણ અંશસ્વરૂપની સજાણદૃષ્ટિ જાગ્રત ઉપર વિશેષ રાખવી. આ પ્રમાણે સજાણદૃષ્ટિ જાગ્રત ઉપર અતિ ઉજાગ્રતપણે રાખે, તો તેની ક્રિયા ભાસે જેના યોગ વડે અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાય. તેટલાજ માટે બીજી અવસ્થાઓની પ્રવૃત્તિ ઉપરથી હળવે હળવે નિજ ઇચ્છાનો નિરોધ (નિગ્રહ) કરીને જાગ્રતમાં ભાવના રાખી ચેતનપણે પોતે અભ્યાસ કરવો. આ સાંભળીને શ્રોતા કહેશે કે અન્ય અવસ્થાની પ્રવૃત્તિ તો સહેજાસહેજ થાય છે અને જાગ્રતમાં સર્વ અવસ્થાની પ્રવૃત્તિ ઉલટાવીએ તો ઊલટી શકે છે, તોપછી બીજી અવસ્થાઓમાં જે પ્રવૃત્તિ થાય છે તે ક્રિયા સચેતનપણે કેમ કરીને ઉલટાવી શકીએ! હવે તે કહું છું તે સાંભળો. જેમ જેમ દેહનાં પંચતત્ત્વ તથા અવસ્થાની ભૂમિકા

સહ પંચદેહનો ઉત્તમ ખેલ કર્યો છે તેમ તેમ કાર્યભાગ નિજ ઈચ્છાએ વર્તે છે, પણ સજાણ અંશનું ઉજાગ્રતપણું દેહમાં જેટલા તત્ત્વભાગ પોખ્યા છે તે પ્રમાણે તે સર્વમાં આદિથી મધ્ય અને અંત સુધી વર્તે છે. આ બધાં તત્ત્વોના સમૂહમાં અંશ પોતે અતિ-વિશેષ જાગ્રતમાં પોતાની ઈચ્છાવૃત્તિની ક્રિયામાં સર્વજ્ઞપણે સમાન ભાવે વર્તે છે; એટલા જ માટે જાગ્રતમાં વિશેષ ઉજાગ્રત રહીને સજાણદૃષ્ટિ વર્તાવવી. આ પ્રકારે સત્ત્વગુણથી ઊપજેલાં દશ તત્ત્વોની ઊલટસૂલટપણાની ક્રિયા સર્વ જાગ્રતમાં દેખાડી. એ પંચદેહને વિષે અવસ્થા સહિત અંકુર વર્તમાન કરે છે તેનું યથાર્થ નિરૂપણ કર્યું છે.

સ્વાકાશગણનાં પંચસંભસકરણ અને પંચવ્યવસ્થા એ દશ તત્ત્વની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણ:-૪.

હવે સ્વાકાશગણથી પંચવ્યવસ્થા અને પંચસંભસકરણ એ દશ તત્ત્વભાગની ક્રિયા પંચઅવસ્થાની સંત્રિમાં જડપણે સૂક્ષ્મ થાય છે. સૂક્ષ્મ ક્રિયા થાય છે તેનું કારણ શું? તેનું કારણ એ છે કે ગુણ અને અંતઃકરણથી તેના ભાગ કિંચિત્ છે માટે ક્રિયા પણ તે જ પ્રમાણે વર્તે, તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ પંચસંભસકરણની ઊલટક્રિયાનું વર્તમાન કહું છું તે શ્રવણ કરજો. હવે સર્વ અવસ્થામાં શાંતિનું વર્તમાન સમાનપણે થાય છે; તેના વિષે જાગ્રતની પ્રવૃત્તિ વિશેષ રાખવી. જે વખતે દુઃખ આવી પડે ત્યારે અંતર્ અને બાહ્ય શાંતિ રાખવી અને પદાર્થનું સુખ મળે ત્યારે સત્ય ક્રિયા આચરવામાં નિત્ય નિર્મળતા રાખવી. અરે ! મારા હાથથી હજુ સુધી ઉત્તમ ક્રિયમાણ થયું નહિ ! આ પ્રમાણે અંતરમાં લાવીને સ્વરૂપલક્ષમાં વર્તવું. હવે સહેજપણું તે નાનાવિધ પ્રયત્ન કરીને જેટલી ભક્તિ તથા સંતસેવનની ક્રિયા થઈ આવે તેટલી પ્રતીતિ આદરે કરીને લેવી જોઈએ. તે પ્રયત્ન કર્યા સિવાય થાય નહિ. એવી સેવાભક્તિ જે જે હોય તેની પ્રાપ્તિ થવાની ઈચ્છાને વિષે સહેજતા રાખવી. એ સિવાય સહેજપણું અમસ્તું વધવા દેવું નહિ. જેણે કરીને પોતાનું સ્વરૂપ અને પતિપદનો અંતરાય થાય, એવા સહેજપણાને વધવા દેવું નહિ. હવે શીલસંભસકરણ તે શીલપણું પણ સદાસર્વદા સેવાભક્તિમાં રાખવું અને વિષયાદિક ભાવના ત્યાગીને આદિ ભજનને વિષે શીલપણું રાખવું. હવે સંતોષ-સંભસકરણ એટલે વિષયને વિષે સંતોષ રાખવો નહિ, પણ પરમ સકર્તાના જશની પ્રતીતિ લઈને વારંવાર આનંદ-ઉલ્લાસ અંતરમાં થાય એવો પ્રેમહેતુ પોતે રાખવો. વળી જગતને દેખાડવા સારુ સંતોષની ડંખ

રાખવી નહિ. અમસ્તું શબ્દજ્ઞાન બકવાથી અંતરની બળતરા નિદાન જાય નહિ, એથી કરીને નિજ પરમરસની પ્રાપ્તિનો કલ્પપર્યંત અંતરાય પડશે. હવે સમતા–સંભસકરણ તે સમતા, જે ચરાચરને વિષે વ્યાપક અંશ તનુ તનુ પ્રત્યે ભિન્ન ભિન્ન વસ્યા છે તે નિજ ચૈતન્ય સ્વરૂપના સ્વજાતિ સમાન હોઈ એક વખત પ્રથમ જોયા પછી તેના વિષે પોતાના ચિત્તમાં ન્યૂનતા રાખવી નહિ; અને જ્યાં અખિલ તત્ત્વ–ભાગ પ્રવર્તમાન થાય ત્યાં વિવેક કરવો. એ પ્રકારે અનેક ક્રિયા સંબંધીનું વર્તમાન જોઈને જાગ્રતની સંધિને વિષે સમતા રાખીને વર્તવું, જેથી કરીને અનાદિ સ્વરૂપના પદની ગતિ આપણને જડે. અહો ! અવસ્થા વિના પાંચે દેહને વિષે એક પણ ઉત્તમમધ્યમ કર્મ થાય નહિ, એટલા જ માટે અવસ્થાની સંધિમાં પંચસંભસકરણનું વર્તમાન દેખાડી દીધું.

હવે જે પ્રકારે અવસ્થાનાં અધિષ્ઠાન અંતઃકરણ છે તે જ પ્રકારે વ્યવસ્થાનાં અધિષ્ઠાન સ્તંભસકરણ છે, તેની ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયા કહું છું. તે પણ અવસ્થાની સંધિમાં જ વર્તે છે, તે પૃથક્ પૃથક્ દેખાડું છું. હવે સ્થિતિ–વ્યવસ્થા તે સ્થિતિ સદાસર્વદા પ્રભુભજનસ્વાદને વિષે રાખવી; જેથી કરીને સકલ તત્ત્વનો ધંધો સફળ થાય. હવે ઉદ્વાર–વ્યવસ્થા તે ઉદાસ નિઃસ્પૃહીપણું છે. જ્યારે વિષયનો હેતુ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તેના વિષે ઉદાસી રાખવી, પણ તે વિષયમાં સ્થિતિ રાખવી નહિ; પરંતુ જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યને વિષે અતિશય સ્થિતિ રાખવી જોઈએ, એથી કરી પરમ–દિવ્ય વૈભવને વિષે ગતિ પહોંચે તેમ કરવું. હવે ગલિત–વ્યવસ્થા તે વિષયપ્રવૃત્તિમાંથી હળવે હળવે મનનો અતિ નિરોધ કરી લેવો અને પરમાર્થનું સાધન કરવા વિષે ગલિતપણું રાખવું નહિ, તેમજ અંતરમાં ધારવું પણ નહિ. આમ પ્રવૃત્તિ કરતાં અંતે જે કાળે પદાર્થધંધાની નિવૃત્તિ થાય, તે કાળે આદિ અને અંતની સંધિને વિષે શુદ્ધ વિચાર કરવો; કારણ કે મન–અંતઃકરણ તો વિષય ક્રિયામાં બહુ બળવાન છે. તે મન સર્વ ઈંદ્રિયોની ધારણાએ પુષ્ટિ પામે છે પણ તેને તે ઠેકાણેથી ગળવીને (ઓગાળીને) પરમભજન કરવાની ક્રિયા દેખાડવી, પછી તેને જેમ જેમ રુચિ લાગતી જાય તેમ તેમ વિષયઆકાંક્ષામાં તે જશે નહિ. પછી તે તો નિજકૈવલપદ અચ્યુતને વિષે રત થઈ રહેશે.

હવે કુંભ–વ્યવસ્થા તે પ્રત્યેક અવસ્થામાં દૃષ્ટિ અને સ્મૃતિનો અવરોધ કર્યાં જાય છે અને તેની પ્રવૃત્તિ વડે કોઈ જાતની સૂઝ પડતી નથી તેમજ તે કળ્યામાં તથા દેખાવમાં પણ આવતી નથી; એવી ગુપ્ત ઘાત કરનારી હોઇ તે આપનું ચેતનપણું જે ઉજાગ્રત છે તેનું સ્મરણ થવા દેતી નથી. આ પ્રમાણે તત્ત્વપ્રવૃત્તિની સ્થિતિ જે કાળે થવા લાગે તે કાળે એ ક્રિયાને દેખીને પોતે ચેતન થઈ જવું, જે આ વખતે કુંભની પ્રવૃત્તિ થાય છે. આ પ્રમાણે જાણનાર અંશસ્વરૂપ પોતે છે, તે જાણશે કે તે તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ મટી ગઇ નથી, પણ આપણામાં પ્રત્યક્ષ છે જ, માટે જોવું. જોજો, એ કુંભ–વ્યવસ્થા

ઘણાક જનને નહી છે અને તેણે તેમને તેમના ઉપાસનાસિદ્ધાંતથી ફરક થવા દીધા નથી. વળી નિજસ્વરૂપ, કર્ત્તા અને કૃતને જાણવા દીધાં નથી, કારણ કે કોઈની પણ દૃષ્ટિ તથા સ્મૃતિના પ્રવૃત્તિ આગળ ચાલવા દીધાં નથી. વળી તેણે સગુણનિર્ગુણ અને વેદાંતની પર જોવાની ગતિ રોકી રાખી. હવે આ કુંભ–વ્યવસ્થાએ ભલભલાઓની ગતિ આગળ જતાં અટકાવી રાખી છે, ત્યારે તે જાગ્રતમાં અનુભવ બોલ્યા તે કેવું? તે વિષે સાંભળો. તે મોટા પુરુષો આ તત્ત્વસંસાર ભ્રાન્તિરૂપ જ ભવ છે એવા ભાવે બોલ્યા છે, તથાપિ તેઓ અંતર્બાહ્ય વ્યાપક વૈભવ માની બેઠા છે; પણ કેવલકર્ત્તાનું કૃત તથા અંશઅંશીનો લક્ષ, ગતિએ આગળ ચાલીને જોયાં નથી, કારણ કે તેઓએ કુંભ–વ્યવસ્થાની પ્રવૃત્તિ વિશેષ વધારી; તેટલા જ માટે તેઓને જોવા દીધું નહિ. અહો! જાગ્રતમાં જે તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ વધારીએ તે ભાગની વધે. પણ જે સંભવે નહિ તેનો વિચાર કરીને ન્યૂનાધિક, ઘટે એવા તત્ત્વભાગ વર્તાવવા. આ સાંભળી કોઈ શ્રોતા એમ કહેશે કે જે જે પ્રમાણે તત્ત્વભાગ પોખ્યા છે તે તે પ્રમાણે તત્ત્વોનું તેવું વર્તમાન નિરંતર ચાલે છે; જેથી ત્યાં પોતાની ચતુરાઈ કરવા જાય તો તેનું કંઈ પણ ચાલવાનું નહિ. આ વિષયમાં ખુલાસો કરૂં છું તે શ્રવણ કરજો. ઘરમાં જે સામગ્રી ઉત્તમ-મધ્યમ ઔષધિ આદિ ભરેલી હોય તે સુખદુઃખ આવી પડે ત્યારે તે સર્વ અર્થ આવે એટલા સારૂ ભરેલી હોય છે. હવે તે રકમ પૈકી જે ખાવી ઘટે તે જ ખાવી અને ન ઘટે તેનો મુખે સ્પર્શ પણ કરવો નહિ અને જે ઔષધિ શરીર ઉપર લગાવવાની હોય તે વ્યાધિના નાશને અર્થે ચોપડવી; નહિતર તો વિષ રાંધીને ભક્ષણ કરીએ તો તેનું કોઈ કાળે અમૃતપાન કર્યા જેવું ફળ મળશે? કહો. ના મળે. વળી તેનો ત્યાગ ના કરીએ તો અનેક વિઘ્ન ઉત્પન્ન થાય. એટલા માટે જે પ્રવૃત્તિનો આદર કરે જીવની ગતિ અસંખ્ય જન્મસુધી થાય નહિ એવી જે પ્રવૃત્તિ ગાળી નાખવાની હોય, તેનો તો ત્યાગ જ કરવો જોઈએ. આ પ્રકારે જે જાણવાનું તે ના જાણીને, આ વિશ્વમાં ઘણાક લઘુદીર્ઘ અંશો પોતાની ઇચ્છા થઈ તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ વધારતા ગયા અને તે કરણીય સર્વ છોડીને અકારણ વર્તતા ગયા. જ્યાં જેવી જોઈએ ત્યાં તેવી યોજના કરી નહિ. તે શા માટે નહિ? તેનું કારણ એ છે કે દેહમાં તત્ત્વોની જે પ્રવૃત્તિ થાય તે સર્વ સામાન્ય અને વિશેષ અંશોને અકળ છે, એથી જ તેઓ કળી શકયા નહિ. વળી સમાન-વ્યવસ્થા એટલે સમાનપણું હોઈ આ વ્યવસ્થાના યોગે શૂન્ય સરખા થઈને સમાનપણું ધારણ કરી બેઠા અને પોતે જ આ વ્યવસ્થાને વિષે રૂંધન પામી ગયા, પરંતુ કર્તાના કરેલા તત્ત્વભાગયુક્ત સર્વ દેહને વિષે સજાતિ સમદૃષ્ટિએ જોયું નહિ. આ સાંભળી એમ કહેશો કે તત્ત્વભાગ તો અધિકન્યૂન પ્રથમ કહી ગયા છો અને હમણાં ના કહો છો એનું કારણ શું છે? હવે તે વિષે સાંભળો. તત્ત્વભાગપક્ષે તો સજાતિ સર્વને વિષે વિભાગ સમાન જોઈને પછી

તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિને વિષે ન્યૂનાધિક પોખ્યા પ્રમાણે વિચાર રાખવો. (તત્ત્વદષ્ટિએ તો સર્વ ઘાટને વિષે જે તત્ત્વો પોખેલાં છે તે તત્ત્વો સર્વ ઘાટમાં સમાન હોઈ ન્યૂનાધિક તત્ત્વો પોખેલાં નથી, એટલે કે નાનામોટા સર્વ ઘાટમાં તત્ત્વોની સંખ્યા સરખી જ છે. કોઈ ઘાટમાં અમૂક તત્ત્વો અને બીજામાં અમૂક તત્ત્વો એમ તત્ત્વો વધઘટ નથી, પરંતુ તે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પોખેલાં હોઈ તે તત્ત્વોનું પોષણ ન્યૂનાધિક છે; એટલે કે તત્ત્વોની ગણતરી ઓછીવત્તી નથી પણ સમાન છે.) હવે જે તત્ત્વની જે પ્રવૃત્તિ છે તે તત્ત્વની તે પ્રવૃત્તિ તેના માપ પ્રમાણે સર્વને વિષે થાય છે. દષ્ટાંત તરીકે મનનો ધર્મ સંકલ્પવિકલ્પનો છે, તે સંકલ્પવિકલ્પ બુદ્ધિ કરી શકે નહિ. બુદ્ધિ તો નિશ્ચયપૂર્વક ઘાટ જ ઘડયા જાય. એ પ્રકારે દરેક તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ ભિન્ન ભિન્ન છે, તે જાણીને કૃતને વિષે સમાનપણું રાખવું. તત્ત્વવિવેકમાં આ પ્રમાણે રાખીને સર્વભાવે નિજકર્તાનું ભજન કરવું. આ પ્રમાણે પંચવ્યવસ્થા અને પંચસંભસકરણ; એ દશ તત્ત્વોની ક્રિયા કહી. આ ઉલટક્રિયા તો જીવ જે તત્ત્વના પ્રભાવમાં જ વહ્યા છે તે અંશને તારવા સારુ પરમગુરુએ કહી છે. પાંચ અવસ્થા પૈકી જાગ્રત-અવસ્થામાં આ દશે તત્ત્વોની ઉલટક્રિયાની જે લક્ષણા કહી છે તે જાણીને તે પ્રમાણે વર્તવું.

તમોગુણના દશ કાળની ઉલટક્રિયા

ઉપપ્રકરણઃ—૫

હવે તમોગુણના દશ કાળનું વર્તમાન કહું છું. પ્રથમ **સ્વભાવકાળ** તે તત્ત્વના સ્વભાવ ત્રિવિધ છે. તે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ હોઈ સર્વ અંશો એ પ્રમાણે ત્રિવિધ વર્તમાન કરે છે. હવે તેમાં કનિષ્ઠ અને મધ્યમ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો, તે મન આદિ તત્ત્વભાગને હાથે આપણે પોતે કરાવવો પછી શ્રેષ્ઠ સ્વભાવને વિષે જ તે તત્ત્વોને પ્રીતિ બેસાડવી. મૂળ ચૈતન્ય અંશનો સ્વભાવ તે જ ચેતનપણું હોઈ તે ચેતનપણું બીજાં કર્મને વિષે નિશાન રાખીને તેમાં વર્તવા દેવું નહિ, પરંતુ પરમગુરુકૃપાલક્ષ વડે અક્ષય દિવ્ય યજનને વિષે ચાલવું. પછી ઇંદ્રિયો અને તત્ત્વના જે સ્વભાવ હોય તે પલટાઈ જશે. તે કેવા પલટાઈ જશે ? જેવી પોતાની ભાવના હોય તે પ્રમાણે સ્વભાવ પલટાઈને વર્તશે. જેમ લોખંડનો સ્વભાવ શ્યામતાવાળો છે પણ તે પારસને સ્પર્શે કંચન થાય છે, તે પ્રકારે તત્ત્વભાગનો પ્રભાવ પરમાર્થ થઈ જશે. હવે **આક્રાંત કાળની પ્રવૃત્તિ** તે વિષયના વિષમભાવને વિષે આક્રાંતવત્ સર્વ તત્ત્વો રહે છે; તે અકારણ આક્રાંતપણું છોડાવીને સત્ય ધર્મને વિષે વાળવાં. હવે **કામના કાળને** લોધે નિજ અંશની ભાવનાએ સર્વને વિષે કામની કામના વસે છે. તે આપણી દષ્ટિરૂપ કામનાને પાછી આદિ

તરફ વાળીને પરમપદને વિષે લગાવવી. પછી જે કામનાએ પરમગુરુપદ સાંગોપાંગ અભંગ પ્રાપ્ત થાય અને નિજરૂપલક્ષના યેાગે પતિવ્રતાધર્મ સમાન સકર્તાનું ભજન થાય, તેજ કામના રાખવી. હવે आश्चर्यकाळ તે પેાતાનું આદિ સ્વરૂપ કેાઇ જાણતું નથી; તે માટે આ આશ્ચર્યભાગ અતિ ઊંડા છે, તેને જોઈને જેનાથી આશ્ચર્ય વૃદ્ધિ પામે તે કરવું; એટલે કે કર્તારે આશ્ચર્યાત્મક કૃતરચના સેાળ પ્રકારે કરીને ગેાઠવી છે તે રચના અચાનક કયા પ્રકારે અનાદિ પ્રભુએ કરી છે તે જોવું. કર્ત્તાના કૃતનેા આ ભેદ આશ્ચર્યસાગર ગ્રંથને વિષે સ્પષ્ટ કરી ગાયેા છે, તેજ આશ્ચર્યભાવ અથાક થઈને (થાકયા સિવાય) અગાધ દૃષ્ટિએ અંતરમાં વસાવવેા. હવે पृथक्काळ તે ચરાચરને વિષે જે કૃત કર્યું છે તે ઘડવુંભાંગવું તે હેાઇ તે તત્ત્વ, અંશ સમેત પતિના સંકલ્પની ગતિ જોવી. આ પૃથક્પૃથક્ રચના તત્ત્વના વિભાગે કરી અનંત દેખાય છે અને અંશ પણ અનંત દેખાય છે અને જેણે કર્યું છે તે કર્તાની ગતિ પણ અનંત દેખાય છે, નહિ તેા એ કેમ બને! આ પ્રકારે પૃથક્ લક્ષ વડે સર્વ જોવું.

હવે विपरीत–काळ તે અકાળ મૃત્યુ જે અનેક પ્રકારે થાય છે. આ વિપરીત–કાળનેા છેડેા જોઇએ તેા તે સ્થૂલદેહથી લઈ પરમકારણદેહ સુધી છે. તે દેહ અનિત્ય અને નાશવાન જાણીને ભજનને વિષે સર્વ ભાગ કામમાં આવે એવું કરવું. હવે अज्ञानकाळ તે અજ્ઞાનકાળે કરીને વર્ણધર્મની માનીનતા સર્વને છે, પણ તે વહેવારમાં અલ્પ કાર્ય જેટલી રાખીને આગળ જવા માટે પેાતાની ગતિની અંતરમાં ચિંતા રાખવી. પછી તે યજન-ભજનના પ્રતાપેજે અજ્ઞાનકાળ છે તે પરમ સજ્ઞાન (જ્ઞાનવાળેા) થશે અને પછી તે ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનની ગતિ કરવા માંડશે. જેમ ચમક વડે લેાઢું ચેતન થાય છે, તેમ જ્ઞાન વડે અજ્ઞાનનું અલ્પપણું (પામરતા) જે છે તે જ સજ્ઞાન થશે. વળી તે સર્વ તત્ત્વભાગ સમેત ઊલટીને સન્મુખ થશે. પછી તેને જોઈને અંગીકાર કરવેા. તે કેમ કરીને કરવેા ? વળી અજ્ઞાનકાળ જે છે તેને ઠેઠ પહેાંચાડવેા તે કયા પ્રકારે? તે કહું છું. તે સાંભળેા. અહેા ! હે પ્રભુ ! આપનું કરેલું જે આ કૃત તે વિભૂતિને હું કંઇ પણ જાણતેા નથી, અપાર કૃતની ગતિ કઈ રીતે તમે કરી છે તે અમેાને જણાય તેમ નથી; એમ વદવું. આ પ્રકારે અજ્ઞાનકાળ તે સદ્ગતિને પહેાંચે. એ જ અજ્ઞાનકાળની માનીનતા અખંડ પરમપદરત થવાને રાખવી. હવે रागसकाळ તે આદિ સકર્તાના પરમધામને વિષે સર્વ ભાવના રાખવી. પ્રથમ તેા ઉપાસના તે સત્સંગને વિષે પ્રીતિ અચળ જોઈએ. પછી તે નિજપતિનાં દર્શન થતા સુધી સંત (પરમગુરુ) સંઘાતે અક્ષય ઉપાસના રાખવી. એથી કરી તે સર્વ જીવેા પરત્વે, તે જીવેાનું હિત જાણી, અનુરાગ-પૂર્વક નિજગમલક્ષરૂપ કૃપાદાન આપશે. જેમ મેઘ વૃષ્ટિ કરે છે તેથી કરીને બીજનાં અંકુરેા પત્ર, ફળ, ફૂલ આદિ ઉદય પામે છે, તે પ્રકારે સંતજને

અખિલ જીવ ઉપર દયા કરવી. હવે દ્વેષકાળ તે સકલ તત્ત્વના દ્વેષ માંહોમાંહે એકએક સાથે વેરભાવ છે, તે સમય વર્તાને આદિથી અંત સુધી જોવું. પછી તે દ્વેષને પોતાની ભાવનામાં વૈરાગ વર્તે એમ સંકલ્પને વિષે વાપરવો, (આપણા વર્તનની આડે આવનાર ઉપર દ્વેષ થાય છે, કારણ કે આપણી ભાવના જે વિષયાદિ પદાર્થોમાં હોય છે તેને કોઈ અવરોધનાર મળે છે ત્યારે તેના ઉપર દ્વેષ ઊપજે છે; તેવી જ રીતે પરમપદની પ્રાપ્તિમાં વિષયાદિ પદાર્થ આડે આવે છે, તેથી તે પદાર્થો ઉપર દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવી રીતે વાપરી વૈરાગમાં સ્થિર થવું.) અને અંતરમાં કોઈ પદાર્થ કિંવા અલ્પ જીવની આશા કરવી નહિ (દ્વેષ થવાનું કારણ આશાભંગ છે) અને આ દ્વેષને પોતાની સચેતન સજાણવૃત્તિ વડે અનાદિ પુરુષને ત્યાં પહોંચાડવો; નહિતર તો દ્વેષ ઘાતક હોઈ આપણને મારક (મારનાર) થાય, એટલા જ માટે જે દ્વેષને અનેક જન્મથી વધારતા આવેલા છીએ તે દ્વેષનો અંગીકાર કરવો નહિ હવે દશમો વૃદ્ધિઅંત–કાળ તે, જે જે ઘાટમાં જે જે તત્ત્વભાગની ક્રિયા ભરી છે તે તે ઘાટને તે તે તત્ત્વના માપ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પમાડીને તેનો અંત આણે છે. જે જે ઊલટક્રિયા કહી છે તે તે ક્રિયાને અંશ સ્વઈચ્છાસંકલ્પે એકાએકી નિજ માપ પ્રમાણે સજાણવૃત્તિ સુધી પહોંચાડે છે, જેથી આમ જે જે તત્ત્વભાગના નિરાળા ધર્મ વર્તે છે તેના માપનો પણ આ સજાણવૃત્તિના ઘરમાં અંત આવી રહે છે. પછી છેલ્લે વારે અંશનો હેતુ વિરહભાવે દિવ્ય પદ સુધી વધે. હવે અહીં સુધી વર્ત્યાને તત્ત્વવિભાગ પ્રવૃત્તિ ભાનનો (અંશના હેતુનો) કળશ કરીને નિજસકર્તા કેવલના સનાતન પદસુધી પહોંચાડે. હવે આ ઉપરાંત તત્ત્વભાગને વૃદ્ધિ થવાનું બાજું રહેતું નથી. આજ ઠેકાણે સર્વ તત્ત્વભાગની ક્રિયાનો અંત આવે છે. આ પ્રકારે વૃદ્ધિ–અંતકાળના ભાવની પ્રતીતિ સંતસજ્જનને દેખાડી. આ પ્રકારે તમોગુણના દશ કાળનું વર્તમાન કરાવવું.

અચંતગણની દશ ભાવનાની ઊલટક્રિયા

ઉપપ્રકરણઃ—૬

હવે અચંતગણથી દશ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ તેની ઊલટક્રિયા જે સંત સજ્જનને પરમ પાવન કરવાવાળી છે, તે વિષે હકીકત કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ અહંભાવના તે મૂઢ ભાવનારૂપ હોઈ એથી કરી કોઈની કળા કોઈને આવડતી નથી; માટે આ પોતાના મૂઢપણાને જાણીને તેને ક્રિયા વડે ખંડન કરવું, જે આપણને ન આવડે તોપણ તે પ્રયત્ન કરીને કરવું. કદાચ એમ કહેશો કે જે ક્રિયા કરેલી નથી તે કેવી રીતે આવડે! તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. હે શ્રોતા! જે ક્રિયા કરતાં આપણને નથી આવડતું તેનો અભ્યાસ

કરવો તથા સત્સંગ કરવો, એથી કરી જાણવામાં આવશે આ પ્રમાણે જાણીને તે જાણ મુજબ જે અંશ થોડું ઘણું કરતા જશે, તેમ તેમ તે અંશ પ્રત્યે ધીમે ધીમે તે કળા પ્રાપ્ત થશે. જેણે જે જે દેહમાં જે જે કળા સાધી છે તે તે સર્વ અભ્યાસે કરીને સર્વને આવડી છે, તે પોતાના સ્વચૈતન્યના સામર્થ્ય વડે આદિથી અંત સુધી તેમને સુલભ થઈ છે. આ કર્તવ્યશક્તિ તે અંશને પોતાને આદિમધ્યાંત સુધી છેજ; પણ વચમાં કેટલોક કાળ આ કર્તવ્યશક્તિનો ઉપયોગ કર્યો નહિ, એથી કરી તે કળાને ભૂલીને અંશ મૂઢ થઈ ગયા છે. આ અહંભાવનાની ક્રિયા લોકોએ અતિ કાયરપણા વડે કરીને વધારી છે, છતાં પણ તે ક્રિયાને ઉલટાવીને વર્તે તો સ્વકર્તવ્યશક્તિ તત્ત્વભાગને વિષે પ્રગટ થશે અને તે તમોને જણાશે; પણ અંશ પોતે આદર કરશે ત્યારે જ તે જણાશે. આ પ્રકારે જગતભરના સામાન્ય અંશનો પ્રકાર કહ્યો.

હવે વિશેષ અંશનો પ્રકાર કહું છું તે સાંભળો. આ વિશેષ અંશમાં અંકુરરૂપે જે કળા રહી છે તે સામાન્ય અંશથી ભિન્ન હોઇ વિશેષ અંશની કળા અલ્પજ્ઞ અંશને કોઈ કાળે પ્રાપ્ત થાય નહિ. કદાચ તે મેળવવા પ્રયત્ન કરે તોપણ આવડે નહિ. વળી પરમવિશેષ અંશ આદિ અનુભવકૃત જે વચન બોલેલા છે તેનું સ્મરણ સામાન્ય અંશ અને વિશેષ અંશને નથી, જેથી તેમની ગતિ અન્ય જીવમાં આવતી નથી. તેમના કરેલા ગ્રંથ આદિનાં પ્રતીતિવચન હોય તે સમેત જોઈને તેના આધારે નાનાવિધ વાણી ગાય ખરા, પણ પોતે પોતાની મેળે બ્રહ્માદિક સુધી સ્વઅનુભવ કરવાની શક્તિ કોઈને નથી. સારાંશ એ છે કે સામાન્ય તથા વિશેષ સર્વ અંશને સર્વ કળાથી એક કળા શ્રેષ્ઠ છે, તે કઈ ? તે સાંભળો. સર્વ પ્રકારે પ્રીતિભાવયુક્ત નિજ અવિનાશ સ્વરૂપ કર્તાના સાધન વિષે હેતુ રાખવો જોઈએ. આ પ્રકારે વર્તે ત્યાર પછી તે ઉપરાંત બીજી એકે કળા શ્રેષ્ઠ નથી. અહો ! આ કળા જેનામાં આવે તેના અંગમાં સર્વ કળાનું મૂળ જ વસી રહ્યું છે, તેને મૂઢ અહમ્ કેમ કહેવાય !

હવે **સ્તંભભાવના** જ્યારે વૃદ્ધિ પામે, ત્યારે મનની આધ લઈ તત્ત્વોને અંધાધુંધ કરી નાખે છે, તે કાળે સચેતન તીવ્રતાની સૂઝ પડવા દે નહિ અને એથી કરી બધી પ્રવૃત્તિ મંદ થઈ જાય છે. આ મંદ પ્રવૃતિ જે સમયે વર્તે, તે વેળાએ પોતે તે જોઈને તે સાવધ થાય એવું તરત ઔષધ આપવું; એટલે કે આ સ્તંભવૃત્તિને મંદ પાડીને સદ્ગુરુલક્ષની ગતિ તરફ વાળવી. અપાર પરમસુખરૂપ ઉપાસનાને વિષે નિજ વિવેક વડે પ્રવૃત્તિ કરાવવી, એથી કરી અંતઃકરણ આદિ તત્ત્વભાગ સચેત થઇને આ તત્ત્વો સનાતન પ્રભુ સન્મુખ વર્તવા લાગશે. હવે **વિસર્જનભાવના** તે સુખદુઃખ થાય તેનું ભાન અકેક (દરેક, પ્રત્યેક) વેળાએ રહે નહિ તેમજ પોતાના સ્વરૂપને પણ જાણે નહિ. પોતે સુખરૂપ છતાં તે ' અહં દેહોસ્મિ ' ભાવે પોતે પોતાની મેળે દુઃખ માનીને વિસર્જનપણું લીધું છે, તે વિષે એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. એક

દેશમાં એ ડાકણી સ્ત્રીઓ રહેતી હોઈ તે અન્ય ગામ પરત્વે બજાર કરવા ગઈ. આ સ્ત્રીઓ જતી વખતે પોતાના પુત્રોને કહે છે કે અમો જ્યારે પોતાને ભૂલી જઈએ, ત્યારે તમો અમોને કેવી રીતે ઓળખશો ? જો કે તમે અમોને ભૂલી ન જાવ એટલા માટે અમો બન્ને નાકમાં કોડીઓ બાંધીએ છીએ, એ નિશાનીએ તમો અમોને ઓળખી લેજો. આમ કહીને પછી બન્ને સ્ત્રીઓ બજારમાં એકઠી થઇ. તેમણે સામાસામી નાકમાં કોડીઓ જોઈ ને કહે છે કે હું તે તું કે તું તે હું, એવું બેભાનપણે બોલીને લડવાડ કરતાં કરતાં રાજદરબારમાં ગયાં. રાજાએ આ વાત સાંભળી અને ન્યાય કરવા તેમના પુત્રોને બોલાવી કહે છે કે તમારી માતાઓને ઓળખીને ઘેર લઈ જાઓ. અમે તેમને કહેલું કે એમ કંઇ શરીર બદલાતું નથી, પણ તેઓ માનતી નથી; માટે તમોને તેડાવ્યા છે. આ સાંભળી પુત્રો પોતપોતાની માતાને ઓળખી હાથે ઝાલીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે પેલી ડાકિની પુત્રને કહે છે કે જો હું તારી માતા હોઉં તો જ લઈ જા; નહિતર તો પછી રાજાની પાસે બદલાવવા આવીશ, તો રાજા બદલી આપશે નહિ. આ પ્રકારે જે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયા તેનો અંત ક્યાંથી આવે ! આ ડાકણી સ્ત્રીઓને પોતાનું શરીર તથા પુત્ર સમેત ભાન નથી. આ દૃષ્ટાંતના ન્યાયે ડાકિની સ્ત્રી સમાન જંતુરૂપ જીવ જે અનેક સ્ત્રીપુરુષરૂપે હોઈ હું દેહરૂપ છું કે આત્મારૂપ છું, તેનું ભાન તેમને નથી. આ પ્રકારે સર્જનહારે જગત સરજ્યું તે દિવસથી લઈ આજ સુધી સર્વ લોક પોતાની જાણને ભૂલી ગયા છે. હું કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો ? અને ક્યાં જઇશ ? આ સંબંધી સર્વ લોકને વિસર્જનપણું થયું. આ પ્રકારે જે વિસર્જનપણું થયું તેવું વિસર્જનપણું પ્રથમ દિવ્ય સૃષ્ટિ કરી તે પ્રભાવને વિષે સામાન્ય તથા વિશેષ કોઈ અંશને ન હતું. જેમ એક માતાને એક પછવાડે એક એમ ત્રણ પુત્રો જન્મેલા, તે બધા કેટલોક કાળ પોતાની માતાને જાણતા હતા. પછી કેટલોક કાળ વીતી ગયા બાદ નાના હતા ત્યારે બે છોકરાઓ માતુશ્રીથી ભિન્ન પડી અન્ય દેશમાં જતા રહ્યા, એથી તે પોતાની માને ભૂલી ગયા અને ઓળખાણ પણ રહી નહિ. માત્ર એક શ્રેષ્ઠ તે માતાને ઓળખે અને પોતાને પણ જાણે. આમ ત્રિવિધ અંશ પૈકી એક પોતા સમેત પ્રભુને જાણે અને બીજા બન્ને તો વિયોગની વારે અજ્ઞાની થયા, તેણે કરીને ભૂલી ગયા. આમ વિસર્જનપણાની પ્રવૃત્તિ તત્ત્વભાગની વધારી, તેણે કરીને તેઓ સ્વાદરુચિમાં પચી ગયા; એ કારણને લીધે હું દેહરૂપ છું કે ચૈતન્ય અંશરૂપ છું તે અર્ધ કલ્પ સ્થૂલનો ગયો તથાપિ જાણવામાં આવ્યું નહિ. માટે હે અંશ ! પરમવિશેષ સદ્‌ગુરુને અનન્ય પ્રેમે અનુસરીએ, તો તેઓ તત્વભાગની ઓળખ કરી આપશે. પછી વિસર્જનપણું જતું રહેશે અને સજાણ સ્મૃતિરૂપ આદિથી અંત સુધીના વિવેકની ફ્રામ આવશે. આજ ખરો પરમઉત્કૃષ્ટ ઉપાય હોઈ સ્મૃતિવંત અંશને સ્મરણ કરવાનો છે. આ સિવાય બીજા કોઈ અન્ય ઉપાયે જણાશે નહિ. માટે આ જન્મજન્માન્તરનું વિસર્જનપણું દવડાવીને (વિસ-

જંનપણાને બાળી મૂકીને) સ્મૃતિ આપે, પછી અનંત કલ્પ સુધી અખંડ ભજનને વિષે આ અંશ નિવાસ કરીને રહેશે: પણ, હે અંશ ! આ વાત ધ્યાનમાં રાખજે કે પરમગુરુએ જીવને સ્મૃતિ આપ્યા વિના પ્રાપ્ત નહિ થાય અને ટકશે પણ નહિ. માટે તેમના જ લક્ષઉપદેશ તથા ઉપાસના વિષે સર્વદા સંપૂર્ણ રહેજો.

હવે નિદ્રાભાવનાનું રૂપ તે તત્ત્વો તથા વિષય આશ્રમના પ્રભાવને વિષેજ જીવમાત્ર વહી જાય છે. પેલી ડાકિની સ્ત્રીના સમાન કોઇને કંઈ સુઝ પડે નહિ. વળી આદિ, મધ્ય અને અંતમાં જે તત્ત્વપ્રવૃત્તિ થાય છે તે કઈ અને કેવી રીતે થાય છે તે જણાય નહિ. આમ સૂઝ પડતી નથી એવું દષ્ટિએ જોઈને આગળ વધવા અતિ ઉતાવળે સર્વ પ્રકારે સાવધાન થઈને નિજ સ્વરૂપે સકર્તાનું ભજન અતિ અભ્યાસે કરજો. વળી આહાર આદિ યુક્ત ભક્ષણ કરવું તથા તત્ત્વવિભાગનાં પ્રવૃત્તિમાં નીતિએ વિચરવું. પછી એથી કરી આ પ્રવૃત્તિ સચેતનરૂપ દિવ્ય બોધને વિષે રહેશે. આમ કર્યા સિવાય માત્ર તત્ત્વ પ્રવૃતિનો જ સારોનરસો આહાર હમણાં કરીએ છીએ તેમ કરતા રહીએ, તો પાર પામી શકાય નહિ. આ કારણને લીધે પ્રભુભજન વિના કલ્પપર્યંત જે વ્યર્થ શ્રમ થાય છે તેને ટાળવા સારુ આ ઉપાય કહ્યો છે; માટે હે અંશ ! તારા પોતાના સામર્થ્ય વડે આ સુખ લઇશ તો જ લેવાશે.

હવે અંધતમભાવના તે નિદ્રાકાળે લવરી કરવી તે તથા અનર્થ બોલવું તે છે. આ વાણી નિર્વાણપદને વિષે નિયમમાં રાખવી તથા સત્ય ભાષણ સિવાય અન્ય બોલવું નહિ. આ સત્ય વચને કરીને તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિમાં સત્ય જ વર્તમાન થશે અને નિજવૃત્તિ અખંડ ભજનને વિષે ઉત્તમ પ્રકારે રહેશે. હવે **અચેતભાવના** તે અચેતન વડે સનાતન કર્ત્તા તથા આદિથી અંત સુધી તેના કૃતને પણ જાણતા નથી. પંચદેહની તથા અંશ સમેત પોતાની અવાધ જે કાળે થવાની છે અને જે વખતે શક્તિ, પુરુષ, સર્વ તત્ત્વો તથા ખટવૃત્તિ આદિ અંતે કંઇ રહે નહિ, તે નિજ અંતની શોધખોળ અગાધ પરમલક્ષ વડે કરવી. પછી તેની અંતરમાં ધારણા રાખીને અખંડ અલયપદ (જે પદનો લય નથી તે) જે અંતે રહેવાનું છે તેનું ચિંતવન કરજો. આ પ્રકારે અચેતને ચેતાવીને ભજનને વિષે સંપૂર્ણ ભાવના રાખજો. હવે **ઉચાટભાવના** તે પરમાર્થ કાર્ય જે કરવાનું છે તે કરીએ તેમાં વિઘ્ન આવે તો તે વખતે ઉદાસી રાખવી કે અરે ! મારું પોતાનું જન્મજન્માંતરને વિષે કેવું સંચિત ક્રિયામણ કરેલું જે કંઈ પણ પરમાર્થસાધન બની આવતું નથી ! આ પ્રકારે અંતરમાં ઉદાસી લાવીને જે પ્રકારે સર્વકાળ નીતિમાં વર્તાય એવું વર્તવું અને તે માટે સંતના સમાગમમાં રહેવાય તેવી આરત રાખજો. હવે **અભાવભાવના** તે વિષયવૈભવ જોઈને તેમાં અભાવ રાખવો અને **પરમેશ્વરરૂપ સદ્ગુરુપદને** વિષે પ્રેમ તથા હેતુ અખંડ રાખવો. વળી જે જે તત્ત્વક્રિયા પરમાર્થકાર્યમાં આવે, તેટલી જ ગ્રહણ કરીને વર્તાવજો અને એ સિવાય જે

પરમાર્થકાર્યમાં અનાદર કરે એવા તત્ત્વની ક્રિયા દાબી રાખવી અને તેને વર્તવા દેવી નહિ. વળી જે જે ઠેકાણે જે તત્ત્વો ખપ લાગે તે તે ઠેકાણે તેટલાંજ તત્ત્વો માપ પ્રમાણે વર્તવા દેજો અને જે તત્ત્વનો જે વિષય તે તત્ત્વના તે વિષયની માપક ક્રિયા વડે અમાપ નિજમહદ્ કેવલકર્તાનું ભજન કરજો. આ પ્રકારે કેવલકર્તાને પોતાની નિજદૃષ્ટિ ઉલટાવીને જોશો ત્યારે દેખાશે; માટે તે દૃષ્ટિએ અન્યને વિષે અભાવ રાખીને પતિ તરફ જોજો.

હવે મૌનભાવના તે બોલીને છાના રહીએ તે છે. તેમાં વૃથા અનર્થ બોલવા પક્ષે મૌન ગ્રહણ કરવું, પણ પરમગુરુ તથા કેવલકર્તાના જશ ગાવામાં મૌન રાખવું નહિ. આ પ્રકારે મૌનભાવનાની સારાસાર પ્રવૃત્તિ જાણીને વર્તવું. એક અનુભવ સિવાય ચતુર્વાણી આગળ દૃઢ ધારણા વડે મૌન રાખીને રહેવું અને કદાચ બોલવું પડે તો પ્રમાણિક વચન હોય તેટલું જ બોલવું. હવે દશમી **અસામર્થ્યભાવના** તે તો વિષયનું રસપાન કરવા વિષે અચૂક વર્તાવવી. વિષયની પ્રવૃત્તિ વેળાએ અસામર્થ્યપણું ધારણ કરજો, એટલે કે તમો પોતે વિષયથી હારપણું લઈને રહેશો તો જ તમે તેને જીતી શકશો. પરમાર્થપ્રાપ્તિની ક્રિયા વેળા પોતાનું સામર્થ્ય મૂકી દેવું નહિ, ત્યાં તો પૂર્ણ દૃઢતાપૂર્વક ધારણા રાખજો, કારણ કે ધૈર્ય સિવાય વૈરાગ્ય, જ્ઞાન અને ભક્તિની પ્રવૃત્તિ કેમ કરીને લઈ શકાય ! માટે તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ હેતુપ્રાપ્તિએ સત્ય અર્થની આચરજો તથા પ્રભુ ભજનમાં અભંગ વૃત્તિ રહે એવું સામર્થ્ય રાખીને રહેજો. આ પ્રમાણે પરમેશ્વરનું ભજન થાય તે જ સત્ય ધર્મ છે. એ સિવાયના સર્વ ધર્મ અનિત્ય હોઈ અંતે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થાય નહિ; એટલા જ માટે પ્રકૃતિ, પુરુષ અને બ્રહ્મ આદિની જે જે ઉપાસના છે તે સર્વ આરલી એટલે આ બાજુની જાણવી. તે ઉપરાંત નિજ કર્તાના આદિ દિવ્ય પદને પામવાની જે નીતિ છે તેના દાતાર પરમગુરુ કરુણાસાગર અવતાર ગતિરૂપ જે પ્રગટ મૂર્તિ છે તેમનું આદરપૂર્વક સેવન કરજો, જેના યોગ વડે નિજ નિર્ધાર પદ પામી શકાશે; માટે આ પદ પામવા આદરને વિષે અક્ષય સામર્થ્ય રાખજો. આ પ્રકારે અસામર્થ્યભાવનાનો ત્યાગ કરીને પરમાર્થપ્રાપ્તિ અર્થે સામર્થ્યતા ધારણ કરીને સર્વકાળ વર્તવું. આ પ્રકારે અચંતગણની દશ ભાવનાની ઉલટક્રિયા સનાતન પદને મળવાજોગ (પતિ પદની પ્રાપ્તિ થાય તેટલા પૂરતી જ) કહી છે. આ પ્રકારે ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણ એ દરેકથી જે દશ દશ તત્ત્વ થયાં છે તે મળીને એકંદર સાઠ થાય છે. આ સાઠ તત્ત્વના સર્વ લઘુદીર્ઘ ભાગની ક્રિયા પરમાર્થ હેતુએ સંતસજ્જનને અભ્યાસ કરીને નિજરૂપ ઓળખવા તથા સકર્તાપદની જાણ મેળવીને અચળ ભજનના પ્રતાપયોગે નિજધામ પામવા સારુ કહી દેખાડી છે. આ પ્રકારે ઉલટક્રિયા જાણીને જે વર્તશે, તે જ પરમસુખને પામશે.

ખટ ગુણગણની મુખ્ય ઊલટક્રિયા

ઉપપ્રકરણ :—૭

હવે મુખ્ય ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગણની પ્રવૃત્તિ પ્રથમ સકર્તામણિભાસ નામના ગ્રંથને વિષે વિસ્તારપૂર્વક કહી છે. આ છ ગુણગણના સ્પર્શના યેાગે તત્ત્વભાગની ક્રિયા ઉત્તમ, મધ્યમ થયા જાય છે. હવે તેની ઉલટપ્રવૃત્તિનેા પ્રભાવ જે પરમાર્થ પ્રાપ્ત કરાવવાવાળેા છે તે કહું છું. જેમ સર્પના દાંત અને વાઘના નખ ખંડન કર્યા હેાય ત્યારે તે બળહીન થાય છે, પછી તે કેાઇના જીવનેા ઘાત કરી શકતા નથી; તેવી જ રીતે રજોગુણ આદિ ગુણગણ સહિતના અવયવ (ગુણગણના વિભાગ) રૂપ તત્ત્વભાગ જે સાઠ છે તેની ઊલટક્રિયા કહી છે તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ જો કરાવે, તેા તેની જે દુષ્ટ કર્મવાળી અનીતિ ભરી પ્રવૃત્તિરૂપ તેના નખદાંત પાડી નાખ્યા તથા ખૂંટી નાખ્યા છે એમ જાણવું. આમ દાંતને પાડવા અને નખને ખૂંટવા શા વડે ? તે સત્યક્રિયા અને નિયમરૂપ શસ્ત્ર વડે આ નખદાંતનેા નાશ થાય છે. પછી તે વિષયાદિક અધર્મપ્રવૃત્તિમાં વર્તમાન શું કરવા કરશે ? અહેા ! જ્યારે પરમાર્થના કામને વિષે તત્ત્વભાગ વર્તે, ત્યારે તેને ગુણગણની ક્રિયા પણ અનુકૂળ થાય છે અને એકમેક વિચાર કરીને સર્વ તત્ત્વભાગ વર્તમાન કરે છે. જુએા, રજોગુણની મેાહક દૃષ્ટિ છે તે આદિમધ્યાંત પરમગુરુના લક્ષવિચારમાં મેાહ રાખીને અહેા રાત્રિ વર્તે, ત્યારે અનીતિવત્ વર્તાને સરપિંજરી એટલે શરીરરૂપ પિંજરને તાબે થઈને કેાઈ કાળે પાછી ન પડે; પણ સર્વ સમૂહ સહિત તત્ત્વોના ભાગ અંશની સન્મુખ મેાહરૂપ થાય છે, પછી અંશવૃત્તિ પ્રભુપદને વિષે પ્રચંડ મેાહરૂપ જ થઈ લાગે છે. અહેા ! હે અંશ ! મેાહ વિના કેાઈ કાળે ભક્તિ ન થાય અને ભક્તિ વિના રસરૂપ દિવ્ય પ્રતીતિ આવે નહિ અને પ્રતીતિ વિના જેટલી જુક્તિ કરે તે સર્વ ખાલી છે એમ જાણવું. માટે રજોગુણનેા મેાહરૂપ વેગ જે છે તેને આ પ્રકારે નિજ અવિનાશી તરફ વાળી રાખવેા. આમ પરમેશ્વર તરફ મેાહ કયારે વળશે ? જ્યારે વિષયભાવરૂપ આશાનેા ત્યાગ પેાતે મનથી કરશે ત્યારે જાણવેા.

હવે તમોગુણ તે અનેક પ્રકારે ઘાતક કર્મને વિષે ક્રોધવૃત્તિ ઊપજે છે તેની અકારણ જે પ્રવૃત્તિ હેાય તે પ્રથમ જોવી; પછી તત્ત્વોનું વિષય વર્તમાન થાય તેનું ખંડન કરવા તે સંધિમાં તમેાગુણ ધારણ કરવેા. આમ તાડનશિક્ષા કરાવ્યા સિવાય તત્ત્વભાગ પરમાર્થની સંધિને વિષે કેાઈ કાળે વર્તે નહિ, માટે એ કાર્ય સારૂ પ્રથમ તમેાગુણ ગ્રહણ કરવેા. તે સિવાય અમસ્તેા પેાતાનું સામર્થ્ય ન હેાય અને તેથી વિશેષ તમેાગુણ ધારણ કરીએ, તેા તે બગાડ કરે; માટે વિશેષ અંશ હેાય તેા તેણે તે પેાતાની વિભૂતિ પ્રમાણે રાખવેા અને લઘુ જીવ હેાય તેણે તે લઘુ રાખવેા. આ પ્રકારે તમેાગુણની પ્રવૃત્તિ

સામર્થ્ય વિના તથા કાર્યથી વિશેષ રાખવી નહિ. હવે सत्त्वगुणनी શાંતિ તથા નમનતા સદાકાળ છે, તે નાનાવિધ કાર્યમાં નમ્રતા તથા વિષયને માટે દીનપણું સર્વ પ્રાણીમાત્રે ધારણ કરેલું હોઈ તે રાજ્યપ્રાપ્તિ આદિ આશાને સારુ ધારણ કરેલું છે. હવે તે સંબંધી આર્જવ છોડીને સંતસદ્‌ગુરુરૂપ પરમ-પુરુષનો આર્જવ પરમપ્રાપ્તિ સારુ કરવો. તેમનું અખંડ સેવનઅર્ચન કરજો. આ સત્ત્વગુણની આજ્ઞા વિશેષ કરીને અંતઃકરણ ઉપર છે, તે આજ્ઞા સત્ય ક્રિયાને વિષે વાળવી. વળી સત્ત્વગુણનું સામર્થ્ય પરમ અદ્‌ભુત છે, તે પોતાને સ્પર્શ કરીને સકલ તત્વભાગને પોતાના સરખા કરી દે છે. પછી નિજરૂપ તથા પ્રભુપ્રાપ્તિ થવાને વાર લાગશે નહિ; પણ જો ઉપાસનાએ સર્વકાળ પોતાનું અંતર્‌હૃદય પરમગુરુ પાસે રહે, તો તેમની કૃપાઅનુરાગ વડે અનાદિ ભજન આપણાથી સુલભ રીતે થાય. આ પ્રકારે ત્રણ ગુણની ઊલટ પ્રવૃત્તિ કહી, તે જ પ્રકારે પ્રેમવિરહપૂર્વક અહોરાત્રિ વર્તજો; એથી કરી નિજભાવ ભૂલી ગયા હશો તે નીતિએ ચાલતાં પુનઃ પ્રાપ્ત થશે.

હવે त्रण गणनुं वर्तमान જે અવસ્થાની સંધિમાં વર્તે છે, તે તત્ત્વભાગ અને તેની ક્રિયા ઊલટાવીને વર્તાવવા સારુ કહું છું તે સાંભળો. હવે अचेतगणनी प्रवृत्ति તે અવસ્થાની ઉત્પત્તિ તથા લય આ બન્નેની જાણ થવા દેતી નથી, તથાપિ આ અજાણપણાને ઓળખીને ભજનમાં સ્થિતિ રાખવી. વળી ભજનરૂપ સુધર્મ વેળાએ જાગ્રતઅવસ્થાની આગળ અચંતપણું આવે, તે જાણીને વા તેને ઓળખીને તત્ત્વસમૂહને વિષે પોતે અંશ સજાણપણે ચૈતન્યરૂપે સાવધાન થઈ રહેજો. આ તત્ત્વના સકલ સમૂહને ચેતન રાખીને પરમેશ્વરના ભજનને વિષે વર્તાવજો. આમ ભજનમાં વર્તાવતાં તે વખતે મંદપણું આવે, તો તે કાર્ય સિવાયનું છે એમ જાણીને તમે તેનો ત્યાગ કરજો. આ વિધિ પ્રમાણે જે કાળે સચેતન થાય, તે વેળા स्वाकाशगण તત્ત્વવિકાસ કરવાના કામમાં સદા ચેતન રહેશે. પછી તે સર્વ ભાગ સંધિને વિકાસ પમાડીને એકેએક સંધિને છૂટી કરી નાખે છે. એથી કરી ઉત્તમ વર્તમાન કરવાની ઉપાસના પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ શશીના ઉદયકાળે જે પ્રકારે ભાનુથી વિકસેલી કમળપાંખડી મળી જાય છે, તેવી જ રીતે તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ અચંતગણ વર્તે ત્યારે મંદ કરી નાખે છે; અને સ્વાકાશગણની પ્રવૃત્તિ વર્તે, તે વખતે જેમ ભાનુના ઉદયકાળે કમળ વિકાસ પામે છે તેમ તત્ત્વભાગ વિકાસ પામીને નીતિમાં છૂટા વર્તે છે. આમ છે છતાં આ નિયમ સિવાય વિષયપ્રવૃત્તિની સંધિ આવે, ત્યારે અચંતગણની પ્રવૃત્તિ રાખવી અને પરમેશ્વરના ભજન વેળા સ્વાકાશગણને ચેતન રાખવો અને તેને છોડવો નહિ. આ વિધિ પ્રમાણે સ્વાકાશગણ અને અચંતગણ સચેતન થાય, તોપણ તે વખતે अहंकारगण વિના તત્ત્વભાગને વેગળા વેગળા કોણ ધારણાએ રાખશે? વળી સર્વ તત્ત્વનું અક્કડપણું અહંકાર વિના કોણ રાખે? અને અક્કડપણા વિના સુધર્મને વિષે ચલણ કેમ કરીને થાય? માટે

અહંકારગણની ચેતનતા પંચભૂતની આદ્યે સર્વ તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ અક્કડપણે રાખવા સારુ અચૂક કાર્ય જેટલી રાખવી. એથી કરી અનેક તીર્થયાત્રાની લઈને પરમ ઉપાસના કરવાથી ફળ પ્રાપ્ત થશે. વળી ખાનપાન, બોલવુંચાલવું વગેરે અખિલ વર્તમાનધંધો કરી શકાશે. હવે મોહનો ત્યાગ કરીને સચેતનપણે શાંતિરૂપે સ્વાકાશગણની આદ્યે વર્તાવીએ, પણ અહંકાર વિના સામર્થ્યવાન થઈને વર્તે નહિ; માટે સકલ નિયમની પ્રવૃત્તિમાં અહંકારગણ પ્રધાન છે, પણ જે અહંકાર નિજપદને વિષે પહોંચાડે તે જ અહંકારને ધારણ કરી રાખવો. તે વિના વાયકારણ (સમવાયીકારણ) અહંકાર ધારણ કરીને વિષયપ્રવૃત્તિનું ચિંતવન કરવું નહિ, કારણ કે વિષયનો અહંકાર ધારણ કરવાથી અનેક જન્મને વિષે આપણી હાની કરી છે અને કરશે; માટે નિજ કલ્યાણરૂપ પરમાર્થસાધન કરવાને અહંકાર ધારણ કરવો. આ પ્રકારે ખટ ગુણગણની ઊલટ ક્રિયા દેખાડી છે, તે વિચારપૂર્વક લક્ષ રાખીને જોજો.

ચતુર્તત્ત્વકારણની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણઃ—૮

હવે ગુણગણને માથે ચતુર્તત્ત્વકારણ શ્રેષ્ઠ રહેલાં છે; તે એક આનંદતત્ત્વકારણ, બીજું મહાતત્ત્વકારણ, ત્રીજું પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ અને ચોથું ધનંજેતત્ત્વકારણ, આ ચાર તત્ત્વકારણથી પરમાર્થની પ્રાપ્તિ થાય એવી ઊલટક્રિયા કહું છું તે સાંભળો. હવે વિષયપ્રવૃત્તિ કરતાં જે આનંદ મોહ મદ વડે કરીને ઊપજે છે, તે આનંદ દ્વંદ્વ ઉપાધિનો જાણીને તેનો ત્યાગ કરવો અને પરમ ઉલ્લાસથી પરમાર્થસાધન સાધવાની ક્રિયારૂપ ભજનને વિષે અંતરહૃદયની પ્રીતિ સદાય રાખજો, જે આનંદે કરીને નિજસ્વરૂપ અને સકર્તાની પ્રતીતિ આહ્લાદરૂપે પ્રાપ્ત થશે. આ વિધિ પ્રમાણે આનંદતત્ત્વનું વર્તમાન ચાલે, ત્યારે દેહના સર્વ તત્ત્વભાગ ઉલ્લાસ પામીને પાવન–કૃતાર્થ થાય છે. હવે **મહાતત્ત્વકારણ** તે, દેહને વિષે મહત્તાપણું જે તત્ત્વક્રિયાને વિષે રહેલું છે તે મહત્તા પરમગુરુકેવલની ઉપાસનાને વિષે સંપૂર્ણ રાખજો. આ ઉપાસના સિવાય વાયકારણ (સમવાયીકારણ, પરસ્પર સંબંધવાળી) મહત્તાનું અભિમાન લઈને રહેવું નહિ. આમ મિથ્યા અભિમાન રાખશો નહિ, ત્યારે સુધર્મની મહત્તાએ આ દેહને વિષે ઉત્તમ પ્રકારનું વ્રત અખંડ ચાલશે. આમ ઉત્તમ વ્રતના પ્રતાપે અદ્વૈત કેવલકર્તાની ભેટ થશે. એવે **પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ** તે સર્વ તત્ત્વભાગને ચંચળ કરે છે, પણ પરમ ભજનના કામમાં આવે એવું ચંચળપણું રાખવું. પ્રકૃતિરૂપ પાંખો આવ્યા વિના દેહના અખિલ તત્ત્વભાગની ક્રિયામાં ઉડવાપણાનો વેગ આવતો નથી. આ કારણને લીધે પ્રકૃતિતત્ત્વનો ભાગ જે પ્રવૃત્તિ કરનાર વૃત્તિ છે, તે વૃત્તિ સર્વ તત્ત્વભાગને વિષે નીતિએ

વર્તાવજો, જેણે કરીને નિજસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઈ નિજપતિનો સંયોગ થશે. પાછળ જે જે પ્રકારે ઊલટક્રિયા કહી છે તે ગુણગણ આદિ છાસટ તત્ત્વને માથે આ ચતુરતત્ત્વકારણ શ્રેષ્ઠ છે. આ બધાં તત્ત્વો આ ચાર તત્ત્વને આધીન હોઈ તે સર્વની ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયા સ્પષ્ટ કરાવે છે, તે અનુભવ કરીને જુઓ એટલે જણાશે. આ પ્રકારે છાસટ અને ચાર મળી સિત્તેર તત્ત્વભાગની ઊલટક્રિયા પરમાર્થ પ્રાપ્ત થાય એવી રીતે નિરૂપણ કરી છે.

નિરંજન અને અવ્યાકૃતતત્ત્વની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણ:—૯

હવે આ સિત્તેર તત્ત્વને માથે પરમકારણરૂપ બે તત્ત્વ છે. તે એક અવ્યાકૃત અને બીજું નિરંજન, આ બે તત્ત્વની સાધારણ ક્રિયા પૂર્વે સ્ત્રીપુરુષને વિષે જે પ્રમાણે તે તત્ત્વો પોખેલાં છે તે પ્રમાણે વર્તે છે, તે સંબંધી નિરૂપણ કરેલું છે અને એ જ પ્રમાણે જગતમાં વર્તમાન સદાકાળ ચાલે છે. તે એકબીજાના ભાગ એકબીજા ભણી પરસ્પર ખેંચાઈને જે પ્રવૃત્તિ સ્ત્રીપુરુષના શરીરમાં થાય છે તે સાધારણ ક્રમ પ્રથમ દર્શાવેલો છે. હવે તે ભાગ વિષયપ્રવૃત્તિમાં તણાઈને જે પ્રવૃત્તિ કરે છે તે કરે નહિ, એવો વૈરાગ પ્રાપ્ત કરવાની અમુલ્ય યુક્તિ સંતસજ્જનને બતાવું છું તે સાંભળો. જેમ વીશ રૂપિયામાં બે રૂપિયા તાંબાના ગાળીને મેળવી એકરસ ધાતુ કરીએ, ત્યારે સર્વ રૂપું છે એમ જણાય, પછી જુદા કરવા જઈએ તો થાય નહિ; એ પ્રકારે સ્ત્રીપુરુષને વિષે તત્ત્વભાગ અરસપરસ રહ્યા છે, તે સર્વ તીવ્ર વૈરાગ્ય ધારણ કરવાથી એકાકાર થાય છે. આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય ધારણ કરીને શનકાદિક તથા ગાર્ગી આદિ સ્ત્રીઓ પણ સુરેખપણે (પ્રમાણસર, સુંદરપણે) વર્તી ગયાં છે. પછી આ સ્ત્રીપુરુષને વિષયવાસનાનો ભાગ લેશમાત્ર રહ્યો નથી અને તે એકેક સામું પરસ્પર દેખતાં પણ વિષયદષ્ટિ ત્યાગીને જ જોતાં હતાં. હવે આથી વધારે વિશેષ શ્રેષ્ઠ અંશ જે અવતારાદિ સ્ત્રીપુરુષો તે જ્વાલાગ્નિ રૂપ હોવાથી તેમને વિષયપ્રવૃત્તિ નડતી નથી; કારણ કે જેમ જિહ્‌વાને ચીકટનો સ્પર્શ થાય તથાપિ એ ચીકટ આપોઆપ એની મેળે જ સાફ થઈ જાય છે, પણ હાથપગને જો આ ચીકટનો સ્પર્શ થાય તો તે છાણ અગર માટીથી ધોયા સિવાય જતો નથી, તે પ્રકારે વિશેષ રસનારૂપ જનકાદિક, રામ અને કૃષ્ણ વગેરે હોઈ તેઓ પ્રપંચનીતિના નિયમમાં વર્તવા છતાં પોતે નિજપદ સહિત લક્ષને ભૂલ્યા નથી. આ ઉપરથી કહેવાનો સારાંશ તો એ છે કે વૈરાગ્ય સિવાય સામાન્ય અંશ તો બંધનવશ થાય જ છે; માટે તેણે તીવ્ર વૈરાગ્ય ધારણ કરીને તત્ત્વભાગને એકરસ કરી દેવા. શરીરમાં જે જે જગ્યાએ જે જે ભાગ રહ્યા છે, તે તે ત્યાં રહીને ઇંદ્રિયોને તાણી લઈ જાય છે; માટે તે તે ભાગને તાવી નાખીને નિરોધ કરી રાખજો અને જ્યાં વિશેષ ભાગ

રહ્યા છે તેમાં તેને ભેળવી દેજો, એટલે નર્યા એકલા વિશેષ ભાગનું જ અહંપણું રહેશે. આવો અભ્યાસ કરવામાં વૃત્તિ ચઢે અને તેમાં તલ્લીન થાય, ત્યારે તે ભાગ ખેંચતાણ કરતા નથી. પછી આ બધાય ભાગ એકમુખી ક્રિયાવાળા થઈ નિજ અવ્યય સ્વરૂપની સન્મુખ વળશે. આ પ્રમાણે જો અભ્યાસ નહિ કરો તો અથવા કાયરપણે કરીને અભ્યાસ ન થાય, તો તે તત્ત્વભાગની ક્રિયા મટશે નહિ અને તે ક્રિયાએ જીવ પથ્ય (સ્વરૂપને અનુકૂળ-હિતકર) પામશે નહિ અને પછી એ જીવનો છૂટકો અનંત કલ્પે પણ થશે નહિ. એ કારણને લીધે જેણે પરમપદરૂપ પરમાર્થ પ્રાપ્ત કરવો હોય, તેને જ માટે આ સાધન કહ્યું છે. આવી ઉત્તમ પ્રવૃત્તિ કરતાં ભૂલચૂક કરશો નહિ. આ સાધનના પ્રતાપ વડે અનાદિ સકર્તાનું અભંગ ભજન થશે. આ પ્રકારે ઇચ્છાવૃત્તિનાં બોતેર તત્ત્વોની ઊલટક્રિયા એક સકર્તા સતકૈવલનું ભજન કરવા સારુ કહી છે. આ પ્રકારે ઇચ્છાવૃત્તિ અંશની સંકલ્પ-ભાવનામાં રહેલી છે, તે નિરંજનની આદ્ય લઈ સર્વ તત્ત્વભાગનું વર્તમાન ક્રિયાવૃત્તિની આજ્ઞા વડે કરે છે. જો ઇચ્છાવૃત્તિ ન હોય તો તત્ત્વપદાર્થોને હાથમાં પકડીને ભિન્ન-ભિન્ન ભાગ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કોણ કરાવે ? તે માટે છ વૃત્તિઓ મધ્યે ઇચ્છા-વૃત્તિની તત્ત્વસામગ્રીનો પ્રસારો ઘણો છે. આ કારણને લીધે ઇચ્છાવૃત્તિ પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે હુકમ મુજબ કાર્યકારણને વર્તાવે તે પ્રમાણે વર્ત્યા જાય, માટે એ જ નીતિ ખરી હોઈ તે પ્રમાણે વર્તજો.



પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણ:-૧૦.

હવે પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિથી ત્રણ મહાતત્ત્વો થયાં છે. એક વિકાસ, બીજું અવિકાસ અને ત્રીજું કુંભસ્થ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વોની ક્રિયા પોખી છે તે પ્રમાણે પ્રથમ સાધારણ પ્રવૃત્તિમાં સર્વ કહી છે. હવે તે ક્રિયામાં જે રેચક-પૂરકની ક્રિયા છે તે ક્રિયાનો સ્વસ્થતાપૂર્વક આસ્તેથી સ્થિરપણે લઈ લઈને કુંભક કરવો, જે કુંભકના પ્રતાપે દેહ સદાસર્વદા સચેત રહ્યો છે. અહો ! હે અંશ ! પ્રણવ તો સકલ તત્ત્વનું જીવન છે. વળી નિરંજનની આદ્ય લઈ બોતેર તત્ત્વભાગનું સમૂહરૂપ જૂથ આ પ્રણવ વડે બંધાઈને રહેલું છે; તે તત્ત્વભાગની ક્રિયામાં મન આદિ અંતઃકરણનો સંકલ્પ અતિ પ્રબળ વર્ત્યા જાય છે. વળી ઇચ્છાવૃત્તિ ઉપર અંશનો ભાસ પડેલો છે; એથી કરીને શરીરની સઘળી ક્રિયાઓ અતિ ચંચળ થઈ ગઈ છે, જે એક પલમાત્ર પણ વૃત્તિ સ્થિર રહેતી નથી. કયા વખતે કયા પ્રકારે તે થઈ જાય છે, તે આપણને માલમ પડતું નથી. આ શરીરની સઘળી ક્રિયાઓ પ્રણવના વેગને ઉતાવળો

ચલાવે છે, જેથી પૂર્વે પાએલા પ્રમાણે વર્તમાન વર્તવા દે નહિ. હવે એકત્વ (એકપણું) તત્ત્વની ક્રિયા કળે એટલે જાણે નાહ અને તેનું રોકાણ કરે પણ નહિ એટલે પ્રણવ વિશેષ ચાલે, ત્યારે વિચાર કર્યા વિના અંશને પ્રતીતિ કઈ રીતે આવે ? હવે સ્થિરતા વિના નિર્વાણપદનો વિચાર થાય નહિ, માટે સ્થિરતા સારુ દમ એટલે પ્રણવ જે છે તેનું જ ભક્ષણ કરીને આ દેહને વિષે વસજો. જે પ્રાણાયામના સાધને કરીને પાછલા જમાનામાં ઘણાક બ્રહ્મવેત્તા જ્ઞાનસંપન્ન થઈ ગયા છે, તે પ્રણવનું સાધન સદ્‌ગુરુએ લક્ષ બતાવ્યો હોય તે મુજબ કરજો. પછી કુંભકની સ્થિરતાના યોગના પ્રતાપે દેહમાં સર્વ તત્ત્વની ક્રિયા જે થાય છે તે જાણવામાં આવશે. પછી સનાતન પદને વિષે વિરહભાવવાળો ભજનનો હેતુયુક્ત લક્ષ ઉત્પન્ન થશે; એથી કરી પરમગુરુ ભગવાન કરુણાસાગરની ઉપાસનાએ અંશ તત્ત્વપ્રવૃત્તિ સહિત સત્ય પદને પહોંચશે. પછી તે ઓરલા અનુરાગમાં હેતુ રાખીને રહેશે નહિ. ઓરલો અનુરાગ તે કર્તાના કૃતની ઉપાસના હોઈ તેની અવધિ જાણીને અવધિ રહિત જે પરમ કેવલપદ છે, તેને વિષે પ્રીતિ રાખીને પોતે અંશસ્વરૂપે સજાણવૃત્તિ-રૂપ દૃષ્ટિ વડે સર્વકાળ તેનું ચિંતવન કરજો; એથી કરી, હે અંશ ! તું કૃતાર્થ થઈશ.

સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ઊલટક્રિયા.

ઉપપ્રકરણ:–૧૧.

હવે સંયમભોગવૃત્તિનાં ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની સાધારણ પ્રવૃત્તિનું સ્વરૂપ પ્રથમ સંતસજ્જન પરત્વે દેખાડી દીધું છે. આ ચક્ષસત્ત્વના યોગ વડે શરીરનાં સર્વ તત્ત્વોની ક્રિયા તથા પ્રવૃત્તિ ચાલે છે. હવે આ ચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિનો ઊલટ ભેદ દેખાડું છું, એટલે કે ચક્ષસત્ત્વની જે પ્રવૃત્તિ આ બાજુ આવીને જે ક્રિયા કરે છે તેમાંથી છોડાવીને જે તરફથી આવી છે તે તરફ પાછી ઠેઠ પહોંચાડવાની ગમગતિ બતાવું છું તે, હે અંશ ! શ્રવણ કરજો. પ્રકાશબ્રહ્મ-વૃત્તિનાં ત્રણ મહાતત્ત્વો વડે વિચાર દૃષ્યમાન થાય છે, પણ તે વિચારનું જ્ઞાન કુંભકની સ્થિરતાએ જણાય છે; અર્થાત્ જેટલા પ્રમાણમાં કુંભક પ્રણવની સ્થિરતા થશે તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આમ છે છતાં ચક્ષ-સત્ત્વ સિવાય કોઈ કાળે આદિમધ્યાંત કળ્યામાં આવશે નહિ. એ કારણને લીધે **વર્ગજ્ઞાનચક્ષસત્ત્વ** ભિન્ન ભિન્ન જે કર્મ કરે છે તે કર્મથી વિષયભાવના થાય નહિ, એટલા માટે સાવધ રહી તે ભિન્નભિન્ન કર્મનો ત્યાગ કરીને આ વર્ગજ્ઞાન ચક્ષસત્ત્વ વડે સત્ય કર્મની પ્રવૃત્તિ વધારવા માટે તત્ત્વભાગનો સંયમ કરજો. આમ સંયમ કર્યા સિવાય દેહને વિષે તત્ત્વના ભિન્નભિન્ન

વિભાગો એકમુખી ક્રિયાવાળા થશે નહિ. એટલા માટે વર્ગજ્ઞાનચક્ષસત્ત્વને સંયમ કરવા સારૂ વર્તાવજો. હવે અનંગચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિ તે કામને વિષે કામાતુર થવું તે હોઈ તેનો અખંડ સંયમ રાખીને સ્વરૂપપ્રાપ્તિના કામને વિષે અનંગચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિ પુનઃ પુનઃ રાખજો. કાળચક્ષસત્ત્વ તે નાના પ્રકારની ક્રિયાનો છેવટે સંહાર કરે છે તે જાણવું, આમ કાળની પ્રવૃત્તિએ છેવટે સર્વ નાનાવિધ ક્રિયાનો સંહાર કરીને નિજભાવ સહિત સજાણ બાજદૃષ્ટિને અંશના પોતાના અંતરના હેતુયુક્ત સહવર્તમાન સનાતન પદને વિષે પહોંચાડજો. આ પ્રકારે પ્રણવભાવના સહિત ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની ક્રિયા સજાણદૃષ્ટિરૂપ નિજ હાથે ઠેઠ પરમપદમાં પહોંચાડજો. આ પ્રકારે ક્રિયાવૃત્તિની ઊલટપ્રવૃત્તિનું અપાર સ્વરૂપ તમો પોતે જોતા રહેજો.

હવે ઈચ્છાવૃત્તિ, સંયમભોગવૃત્તિ અને પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિ, આ ત્રણ વૃત્તિને તેમના સર્વ તત્ત્વભાગ સમેત સજીવનવૃત્તિએ ચેતનપણામાં લાવીને આ સર્વ તત્ત્વભાગનું આદિમધ્યાંત માપ આણી દીધું છે. આમ સકલ તત્ત્વને સચેતન કરનારી જે સજીવનવૃત્તિ, તે સજીવનવૃત્તિ એ જ અંશની પૂર્ણ સજાણ સચેતન બાજદૃષ્ટિ હોઈ તે પરમ ઉપાસનારૂપ સત્યક્રિયાની ઉપર સદા તેને માથે રહેલી છે એમ જાણજો. હવે આ સજીવનવૃત્તિ આદિ ચારે વૃત્તિઓની આદિથી મધ્ય અને અંત સુધી સર્વ પ્રવૃત્તિ ચાલે છે, તે પ્રવૃત્તિની ક્રિયા કરનાર જે ક્રિયાવૃત્તિ છે તે જ ક્રિયાવૃત્તિ અંશની પોતાની સજાણદૃષ્ટિરૂપ ભાવના છે એમ જાણજો. તે ક્રિયા સહિત નાના પ્રકારની અસંખ્ય વૃત્તિઓ આપ પોતે નિજ અંશને વિષે વસીને રહેલી છે. આ વસીને રહેલી વૃત્તિઓમાં ક્રિયા કરવાપણાની ભાવનારૂપ બીજ સર્વકાળ રહેલું હોઈ તે ભાવનારૂપ બીજનો ઉદય થાય છે અને લય પણ થાય છે. આ વિધિ પ્રમાણે જે સર્વ તત્ત્વભાગ કર્યા છે તે નિજપ્રભુએ સંપૂર્ણ કાર્ય કરવા સારૂ કરેલા છે. તે અખિલ તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ પ્રપંચમાં તથા પરમેશ્વર તરફનું પરમાર્થસાધન કરવામાં અર્થ આવે, એટલા માટે આ સર્વ તત્ત્વભાગ બનાવેલા છે. આ તત્ત્વભાગ પૈકી એકપણ તત્ત્વ કંઈ અકારણ ગેરઉપયોગનું કર્તાએ કરેલું નથી, તે પ્રપંચમાર્ગની પ્રત્યક્ષ સાધારણ પ્રવૃત્તિ તથા પરમાર્થ—સાધનની ઊલટક્રિયાની પ્રવૃત્તિ વિષેનો અનુભવ કહ્યો તે લક્ષ વડે જોઈ તપાસી જુઓ તો જણાશે. હવે અંશની પોતાની દિવ્યદૃષ્ટિએ આ વૃત્તિઓની પ્રવૃત્તિ જોઈને યથાયોગ્ય વર્તાવવા ઘટે તેવી વિવેચનાની યોજના કરજો. આવા પ્રકારની ઉત્તમ પ્રવૃત્તિના પ્રતાપ વડે અંશને અક્ષય સર્વજ્ઞપણું પ્રાપ્ત થાય છે. હવે આ પ્રકારે દેવ, માનવ, સ્ત્રીપુરુષ સર્વ પ્રત્યે વર્તમાન કરવાજોગ આ ક્રિયાની ધારા કહી છે, તે સામાન્ય અંશ તથા વિશેષ અંશ આદિ સર્વ સંસારને તરવા સારૂ આ ઊલટક્રિયા કહી છે. વળી પરમગુરુની ઉપાસના અને પોતાનું નિજસ્વરૂપ તથા સકર્તા સતકૈવલની ગતિ જાણવા અક્ષય ભજન થાય, એવી ઊલટક્રિયા આ વિશ્વને દેખાડી છે.

———o———

ખટવૃત્તિ આદિ પરમવિશેષ પરમગુરુની મહત્તાનું નિરૂપણ.

પ્રકરણઃ—૧૦.

હવે સકલ પદાર્થયુક્ત આ બધી ઉપરોક્ત વૃત્તિઓ એ જ પોતાનું નિજસ્વરૂપ જોવાનું દર્પણ છે એમ જાણજો. આ વૃત્તિઓને વિષે પદાર્થ–તત્ત્વભાગની ક્રિયા કરવી તે રૂપ કાચનું ઘર (ફ્રેમ) જાણવું અને તેમાં વૃત્તિરૂપી કાચ જાણવો. હવે આ દર્પણને વિષે આપનું આપ અંશનું પ્રતિબિંબ જણાય છે, તે કેવું જણાય છે? તે સાંભળો. તે દિવ્ય સજાણસ્વરૂપ અલ્પજ્ઞ ગતિવાળું હોઈ પદાર્થમાં વર્તમાન કરે એવું છે. હવે આ સ્વરૂપને જોવું એટલે પરમગુરુની કૃપાએ શુદ્ધ નિર્મળ માપક અંશસ્વરૂપ ઓળખવું. આમ આ પ્રમાણે નિજસ્વરુપ જોઈને આનંદ કરવો અને પરમ સુભેદ સુખ ભોગવવું. હવે આ સ્વરૂપ જોઈને કેવો આનંદ થાય છે, તે વિષે દૃષ્ટાંત આપીને વિસ્તારપૂર્વક સ્પષ્ટ કરીને કહું છું તે સાંભળો. જેમ, કોઈ રાજાની રાણી રૂપમાં અતિ સુંદર હોઈ લાવણ્યતાવાળી હતી. તે એક દિવસ ઉત્તમ પ્રકારે નાહીધોઈને પોતાની ગાદી ઉપર બેસી પોતાના અંગ ઉપર અલંકારરૂપ આભૂષણ પહેરતી હતી. આમ સર્વ અલંકાર ધારણ કર્યા બાદ તે પોતાનું નિજમુખ સર્વ અંગ સહિત દર્પણમાં જોઈને પોતાની મેળે નિર્ણય કરવા લાગી. પછી તે અંતરમાં વિચાર કરે છે કે મારા સ્વરૂપ સમાન આ મૃત્યુલોકમાં કોઈ સ્ત્રી જણાતી નથી અને હશે પણ નહિ; પણ કવિઓએ ગ્રંથોમાં દેવલોકની દેવાંગનાઓ આદિનું વર્ણન બહુ કરેલું છે, તેમાં સાવિત્રી તથા ઉમિયા કરતાં લક્ષ્મીનું સ્વરૂપ સર્વથી શ્રેષ્ઠ, અતિ ઉત્કૃષ્ટ છે એવું કહ્યું છે, પણ તે તો વૈકુંઠલોકવાસી વિષ્ણુની અર્ધાંગના થઈને રહેલી છે. તેનું સ્વરૂપ મારા સ્વરૂપ સાથે મળતું આવશે. આ લક્ષ્મી સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રીની ઉપમા મને લાગે એવી કોઈ સ્ત્રી આ ભૂતળને વિષે નથી. આ પ્રમાણે જોઈ વિચારીને મનમાં આનંદ પામીને વળી પાછી કહેવા લાગી કે હું તો લક્ષ્મી પોતે જ છું. આમ તે રાણીએ સજાતિપણે માની લીધું. હવે આ પ્રકારે તત્ત્વક્રિયાયુક્ત વૃત્તિરૂપ દર્પણ જે કાચના ઘરરૂપ છે અને જે વિજાતિ હોઈ નિજસ્વરૂપથી ભિન્ન છે, તે દર્પણમાં દિવ્ય સજાણ ગતિવંત પોતાનું નિજસ્વરૂપ જોતા રહેજો. આ સ્વરૂપ અનાદિપદથી ભિન્ન થયેલું હોઇ તે અલ્પ ગતિવાળું અલ્પજ્ઞ છે એમ જાણજો. પછી પોતાના સર્જનહાર સર્વજ્ઞ કેવલકર્તાને જોવાનો વિવેક કરજો. જે પ્રકારે તે રાજાની રાણી પોતાના અંતરમાં લક્ષ્મીની ઉપમાયોગ્ય પોતાને માની લે છે અને મનમાં વિચાર કરે છે કે લક્ષ્મીને તો વૈકુંઠનાથ શ્રી વિષ્ણુ મહાશ્રેષ્ઠ પતિ છે, તો મને પણ આ વિષ્ણુ સિવાય આ મૃત્યુલોકનો રાજા ધણી તરીકે શોભતો નથી. આમ અંતરમાં ભાવના કરીને કહે

છે કે મને તે વિષ્ણુ પતિ મળે તો સારુ, આમ ધારીને પછી તે પતિ પામવાની ભક્તિ કરીને વિષ્ણુપદને પામી અને તે પતિને વરી. હવે આ દૃષ્ટાંતના ન્યાયે એ પ્રકારે હું નિજદિવ્યરૂપ અંશ અલ્પજ્ઞ છું અને તત્ત્વોથી તીત એટલે અલગ છું. એમ નિશ્ચયપૂર્વક જાણીને પોતાના પતિ જે નિજકર્તા તે પતિની શોધ પરમગુરુદ્વારા નિરંતર કરજો. રાણીના પતિ મૃત્યુલોકના રાજા જેવા અન્ય અનંત દેવીદેવતા હોઈ તેમને પતિ માનીને તેમની ઉપાસના કરવી શરૂ કરી હતી, પણ તે આપણા ખરા નિજપતિ સમાન શોભતા નથી; કારણ કે તે તો આપણા જેવા જીવગતિના જીવ છે અને રાણીએ માનેલા પતિ વિષ્ણુની માફક આપણા સ્વરૂપના દિવ્યપતિ તો વિષ્ણુથી પણ અધિક અત્યંત અપાર છે.

હવે ઉપર કહ્યા મુજબ દિવ્ય પરમપતિનું ચિંતવન કરી પરમગુરુની ઉપાસનાદ્વારા તેમનું ભજન કરજો. આપણા તે પતિ પરમ અનુપમ હોઈ અલૌકિક દગ-દૃષ્ટિરૂપ અતિ સજાણ અમાપ છે. તે પતિ સાથે સંગ થાય એટલા માટે તે મહા પ્રયત્ન કરીને કરજો. હવે પંચવૃત્તિ સહ તત્ત્વપ્રકારની ઊલટક્રિયા વિષેનો ભેદ સવિસ્તર દેખાડી સંતસજ્જન પરત્વે પરમ અપાર ઠેઠ સુધીનો લક્ષવિવેક દર્શાવ્યો છે. અહો! હે અંશ! સકર્તાના સંકલ્પને વિષે બીજગમાં ખટવૃત્તિરૂપ ભાવનાં અંકુરો ઉત્પન્ન થયાં છે, તેનો પરિવાર અંશ સહ આ પ્રકારે કહ્યો છે; તેમાં પાંચ વૃત્તિનું નિરૂપણ કર્યું છે. કારણ સમાન કાર્યમાં ભાવ હોવો જોઈએ તે મુજબ અંશ કાર્યરૂપ હોઈ તેના કારણરૂપ સકર્તા સતકૈવલ છે. આ કાર્યરૂપ અંશવૃત્તિનું લક્ષણ કહું છું તે સાંભળો. આ અંશને વિષે જે છઠ્ઠી અંશવૃત્તિ તેનો પ્રકાર જે છે તે 'સકર્તા-મણિભાસ' નામના ગ્રંથને વિષે કહ્યો છે. આ અંશના સંકલ્પ-ભાવનામાં ઉત્પત્તિ તથા લય થાય છે, તે વિષેનું નિરૂપણ તે ગ્રથમાં કરેલું છે તે જોઈ લેજો. તે પ્રમાણે તથા તે ન્યાયે અંશમાં છઠ્ઠી અંશવૃત્તિ સર્જવાની મોહશક્તિ રહેલી છે, તે કર્તારે અલ્પગતિ પોખેલી તે પ્રમાણે ઉત્પત્તિ તથા લય થાય તેવી છે. આ વૃત્તિ કેવી છે? તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. કોઇ સ્ત્રીને પતિના સંયમે કરી અસંખ્ય સંતતિ થાય છે, તેવીજ રીતે નિજ-પતિ સકર્તા સતકૈવલની દૃષ્ટિનો ભાસ અંશ ઉપર પડે છે. (એટલે અંશમાં રહેલી અંશવૃત્તિની સ્ફુરણા સ્ફુરે છે.) જેમ સૂર્યના પ્રકાશ વડે નેત્ર દેખતાં થાય છે, તેમ પરમપતિની પરમ સત્તા વડે જ અંશને વર્તવાનું છે. અંશના વર્તનમાં અંશવૃત્તિની આદ્ય લઈને ઘાટમાં વસ્તુ (છ વૃત્તિઓ) પોખ્યા પ્રમાણે અલ્પ થયાં જાય છે, કારણ કે પોતાના બાપનું જોઈને અંશ પણ અલ્પ સંકલ્પ કરે છે; પરંતુ નિજસકર્તાની પેઠે ધારણા કરીને નવીન તત્ત્વ તથા અંશ ઉપજાવી શકે નહિ, કારણ કે જ્યારે અંશમાં સંકલ્પનું પોષણ કર્યું ત્યારે કર્તારે વચમાં નવું કરવામૂકવાનું ભર્યુંજ નથી. માટે નવું શું જોઇને કરી શકે? અરે! અંશ કરવા જાય તો પણ તેનાથી કંઈજ બનતું

નથી. અહો ! હે અંશ ! કર્તાએ જે કૃત કર્યું છે તેમાંજ તમે વર્તજો. તે સિવાય નવીન બીજા પ્રકારનાં તત્ત્વો કે અંશ કશુંય તમારાથી થશે નહિ; કારણ કે અંશ અલ્પગતિવાળો છે, તે કયા પ્રકારે છે તે બતાવું છું. આ અંશને કર્તાના કૃતની ગતિ માલમ પડતી નથી, કારણ કે તે કયાં અને કયા પ્રકારનાં તત્ત્વ પોખીને કર્યું છે તે અને તે તત્ત્વોને સારાનરસા પ્રકારે વર્તાવવાની પણ ગમ નથી; કારણ કે અંશની ભાસદૃષ્ટિરૂપ વૃત્તિ તે તત્ત્વોના સંગ કરીને બેભાન થઈ ગઈ છે. એથી કરી તત્ત્વભાગ વાપરવાની જે જુક્તિ તે જાણી નહિ અને પોતાની ઈચ્છાએ ક્રિયામાં અનીતિ વધારીને દુઃખ ભોગવવા લાગ્યા.

હવે અંશની દૃષ્ટિ તો પરમ સજાણ છે પણ તત્ત્વપ્રવૃત્તિના પ્રભાવમાં તે ચુસાઇ ગઈ છે. જેમ પારો કંચનને સ્પર્શીને એકઠો મૂકીએ ત્યારે તે સોનાનું વિત્ત ચુસી લે છે. પછી તેમાંથી સુવર્ણસાર ભઠ્ઠી લગાવીને કીમિયાગર આ સુવર્ણને કાઢી લે છે; તેવીજ રીતે અહીં કીમિયાગરની માફક અપાર વિવેક કરવાનો છે તે દેખાડું છું. હવે નાનાવિધ સદ્ક્રિયારૂપ સામગ્રી એ તો પાત્ર જાણવું અને ઉપાસનાવૈરાગરૂપ વિચિત્ર અગ્નિજ્વાળા જાણવી; તેમાં જ્ઞાન-સમજણે કરીને નિવેડો કરીએ, ત્યારે સુવર્ણની માફક અંશ ભિન્ન થાય છે. આમ અંશ એ સોનું છે અને તત્ત્વ તે પારો છે, એ વિષેની નિજ અંતરમાં નિરંતર વિવેચના કરીને આદિ કીમિયાગરરૂપ જે કર્તા તેમને ઓળખવા. જે સકર્તા સતકૈવલે તત્ત્વો અને અંશ સરજીને અનંત બ્રહ્માંડની માંડણી (ચૌદ તબક્કાની ગોઠવણ) કરી છે, તે કીમિયાગર અચળ છે; તેમને અહીં આ બાજુથી સર્વજ્ઞ પરમગુરુની લક્ષકૃપા વડે કરીને જોજો. તેમને જોવાની અદ્દભુત કળા દર્શાવવા સારુ અનંત ગતિએ ઊલટક્રિયા દર્શાવી દીધી છે, તે અંશને પોતાને પરમ તીવ્ર ઉજાગ્રત વૃત્તિ રાખવા સારુ દર્શાવી છે. માટે એ પ્રકારે આચરણ રાખીને પ્રતીતિ લેજો; એથી કરીને પરમગુરુકૈવલપદને વિષે તમારી અખંડ પ્રીતિ રહેશે. અહો ! હે અંશ ! આ વિશ્વમાં માનવ સ્ત્રી-પુરુષના સજાણ અંશને સદાકાળ સર્વપ્રકારે આદિમધ્યાંતનું જાણપણું છે. તે જાણપણું કયાંસુધી છે ? તે ચરાચર તત્ત્વપદાર્થ, દેવવિભૂતિ, વિરાટસહિત સર્વની માનવજનને ઓળખાણ પડે છે. વળી દેવલોક જે છે તે માનવને ઓળખે છે પણ માનવ જેવી તત્ત્વગતિ દેવને નથી. તે કેમ જણાય ? તે વિષે ખુલાસો સાંભળો. વિશેષ અંશ માનવ શરીરને વિષે અવતાર ધારણ કરે છે. તે આ લોકમાં માનવ જેવા અલંકાર ધારણ કરીને દેવાદિકની અપાર ગતિ ગાઈ ગયેલા છે. આ પ્રકારે ઉઘાડો સર્વથી શ્રેષ્ઠ માનવરૂપ દેહ રોકડો પ્રાપ્ત થયો છે, જે દેહમાં ચરાચરનો નિવેડો, નિજ તનુ તથા સ્વરૂપ સહિત, જાણવામાં આવે છે. હવે આવો દેહ જે અંશને પ્રાપ્ત થયો, તે અંશે તત્ત્વ-ભાગની ઊલટક્રિયા જોઈને આચરવી; જે દેવાદિકને પણ દુર્લભ છે, એટલે કે આ પ્રતીતિ પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. એટલા જ માટે તે ક્રિયા આચરીને તેનો અનુભવ નિજ પ્રીતિજોગ વડે સત્સંગ કરીને લેજો. વળી અપાર તત્ત્વભાગની

ક્રિયા વર્તાવીને સર્વ પ્રકારે સજાણ થજો. આ સજાણપણું તો કર્તાના પરમ-વિશેષ અંશ જે છે તેમને શરણે જઈને તેમના પ્રતિબોધ વડે જાણી લેજો.

આ પ્રકારે શ્રવણ કરીને શ્રોતાજન પ્રશ્ન કરે છે કે પરમગુરુ પ્રત્યે કોઈ ઠેકાણે પરમવિશેષ અંશકોટીમાં વર્ણન કર્યું છે અને હંસતાલેવા તથા અગાધબોધ આદિ ગ્રંથોને વિષે કેવલવેત્તા આદિનિરૂપણમાં પરમવિશેષ અંશ એ જ સર્વજ્ઞ કર્ત્તા સ્થાપન કરેલા છે; ત્યારે એ શ્રવણ કરીને સંશય ઊપજ્યો, તેનું તાદ્દશ્ય નિરૂપણ કરીને સંભળાવો. આ પ્રશ્ન સાંભળીને પરમગુરુ પોતે સર્વજ્ઞપણે ઉત્તર આપે છે તે શ્રવણ કરો. તે પોતાની દ્વિવિધ (બે પ્રકારની) ગતિના ન્યાયનું નિરૂપણ કરે છે, તે દૃષ્ટાંતે કરીને તેનું રૂપક વર્ણન કરી દેખાડે છે તે સાંભળો. જેમ, કોઈ એક દેશના નગરમાં ન્યાય કરનાર પુરુષ રહેતા હતા. તેમને બે સ્ત્રીઓ અને પરિવારમાં એક કન્યા તથા તેમનાં માતુશ્રી સાથે તે એક નગરમાં રહેતા હતા. જે જે લોકને તકરાર હોય તેઓ તેમની કચેરીમાં આવતા અને જેની જેવી બાબત હોય તેની તે બાબતનો તેઓ ન્યાય કરીને પ્રતિઉત્તર આપતા હતા. એક વેળા બીજા એક ગામના પાંચછ જણ કંઈ તકરાર લઈને ન્યાય કરાવવા તેમના ગામની ભાગોળે આવ્યા. તે વખતે ત્યાં તે ગામના લોકો હરતાફરતા હતા તે નરનારી પ્રત્યે તેઓ પૂછવા લાગ્યા કે આ ગામમાં ન્યાય કરનાર પુરુષ જે રહે છે તે ઘેર છે કે કોઈ ગામપરગામ ગયા છે? આ પ્રમાણે તેમણે પ્રથમ એક બાઈ મળી તેને પૂછ્યું. તે બાઈએ તે લોકોને ઉત્તરમાં કહ્યું કે તે તો મરી ગયા છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે ગામમાં તો જઈએ; એમ ધારી તેઓ આગળ ચાલ્યા તેવામાં એક બીજી બાઈ મળી, તેને તે લોકોએ પૂછ્યું; ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે તે ન્યાય કરનાર પુરુષ છે તો ખરા પણ આંધળા થયેલા છે. આ સાંભળી તે લોકોને વિશ્વાસ આવ્યો કે તે છે તો ખરા, પરંતુ પેલી સ્ત્રીએ મરી ગયા છે એવું કેમ કહ્યું હશે! આમ વિચાર કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા, ત્યારે એક બ્રાહ્મણ મળ્યો; ત્યારે તેને ન્યાય કરનાર વિષે પૂછી જોયું ત્યારે તેણે કહ્યું કે તે તો આંધળા અને કાને બહેરા થયા છે. આ પ્રમાણે કોઈનું બોલવું સરખું આવ્યું નહિ. પછી પેલા લોકો ન્યાયકર્તા પુરુષને જઈ મળ્યા અને તેમને જોયા, તો તે સભા ભરીને બેઠા હતા અને ન્યાયનાં વચન બોલીને પ્રતિઉત્તર આપતા હતા. આમ મરી ગયેલા નથી તેમજ આંધળા બહેરા પણ નથી એમ જોઈને તે પરગામથી આવેલા લોકો તે ન્યાય કરનારને કહેવા લાગ્યા કે અમોએ આ ગામની ભાગોળે આવીને લોકોને તમારા વિષે પૂછ્યું હતું. આમ કહી તે લોકોએ ન્યાય કરનાર વિષે જે જે કહ્યું હતું તે તેમને કહી સંભળાવ્યું અને પૂછ્યું કે આપ તો પ્રત્યક્ષ છો, ત્યારે તે લોકોએ આ પ્રમાણે કેમ કહ્યું હશે? આ સાંભળી તે ન્યાયકર્તા ઉત્તર આપે છે કે તેમણે જે કહ્યું છે તે ખરું છે એ વિષે ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. આ સંસારમાં મારે બે સ્ત્રીઓ છે. તેમાંની એક જે આપને પ્રથમ મળેલી તે સ્ત્રી મારી અર્ધાંગના

છે. મારી જે બે સ્ત્રીઓ છે તેમના છ છ માસના વારા કરેલા છે. પ્રથમ આપને જે સ્ત્રી મળેલી તે તેમાંની એક હોઈ હાલ તેનો વારો નથી. તેણે હું મરી ગયો છું એમ કહેલું, તે તો ખરી વાત છે; કારણકે તેના લેખે તો તેનો હાલ વારો નહિ હોવાથી હું મરેલોજ છું. વળી બીજી જે સ્ત્રી તમોને મળેલી તે મારી કન્યા છે. તે મોટી થયેલી છે પણ દ્રવ્ય નહિ હોવાથી તેનું લગ્ન કર્યું નથી. આમ એને હું ઉમરલાયક જોઉં છું પણ લગ્નનો જોગ મળતો નથી, એટલે તેણે મને અંધ કહેલો તે સાચું જ છે; કારણ કે તેના લેખે તો હું આંધળોજ છું. હવે પેલા બ્રાહ્મણે બહેરો કહેલો તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. બે બ્રાહ્મણ ફરિયાદ લઈને આવેલા, તેમની તકરાર ખેતર સંબંધી હતી. તે બન્નેનાં ખેતર પાસેપાસે છે, તેમાં એકબીજાની જમીન દબાવીને લીધેલી છે. તેમની તકરાર સાંભળતાં તે બન્નેની જમીન ધર્માદાની છે એમ સમજાયું. જો હું એકને ઓછીવત્તી કહું છું તો તે ધર્માદાની જમીન હોઈ તે બન્નેને હાનિ થાય. આમ વિચાર કરી મેં પ્રતિઉત્તર આપ્યો નહિ અને મૌન રહ્યો, એથી તેના લેખે તો હું બહેરો જ છું. આ પ્રમાણે ન્યાય કરનાર પુરુષે કરેલો ન્યાય સાંભળીને તે લોકો ખુશ થયા અને કહેવા લાગ્યા કે આ ન્યાય કરનાર તો ખરેખર ન્યાયી જ છે. એટલામાં ભોજનની વેળા થઈ તે વખતે માતુશ્રીએ દરરોજના નિયમ પ્રમાણે ભેંસનું તરત દોહેલું દૂધ આપ્યું, તે દૂધ સાથે તે પુરુષ જમ્યા. પછી તેમણે માતુશ્રી પાસે વધારાનું દૂધ નિત્યક્રમ પ્રમાણે રુદન કરીને માગ્યું. આ બીના પેલા પરગામથી આવેલા લોકોએ જોઈ, એટલે તે સંબંધી તેમણે પૂછયું કે આવડા મોટા થયા છો અને ન્યાય પણ કરો છો તો રડીને દૂધ કેમ માગ્યું ? આ સાંભળી ન્યાયકર્તા પુરુષ કહે છે કે મેં મારી માતુશ્રી પાસે રડીને જે દૂધ માગ્યું તે ન્યાયથી જ માગ્યું છે, તેમાં મેં અન્યાય કર્યો નથી; તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. મારી માતુશ્રીનો તો હું ગમે તેટલો મોટો હોઉં તો પણ સદા બાળક જ છું, માટે રડીને માગ્યું તે રીતનું જ છે. મારી માતા આગળ મારું શ્રેષ્ઠપણું શું છે ? તે તમો ન્યાયદૃષ્ટિએ જુઓ. તમારી આગળ તો શ્રેષ્ઠ ન્યાયકર્તા છું, પણ મારી માતા આગળ તો હું સદાય શિશુ સમાન જ છું. આ પ્રમાણે પ્રતિઉત્તર સાંભળીને અને તે સત્ય માનીને તે લોકો જે ન્યાય કરાવવા આવેલા હતા તે ન્યાય કરાવીને પોતાના ગામ પ્રત્યે ગયા. આ પ્રકારે વિસ્તારપૂર્વક દૃષ્ટાંત કહ્યું છે તે જ પ્રકારે પરમવિશેષ અંશને બે પ્રકારની ઉપમા લાગે છે એમ જાણજો. વળી જે જે અવતાર થયા તે પણ અંશકોટીના હોવા છતાં તેઓ પોતે કર્ત્તા છે એમ બોલી ગયા છે. આ પ્રમાણે જીવને ઈશ્વર કહી પોતાની ઐશ્વર્યતાવૈભવરૂપ કેવળ સાક્ષાત્ બ્રહ્મ અમો જ અનુભવીએ છીએ એવું તેઓ બોલી ગયા છે. હવે તેના ઉપરાંત તેમનાથી પણ અધિક, જે અવતારાદિકને પણ બોધ કરી પરમદાન આપનાર સદ્દગુરુ છે અને વળી જે અસંખ્ય બ્રહ્માંડમાં વસતા દેવાદિક અને જીવને તત્ત્વભાગની નીતિ તથા અકળ કૃતનો ભેદ તથા સ્વરૂપ અને સકર્તા સહિત લક્ષબોધ

દર્શાવીને તારનાર પ્રસિદ્ધ દાતાર છે, તેજ સદ્ગુરુ કૈવલપદનો ન્યાય દર્શાવનાર છે; એથી જ તે સદ્ગુરુને પ્રબુદ્ધ (જેનાં જ્ઞાનચક્ષુ ખુલ્લાં છે એવા) કર્ત્તાના સમાન અચળ કહ્યા છે. નિજકર્તા પોતે જે સનાતન ધામમાં અચળ વસે છે, તે નિજધામ છોડીને કોઈ કાળે કોઈ કલ્પને અંતે પણ કૃતરૂપ થઈને અવતાર લેતા નથી. એટલાજ માટે પરમવિશેષ અંશ જ નિજકર્તાની સર્વજ્ઞ ગતિરૂપ હોઈ તે જ કેવલ છે, એમ જાણીને આ પ્રકારની પ્રતીતિએ કહ્યું છે. આ પ્રકારે નિજ કૈવલપતિ સાક્ષાત્ પ્રગટ સર્વજ્ઞ ગતિરૂપ દિવ્યમૂર્તિ તદ્રૂપ તદાકાર છે એમ જાણજો. તે સામાન્ય અને વિશેષ આદિ સર્વ અંશોને માનવાયોગ્ય સત્ય છે. વળી પરમવિશેષ અંશ જે પરમગુરુ અવતાર તે સાક્ષાત્ અખંડ ગતિરૂપ હોઈ તેમને નિજ કૈવલકર્તા સમ જાણીને તેમનું ભજન કરજો.

હવે પરમગુરુ ભગવાન કરુણાસાગરને જે અંશકોટિમાં કહ્યા છે તે વિષેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો કરૂં છું તે સાંભળો. પરમ સકર્તારૂપ માતુશ્રી આગળ આ પરમ અંશ પરમગુરુ અલ્પજ્ઞ ગતિરૂપ હોઈ બાળક સમાન છે એમ જાણજો; કારણ કે તેઓ દરેકે દરેક કલ્પમાં સકર્તા પાસેથી નાનાવિધ ગમગતિ માગીને લે છે. જેમ બાળક માતાની પાસે રહીને ધીંગાણું મચાવીને દૂધની આધ લઈ ખોરાક વગેરે માગે છે, તેવીજ રીતે પરમ સકર્તારૂપ માતુશ્રીની આગળ પરમવિશેષ અંશરૂપ બાળક ઢીંગ વસીને એટલે પાસે રહીને અનાદિસિદ્ધ પ્રતીતિએ સર્વકાળ પરમરસનું પ્રાસન કરે છે, અને માતારૂપ સકર્તા પોતાના શ્રેષ્ઠ અંશને બાળકરૂપ જાણીને પરમગતિ વિષેના ભેદની નિશાની ધરથી એટલે કે પ્રથમથી લઈ તે આજપર્યંત આપતા જાય છે. પછી આ પરમગતિના સામર્થ્ય વડે કરીને તે આ જગતને વિષે ન્યાય કરીને અગમ્ય ગમગતિ દર્શાવે છે. આ કારણને લીધે પરમવિશેષ જે અંશ તે કર્ત્તાની આગળ સદા સર્વકાળ શિશુવત્ એટલે બાળક સમાન હોઈ તેમની આગળ અખંડ રહે છે. આ પરમવિશેષ અંશને કર્ત્તાએ આપેલી ગતિ ગ્રહણ કરીને તે ન્યાયપૂર્વક બ્રહ્માંડને વિષે અનંત અંશોના તારણહાર થયા છે. આ બાજુ આ પરમગુરુની અખંડ જ્ઞાનરૂપ ગતિ આ જગતના જીવઅંશથી લઇ ઇશ્વરપર્યંતને માથે શ્રેષ્ઠ હોઇ સત્ય છે. આ પ્રમાણે આ પરમદિવ્ય ગતિરૂપ તનુ ધારણ કરનાર પરમગુરુ હોઈ તેમને સાક્ષાત્ કૈવલરૂપ જાણજો. આ પ્રકારે ઉપર પ્રમાણે પરમગુરુ વિષે બે પ્રકારનો ભેદ વર્ણવ્યો છે. આ ઉભય ભેદ તે અંશ તથા અંશી વિષેનો હોઈ તે લક્ષ ગ્રહણ કરીને આ બાજુ ઇશ્વરથી પણ શ્રેષ્ઠ એવા સગુણ રૂપે પરમગુરુનો જે અવતાર થયો છે તેમને સાક્ષાત્ કૈવલકર્તાજ જાણજો. આ બન્ને પ્રકાર જાણીને તથા અનુભવીને તેમના આદિ ચરણારવિંદને વિષે વૃત્તિ રાખજો તથા તત્ત્વપ્રવૃત્તિ સમેત નિર્વાણ જાણીને નિર્વાણરૂપ પ્રસાદ લેજો. પછી આ પ્રમાણેના વિચારે કરીને તીવ્ર વૈરાગ ધારણ કરે, તો જીવ-અંશને નિર્વાણરૂપ પ્રસાદ તરત પ્રાપ્ત થાય તેમ છે;

૩૯

માટે હે અંશો ! આ પ્રમાણે આ જ એક નિર્દ્વંદ્વ (રાગદ્વેષ, માનઅપમાન ઇત્યાદિ દ્વંદ્વોથી પર–રહિત) આરાધન કરજો. જો કદાચ કિંચિત્ લક્ષગતિ વડે નિજપતિરૂપ નિર્વાણપદને વિષે સજાણદૃષ્ટિરૂપ વૃત્તિ પહોંચીને સ્પર્શ થાય. તો થતા વારમાં જ અનંત અઘનું (પાપનું) નિવારણ થઈ જાય. જેમ નોળિયો સર્પને ચાવીને તેનો પ્રાણઘાત કરે છે. આમ કરતાં નકુળને (નોળિયાને) તેનું વિષ ચઢે છે ત્યારે ગારુડી પોતાની પાસે વનસ્પતિની બુટ્ટી રાખે છે તે બુટ્ટી પેલા મુગસને (નોળિયાને) સુંઘાડે છે, એથી કરીને તેનું ઝેર ઉતરી જાય છે. આ પ્રકારે પ્રપંચપદાર્થના સ્વાદરૂપ જે વિષ તે અનેક જન્મથી લીધેલું હોઈ તે સર્વાંગ શરીરમાં તેમજ વૃત્તિમાં વ્યાપક મળી ગયું છે, તે સામાન્ય તથા વિશેષ સર્વ અંશને સગુણનિર્ગુણરૂપ લક્ષસ્વાદનું ચઢેલું છે; જેથી હવે તે વિષ ઊતરી જાય એ વિષે ઉપાય શું છે ? તેનો ઉત્તર એ છે કે પરમગુરુ એ જ કોઈ ગારુડી છે એમ જાણજો, તે જ વનસ્પતિની બુટ્ટી સુંઘાડશે; એટલે કે તે પ્રથમ તત્ત્વજ્ઞપણે નિજરૂપલક્ષ દર્શાવશે. વળી આપણ સર્વ અંશો અલ્પજ્ઞગતિવાળા છીએ એવું દર્શાવવા રૂપી પહેલી બુટ્ટી તે પોતાની સજાણવૃત્તિ–ભાવનારૂપ નાકને વિષે પ્રથમ સુંઘાડશે. પછી તેના આદિ કર્ત્તાનો લક્ષ તે પ્રાજ્ઞ (જ્ઞાતા) પુરુષ અંશ પરત્વે જણાવશે. આ પ્રમાણે સુગંધ વનસ્પતિની બુટ્ટીરૂપ અનાદિસિદ્ધ સકર્તાનો લક્ષ નિજદૃષ્ટિમાં લેશે, ત્યારે તેણે કરીને પદાર્થવિષયના સ્વાદનું અજ્ઞાનરૂપ વિષ જે નિજવૃત્તિને વિષે ચઢેલું છે તે તત્કાળ ઊતરી જશે. આ પ્રમાણે જે અંશને પરમગુરુ-પ્રસાદ વડે આ પરમકર્ત્તારૂપ અચળ બુટ્ટી પ્રાપ્ત થાય અને તે નિજ સજાણ-વૃત્તિરૂપ નાસાપુટને વિષે પરમગુરુનો તીવ્ર બોધ ગ્રહણ કરે, તો તેનું ઝેર ઊતરી જાય અને અંશ સચેતન થઇને પરમદિવ્ય યજન (પરમગુરુની ઉપાસના) પામે; એટલા જ માટે આ જ પ્રબોધ (જ્ઞાન–ઉપદેશ) વડે વારંવાર પરમગુરુનું યજનભજન કરવું. આ પ્રમાણેના યોગ વડે અનંત કલ્પ સુધી અજ્ઞાન–વિષ ફરીથી આપણને ચાવીને સ્પર્શી શકે નહિ; જેથી પરમપદ પામતા સુધી શરીરના અખિલ તત્ત્વભાગ પોતાને આધીન રહે તેવી પ્રવૃત્તિ કરતા રહેવું. આમ જ્યાંસુધી તત્ત્વભાગનું વર્તમાન સ્વાધીન થાય નહિ, ત્યાંસુધી નિજ પરમગતિ પણ અભંગ થઈ નથી એમ જાણવું.

આ પ્રમાણે અભંગ ગતિ કોની થતી નથી એ વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. જેને લક્ષબોધનાં વચન શ્રવણ કરવાની પ્રીતિ નથી તેને અનાદિ પદની પ્રાપ્તિ શાની હોય ? અહો ! હે અંશ ! જેને અનાદિ પદની પ્રાપ્તિ ન થઈ તેણે સંસારનો ત્યાગ કરીને નિઃસંગપણું ધારણ કર્યું હોય, તોપણ પરમપદની પ્રાપ્તિ વિના તેના સર્વ વર્તમાન ઉપલક ઢોંગ સરખાં જાણવાં. અહો ! હે અંશ ! કદાચ તેણે દેખાદેખી જોગ લીધો હોય તો માની લેજો કે ધન અને સન્માન લેવાને અર્થે તેમ જ જગતમાં મહત્તા દેખાડવા સારુ લીધો છે. અરે ! પ્રપંચી સંસારનો ત્યાગ કરીને ઉપયોગ શું કર્યો ! જેણે સદ્‌ગુરુનું

મન રીઝવ્યું નહિ અને તનમનથી સેવા પણ કરી નથી, તેણે દંભને અર્થે દાંભિક ભજન વૃથા દેખાડયું. વળી બીજા લોકોને દેખાડવા અને તેમના દિલને ભમાવવા એકાંતમાં ધ્યાન-ભજન કરીએ છીએ એમ કહીને બેસે છે, પણ તેને નિજરૂપ તથા પોતાના સકર્ત્તાપતિની ગતિ આદિમધ્યાંત નથી એમ જાણજો. વળી તત્ત્વસ્વાદના પ્રવાહને વિષે અતિશય અવિવેકે કરીને દોડતા જાય છે. અહો ! જેણે પ્રપંચ પણ ખોટા કર્યો અને પરમાર્થની જોડી (દોસ્તી) પણ ના કરી, એવા જીવ બન્ને તરફથી લૂંટાઈને અઘોર નરકમાં પડવા જેવા થઈ રહ્યા છે; ત્યારે આ જીવને સમર્થ પરમગુરુ કહે છે, અહો ! હે અલ્પજ્ઞ અંશ-જીવ ! તમે શું કરવા ભવ-સંસાર છોડીને આ વિટંબણા લીધી ? અરે ! હે જીવ ! આગળ દરેકે દરેક કલ્પમાં હજી પણ આ પ્રમાણે વિટંબણા થતી જશે ! અરે ! પ્રપંચને વિષે રહીને અથવા છોડી દઈને ત્યાગને ધારણ કરીને પણ જે કરવાનું હતું તે ન આચરીને ભટકો છો, એથી કરી તમારી નિદાન ગતિ કેમ કરીને થશે ! વળી આ જીવને પરમગુરુ શું કહે છે તે સાંભળો. મારાં બોધવચનોનો અભ્યાસ કરીને તે વચનોરૂપ ગ્રંથ હાથમાં પાસે રાખીને તેમાં જીવને અવળસવળ સમજાવી પકડી પકડીને ગૂંચવી નાખ્યા. હે જીવ ! તમો ગૂંચવનાર અને ગૂંચવાયેલા જીવ, આ બન્ને બંધનવશ થઈને રહેલા છે, પણ ન કર્યું અને ન થયું કલ્યાણ આદિ કોઈનું. આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને તમો સદ્દગુરુ પરત્વે કહેશો કે આપનો અનુગ્રહ-મદદ પરમતીવ્ર લક્ષબોધ, નિજ આપરૂપ તથા પતિપદ સહિત, જે અમોને ઉત્તમ પ્રકારે કરેલો, છતાં એ અનુગ્રહે અમારું કલ્યાણ ના થયું, ત્યારે તેનું ફળ શું રહ્યું ? વળી ઉપદેશનો પ્રતાપ વાણી વડે મહાઅદ્દભુત કહો છો તે વૃથા કે શું ? આ પ્રમાણે સાંભળી પરમગુરુ વદે છે કે સર્વ જીવ પરત્વે અમો ઉપદેશ કરીએ છીએ તે કાળે જીવની વૃત્તિ કિલ્મિષ (પાપ, અપરાધ) રહિત હોય છે તથા અંતરમાં ઉત્કંઠા સહિત પ્રેમ હોય છે ત્યારે અમો તે જીવ પરત્વે ઉપદેશ આપીએ છીએ, પણ તે ઉપદેશ, મંત્ર વચન, લક્ષ ગ્રહણ કરીને તેનું સાધન-વર્તમાન તે પ્રમાણે કરી શકતા નથી; એથી કરી જીવને વચન ફળરૂપ થતાં નથી. આમ વચન ફળરૂપ ન થાય તો નિજપદની પ્રાપ્તિ કેમ કરીને થાય ! જેમ સ્ત્રીની ઋતુ જોઈને પુરુષ તેનો ઉપભોગ કરે છે અને બિંદુ-બીજ કમળમાં અર્પણ કરે છે; તે બિંદુ-બીજ કમળને વિષે જ્યારે જામતું નથી ત્યારે તેનો પ્રલય થાય છે, તેમાં પુરુષનો શો અપરાધ છે ! તેવી જ રીતે સદ્દગુરુ લક્ષબોધ જીવ પરત્વે કરે છે, પણ તેનો સંગ્રહ જીવ કરી શકતા નથી; એથી તે જીવને ઉપદેશ કરેલો તેનો દોષ કિંચિત્ માત્ર સદ્દગુરુને લાગતો નથી. માટે હે સાધુસંતજનો ! તથા હે નરનારી ! વિચાર કરીને જુઓ. વળી જે જીવની વૃત્તિને વિષે અવિનાશી લક્ષનો ઉપદેશ ના ટકયો તે બોધ કરેલા જીવમાં આરતરૂપ ઋતુ કમતી, માટે લક્ષ રહ્યો નહિ. અહો ! હે અંશ ! પરમપુરુષનો સત્સંગ થયો તોપણ તેના હાથમાં કશુંય આવ્યું

નહિ; એટલા માટે આરત તથા અતિ સ્નેહ પોતાની વૃત્તિમાં પરમ પ્રેમથી ધારણ કરીને અતિ ઉતાવળે પરમગુરુનો સત્સંગ કરી લેજો. પછી અનુગ્રહ-બિંદુ તે કૃપાસિંધુ આપશે, તે હેતુ નિજવૃત્તિરૂપ સજાણ કમળમાં ઠરશે, તેણે કરીને કલ્યાણરૂપ અગાધ ફળ જે છે તે તમોને અભંગ ફળશે. હવે આ ઉપદેશરૂપ વૃક્ષ પરમગુરુસત્સંગના સિંચન વડે વૃદ્ધિ પામે, તેનો જે અનુભવ તે પ્રત્યક્ષ જાણજો. વળી નિજકર્તાલક્ષનું ફળ પરિપક્વપણે તાદૃશ દેખાય છે, એ વિષેનો વિચાર કરી જોઈને અક્ષય પ્રતીતિરસફળનું, હે અંશ ! પોતે સેવન કરજો અને પરમગુરુ કેવલ પુરાતનનું ભજન કરજો. આ પ્રમાણે મારાં વચન શ્રવણ કરીને તમો શ્રોતા એમ કહેશો જે અમે તો તમારો લક્ષ લઈને પોતાનું સ્વરૂપ અને નિજકર્ત્તાને જાણીને ભજન કરીએ છીએ. આ પ્રમાણે જો તમે કહેતા હોય તો તે વિષે ઉત્તર આપું છું તે સાંભળો. મારા લક્ષબોધ પ્રમાણે બતાવેલું યજનભજન કરવા તથા રહેણીકરણી પાળવા જે અંશ વચન નીતિએ વર્તમાન કરશે તેમજ તે પ્રમાણે સારધાર રહેશે તે સંસારી હોય વા ભેખ લીધેલા સાધુસંત હોય, તે બન્ને પ્રકારના સર્વ અંશો આદિ-મધ્યાંત સુધી ભવપારંગત થશે. વળી આ લક્ષ જાણ્યા પછી જો વચનમાં વર્તશો નહિ અને અનીતિ–કપટ કરીને જેટલા ચાલશો, તેટલા અંશને પાછળથી જન્માંતરે અનીતિ કરેલી ભોગવવી પડશે અને હાલ અનીતિ છાનીછપની કિંવા ઉઘાડી જેટલી વર્તમાન કરશો, તેટલી કર્ત્તાના સંકલ્પ પૂરો થતાં સુધી અવધિપર્યંત ભોગવવી પડશે, તે છૂટશે નહિ. આ પ્રમાણે શ્રીમુખે સદ્દગુરુ બોલેલા છે.

ચતુર્પુટીયુકત પંચદેહનાં તત્ત્વોનો નિર્ણય તથા તેની અહંતા.

પ્રકરણ ૧૧

આદિ સકર્તા સતકેવલના આપણ સર્વ અંશ કેટલોક કાળ ચૈતન્યરૂપ હોઈ દેહાતીત સજાણસ્વરૂપે હતા. કંઈ પણ પદાર્થ—તત્ત્વોનાં માપ ધારણ કરેલાં ન હોઈ નિષ્કલંક હતા અને આપણા સકર્ત્તા પતિ પણ અનાદિસિદ્ધ સ્વયંભૂ તત્ત્વાતીત અતિદિવ્ય સચેતન કેવલ વિભુ એકાકી શૂન્યમાં હતા. તે કર્ત્તાને અકસ્માત પદાર્થ ઉત્પન્ન કર્યાનો ભાવ તે રૂપ ઊપજણ ઊપજી; પછી સંકલ્પ થયો. નિજરૂપ તૃપ્તપણે વૈભવ ધારીને આરામ કરીને સ્વસ્થ હતા તે કાળે આ પ્રકારની ભાવનાનો ઉદય થયો. આ વાત સાંભળીને કોઈ શ્રોતાને સંશય થાય જે ચૈતન્ય ઉપાધિ રહિત હોઈ પરમ વરિષ્ઠ સુખરૂપ છે, ત્યાં કોઈ કષ્ટ છે જ નહિ; છતાં અહીં તત્ત્વકૃત ઉપજાવવાની કનિષ્ઠ ભાવના શા માટે

ધારણ કરી? વળી આ મહદ્ સુખમાં આવી ભાવના કેમ કરીને ઊપજી આવી? આ પ્રમાણે શ્રોતાનો પ્રશ્ન સાંભળી શ્રી પરમગુરુ વદે છે કે તે વિષે દૃષ્ટાન્ત કહું છું તે સાંભળો. જેમ માનવજાતિમાં કોઈ નરનારી ઘણા દિવસ પકવાનનું ભક્ષણ કરે છે. આમ ખાતાં ખાતાં ખવાય નહિ અને તેના ઉપરથી અભાવ થઈ જાય, ત્યારે ખારું, ખાટું તીખું તમતમું, એવા પદાર્થ ખાવાનું મન થાય છે. આ જ પ્રકારે અનાદિ સકર્તાપતિ પરત્વે ઊપજી આવ્યું, ત્યારે સંકલ્પથી છ વૃત્તિઓ તત્ત્વઅંશસમેત ઘણાક અલંકાર નિજગતિએ ધારીને તેમાં તત્ત્વો ભરીને અંશ વસાવ્યા. તે પણ નિયમ તથા અવધિ સહિત ઉપજાવીને ખેલ ચલાવ્યો છે, કારણ કે દ્વૈત સિવાય હાસ્યવિનોદ તથા વિલાસ થતો નથી. આમ અવિનાશી સકર્તા પોતે સર્વજ્ઞપણે જાણે છે જ, માટે અતિ મજબૂત રીતે કરીને અનંતવિધ ખેલ રચ્યો છે અને સર્વ અંશોને તત્ત્વ-પદાર્થના અલંકારો કરીને આપ્યા છે; જે પદાર્થને સંગે નિજ અંશનો ભાવ-અર્થ-હેતુ પૂર્ણ થાય, એવું કૃત કર્ત્તાએ કરેલું છે. એટલા માટે પદાર્થોને આપણે આપણી રુચિ પ્રમાણે વર્તાવીએ છીએ, જેના ઉપરથી હજુ સુધી આપણને અંતરમાં કિંચિત્ માત્ર અભાવ થતો નથી; છતાં બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ જે જગતમાં ફરે છે તે તો ઉપલક મને અમસ્તો અભાવ ધારણ કરીને જગત મિથ્યા છે એવું મિથ્યા કહેતા જાય છે. આ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ આદિ નિજપદને જાણ્યા સિવાય માત્ર શબ્દજ્ઞાને કહે છે, પણ પરિણામને વિષે ત્યાં ચૈતન્ય-વત્ આદિપદમાં અંશ ભિન્ન ક્યાં રહી શકે તેમ છે? જે કાળે પાંચે દેહનો અવધિ-અંત આવશે તે કાળે ભિન્ન રહેવાનું નથી; પણ જ્યાંસુધી અવધિ-કાળ નથી આવ્યો ત્યાંસુધી અલંકારમાં ભરેલા તત્ત્વપદાર્થ અતિ ઉત્કૃષ્ટ છે. આ સઘળા તત્ત્વ પદાર્થ નિજકર્ત્તાએજ ઉપજાવેલા છે, તે શા માટે ઉપજાવેલા હશે? પોતે પોતાની મેળે અંશ તથા સૃષ્ટિ ઉપજાવીને તેને જાણવા સારુ કર્ત્તાએ તે કર્યા છે. આમ દેહાદિ તત્ત્વપદાર્થ રચવાનો સકર્તાપતિનો પોતાનો આશય શું છે? આ વિષયનો સ્પષ્ટ ખુલાસો આ પ્રમાણે છે. અંશ પોતે પોતાના સ્વરૂપને જાણે તથા પોતાના સકર્તાપતિને ઓળખે અને તત્ત્વપદાર્થ સમેત જાણીને નીતિએ વિચરણ કરે; એથી કરીને કલ્પાંત સુધી મારો કરેલો ખેલ આનંદમય ચાલશે. વળી અનંત પ્રકારે અનંત જીવ વર્તશે તથા મને જાણીને ભજનચિંતવન કરીને સંતોષ પમાડશે. આ વિધિ પ્રમાણે વિચારીને સર્વ વિલાસનો અપાર પ્રવાહ પોતે સંકલ્પ વડે ઘડયો છે. તેની સર્વ મૂળ પ્રવૃત્તિ તથા સર્વ ઊલટસૂલટ તત્ત્વભાગની નીતિ પ્રથમ જ અખિલ અંશોને જુક્તિપૂર્વક કહી છે; પરંતુ સ્થૂલદેહની આદ્ય લઈ પરમકારણદેહ સુધીનાં પાંચ શરીરોની અવધિ નીમીને પોતે કર્ત્તાએ રચ્યાં છે.

હવે કર્તાની ક્રિયાવૃત્તિએ કેટલાં કેટલાં તત્ત્વોના કયા કયા દેહ કર્યા છે તે ભિન્ન ભિન્ન કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ સ્થૂલદેહ તે, અહંકારગણથી થયેલાં પંચભૂત અને પંચમાત્રા એ દશ તત્ત્વ, તથા રજોગુણની દશ આકાં-

ક્ષાઓ, એ વીશ તત્ત્વભાગ લઈને અને રજોગુણ અને અહંકારગણ પ્રધાન એ બન્ને તેમાં મેળવીને આ બાવીશ તત્ત્વોનો સ્થૂલદેહ આ પ્રમાણેની પ્રવૃત્તિવાળો જાણવો. હવે સૂક્ષ્મદેહનું બંધારણ તે, સત્ત્વગુણથી ઉત્પન્ન થયેલાં પંચઅંતઃકરણ અને પંચઅવસ્થા એ દશ તત્ત્વ, તથા સ્વાકાશગણથી થયેલાં પંચવ્યવસ્થા અને પંચ સ્તંભસકરણ એ મળીને વીશ તત્ત્વ થયાં તે અને સત્ત્વગુણ તથા સ્વાકાશગણ પ્રધાન એ બે તત્ત્વો મળીને આ બાવીશ તત્ત્વના સૂક્ષ્મદેહની પ્રવૃત્તિ થાય છે એમ જાણવું. હવે કારણદેહ તે, તમોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલા દશ કાળ અને અચંતગણનાં દશ ભાવનાઓ મળીને એ વીશ તત્ત્વ તથા તમોગુણ અને અચંતગણ પ્રધાન એ બે મળીને બાવીશ તત્ત્વના કારણદેહની પ્રવૃત્તિ થાય છે એમ જાણવું. હવે મહાકારણદેહ ચાર તત્ત્વકારણનો છે; એક આનંદતત્ત્વકારણ, બીજું મહાતત્ત્વકારણ, ત્રીજું ધનંજયતત્ત્વકારણ અને ચોથું પ્રકૃતિતત્ત્વકારણ આ ચાર તત્ત્વકારણની પ્રવૃત્તિએ મહાકારણદેહ જાણવો. હવે પરમકારણદેહ તે અવ્યાકૃતતત્ત્વ અને નિરંજનતત્ત્વ, આ બન્ને તત્ત્વની પ્રવૃતિ થાય તે પરમકારણદેહ જાણવો. આ પ્રકારે પંચદેહ મળીને જણસે બોત્તેર તત્ત્વનાં પાંચ તનુ જાણવાં. આ પ્રકારે ઈચ્છાવૃત્તિથી બોતેર તત્ત્વો નિર્માણ કરીને આ પંચદેહ અંશને સારુ કર્તાએ ક્રિયાવૃત્તિરૂપ હાથે કર્યા તે કહ્યા. આમ શ્રવણ કરીને શ્રોતાને સંશય ઊપજી આવ્યો, તે પરમગુરુ પરત્વે પૂછે છે; હે મહારાજ! તમો પ્રથમ પાંચ દેહને વિષે અંતઃકરણ અને અવસ્થા ઊલટક્રિયાના પ્રકરણને વિષે ભિન્નભિન્ન કહી ગયા છો અને અહીં તો એક સૂક્ષ્મદેહને વિષેજ અંતઃકરણ અને અવસ્થા કહો છો અને બીજા શરીરને વિષે બીજાં તત્ત્વો કહીને ભેદ ગાઓ છો; માટે હે ગુરુદેવ! તે વાર્તાનું પ્રકરણ શું છે? તેનો આશય એ પ્રકારે હોય તો તે કહો અને નહિ તો જેમ હોય તેમ કહો. આ પ્રમાણે શ્રોતાનાં વચન સાંભળીને પરમગુરુ સંતજન શ્રોતા આતુર પ્રત્યે કહે છે. જે પ્રકારે પંચદેહના તત્ત્વભાગ કહ્યા, એજ પ્રકારનાં તત્ત્વ ક્રિયાવૃત્તિએ પોખીને કર્યાં છે; તેના વિષે અન્યોન્ય એક બીજા દેહમાં તત્ત્વઅંતઃકરણ મૂળ મકાનમાં રહીને જે તે દેહમાં વર્ત્યાં જાય છે, તે તત્ત્વોની ત્રિપુટી પાછલા અંગમાં દેખાડી છે તે પ્રકારે સંક્ષેપમાં જાણવાં

હવે આથી બીજો અનુભવ પાંચ દેહને વિષે કયા પ્રકારે છે તે વિષે કહું છું તે સાંભળો. કઈ અવસ્થા, અંતઃકરણ તથા તત્ત્વ અને કઈ અહંતા કયા દેહને વિષે રહીને તે દેહના તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ કરાવે છે, તેની પ્રતીતિ લેવા સારુ કઈ જગ્યાએ નિવાસ કરીને તે વર્તમાન ચલાવે છે તે, હે અંશ! તેના ઠેકાણા સહિત કહું છું તે શ્રવણ કરજો. હવે સ્થૂલદેહ, પૃથ્વીતત્ત્વ, મનઅંતઃકરણ રજોગુણ અધિષ્ઠાન સહ, આ ચતુર્પુટી સંયુક્ત જાગ્રતઅવસ્થા ચક્ષુને વિષે અહં દેહોસ્મિ અહંતાનું વર્તમાન વર્તે છે. હવે સૂક્ષ્મદેહ, જળતત્ત્વ, બુદ્ધિઅંતઃકરણ, સત્ત્વગુણ અધિષ્ઠાન સહ એ ચતુર્પુટીસંયુક્ત

સ્વપ્નાવસ્થા કંઠસ્થાને ભોગવે; તેના વિષે અંહ જીવોસ્મિ અહંતા રહી છે. ત્રીજો કારણદેહ, અગ્નિતત્ત્વ, અહંકારઅંતઃકરણ, તમોગુણ અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત સુષુપ્તિ–અવસ્થા હૃદયસ્થાને ભોગવે છે; ત્યાં અહં શિવોસ્મિ અહંતા રહી છે. હવે ચોથો મહાકારણદેહ, વાયુતત્ત્વ, ચિત્તઅંતઃકરણ, અવ્યાકૃત અધિષ્ઠાન, એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત તુર્યાવસ્થા મણિપુર નાભિસ્થાને ભોગવે છે; ત્યાં અહં બ્રહ્માસ્મિ અહંતા રહી છે. હવે પાંચમો પરમકારણદેહ તે શબ્દરૂપ ગુણવાળો હોઇ તેનું આકાશતત્ત્વ, નચિંતઅંતઃકરણ, નિરંજન અધિષ્ટાન એ ચતુર્પુટી સંયુક્ત ઉન્મનીઅવસ્થા બ્રહ્મરંધ્રભુવનને વિષે ભોગવે છે; ત્યાં અહં સર્વ વિસર્જનોસ્મિ અહંતા રહી છે. આ પ્રકારે દેહાદિ તત્ત્વોનો સમૂહ અન્યોન્ય વર્તે છે, તે વિષેના સર્વ ભેદનું નિરૂપણ કર્યું.

હવે આ પાંચ શરીરના વિભાગ ન્યારા ન્યારા પોખેલા તે પાંચે દેહનાં તત્ત્વોનું જુથ બાંધીને ભિન્નભિન્ન કોણ રાખી રહ્યું છે અને પંચશરીરની પંચ અહંતાઓ કયા ઘરમાં વસે છે, તે વિષેની પ્રતીતિ કહું છું તે સાંભળો. નિજ સકર્ત્તાની પ્રકાશબ્રહ્મવૃત્તિથી ત્રણ મહાતત્ત્વો થયાં. એક અવિકાસ, બીજું વિકાસ અને ત્રીજું કુંભસ્થ, આ ત્રણ મહાતત્ત્વ પંચશરીરને વિષે પોખેલાં છે; તેમાં અવિકાસ અને વિકાસ, આ બન્ને મહાતત્ત્વ પાંચે દેહના તત્ત્વજૂથને એકઠાં રાખીને રહ્યાં છે અને ત્રીજું કુંભસ્થમહાતત્ત્વ તે પંચદેહની સંધિને વિષે પોખેલું છે, તેની પ્રવૃત્તિ તે આ પંચદેહને વિષે ભિન્નભિન્ન અહંતા ઉપજાવે છે; જે ઉપર કહી ગયા છીએ, તે તે દેહને વિષે કુંભસ્થ–મહાતત્ત્વ તે તે અહંતાને માની રહ્યું છે. હવે તે પંચશરીર પોતપોતાના તત્ત્વભાગના સામર્થ્ય પ્રમાણે નાનાવિધ વૈભવને વિષે ઉલ્લાસવંત રહે છે. આ ઉલ્લાસને ઉપજાવીને તેનો ભંગ કોણ કરે છે ? તે કહીએ છીએ કર્ત્તાની સંજમભોગવૃત્તિનાં જે ત્રણ ચક્ષસત્ત્વ ને અનંગ, વર્ગજ્ઞાન અને કાળ જાણવાં. આ ત્રણ ચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિ પાંચે શરીરને વિષે થાય છે તે કહીએ છીએ. આ ત્રણ પૈકી વર્ગજ્ઞાન અને અનંગચક્ષસત્ત્વના ભાગ પાંચે દેહને વિષે રહીને પંચશરીરને ઉમંગે રાખે છે. આ બન્ને ચક્ષસત્ત્વના યોગે પૂરક અને કુંભકની ક્રિયા થાય છે, તેણે કરીને પાંચે દેહ સંતોષ–આનંદરૂપ રહે છે, અને આમ કામના તથા તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિ પણ આ ચક્ષસત્ત્વના યોગે આદ્યંત થાય છે. હવે આ પ્રમાણે પાંચે દેહના ઉમંગનું જે પરિવર્તન થાય છે તેમાં જે કાળે કાળચક્ષસત્ત્વની પ્રવૃત્તિ ચાલે, તે કાળે તે સર્વ તત્ત્વભાગના આનંદની પ્રવૃત્તિનો ભંગ કરી દે છે. આ પ્રમાણે પંચદેહને વિષે આભ્યંતર અવસ્થા ભોગવે છે, અને ચક્ષસત્ત્વની મહત્તાએ તત્ત્વો સ્ફુરણા પામતાં હોઇ તે પ્રમાણે વર્તન કરે છે તે દર્શાવ્યું. વળી આ ચક્ષસત્ત્વથી તત્ત્વો તથા અવસ્થાની ચાલ પલટાય છે તેમજ આ ચક્ષસત્ત્વ પ્રાણાયામને વિષે રહેલાં હોઇ તેની ગતિ તત્ત્વ પલટે પલટાય છે. આ વિષયનો સ્પષ્ટ ખુલાસો ગદ્યવિભાગવાળા લઘુ પંચીકરણમાં કરેલો છે; તે પ્રમાણે અખિલ ચક્ષસત્ત્વનો પ્રકાર

જાણીને, હે અંશ ! અતિઉજાગ્રતપણે સજાણદૃષ્ટિએ લક્ષધ્યાન રાખીને નિજ-કર્તાનું અખંડ ભજન કરજો. આ વાત સાંભળીને શ્રોતા પ્રશ્ન કરે છે કે, હે પરમગુરુદેવ ! આપે પાંચ દેહ અવસ્થાસહિત જે ચતુર્પુટી કહી તેના વિષે કયા સ્થાનકમાં રહીને કર્તાનું ભજન કરીએ ? તથા કઈ ભૂમિકાને વિષે કયા ભુવનમાં રહીને પતિનું ભજન કરવાથી આપના સનાતન કર્તા પ્રગટ-પ્રત્યક્ષ નેત્ર વડે દેખાય ! આમ નિર્વાણપદનો અનુભવ, હે ગુરુદેવ ! આપશો ? વળી આ દાસ પરત્વે, હે પરમગુરુદેવ ! આપની કૃપાકટાક્ષે કરીને તે પરમપદનું દાન આપવા કૃપાવંત થશો ! આ પ્રમાણે પ્રશ્નનાં વચન સાંભળીને પરમ-સમર્થ નિજનાથરૂપ પરમગુરુ અંશના કલ્યાણ અર્થે ચોખવટ કરી પરમાર્થ કહે છે, તે વિષય નીચેના પ્રકરણમાં શરૂ થાય છે તે સાંભળો.

પરમગુરુની બોધલક્ષગતિ વડે સપ્તભૂમિકાનો નિર્ણય

પ્રકરણ:—૧૨.

અહો ! હે સંતસજ્જન તથા પરમપદના અધિકારી ! તમોએ જે પ્રશ્ન કર્યો તેનો ઉત્તર પ્રતીતિ આવે અને ગતિ પ્રાપ્ત થાય એવો કહું છું તે સાંભળો. હવે કઇ ભૂમિકાને વિષે રહીને સનાતન પતિનું યજનભજન થાય તેમજ કઇ અવસ્થામાં પૂર્ણ શ્રેષ્ઠ અનુભવ જણાય તે સહિત અખિલ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં વેદાંતની પાર જે મારી ઉત્કૃષ્ટ ગુરુગમ અથવા મારા ગુહ્ય નિજ હાર્દરૂપ જે અર્થ તે અનાદિ વિવેકે કરીને કહું છું તે સાંભળો. આ પ્રમાણે ભગવાન કરુણાસાગર પરમગુરુ સંતજન અધિકારી પ્રત્યે બોલીને કહે છે. વેદાંતમાં જે સપ્તભૂમિકા કહી છે તેનો પ્રકાર ગદ્યવિભાગવાળા લઘુ પંચીકરણમાં કહ્યો છે, પરંતુ ત્યાં પરમગુરુગતિનો આશય ગુપ્ત રાખ્યો છે; તેનું કારણ એ છે કે બ્રહ્મલક્ષની પાર જ્ઞાનગતિ સમજાવવાની છે માટે ગુપ્ત રાખેલો તે હવે પ્રગટ કહું છું. નિજકર્તાનું યજનભજન સર્વ જન કરો એવો સપ્તભૂમિકાનો દેશ શ્રવણ કરાવું છું, પરંતુ પરમગુરુના જે પરમભાગ્યવાન દાસ હશે તેમના જ અર્થનું તે છે.

હવે સપ્તભૂમિકા કઈ ? કયા શરીરમાં વસી છે ? તત્ત્વ કયું ? અધિષ્ઠાન કોણ ? તથા અવસ્થા કઈ ? આ બધાં સહ વર્તમાન કઈ કઈ ભૂમિકાની પ્રવૃત્તિ કયા કયા પ્રકારે થાય અને તેને કયું કયું અંતઃકરણ ધારણ કરીને રહ્યું છે ? તે સર્વ કહીએ છીએ. પ્રથમ શુભઈચ્છાભૂમિકા પૃથ્વીતત્ત્વ, સ્થૂલ-શરીર, જાગ્રતઅવસ્થા, રજોગુણવિધિઅધિષ્ઠાન સહિત મનઅંતઃકરણ ધારણ કરીને રહ્યું છે; કારણ કે પ્રથમ શુભ ઈચ્છા જે ઊપજે તે મનથી ઊપજે. તેનો સંકલ્પ કરનાર સ્થૂલદેહને વિષે પ્રથમ મન છે અને તે શુભ ઈચ્છાની ક્રિયા વર્તમાન થાય છે તે કર્મ પણ સ્થૂલદેહે કરીને થાય છે.

રજોગુણની દશ આકાંક્ષાઓની સર્વ ઊલટક્રિયા જે છે તે ઊલટક્રિયાના પ્રકરણમાં દેખાડી છે તે પ્રમાણે વર્તમાન રાખીને તે ક્રિયા પરમગુરુની ઉપાસના સંયુક્ત કરીએ, ત્યારે તે સ્થૂલશરીરને વિષે પ્રગટ જણાય છે. વળી પંચભૂત તથા પંચમાત્રા આ દશ તથા આકાંક્ષાઓ આદિની સંપૂર્ણ પ્રવૃત્તિ તે શુભ ઇચ્છા સિવાય પરમાર્થ તરફ અણુમાત્ર થાય નહિ. શુભ ઇચ્છાએ કરીને આ સર્વ પ્રવૃત્તિ જે પ્રમાણે વર્તાવીએ તે પ્રમાણે મુખ્ય વર્તન રાખે અને મનસંકલ્પની ભાવના જે દેહને વિષે વર્તે છે તે પણ શુભ ઇચ્છાએ વર્તે. આ પ્રકારે પ્રથમ શુભ ઇચ્છાભૂમિકા જાણવી.

હવે બીજી સુવિચારણાભૂમિકા તે, સૂક્ષ્મ શરીર, જળતત્ત્વ, સ્વપ્નાવસ્થા, સત્ત્વગુણ, વિષ્ણુ અધિષ્ઠાન સહવર્તમાન બુદ્ધિઅંતઃકરણ ભૂમિકાને ધારણ કરી રહ્યું છે; કારણ કે સુવિચાર જે મતિવંતને ઊપજે તે મતિ વડે જ થાય છે અને તે ઉત્તમ વિચારનું સૂક્ષ્મ કૃત–કર્મ જે વર્તે તે પણ સૂક્ષ્મદેહ વડે થાય છે. વળી સૂક્ષ્મદેહને વિષે અંતઃકરણ, અવસ્થા, સ્તંભસકરણ વ્યવસ્થા, સત્ત્વગુણ અને સ્વાકાશગણ, આટલાં તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ થાય છે. આ સર્વ તત્ત્વની ઊલટક્રિયા સુવિચાર કરવામાં અર્થ આવે છે. તેમના અધિકન્યૂન સામર્થ્ય પ્રમાણે તે ગુપ્ત કૃત કરવાના કામમાં આવે છે; માટે તેના વિષે સુવિચારણા–ભૂમિકાનો લક્ષ બુદ્ધિઅંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે એમ જાણજો.

હવે ત્રીજી ભૂમિકા તનુમાનસા નામની છે, તે કારણશરીર, અગ્નિતત્ત્વ, સુષુપ્તિઅવસ્થા, તમોગુણ, રુદ્રઅધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન અહંકારઅંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે; કારણ કે અહંકારઅંતઃકરણની ધારણાએ દશ કાળ, દશ ભાવના, તમોગુણ અને અચંતગણ, આટલાં તત્ત્વોની પ્રવૃત્તિ થાય છે. વળી આ બધાં તત્ત્વોની માન્યતા પણ અહંકારને વિષે ઊપજી આવે છે, તેમજ અહંકારઅંતઃકરણ ત્રીજી પાયરીનું હોઈ તે સ્થૂલ તથા સૂક્ષ્મ, આ બન્ને દેહને તોળી રાખનારૂં છે. વળી કારણદેહને વિષે આ સર્વ તત્ત્વનું વર્તમાન જે થાય તે પ્રમાણે તે વર્તાવે છે; આ કારણને લીધે તનુમાનસા-ભૂમિકા અહંકારઅંતઃકરણ પ્રગટ ધારણ કરી રહેલું છે.

હવે ચોથી ભૂમિકા જે સત્ત્વાપતિ નામની છે તેનું વિવરણ (સ્પષ્ટીકરણ, વિવેચન) કહું છું. મહાકારણદેહ, વાયુતત્ત્વ, તુર્યાવસ્થા, અવ્યાકૃત અધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન ચિત્તઅંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે; કારણ કે સર્વ અગમ્ય સિદ્ધાંતનું જે સત્ત્વ તે સત્ત્વના સારાંશનું પતિપણું જે ચિંતવન, તે ચિંતવન ચિત્ત વડે કરીને સર્વદા થાય છે. અહો ! ચિત્ત સિવાય અવસ્થાને વિષે કંઈ ચિંતવન સ્ફુરણ થાય નહિ; એ કારણને લીધે ચિંતવન આ ઠેકાણે પ્રધાન છે. વળી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણદેહ જે પાછળ કહ્યા; તેના સત્ત્વનું પતિ-પણું તે પણ આ મહાકારણદેહને વિષે વસે છે. વળી જે જે આનંદ ઊપજે તેનો ધનંજયતત્ત્વ ભંગ કરી નાખે છે અને પ્રકૃતિ જે વૃત્તિ, તે પ્રવૃત્તિપક્ષનો

આદર કરીને સર્વ દેહના તત્ત્વભાગને ચંચળ કરીને વર્તાવે છે તેમજ મહાતત્ત્વકારણ સર્વ શરીરને વિષે મહત્તાપણું રાખે છે. આ પ્રકારે ચતુર્તત્ત્વકારણને વિષે શ્રેષ્ઠ પતિપણું રહ્યું છે; આ કારણને લીધે મહાકારણદેહને વિષે સત્ત્વાપતિ–ભૂમિકા રહી છે એમ જાણજો.

હવે પાંચમી ભૂમિકા જેનું નામ આસમશક્તિ છે તે પરમકારણદેહ, આકાશતત્ત્વ, ઉન્મની અવસ્થા, નિરંજન અધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન નચિંતઅંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે; કારણ કે નચિંતપણું જે છે તે તો નચિંતઅંતઃકરણને વિષે વર્તે છે, બીજાં ચાર અંતઃકરણને વિષે નચિંતપણું વર્તતું નથી; કારણ કે એ ચારે અંતઃકરણનું વર્તન ભિન્નભિન્ન થાય છે. હવે આસમશક્તિભૂમિકાની પ્રવૃત્તિ કહું છું. આનંદ, ભંગ, પ્રવૃત્તિ અને મહત્તાપણું, આ ચાર મહાતત્ત્વોની ક્રિયા ચોથા મહાકારણદેહને વિષે થાય છે; પરંતુ આ સર્વ સમશક્તિરૂપ નચિંતપણા વડે કરીને થાય છે. વળી વારંવાર સ્થિરતાપણું જે આવે છે તે પણ નચિંતપણાએ કરીને આવે છે. હવે આકૃતિ રહિત અવ્યાકૃત અને જ્યોતિસ્વરૂપ અભિમાનપુરુષ, આ બન્ને સમશક્તિવત્ નચિંતપણાએ જ વર્તે છે; અને આસમપણું તેમાં આ કહેતાં જે આકાર તે સર્વ દેહનાં તત્ત્વોમાં રહેલો છે, તે સર્વ તત્ત્વભાગને જુએ છે. તે જે સમપણે વસે છે તે તત્ત્વભાગની ક્રિયા સંપૂર્ણ સમ થઈ જાય છે તે જાણવું. આ પ્રકારે પરમકારણદેહને વિષે આસમપણું જે થાય છે તે પરમકારણદેહને વિષે રહેલું છે, માટે આસમશક્તિ નામની પાંચમી ભૂમિકા જ્યાં વસે છે અને વર્તે છે તેનો ભેદ દર્શાવ્યો. આ પ્રકારે પંચભૂમિકા બોતેર તત્ત્વોને વિષે રહીને વર્તમાન કરે છે તે ઉત્તમ પ્રતીતિએ દેખાડી દીધી.

હવે છઠ્ઠી પદાર્થભાવની ભૂમિકાનું લક્ષણ કહું છું. તેનું વર્તમાન પ્રણવને વિષે લેવાતા શ્વાસમાં થાય છે તેની પ્રવૃત્તિ સાંભળો. હવે પૂર્વે પંચભૂમિકાને વિષે દેહ, તત્ત્વ, અવસ્થા, અંતઃકરણ અધિષ્ઠાન સહિત જે કહ્યાં છે તે જ પ્રમાણે આ ભૂમિકાને વિષે અનુભવ દેખાડું છું. પ્રથમ અહંગશરીર, ૐકાર પ્રણવતત્ત્વ, અવ્યક્ત મહાનુભાવ અવસ્થા અને બ્રહ્મ અધિષ્ઠાન સહ વર્તમાન ચિદાભાસઅંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે. હવે ચિદાભાસઅંતઃકરણ કહેતાં તે ચિદ્નો ભાસ જાણવો. જે ચિદ્ના આભાસનો અંત તેને જ ચિદ્ કહું છું. તેના વિષે વ્યક્ત પદાર્થની પ્રવૃત્તિ નથી; માટે તેને જ મહદ્ મહાનુભાવ અવસ્થાની સ્થિતિ જાણવી. વળી જે ચિદ્ કહ્યું છે તે વિષેનું લક્ષણ કહું છું તે સાંભળો. જે ચિદ્ના અંતનું કિરણ તેને જ ચિદાભાસઅંતઃકરણ જાણવું. આ ચિદાભાસઅંતઃકરણ જે પ્રણવને વિષે ભાસરૂપે આવ્યું છે તે નિર્માણ (સર્જાયેલું, સર્જન) શક્તિરૂપે અહંપણું જે છે તે પ્રણવને ધારણ કરીને રહ્યું છે; એ કારણને લીધે તેને ચિદાભાસઅંતઃકરણ કહું છું. હવે પદાર્થભાવનીભૂમિકા જે છે તેનું સ્વરૂપ બતાવું છું. જે અંતપદનો અર્થ કહેતાં જે બ્રહ્મને વિષે જેનો અષ્ટાંગ (સર્વાંગે) ભાવ છે તેજ પદાર્થભાવનીભૂમિકા

અને જેને અંતપદઃઅર્થનો ભાવહેતુ છે તે ભાવરૂપ હેતુ શુદ્ધ અહંગશરીરને વિષે રહ્યો છે. આ અહંગ પ્રણવતત્ત્વને વિષે વસે છે, પણ આ અહંગની ભાવના બહાર નીકળીને વ્યાપક વિભુને વિષે એકાકાર થઇ જવાવાળી છે; આ કારણને લીધે પદાર્થભાવનીભૂમિકા કહીએ છીએ, જે આદિમધ્યાંત સુધી દેહના તત્ત્વને વિષે વસે છે.

હવે સાતમી ભૂમિકા તટસ્થતુરીય બ્રહ્મસંગી નામે જાણવી. આ ભૂમિકાનો અનુભવ લઇશું ત્યારે અંશઅંશીપદનું એકત્વપણું થાય એમ છે. હવે આ સાતમી ભૂમિકાને વિષે પૂર્વભૂમિકા પ્રમાણે શરીર, તત્ત્વ, અવસ્થા, અધિષ્ઠાન અને અંતઃકરણ જે ધારણ કરી રહેનાર તે સમેત કહીએ છીએ. સર્વ તત્ત્વ-પ્રણવથી તીત (દેહેનાં સર્વ તત્ત્વોથી તથા ૐકાર પ્રણવથી અલગ) નિજ-કર્ત્તાનો જે સચેતન અંશ એ જ રૂપ તે સ્વયમેવ હંસશરીર જાણવું. હવે સોહંપ્રણવતત્ત્વ એ તો મૂકાતો દમ–પ્રણવ હોઇ એની ભાવના નિરંતર બહાર ગમન કરવાવાળી છે. હવે સહેજશૂન્યઅવસ્થા જેને વિષે અવકાશ–પોલ અવ્યયરૂપ છે, તેને કોઇએ ટપલી મારીને ઘડેલું નથી; માટે તે પોલને સહેજા-સહેજ કહું છું. આ અવકાશ–પોલને વિષે સોહંગપ્રણવ ગમન કરીને અખંડ ભાવનાએ લીન થાય છે; માટે જે અપાર સહેજશૂન્ય તેને જ અવસ્થા કહી છે. હવે આ ભૂમિકાનું અધિષ્ઠાન તે કૈવલપદ જે પ્રકાશક આદિ નિર્દ્વંદ્વ છે. આટલા સહ વર્તમાન ચિદ્અંતઃકરણ ધારણ કરી રહ્યું છે. હવે ચિદ્અંતઃકરણ તે ચિદ્નો અંત, એ જ કૈવલપદ ભાસ્કર અખંડ જાણજો. તે કૈવલપદનું કિરણ જે ભાસ એ જ વ્યાપક ચિદ્બ્રહ્મપ્રકાશ, આદિ, અક્ષય, અવિનાશી, અચળ, અમર જાણજો. તે ચિદ્ના અંતનું કિરણ જે નિજકૈવલકર્ત્તાની સજાણ બાજવૃત્તિ તે અનંત અંશને માથે સર્વજ્ઞરૂપે ધારણ કરીને રહેલી છે; એ કારણને લીધે તેને ચિદ્અંતઃકરણ કહીએ છીએ. તે વ્યાપક ચિદ્બ્રહ્મનું સત્ત્વ જે કંઈ છે તે સત્ત્વની સહેજ માનીનતા તે પણ સ્વયમેવ હંસવપુને વિષે રહી છે, તે માનીનતા નિજ અંશના શુદ્ધ અહંપણાને વિષે જાણજો. હવે તટસ્થતુરીય–બ્રહ્મસંગી નામની ભૂમિકાને વિષે કહીએ છીએ. જે સર્વ શરીરથી તટ–તીર સોહંપ્રણવભાવના તે જે દ્વારને વિષે વર્તે તે નાસિકાદ્વારે વર્તે એમ જાણવું. હવે તે શરીરથી તટતીર તે જ્યાં છે ત્યાં રહીને સ્વયમેવ હંસ અને સોહંપ્રણવતત્ત્વ અને સહેજશૂન્યઅવસ્થા, આ ત્રણેયનો વ્યાપક ચિદ્બ્રહ્મને વિષે સંબ મળીને સર્વકાળ એકતા રહે છે; એટલા જ માટે તેને તટસ્થતુરીબ્રહ્મસંગી ભૂમિકા આ દેહને વિષે છેલ્લી કહી છે તે જાણજો. હવે આ ઉપરાંત ચિદ્અંતઃકરણ તે તટસ્થતુરીબ્રહ્મસંગી નિર્વાણભૂમિકાના સત્ત્વની સ્વરૂપને વિષે આપલે જે થાય છે તેને શમદમ રાખે છે; એટલા જ માટે ચિદ્અંતઃકરણ તટસ્થતુરીબ્રહ્મસંગી ભૂમિકાને અક્ષય ધારણ કરી રહેનારું છે એમ જાણજો. આ સપ્તભૂમિકા એક માનવશરીરને વિષે ભિન્ન પ્રકારે કહી છે.

હવે આ સપ્તભૂમિકા શા માટે અને શા સારુ કર્તારે રચી છે તે કહું છું. નિજ કેવલકર્ત્તાનો અંશ જે નિજ આપનું આપ તે સચેત સજાણસ્વરૂપ છે એમ જાણજો. આ અંશને બિરાજમાન થઈ રહેવા સારુ સાત માળની હવેલી તત્ત્વભાગની રચીને કર્ત્તાએ કરેલી છે. તે સર્વ અંશ નિજકર્ત્તાના નિજપુત્ર છે. હવે આ મહેલ કેવલના અંશને રહેવા સારુ છે, તેમાં આ મહેલના જે મજલામાં અંશને પોતાની ઇચ્છા થાય તે મજલામાં અંશની દૃષ્ટિરૂપ વૃત્તિ આભાસમાન થઈને સ્તંભન પામે છે; તે ભૂમિકાનો તે પુરુષ કહેવાય. બાકી તો નિજકર્ત્તાના અંશને દેહના સાતે માળ સામાન્ય જ સદા સર્વકાળ છે, પણ તેના વિષે ભૂમિકા ભૂમિકા પરત્વે કર્ત્તાના અંશની અધિક-ન્યૂન ગતિ છે તે તત્ત્વના માપ પ્રમાણે મહત્તા તથા સ્થિતિ જણાય છે. આ પ્રમાણે કયા પ્રકારે છે એવું કહેશો તો તે વિષે સાંભળો. જ્યાં જેવી ભૂમિકા, સ્થૂલ શુભ ઇચ્છા આદિ છે, ત્યાં તેવાં તત્ત્વ, દેવ, અંતઃકરણ તથા અવસ્થાનો પ્રભાવ આદિ સર્વ રહ્યાં છે તે પ્રમાણે મહત્તા સ્ફુરે છે અને તે તે પ્રકારે ત્યાં કર્ત્તાના અંશની મહત્તા સ્ફુરણ થાય છે; એથી કરીને મહત્તાની પ્રતીતિ ભિન્નભિન્ન જણાય છે. તેમાં પ્રથમ શુભ ઇચ્છાને વિષે કર્ત્તાના અંશની સજાણ ઇચ્છા વર્તમાન કરે, તો તે પ્રથમ ભૂમિકાનો સર્વજ્ઞ પુરૂપ કહેવાય. જો સુવિચારણાને વિષે અંશની ઇચ્છા વર્તે, તો બીજી ભૂમિકાનો પુરુષ કહેવાય. ત્રીજી તનુમાનસાને વિષે અંશની ઇચ્છા વર્તે, તો તે ભૂમિકાનો પુરુષ કહેવાય. સત્ત્વાપત્તિભૂમિકાને વિષે કર્ત્તાના અંશનો હેતુ વર્તમાન કરે, તો ચોથી ભૂમિકાનો તે પુરુષ કહેવાય. હવે આસમશક્તિને વિષે જો અંશની ઇચ્છા વર્તે તો તે પાંચમી ભૂમિકાનો પુરુષ કહેવાય. પદાર્થભાવનીને વિષે જો અંશની ઇચ્છા વર્તમાન કરે તો તે છઠ્ઠી ભૂમિકાનો પુરુષ કહેવાય. હવે જો કદાચિતને શ્રેષ્ઠ ઉત્તમ પ્રકારની તટસ્થતુરીબ્રહ્મસંગીને વિષે કર્ત્તાના અંશની ઇચ્છારૂપ સજાણદૃષ્ટિ વર્તમાન કરે, તો તે પુરુષ સાતમી ભૂમિકા–આરૂઢ થયેલો છે એમ જાણજો. આ ભૂમિકા સર્વ ભૂમિકામાં શ્રેષ્ઠ છે, તેમાં રહેનાર જે અંશ તેની નિજગતિ અવિનાશી કર્ત્તાપદને વિષે પહોંચી જાય છે. આ પ્રકારે સપ્તભૂમિકા જે કહી તે મધ્યે કર્ત્તાના અંશની ઇચ્છારૂપ નિજભાવના જ્યાં જ્યાં થાય, ત્યાં ત્યાં અંશ વિરામ કર્યા જાય છે; પણ તે સર્વ ભૂમિકાનું સ્વરૂપાકારપણું તે સ્થૂલદેહ અને જાગ્રતઅવસ્થાના અનુભવને વિષે વિચાર કરીએ ત્યારે જાણવામાં આવે છે. આ સિવાયના બીજા દેહ વા અવસ્થામાં એનો અનુભવ થાય નહિ, માટે ઉજાગ્રતપણે અતિ સચેત રહીને જાણવામાં તથા કહેવામાં આવે છે; બીજી અવસ્થામાં કહેવાય નહિ. બીજા દેહ તથા અવસ્થાને વિષે અંશની સજાણદૃષ્ટિ આભાસમાન થાય, તો ત્યાં કુંભક પામીને ત્યાં જેવું તત્ત્વભાગનું વર્તમાન હોય તેવું વર્તીને ભિન્નભિન્નપણે પોતે રહે છે. કર્ત્તાનું ભજન કરવું તે તો જાગ્રતને વિષે અતિ ઉજાગ્રતપણે રહીને સપ્તમી ભૂમિકાનો લક્ષ પરમગુરુના બોધ વડે સમજી લઇને સજાણદૃષ્ટિએ ચિંતવન

કરવું. આ ચિંતવન અંગેઅંગ સકર્તાને પહોંચે છે; આ સિવાય બીજી અવસ્થામાં તથા ભૂમિકામાં પોતાનું સજાણપણું પોતાને સ્વાધીન રહેતું નથી અને જાગ્રતમાં સાતે ભૂમિકાની સર્વ તત્ત્વભાગની ક્રિયા જાણીને તે પ્રમાણે વર્તાવીને કર્ત્તાનું અખંડ ભજન કરી શકીએ છીએ. આટલી વિશેષ વિભૂતિ સજાણપણાની હોઈ આપણા પોતામાં રહેલી છે અને તેથી જ તે સ્ફુરણા પામે છે; માટે જાગ્રતમાં ઉજાગ્રત રહીને કર્ત્તાનું ભજન કરજો. આ સપ્ત દેહાકૃતિના અલંકારરૂપ તત્ત્વભાગ જે પ્રકારે કર્તાંરે પ્રગટ કરેલા તેની આદ્ય બોધગતિની વિભૂતિ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વડે યુક્તિપૂર્વક દર્શાવી. એના શ્રવણ-મનનનો અભ્યાસ કરે, તો તે અંશને સાક્ષાત્ અનુભવપ્રતીતિએ સકર્ત્તાનું અખંડગતિરૂપ દર્શન થાય.



દેહના અલંકારો તથા પરમગુરુ સાથેનો અખંડ યોગ

પ્રકરણ:—૧૩.

અહો ! હે અંશ ! પોતે એકલા હતા તે કાળે કર્તાંરે પોતે ધારણાએ પ્રથમ નિજગતિના અલંકાર કર્યા. હવે આ અદૃષ્ટ વિભૂતિના અલંકારોનાં તનુ કોઈના કળ્યામાં તથા પ્રગટ પ્રમાણે જોવામાં આવે નહિ, એ પ્રકારે ધારણાગતિએ કરેલા અલંકારો કોઇને ચર્મદૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ નજરે આવે નહિ; પરંતુ તેનું જ રૂપ જે ચોરાસી લક્ષ પ્રકારનાં માપવાળાં બીબાંની જાતિ ધારેલી તે દૃષ્ટપણે બહુધા જણાય છે. તે આ પ્રમાણે કેમ જણાય છે ? તે હવે કહું છું. જેમ સફેત કાચનો શીશો હોય તો તે જેમ છે તેમ જ દેખાય છે, પરંતુ તેના વિષે પીળો, લાલ, શ્યામ વગેરે જેવો રંગ ભરીએ તે પ્રમાણે તે રંગ સરખા જ શીશો જણાય છે અને શીશાનો મૂળ સફેત રંગ નજરે આવતો નથી; તેવી જ રીતે ચોરાસીલક્ષ પ્રકારના ઘાટ ઠસ (ઠાંસીને સજ્જડ ભરેલા) નિજગતિએ કર્તાંરે કર્યા, તે પોતાની ધારણના અદૃષ્ટ વિભૂતિરૂપ હતા, તે માલમ પડે તેવા ન હતા. ત્યાર પછી તેના વિષે તત્ત્વો તથા પંચભૂતની આદ્યે નાના પ્રકારના વિભાગ કરીને જ્યારે ભર્યા, ત્યારે તેણે કરીને આદિકૃતરૂપ અલંકાર જે અદૃષ્ટ ગતિના છે તે નજરે આવતા નથી; પણ સ્થૂલ ઘાટરૂપ દૃષ્ટ પદાર્થ જે દેખાય છે તેને વિષે સમસ્ત અલંકાર પ્રગટ મૂર્તિરૂપ ભાસમાન થાય છે, તે જે પ્રકારે કર્તાંરે ધારેલા તે પ્રકારે ભિન્ન રૂપવાળા દેખાય છે. આ વાત સાંભળીને કોઈ શ્રોતાને અંદેશો થાય ત્યારે કહે કે અંશને નિવાસ કરવા સારુ પ્રથમ સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બન્ને પ્રકારના પરમકારણદેહ ઠસ (ઠાંસીને સજ્જડ ભરેલા ઘાટ) રચ્યા. આ પરમકારણને વિષે જ ભિન્ન ભેદ નિરૂપણ કર્યો છે, તો હાલ એમ કેમ કહો છો ? એ વિષે સાંભળો. સ્થૂલ શરીર સિવાય બીજા દેહની જે આકૃતિ છે, તે દેહનાં તત્ત્વો

અરૂપ આકારનાં હોઈ તેની વિભૂતિ ભિન્નભિન્ન છે. વળી તે તત્ત્વો એક-એકથી વિશેષ અરૂપાકાર છે, માટે તે સહવર્તમાન સકલ રૂપઅરૂપ પ્રગટ ખેલ આ સ્થૂલદેહને વિષે જ સર્વ દૃશ્યમાન થાય છે. જે પ્રકારનો કર્તાએ ખેલ કરેલો છે તે પ્રકારે તેના વિષે જુઓ. વળી એકેએક જાતમાં ભિન્નભિન્ન પ્રકારે દેહરૂપ આકૃતિ પરંપરાથી ઉત્પન્ન થયાં જાય છે, તે એકના સરખી એક નહિ એવી અનંતવિધ થાય છે. આ હકીકત સાંભળીને શ્રોતા કહેશે કે આટલા બધા પ્રકારના અપાર અલંકાર કર્યા છે કે શું ? ત્યારે એ વિષે સાંભળો. જેટલાં બીબાં પ્રમાણયુક્ત કર્યાં છે તેટલા જ મૂળ અલંકારો છે અને તેમાં તત્ત્વસામગ્રી પણ ઘટે એવી જ પ્રથમથી પોખેલી છે. તે સિવાય ખેલનું પરિવર્તન કરાવવા સારૂ અલંકારમાં તત્ત્વ ભર્યાં છે, તેના વિષે અનંત પ્રકારની ભિન્નભિન્ન ક્રિયા પોખી છે તે પ્રમાણે આકૃતિરૂપ અનંત પ્રકારના સર્વ દેહ સર્જન થયા જાય છે (સર્જાય છે). પ્રથમથી જ ક્રિયામાં તે વેગ પોખેલો છે તે પ્રમાણે થાય છે એમ જાણવું. આ પ્રકારનો અનાદિ ભેદ નિજકર્ત્તાનો કરેલો કોઈના કળ્યામાં આવ્યો નથી; અને વેદ જે વદે છે તે તો દૃષ્ટઅદૃષ્ટ કૃત બ્રહ્માના જાણવામાં આવ્યું તેટલું જ વર્ણન કરીને પછી તેઓ નેતિ બોલેલા છે. તે કયા પ્રકારે ઉત્પન્ન થયું છે તે બ્રહ્માના વર્ણન કરવામાં આવ્યું નથી; તે વિષે દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

પંચદેહધારી વિશેષ અંશ એક વિધાતા જાણવા; એ જ પ્રકારે આપણે તેની જ પરંપરાના પંચદેહ સહિત માનવ–તનુવાળા છીએ. એ જ આપણા દેહરૂપ કોઈ એક વિધાતા છે એમ જાણજો; અને વેદ તે તો આપણા વિષે બાવન અક્ષર સહિત ધ્વનકાર સ્વર બોલીએ તે પ્રણવ છે. હવે તેના વડે આપણે દૃષ્ટઅદૃષ્ટ પદાર્થનું વર્ણન કરીને જાણીએ છીએ પણ ખરા, પણ તે સર્વ પદાર્થ ક્યાંથી નીપજ્યા તે આપણાથી કહી શકાય નહિ; કારણ કે તેના વિષે આપણી ગતિ પહોંચી શકે તેમ નથી. વળી આપણે એ રચના કંઈ કરેલી છે ? ના, તે કરી નથી, માટે ઊપજવાનું આપણને માલમ પડે નહિ; એટલા જ માટે આપણા વિષે કૃત કહેવાના સંબંધમાં અગમ્યપણું રહેલું છે એમ જાણવું. આ જ પ્રકારે વિધાતા જે પરમકૃત કરેલું તે જાણવાપક્ષે અજાણ છે એમ જાણજો; જેથી તે બ્રહ્મા કયા પ્રકારે નિજનિરૂપણ કરી શકે ! અહો ! હે અંશ ! આ ઉત્પત્તિ કયા પ્રકારે નિજ અનાદિ અખંડ કર્તાએ કરી, તે વિષેનું પ્રકરણ સંક્ષેપમાં પરમગુરુ કહે છે તે સંતજન શ્રવણ કરજો. આપણા સકર્તા સતકેવલ હરિ જે દગ–દિવ્યદેહરૂપવંત છે, તેમણે પોતાની દૃષ્ટિએ જ આ સર્વ અપાર રચના રચી છે; તે વિષે દૃષ્ટાંત કહું છું. જેમ કુંભાર ભાજન ઘડે અને ભાંગે, તે ચક્ર અને દંડ વડે નાનાવિધ પ્રકારનાં કરે અને વળી ચક્ર અને દંડ હાથમાં ન ધરતાં પોતાના એકલા હાથે કરીને કરે તોપણ કરાય. તેમાં ચક્રદંડ વડે કરીને જે ઘાટ કરવા તે પ્રકારે નિજકર્ત્તાની સંકલ્પ–દૃષ્ટિ વડે જે ઘાટ કરવામાં આવે છે તે વિષે

આગળ કહ્યું છે તે પ્રમાણે ક્રિયાવૃત્તિ આદિ છ વૃત્તિઓરૂપ શસ્ત્ર વડે તત્ત્વસામગ્રી કરીને કર્યું છે એમ જાણવું. હે શ્રોતા ! કદાચ તમે કહેશો કે ત્યારે તો સંકલ્પ શસ્ત્રરૂપ હથિયાર છે એમ જણાય છે તો તેને કયા પ્રકારે નીપજાવ્યો હશે ? એ વિષે સાંભળો. 'આશ્ચર્યસાગર' નામના ગ્રંથને વિષે સોળમા આશ્ચર્યને વિષે એ બાબતનું નિરૂપણ કરેલું છે, જેનો પાર તો અપારપણે જાણવાનો છે. એ સિવાય કોઈ જીવને માલમ પડે તેમ નથી, એવું તે છે; કારણ કે સામાન્ય અંશ અને વિશેષ અંશ આ બન્ને પતિના સંકલ્પને આદિથી અંત સુધી કળી શકયા નથી. માત્ર એક પરમવિશેષ અંશ જે પરમગુરુ તે જ પોતે સર્વજ્ઞપણે કરીને સકર્તા સતકેવલને તથા તેમના સંકલ્પને જાણે છે. આ પરમગુરુ સિવાય જે જે જનો થયા છે તે ગાયેલું જ ગાય છે અને જીવને પણ તે જ ઉપદેશ કરે છે. આ પ્રકારે પરંપરાથી લક્ષહીણ મતિના જીવ આંધળે આંધળું વર્ત્યા જાય છે. આ પ્રકારે નિજલક્ષ સિવાયના જીવ અભિમાન ધરીને કયા પ્રકારે છે ? વળી ગુરુપદવી પોતે અંગે ધારણ કરીને સંસારને વિષે ડોળ રાખીને કયા પ્રકારે વિચરે છે ? તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. જેમ કોઈ રાજાનો પ્રધાન તે સર્વ રાજ્ય પોતે ચલાવે તે કાળે ગુનેગાર લોકો પૈકી કેટલાકને દંડ, ટીપ વગેરે સજા કરે તથા કેટલાકનેફાંસીએ ચઢાવે તેમજ કેટલાક લોકો જે ઉત્તમ કામ કરે તેમને બક્ષિસ પણ આપે. આમ આ પ્રધાન વહીવટ કરતા હતા. ત્યાર પછી એક દિવસ તે દીવાન નોકરી છોડીને પોતાની ઇચ્છાથી બીજા દેશમાં ગયા, ત્યારે તે પોતાની સાથે સૂળી તથા પાશ (બેડી) લઈને ગયા. દીવાન આવ્યા છે એમ જાણી લોકો તેમને મળવા જતા હતા ત્યારે આ દીવાન તે લોકોને સૂળી તથા પાશ બતાવીને કહે કે આવો, તમોને શિક્ષા કરવાની છે. આ પ્રમાણે જોવા આવનાર કેટલાક લોકોને શૂળી તથા પાશ બતાવીને તેમની પાસેથી દામ લઈને તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા; પણ પોતાની પાસે એક હુકમ હતો નહિ. તે હુકમની ખામી હતી. આ કમતીપણાને લીધે તે દીવાન નિસ્તેજ દેખાતા હતા. આ પ્રકારે અને આ જ ન્યાયે ગુરુમંત્રનો ઉપદેશ લઈને ગુરુપદવી ધારણ કરીને ફરનાર સાધુસંતો જગતમાં પરંપરા બોધ ચલાવે છે, પણ લક્ષસાર-અનુભવગતિરૂપ હુકમની પ્રતીતિ તેમની પાસે નથી; માટે તેમની આ નીતિ શા અર્થની છે ? તેઓ ગુરુમંત્ર દેખાડીને વા આપીને ગુરુદક્ષિણા પોતાનું પિંડપોષણ થવા સારુ લઈને કાળક્ષેપ ચલવે છે એટલે કે વખત ગુમાવે છે; પણ આ પ્રમાણે કોઈનું કલ્યાણ થતું નથી અને કરતા પણ નથી. કયાંથી કરે ? પોતાની પાસે કલ્યાણ કરવાનું હોય ત્યારેને ! આમ પોતાનું કૃતાર્થપણું ન થયું તે પારકાનું શું કરી શકશે ! આ સાંભળીને તમે એમ કહેશો કે અમે જે દિક્ષા લીધેલી તે લક્ષ વિના નિષ્ફળ ગઈ કે શું ? આ વિષય સ્પષ્ટ સમજાવવા દૃષ્ટાંત આપીને કહું છું. કોઈ એક રાજાએ એક લાખ માણસનું લશ્કર નોકરીમાં રાખ્યું. તે દરેકને સો સો રૂપિયાનો

દરમાયો આપવાનો ઠરાવ્યો હતો, તે મહિનો પૂરો થાય ત્યારે આપવો એમ ઠરાવ્યું હતું. પહેલાં લશ્કરના કાયદા તથા નીતિનિયમ રાજાએ તે લોકોને સમજાવીને કહ્યું હતું કે જે પારકી સ્ત્રીનો સંગ કરશે તેને દરમાયો મળશે નહિ. તેમ જ નિયમ મુજબ વર્તે નહિ તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે. આ પ્રકારે કહી સમજાવીને લશ્કરમાં સારા સારા માણસો રાખ્યા. વળી એક વેશ્યાને પણ નોકરીમાં રાખીને તે રાજાએ તેને કહ્યું કે આ લશ્કરમાંથી જે કોઇ તારો સંગ કરે તેટલાનાં નામ લખી મૂકીને મહિનાને અંતે મને એકલાને તે કાગળ બતાવજે; આ વાત બીજાને માલમ પડે નહિ. પછી એક મહિનામાં આ વેશ્યાનો જેટલા જેટલા લોકોએ સંગ કર્યો તેની યાદી તેણે રાજાને બતાવી. જ્યારે મહિનો પૂરો થયો અને સર્વ લોકો દરમાયો લેવા આવ્યા, ત્યારે રાજાએ તેમને કાયદા પાળ્યા છે કે નહિ તે વિષે પૂછયું; તે વખતે તે બધા લોક કહેવા લાગ્યા કે અમે બધા તમારા કાયદા પ્રમાણે વરત્યા છીએ, એટલે રાજાએ વેશ્યાને બોલાવીને રુબરૂઆત કરી તો કેટલાક વ્યભિચારી નીકળ્યા. આ પ્રમાણે જેટલા વ્યભિચારી નીકળ્યા તેટલાને ટાળી મૂકીને બાકીના નીતિવાળા લોકોને દરમાયો ચૂકવી આપ્યો. આ દૃષ્ટાંતનો સિદ્ધાંત આ પ્રમાણે છે. ત્રણ પ્રકારની અંશકોટિના જે નાનાવિધ અપાર જીવ તે પૈકી નીવડીને જે સંત સાધુ સંસારનો ત્યાગ કરીને થયા, તે લશ્કરરૂપ હોઈ નીતિમાર્ગે વર્તવા સારુ દરમાયો ઠેરવીને તેમને ચાકરીમાં રાખેલા. હવે અહીં વેશ્યા તે શું? તે તો પદાર્થયુક્ત પ્રકૃતિ હોઈ તેને નાનાવિધ પ્રકારની નટડી જાણવી. તે અનંત તત્ત્વભાગ વિભૂતિવાન રાખીને નિજકર્તા ભણી જવા નીતિમાં કદાપિ વર્તવા દે નહિ એવી અવિદ્યારૂપ આ નટડી છે. પણ તેમાં અવિદ્યારૂપ નટડી શું કરે! તેને એવી જ ઉપજાવેલી છે. એથી જ આ અવિદ્યા અંતરભાવ સહિત આરતવાન એકાકાર થઈને જીવ અને ઈશ્વર, આ બન્નેના સંગમાં અનન્યભાવે વર્તમાન રાખે છે. હે અંશ! પદાર્થનો જે આનંદ છે તે આનંદ પ્રકૃતિ તરફ આપેલો છે અને અંશને તો દરમાયારૂપ નિજપદ આપવાનું કબુલ કરેલું છે; પરંતુ આ જીવ તો પ્રકૃતિના આનંદરૂપ પદાર્થના સ્વાદમાં પડયા, એટલે કે અંશ પોતાનો નીતિ નિયમ છોડીને અનીતિએ એટલે માયારૂપ વેશ્યાના સંગે રત થઈને વર્તે છે. આમ પદાર્થનું જ યજન (ઉપાસના) કરવાથી જીવને માયાનું ક્ષણિક સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, પણ દરમાયારૂપ નિજપદ આપવાનું જે છે તે અંતે હિસાબ કરતાં મળતું નથી; કારણકે જે કામ સારુ ચાકર રાખ્યા તે કામ તેમણે કર્યું નહિ અને અન્ય કામિની કને વિષયરત થઈને ફળસ્વાદ લેતા ફરે છે, તે જીવને અનીતિ વર્તનાર જાણીને સર્વજ્ઞ સકર્તા સતકૈવલ તેનું ફળ તે પ્રમાણે તેને આપે છે. આ પ્રમાણે ન્યાયપુરઃસર ફળ આપનાર સકર્તા પ્રભુ કેવા છે? તે સર્વના અંતરને જાણનાર સર્વના સાક્ષી સજાણ ચૈતન્ય હોઈ પોતે નિયંતા છે. એ જ સકર્ત્તા સર્વકાળ સર્વ અંશોને માથે કર્મવિકર્મના જોનારા છે.

જેનાં જેવાં કર્મ હોય તેવાં તેનાં તે કર્મ જોઈને તે સારાં કર્મ કરનારને પરલોક આદિ સારાં ફળ આપે છે અને ખોટાને ખોટી ક્રિયા કર્યાનું અઠ્ઠાવીશ નર્ક આદિ ભોગવાવે તે રૂપ ફળ આપ્યા જાય છે. વળી જે કોઈએ પ્રકૃતિરૂપ વેશ્યાનો સંગ નથી કર્યો અને પરમગુરુની આજ્ઞા થઇ તે લક્ષબોધગતિ પ્રમાણે સંભાળ રાખીને નિયમપૂર્વક એક અનાદિ સકર્તાનું જ યજનભજન જેણે કર્યું, તેને દેહને વિષે અથવા અંતે દેહથી અલગ થાય ત્યારે પણ નિજપદપ્રાપ્તિરૂપ અખંડ અપાર દરમાયો મળે છે, જે તે પોતે આપે છે. આ પ્રમાણે કેટલાક જે નીતિએ વર્ત્યા તેમને મુસારારૂપ (પગારરૂપ) અભંગ અક્ષયપદ આપે છે, પણ આ અક્ષયપદની પ્રાપ્તિ તો નીતિએ ચાલે અને પરમગુરુની કૃપાદૃષ્ટિ લીધા કરે તેને જ પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ અનીતિએ તથા અકૃપાએ તો કલ્પના અંત સુધી સનાતનપદ પ્રાપ્ત થવું એ મહામુશ્કેલ વાત છે.

હવે આ પ્રકારે શ્રવણ કરીને સર્વ સંતજન પ્રશ્ન કરે છે અને કહે છે કે, હે નિજનાથ પરમગુરુ! હવે આ જન્મને વિષે તો પ્રગટ લક્ષ દર્શાવો છો તે જ પ્રકારે અમોને જણાય છે, પણ આ પ્રકારે જન્મજન્માંતરને વિષે ક્રિયા કરવાની શેષ રહી જાય તો કદાચ નિજપદ તરત પામી શકીએ નહિ; ત્યારે બીજા જન્મને વિષે આ લક્ષનું સ્મરણ રહે અને તમારું યજન (ઉપાસના) અને કેવલકર્તાનું ભજન અમારાથી કયા પ્રકારે થાય? કારણકે અમે તો અતિ અલ્પજ્ઞ અંશ છીએ, એટલે અમોને ફરી કયાં જન્મ લેવો પડશે તે સહિત અમોને કશી સૂઝ પડતી નથી; માટે અનંત કલ્પ સુધી અમારો વિયોગ થાય નહિ અને સર્વકાળ અનન્ય હેતુ તમારા ચરણારવિંદને વિષે રહે એવો ઉપાય કૃપા કરીને કહો. આ પ્રકારે શ્રોતાજનનું વચન સાંભળીને પરમગુરુ અંતરમાં વિચાર કરી ભાવિક જન પરત્વે વદે છે તે શ્રવણ જાણજો. હે શ્રોતાજન! જન્મજન્માંતરે કોઇ કાળે વિયોગ ન થાય એવો આદર જો ખરેખર કરતા હોય તો તે માર્ગે ચાલવાનો ઉપાય તમોને કહું છું; પણ એ શ્રવણ કરીને પછી પાછા ખસો નહિ, તો તમારા કરેલા મનસંકલ્પ પ્રમાણે પરમપદ પ્રાપ્ત થશે; નહિતર તો તે વાતની આશા કરવી નહિ. આ વિષયમાં એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. જેમ, કોઈ એક સ્ત્રી એક પુરુષના સંગે રત થઇ તેમને રાતદિવસ એકબીજાના સિવાય ગમતું નહિ, એવો પરસ્પર એકબીજાને અંતરનો સ્નેહ થઈ ગયો; ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે મને આ પુરુષનો વિયોગ જન્મ સુધી થાય નહિ એવો કંઈ ઉપાય કરું તો ઠીક, એવું અંતરમાં ધારીને પેલા પુરુષને લાખો રૂપિયા આપીને નાનવિધ પ્રકારના વેપારમાં નાખ્યો. આ વેપાર તે લેણદેણનો હતો. આ લેણદેણના વેપારમાં નવરાશ મળે નહિ એવો ગૂંચવી નાખીને તેના સંગનું તૂટકપણું ન થાય એમ કરી નાખ્યું. આ પ્રકારે પરમગુરુના ચરણમાં જે કોઇ જન શરણે થયા હોય તેમને વિયોગ ન થવાની મનમાં અખંડ આશા હોય, તો તેણે શું કરવું તે

વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. આવા ઉત્તમ વિચારના સંતજને નિયમ, નિષ્ઠા અને નીતિએ તનમનધન પરમગુરુના ચરણે અર્પણ કરીને સર્વ તત્ત્વભાગની પ્રવૃત્તિને ઉપાસનાને વિષે સન્મુખ અંતરબાજ રાખવી અને નાનાવિધ ઉપચારે પરમગુરુનું સેવન કરવું, એટલે કે વસ્ત્ર, અલંકાર, ખટરસ આદિ ભોજન તથા તનમનધન તથા પદાર્થ અર્પણ કરવાં. આ પ્રમાણે અટ્ટ ભાવનાએ પરમગુરુની અખંડ સેવા કરવી. અટ્ટ એટલે કે અંતરમાં એવો ભાવ જોઇએ કે પ્રભુ સંગાથે અનંતકાળ મારો વિયોગ થાય નહિ અને કર્ત્તાના સંકલ્પની અવધિ સુધી અનેક જન્મ થાય તોપણ અખંડ યજનભજનનો તથા તેમની ભક્તિનો વિયોગ મને થાય નહિ. આ પ્રકારના પ્રેમહેતુએ દિનપ્રતિદિન વધુને વધુ પ્રેમ રાખીને એ જ પ્રકારે પોતાના સ્વયં ભાવને વિષે સજાણવૃત્તિ રાખતા રહેજો. પછી આથી આગળ પરમગુરુની લક્ષબોધગતિને નિજ અનુભવના વિવેકે જોતા રહેજો. આ વચનપ્રતીતિની પરીક્ષા પહેલાં શ્રવણ કરીને પ્રત્યક્ષ કરી લેજો. પરમ ઉપદેશરૂપ અંજન પરમગુરુની કૃપાએ નિજનેત્રને વિષે લઇને જોવું એટલે પછી તેમની ગતિ વડે જ તેમને ઓળખીને તેમનું યજનભજન કરવું. પરમ ઉત્કૃષ્ટ હેતુ—ઉત્કંઠાએ અવિનાશી નિજકર્ત્તા, સર્વજ્ઞગતિરૂપ, એ જ મૂર્તિને જાણીને ભક્તિ આરાધન કરજો. આ લક્ષ કદાપિ ભૂલી જશો નહિ. જેમ પોતે નિજ અંશ આપણે છીએ તે પંચ અવસ્થા ઊલટપાલટ કરવાની કળાપ્રવૃત્તિનું સ્મરણ પોતે ભૂલતો નથી, એટલે કે અવસ્થાની અવધિ આવે કે તરત જ બીજી અવસ્થાની પ્રવૃત્તિ તૈયાર કરાવે છે. આ પ્રમાણે દેહનાં તત્ત્વોને આદિમધ્યાંત સુધી સજાણ ચૈતન્ય વર્તાવે છે. આ પ્રકારે અભ્યાસનું સ્મરણ આપણી સજાણવૃત્તિને વિષે અખંડ રાખજો. આ પ્રમાણે જો વિસ્મરણ ન થાય તો અપાર લાભ મળશે; માટે પરમ સત્સંગમાં અખંડ વસવાટ કરજો. પછી કલ્પાંતકાળ સુધી વિયોગ થશે નહિ. આમ વિયોગ થશે નહિ એટલે પંચદેહની અવધિ આવતા સુધી સંયોગ અભંગ રહેશે. આ પ્રકારે જે કોઈ નિયમનિષ્ઠાએ પરમ ઉપાસનાને વિષે વર્તશે તે જ અંશ પરમ સુખરૂપ થશે. તેને અઢારે વર્ણમાં નીચ ગણવો નહિ. તે તો સર્વ વર્ણ કરતાં અનુભવે કરીને ઉચ્ચ થઇ પરમપદ પામ્યો. ત્યારે કોઈ એમ કહેશે કે પરમ ગુરુ સંઘાતે અતિ અખંડ લાગ રાખવાથી નિર્વાણપદને પામ્યા કે શું? તે વિષે ઉત્તર આપું છું તે સર્વ સાંભળો.

અહો! પરમગુરુ તો અવિનાશી નિજકર્ત્તાના પરમવિશેષ અંશ છે. તે નિજ કર્તારે સર્વથી પહેલા સર્જેલા હોઈ પોતાની વિશેષ સજાણગતિથી ઉપજાવેલા છે અને અલંકાર પણ ગતિના જ પ્રમાણ યુક્ત ઉપજાવ્યા છે. તેના વિષે સર્વ તત્ત્વ અને અંશને વશ રાખે એવી અનંત ઐશ્વર્યશક્તિ પોખીને અલંકાર કર્યા છે; પણ તે અલંકાર, તત્ત્વ આદિ સર્વનું મહા અદ્દભુત સજાણપણું જે કંઈ છે તે જાણવાપણું તો અંશને વિષે પોખેલું છે.

હવે અંશમાં અલ્પજ્ઞ ગતિ દેખાય છે તેનો ભેદ સમજાવું છું. સામાન્ય અને વિશેષ વિભૂતિને જાણવાપણાની ગતિ અલ્પજ્ઞ સજાણ અંશમાં ભરેલી છે તે માપસ અંશ થોડુંઘણું કૃત જાણે છે. જે સામાન્ય અંશ છે તે તો દેખાય તેટલું જ કિંચિતમાત્ર કંઈ ઓળખે છે, કારણકે સદ્દગુરુલક્ષબોધ સિવાય આત્મસ્વરૂપ અને અરૂપ તત્ત્વની ગતિનું તેને સદા અજાણપણું જ રહે છે.

હવે જે વિશેષ અંશ તેમણે તો નાનાવિધ વિચાર કરીને વેદની આધ લઇ અનુભવનો ઉચ્ચાર કર્યો છે, તેના વિષે કંઈક કૃતનું વર્ણન કર્યું છે અને કંઈક અકર્તા તથા કર્તારૂપ ઈશ્વર સ્થાપન કરીને ઓરલું (આ બાજુનું) બોલેલા છે. આ પ્રકારે બે પ્રકારની ગતિવાળા અંશ કર્યા; પરંતુ નિજકર્ત્તા અને તેના કૃતને સંપૂર્ણ વિધિપૂર્વક યથાયોગ્ય જાણી શકે એવા આ બન્ને પ્રકારના અંશમાં કોઇ જણાયા નહિ. ત્યારપછી સકર્તાપતિએ પરમવિશેષ પરમગતિના જાણનાર, જે અનંત કૃત વિરાટ આદિ ઉપજાવેલું તે સમેત, કર્ત્તાને જાણે એવા અતિ વિભૂતિવાળા સજાણગતિવંત નીપજાવ્યા છે. પતિએ જે પ્રકારે રચના રચી છે તે પ્રકારે તાદશ દેખાડી અને તેમાં સર્વજ્ઞ દિવ્ય સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ અખંડ ગતિ પોખતા હવા. આ પ્રકારે પરમવિશેષ પ્રમાણે કર્તારે અંશ કર્યા છે, તે જ પરમકલ્યાણના અક્ષય દાતાર છે એમ જાણજો. સામાન્ય તથા વિશેષ ઉભય કોટિને માથે સજાણગતિવાળા, નિજકર્ત્તા અને કૃત સહવર્તમાન જાણે છે એવા, કૃત અને કર્ત્તા ઉભય પદનો માપઅમાપ ગતિનો ભેદ જાણનાર જે છે તે જ પરમવિશેષ અંશ જાણવા; તે જ પરમગુરુ કેવલ અવતાર જો અંશને મળે તો તે મળતામાં નિજકર્તાર જ મળ્યા એમ જાણવું. એટલા જ માટે આ પરમગુરુની સાથે લાગતુંવળગતું રાખજો. તેમની સાથે કોઈ કાળે નિજ અંતરમાં ભિન્નતા રાખશો નહિ, એટલે પછી તે નિજકર્ત્તાપદને વિષે અંશને પહોંચાડી દેશે. જેમ માતા અને બાળકનો વિયોગ થયેલો હોય તેમનો મેળાપ થતાં તે આનંદ પામે, તેવી જ રીતે અંશ કર્ત્તાને મળીને આનંદસુખ ભોગવે છે.

દેવ નિરાશ કૈવલાંશ દ્વૈતનો મોક્ષયોગ નિરૂપણ.

પ્રકરણ:—૧૪.

ધીમંત પરમવિશેષ પરમગુરુ ભગવાન કરુણાસાગર મહારાજ સર્વજ્ઞ કૈવલમૂર્તિની ગતિ શ્રવણ કરીને શ્રોતાસંતસજ્જન કૃતકલ્યાણરૂપ થયા, અને પરમગુરુ પરત્વે વિનંતી કરે છે કે, હે સનાતન પરમગુરુ ! અમો આપનું પદ જે અચળ છે તે પદને પામ્યા; પણ આ બાજુના ઓરલા અનુભવને વિષે એક સંશય ઊપજી આવ્યો છે અને તે એ છે કે જ્યારે સપ્તભૂમિકાને વિષે પ્રતીતિ શ્રવણ કરી, તે કાળે જે જે ઠેકાણે જેવાં તત્ત્વ, દેહ તથા દેવ

રહ્યા છે તે તે ઠેકાણે તે પ્રમાણે અંશની વૃત્તિનો પ્રભાવ પ્રવર્તે અને તદ્રૂપ નિજ વૈભવને પણ જોઇને પોતે જાણે; ત્યારે સાધારણ આપણી ઊલટક્રિયાની તત્ત્વપ્રવૃત્તિ ઠેઠ સુધી દેખાડી તે મધ્યે ઠેર ઠેર દેવના નિવાસ તથા સ્થાનક વર્ણવ્યામાં આવ્યાં નથી અને ભૂમિકાને વિષે જ દેહની ઈંદ્રિયોમાં દેવ વસે છે એવું સાંભળીને મોટો અંદેશો ઊપજી આવ્યો છે; માટે હે સનાતન ગુરુદેવ ! આપના ચરણારવિંદે વિનંતી કરું છું કે જે સત્ય પ્રતીતિ હોય તે જ અનાદિસિદ્ધ કૃતગતિ, હે સમર્થ ! કૃપા કરીને કહો. હવે આ પ્રમાણે પરમગુરુએ પ્રશ્ન શ્રવણ કર્યો ત્યારે પરમભેદ આદિ કૃતના પરમભેદનો પ્રકાર પ્રથમ સર્વ વર્ણન કરેલો છે છતાં પણ જ્યારે પ્રશ્ન પૂછયો, ત્યારે સંશયનો પરિહાર કરવા વાસ્તે ફરીથી શ્રીમુખે બીજા પ્રકારે અનુભવ કહે છે. હે શ્રોતાસંતસજ્જન ! તમોએ શ્રવણને વિષે મહાતીવ્ર ઉજાગ્રત વૃત્તિ રાખીને જે પ્રશ્ન કર્યો છે, તે અમારા અંતરમાં બહુ સારો લાગ્યો છે. હવે તેના અનુભવના મર્મનું રૂપ કહું છું તે શ્રવણ કરીને અંતરબાજ પ્રતીતિ વિચાર કરીને લેજો, તારે સર્વ સંશયનું નિવારણ થશે. અહો ! રવિ, શશી, શિવ, વિષ્ણુ, બ્રહ્મદેવ, અગ્નિ, વાયુ, ઈંદ્ર, અશ્વિનીકુમાર, શક્તિ તથા નિરંજન આદિ વિધવિધ દેવસ્થાનક જે કહ્યાં તે વેદાંતશાસ્ત્રનો પ્રકાર છે; પરંતુ તદનુસાર જોતાં દેહને વિષે, ચરાચર વિરાટદેવ આદ્ય લઇને માનવસમેત સર્વને વિષે, એકે ઠેકાણે કોઈનો વાસ નથી. અહો ! હે શ્રોતા ! આ દેવનાં નામ લઇને કહ્યાં છે તે તો સર્વ તત્ત્વસામગ્રી સહિત અધિકન્યૂન વિભૂતિ પોખીને કર્ત્તાએ દેહધારી કર્યા છે તેવા જ આપઆપના સામર્થ્ય પ્રમાણે પોતપોતાના લોકમાં નિવાસ કરીને રહે છે; તેમના જ અંશ માનવ આદિ દેહમાં આવેલા છે એવું વેદસંમત પ્રમાણે જો કહીએ, ત્યારે તો સર્વ પ્રકારે અનુભવને વિષે અવિવેકવચન જ બોલ્યા એવું દેખાય. તેનું કારણ એ છે કે જ્યારે રવિ, શશી, અશ્વિનીકુમારની આદ્ય લઇને સર્વ દેવ જે છે તે સર્વ દેહધારી લઘુદીર્ઘ વિભૂતિવાન છે, ત્યારે તેમના દેહના અવયવને વિષે પણ બીજા દેવના અંશ આવીને વસેલા હોવા જોઇએ. ચંદ્રસૂર્યના નેત્રને વિષે બીજા કયા ચંદ્રસૂર્યના અંશ આવીને રહ્યા છે જેથી કરીને તેમના નેત્રને વિષે જોવાની ક્રિયા થાય ? અને અશ્વિનીકુમારના નાકને વિષે બીજો કયો અશ્વિનીકુમારનો અંશ આવીને વસ્યો છે ? અને ભૈરવના શ્રવણને વિષે દિક્પાળ બીજો કયાં છે તે આવીને રહ્યો છે ? એ જ પ્રકારે સર્વ દેવને વિષે બીજા ભિન્ન ભિન્ન કયા દેવના અંશ આવીને રહેલા છે ? તે માટે દેવ અને આપણ માનવ, એ સર્વને વિષે આદ્યકર્ત્તાએ નિર્મેલાં તત્ત્વોમાંથી વિભાગ પોખ્યા છે તે આકાંક્ષાઓની આદ્ય લઇને જે તત્ત્વક્રિયા ઇંદ્રિયોને વિષે સ્ફુરે છે તે તત્ત્વ, જેના વડે સર્વ ક્રિયા થાય છે તે તત્ત્વ દેવ સરખાં જ જાણવાં. આ પ્રમાણે ચરાચર દેવ, વિરાટ, સર્વમાં અધિકન્યૂન તત્ત્વભાગ પોખ્યા છે તે તે વિભૂતિ પ્રમાણે વર્તમાન થયા જાય છે. આ તત્ત્વભાગ સિવાય દેવના

અંશ થઈને આપણા દેહને વિષે કોઈ આવતું જતું નથી. દેવ તો દેવની મેળે કર્ત્તાએ કર્યા પ્રમાણે દેહધારી જ સર્વ વસે છે. પાંચસાત દેહ સુધી આ પ્રમાણે અખિલ તત્ત્વભાગની રચનાની જ પ્રવૃત્તિ પોખ્યા પ્રમાણે જે થાય છે તે પ્રવૃત્તિ અંશની ભાવનાએ થાય છે. વળી દેવનાં જે શરીરો કર્યાં છે તેના વિષે પણ અંશની પ્રેરણા કરી છે જેથી તે દેહ પ્રમાણે તે દેહને વિષે સર્વ તત્ત્વભાગનું વર્તમાન ચાલે છે. હવે દેહને વિષે જે દેવ અધિષ્ઠાન તરીકે કહેવામાં આવ્યા છે તે તો મનુષ્યમાં ગુણ, અવ્યાકૃત, નિરંજન આદિ સર્વ તત્ત્વના વિભાગ પોખેલા તે વર્તે છે એમ જાણવું; અને વિરાટને વિષે તો મોટા વિશેષ ભાગ પોખ્યા છે તે પ્રમાણે તેની ક્રિયા તેમાં થાય છે. આ વિરાટનાં મહદ્ વિશેષ તત્ત્વો તે ચરાચરને વિષે ઘાટનાં અલ્પ તત્ત્વને પુષ્ટિ કરવાને માટે અર્થ આવે છે. આ મહદ્ પંચભૂત, ચંદ્ર, સૂર્યની આધ લઈને ઘાટનાં લઘુ તત્ત્વોને પુષ્ટિ કરવામાં અર્થાવે છે. આ સિવાય અન્ય લઘુદીર્ઘ દેવ તે સર્વ તો મહાશૂન્યના ઉદરમાં પોતપોતાના લોકમાં રહીને વર્તે છે. તેમના કોઇના અંશ આ બાજુના કોઈ ઘાટમાં આવતા જતા નથી. આ પ્રકારે તત્ત્વની પ્રવૃત્તિ પ્રમાણે કૃતનો અખિલ બોધ ચાલે છે, તે જે દેહમાં જેવાં અંકુર ભર્યાં છે તે પ્રમાણે જાણજો. અહો ! હે અંશ ! બીજા દેવો આવીને આપણા શરીરમાં જુદા જુદા સ્થાનકને વિષે વસે અને પછી પ્રવૃત્તિ ચાલે એવું કાચું કૃત સનાતન પ્રભુએ કર્યું જ નથી; કારણકે આદિકર્ત્તા તો પરમ વિચક્ષણ સર્વજ્ઞ ગતિકાર હોઇ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનમાં કરેલા કૃતને જાણનાર છે, તે એ કિંચિતમાત્ર કેમ ભૂલી જાય ? તે અણુરેણુથી લઇ રજતજમાત્ર ભૂલી ગયા નથી. તે પોતે અકળ, અનંત ઐશ્વર્યશક્તિમાન, પરમદિવ્ય, અદ્વૈત છે, તે ભૂલી જાય નહિ. હવે ભૂલવાપણું તો અંશમાં જ રહેલું છે. જુઓ, વેદ આદિ શું બોલી ગયા છે ? જેને આધ કર્ત્તા અને તેના કૃતનું જાણવાપક્ષે કશું ભાન જ નહિ એવું બોલીને તે વર્તેલા છે.

અહો ! જે કર્તારે પોતાની સન્મુખ કશું કૃત કરેલું નહિ છતાં પોતે ગૃહવેપાર કરવા સારુ નિજઅંતરને વિષે અતિ સૂક્ષ્મ વિચાર કરીને જોતાં જોતાં કેટલાક કાળે આગળ ભાસમાન થયું તે નિજનભ અનાદિ અવકાશ ખગ, જે આ પોકળ પોલ દેખાય છે તે દીઠું. તે જોઈને પોતે અંતરમાં આણ્યું જે આ કંઈક છે તો ખરું, એની સાથે વેપાર કરીએ તો કંઈક ઠીક ખેલ થાય; નહિતર તો કદાચ ખેલ ન થાય તો ત્યાંથી પડી મૂકીશું તો આપણને કોણ કહેનારું અને હાસ્યમશ્કરી કરનારું છે. હવે એની સંગાથે અનું પખું જોઈને તથા બરાબરિયું છે કે કેમ તે તપાસીને સંબંધ કરીએ એમ વિચાર કર્યો. જેમ સંસારમાં નાનામોટા લોક સગાઈ કરે છે તે પોત-પોતાનાં પખાં ખોળીને જ સંબંધ કરે છે, તે પ્રકારે પ્રથમ કર્તારે જોઈને કરેલું છે અને તેવીજ રીતે આપણે પણ આપણા કાર્યમાં એ પ્રમાણે વર્ત્યા

જઇએ છીએ. હે અંશ ! કર્તાએ ખગાકાર પોલનાં કયા પ્રકારે પખાં જોયાં છે તે સાંભળો. પ્રથમ પોલનો વિસ્તાર જોયો, તો તે અતિ અપાર હોઈ તેનું છેવટ જ નહિ અને અનંત બ્રહ્માંડની પાર જઈએ તોપણ આગળ નક્કર ભીંત આવે નહિ. આમ નિર્ણય કરીને પોતે વિચાર કરે છે કે હું પણ અપાર જ છું. મારો પાર પણ અપાર ગતિનો હોઈ છેવટ આવે એમ નથી. વળી હું તો સદા અમર, અજર, અખંડ, અજન્મા, અયોનિસંભવ છું; ત્યારે પોલ પણ એવું જ જણાય છે. તે કોઈને પેટે અવતરેલું નથી. આટલાં પખાં તો મળે છે. હવે કર્તા પોતે કહે છે કે હું તો ચૈતન્ય, સજાણ, અખંડ હોઈ મને કોઇ બોલાવે તો તેને સર્વજ્ઞ વચન વડે ઉત્તર આપું એવો છું; ત્યારે પોલને બોલાવી જોઉં. જો એ બોલે તો પખાં બરાબર મળે. આમ વિચાર કરીને પછી પોલને બોલાવવા માંડયું, તો તે સદા જડ, અજાણ તથા અચેત હોવાથી જવાબ દીધો નહિ. આટલું પખું ઓછું થયું, એમ જાણીને પતિ પોતે કહે કે કન્યાની ખોટ હોય ત્યારે લૂલી, પાંગળી, આંધળી હોય તોપણ તેની સંગાથે સંબંધ કરે, પણ છોકરાં કંઈ લૂલાં, પાંગળાં કે આંધળાં થાય નહિ; તેવી જ રીતે ખગાકાર પોલમાં ચૈતન્યપક્ષ ઓછો છે તે કબુલ છે, પણ વેપાર તો કરીએ. આમ શૂન્ય જડ અને હું ચૈતન્ય એમ જાણીને સંબંધ કરી ઉત્પત્તિ કરવાનું ધાર્યું. જેમ કોઈને ઘેર વલોણાવાર હોય અને તે દિવસે પુરુષ ઘેર હોય નહિ, ત્યારે એકલી બાઈ પોતે ઘેર અને તેને કોઈ પાડોશી સાથે મેળાપ નહિ એટલે કોણ આવીને વલોવવા લાગે; એટલે પોતે થાંભલા સાથે નેતરાં બાંધીને વલોણું કરે, તો તેથી કંઈ ઘી આવે કે ડોળિયું આવે ! ના, માખણ જ ઊતરે. અહીં થાંભલો જડ હતો, પણ તેથી કંઈ ડોળિયું આવ્યું નહિ. આ પ્રકારે કર્તારે સન્મુખ રહેલા જડ શૂન્ય સાથે તત્ત્વ ઉત્પન્ન કરવાનું ધાર્યું. હવે શું થાય છે તે જુઓ.

પ્રથમ મહદ્ આકાશથી ગતિરૂપ શૂન્ય શબ્દકાર કર્યું, તે સંકલ્પ-ભાવનાના પેટામાં અહંકાર જે છે તેના વિષે મહદ્ અવકાશ પોલનો મેળાપ કરીને તેનો શબ્દ કર્યો; તે શબ્દ ઉચ્ચારીએ ત્યારે બીજો સાંભળે ત્યાંસુધી તેની ગતિનો વેગ ચાલે છે, એથી તેને ગતનભ કહેવાય છે; અને ખગાકાર પોલ ચાલે નહિ માટે તે અવિગત કહેવાય. હવે ગતનભને વિષે વેગનું ચાલવાપણું જે છે તે પવન વિના ચાલે નહિ, માટે તેનાથી પવન જાણવો. આ પવનનો સ્વભાવ તે ચરલપણું હોઈ આપણા બન્ને હાથ જ્યારે ઘસીએ ત્યારે ચરલપણે કરીને ઉષ્ણતા આવે છે, માટે પવનથી અગ્નિ જાણવો. હવે ઉષ્ણકાળે અતિશય તાપ તપે છે ત્યારે જળવૃષ્ટિ થાય છે. વળી જ્યારે ગોદડું ઓઢીને સૂઈએ ત્યારે બફારો વા ઘામ વળે છે; એ પ્રકારે અગ્નિથી જળ થયું છે. હવે જળથી પૃથ્વી તે જળને વિષે શેવાળ વળે છે. આ પ્રકારે કર્તારે પોતે અવકાશપોલનો સંગ કરીને પંચતત્ત્વ ઉપજાવ્યાં. હવે આ પંચભૂત પહેલાં સર્વ તત્ત્વ સંકલ્પે કરીને કર્યાં હતાં, પણ પ્રગટ દશ્યમાન રચના

અરૂપ તત્ત્વની એકલી કેવી રીતે વર્તમાન થાય? તે માટે અલંકાર ધાર્યા પ્રમાણે પ્રગટ બીબાંમાં રસ રેડયા વિના મૂર્ત (મૂર્તિમાન, સાકાર) ખેલ ચાલે નહિ એમ જાણીને પંચભૂત પ્રગટ કરીને અલંકારરૂપી બીબાંમાં તેનો રસ ભર્યો, ત્યારે ચોરાસીલક્ષ પ્રકારની રચના રૂપવંત પ્રત્યક્ષ દેખી શકાય એવી થઈને પરંપરા ચાલી. આ પ્રકારે રૂપઅરૂપ તત્ત્વના દેહ રચીને તે ભિન્ન ભિન્ન અપારઘાટમાં અંશ પ્રેરક કર્યા. ત્યારે તે સચેતન થઈને વર્તવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઘાટની પરંપરા ચાલી, પણ જડચેતન્ય બન્ને અદ્યાપિ સુધી એકએકને જાણતાં નથી. આ બન્નેનો વેપાર એકએકના સંગથી ચાલે છે તેને અનંત કલ્પ વીતી ગયા, છતાં એકબીજાને ઓળખતાં નથી. આ ભૂલ પડી ગઈ છે તે કઈ રીતે તે હવે કહું છું.

કોઈ એક ડાકણા ભિખારી પુરુષને એક સ્ત્રી મળી, તે પણ ડાકણી જ મળી હતી. એ બન્ને ભીખ માગીને પોતાનો ગુજારો કરતાં હતાં એ બન્નેએ ઘરવેપાર શરૂ કર્યો, ત્યારે એ ઉભયને સંગે કરીને દશ છોકરા અને પચીશ કન્યા એટલો પરિવાર થયો; તે પણ ભીખ માગી લાવીને સર્વ નિર્વાહ કરતાં હતાં. એમ કરતાં એ બેઉને એંસીનેવ વર્ષ થયાં, ત્યારે એક દહાડો રાત્રિના સમયે નિશ્ચિંતપણે તે ડોસાડોસી બેઠાં છે ત્યારે ડોસી કહે છે કે, હે ડરચા! તારી ન્યાત કોણ? ત્યારે પેલો ડોસો પણ ડોસીને પૂછવા લાગ્યો કે તારી ન્યાત કોણ તે કહે. ત્યારે આ બન્ને એકએકને જવાબ આપે છે કે તે તો આપણને ખબર નથી. હવે વિચાર કરીને જુઓ કે છોકરાછોકરીઓરૂપ સંતતિનો પરિવાર થયો અને આખો અવતાર ભેગો કાઢયો, પણ નિદાન આ બન્ને સ્ત્રીપુરુષને પોતાની જાતનું ભાન નથી. તેઓએ આંધળા સરખું વર્તન રાખ્યું. હવે એ જ પ્રકારે આપણ સર્વ અંશનું વર્તમાન જડ તત્ત્વના દેહ સાથે ઘણા કાળથી છે. વારંવાર જન્મ ધારણ કરીને પળમાત્ર નવરા રહ્યા નથી. હવે તે ડાકણી નારીરૂપ દેહ હોઈ ડાકણા પુરુષરૂપ આત્મઅંશ જાણવો. આ બન્નેની સંતતિ તે દશ ઈંદ્રિયો અને પચીશ પ્રકૃતિ એટલો પરિવાર થયો; પણ અંતે પોતપોતાની જાતની ખબર નહિ, છતાં ભેળો વેપાર કરે છે. વળી આ જડ દેહ કેટલાં તત્ત્વનો છે અને કેટલા તત્ત્વવિભાગની રૂપઅરૂપ પ્રવૃત્તિ થાય છે તેને અને આ પાંચે દેહનાં તત્ત્વોને પણ આપણે આદિમધ્યાંત જાણતા જ નથી. વળી આપણા આ દેહમાં અંશરૂપ કોણ આવીને વેપાર કરે છે તેને પણ જાણતા નથી, એવું અંધાધૂંધ અજ્ઞાનપણું વર્તે છે તે પ્રત્યક્ષ વિચાર કરીને જુઓ; અને એ વિષે પરમપુરુષને શરણે જઈને ઓળખાણ કરી લેજો.

હવે પાછલા અંગની કથાભાગમાં જે શનકાદિકે પ્રશ્ન કર્યો હતો તે કાળે તેમને વિસર્જનપણું થયું હતું, એટલે કે જે આપણા કર્ત્તા અને તેમનું કૃત જે અનંત બ્રહ્માંડની રચના તે વિષેના લક્ષનું સ્મરણ રહ્યું નહિ, ત્યારે જે પ્રશ્ન કર્યો હતો તે ચતુર્વેદમાંનો જ કર્યો હતો. તે પ્રશ્ન એ હતો કે, તમો

કોણ છો ? એવું આદિ હંસપુરુષને પૂછેલું. જ્યારે શનકાદિકે આદિ હંસપુરુષને પૂછયું, ત્યારે અંશઅંશીના લક્ષભેદની ગતિ વિસરી ગયા હતા. વળી શનકાદિકનો એક બીજો આશય જેની મૂળ મતલબ સૃષ્ટિપરંપરા ચાલે, તે જાણીને પ્રશ્ન પણ તેવોજ કર્યો હતો અને આદિ હંસપુરુષે ઉત્તર પણ મતલબનો જ આપ્યો હતો. આ સિવાય હંસપુરુષે શનકાદિકને બીજો ઉત્તર પણ આપ્યો નથી. એ પ્રકારે પૂર્વે આ ગ્રંથને વિષે સંતસજજન પરત્વે નિરૂપણ આદિ કર્યું છે. આમ આ પ્રકારે સર્વને વિસર્જનપણું થયું ત્યારે સુજાણ પરમવિશેષ પરમગુરુ આ મહિમંડઈંડરૂપ પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધરીને આવ્યા છે. આમ આવતી વખતે પુરુષ, શક્તિ તથા ગુણના ધામને વિષે ઇશ્વર પ્રત્યે અનુગ્રહ કરીને નિર્વાણ લક્ષબોધ આપ્યો અને આપણું નિજસ્વરૂપ તથા સકર્તા બાપનો લક્ષ સર્વને આપ્યો. વળી સર્વ તત્ત્વભાગની ઊલટસૂલટ પ્રવૃત્તિ તથા રૂપઅરૂપની સર્વ નીતિ સર્વને દર્શાવી દીધી છે. આ પ્રકારે પરમગુરુનો મેળાપ થયા પછી લક્ષબોધનું શ્રવણ સર્વને થયું, ત્યારે પંચદેહની અવધિ સુધીનું નિજસુખ આપણને થશે એવો અંતરમાં ભરોંસો પ્રથમ વિશેષ અંશને આવ્યો. વળી તે ઉપરાંત તેમને પરમવિશેષ પરમગુરુનો લક્ષ પ્રાપ્ત થયો; તેણે કરીને પોતાના સ્વરૂપના અલ્પજ્ઞપણાનું અનાદિ સ્મરણ તથા પોતાના સર્વજ્ઞ તાત અચળકર્તાનું ભાન પણ આવ્યું.

હવે પોતાના કર્મ પ્રમાણે અનેક જીવ ચતુર્દેહ સુધી સુખદુઃખ ભોગવે, પણ પરમકારણદેહને વિષે સર્વને સુખ જ ભોગવવાનું છે; કારણકે ત્યાં તો અભિમાનરૂપ નિરંજનનો ભાગ એકલો રહ્યો છે. જેથી અન્ય તત્ત્વવિભાગ તથા અન્ય દેહ સિવાય એકલો શું પ્રવૃત્તિ કરશે ? એટલા જ માટે પરમકારણદેહને વિષે સર્વ અંશ પરમ સુખરૂપ વર્તે છે. પછી જ્યારે તે દેહનો અવધિ–અંત આવે ત્યારે કર્ત્તાના ધામને વિષે અમાપ સુખ ભોગવે. હવે જ્યારે પરમકારણદેહનો ત્યાગ કરે, ત્યારે અંશ પરમ પ્રકાશ–બ્રહ્મમાં નિવાસ કરે; ત્યાંના વિભાગ જે અહં, ઉભય પ્રકારના આવરણમાં વસીને રહે છે. નિજસજાણઅંશ, જે દૃષ્ટિ અને વૃત્તિ તે ઉભય, અહંપણાને ધારણ કરીને વર્તાવે; તે આપનું આપ સ્વરૂપ–અંકુર જે કાળે બ્રહ્મધામમાં જાય, તે કાળે તેટલા જ સંઘાતે રહે છે. પછી તે અનંતકાળ ધારણ કરીને નિજકર્ત્તાનું યજનભજન સનાતન લક્ષ યોગ વડે તે ધામમાં અંશ કરે અને કર્ત્તાની સન્મુખ રહીને અનંત અપાર સુખ અંશ લીધા કરે. આ પ્રમાણે પરમમોક્ષરૂપ અંશનું કલ્યાણ અહીં સુધી પરમગુરુએ દર્શાવી દીધું, તદ્વત્ (તે પ્રમાણે) અખિલ અંશ તદાકાર થઇને સકર્તાનું ભજન કરવા લાગ્યા. અહો ! હે અંશ ! આપણો વૈભવ જે અનાદિ ઐશ્વર્યતા તે જે કોઈ અંશે આ વિચાર પ્રમાણે સાધ્ય કર્યું, તે જ અંશ આ ભવરૂપ સંસાર જીતીને પરમગુરુલક્ષબોધકૃપાયોગ વડે કૃતાર્થ થઈને પાર ઉતર્યા. આ પ્રકારે આ વિરાટમાં અંશ પરમગુરુના ચરણારવિંદને વિષે શરણ થયા. તે સજાણપણું

અખંડ પ્રાપ્ત કરીને દિવ્ય પરમામૃતપાન કરતા હવા અને હજી આગળ અનંત પાન કરીને અજરઅમર દેશમાં પારંગત થશે.

હવે સમર્થ શ્રી પરમગુરુ કહે છે કે આ બોધ પરમ સકર્તાના અગાધ કૃત સહવર્તમાન સત્ય અને સાચો કર્તાના સામાન્યવિશેષ સર્વ અંશ પ્રત્યે પ્રસિદ્ધ આપ્યો છે, તે વચનો નિજકૃપા સહિત વરદ (વરદાન આપનાર, કૃપાળુ) વાણીએ જાણજો. આ પ્રમાણે શ્રવણ કરીને અધિકારી સંતસજ્જન-શ્રોતા કહે છે કે, અહો! હે સમર્થ પરમગુરુ! આપની કૃપા અમારા પર થાય તો આ અનુભવ સુલભ થઈને અમારા અંતરમાં પ્રતીતિરૂપ સાક્ષાત્કાર થશે. આમ શ્રોતાનું વચન સાંભળીને પરમગુરુ પ્રભુ કહે છે, અહો સંતસજ્જન! તમો સર્વ અંશ સાંભળો. કોઈ એક મહાપુરુષ પ્રસન્ન થઈને એક પુરુષને પોતાની ઇચ્છા-કૃપાએ પારસમણિ આપવા લાગ્યા, ત્યારે તે પુરુષે આગળ હાથ ધરીને લેવા ના કહ્યું અને તે મુખે કહેવા લાગ્યો કે મને તમારી કૃપા સિવાય કેમ પ્રાપ્ત થશે? આમ આપતા હતા તે ના લેતાં આ પ્રમાણે કહ્યું; કારણ કે આપે તે તરત લઈ લેવું જોઈએ, એવું જાણપણું તથા વૃત્તિને વિષે પકડ હતી નહિ. હવે એ પ્રકારે આદિથી અંત સુધી તત્ત્વ-ભાગની ક્રિયા જાણવાની સર્વ ઐશ્વર્યગતિ, અહો! હે અંશ! કૈવલકર્તા પાસેથી લાવીને તમોને પ્રગટ આપું છું; તે આપતી વખતે કોઈનો કંઈ અધિકાર ન જોતાં અચાનક દર્શાવું છું, એ જ અમારી નિજકૃપાનો ભંડાર તમારા આગળ ઉઘાડો કરીને મૂકયો છે; એમાંથી જેનાથી જેટલું લેવાય તેટલું લેતા રહેજો. અનંતકાળ સુધી અનંત જીવ લેશે તોપણ ખૂટવાનો નથી, એવો અખૂટ અપાર ગતિરૂપ ભંડાર તે પરમગુરુનો અનુભવ જાણજો. હવે આ ઉપરાંત બીજું બોલવાનું રહેતું નથી. એ જ સત્ય વચન પ્રતીતિ લઈને એક આપણા નિજકર્ત્તા કૈવલનું યજનભજન અખિલ અંશને કરવા યોગ્ય અનાદિસિદ્ધ છે. જેને શ્વસંવેદસૃજનસ્મૃતિપૂર્વક દેવાદિક, શનકાદિક અને દેહધારી અનંત જીવ, સર્વ અનન્ય પ્રેમ વડે અખંડ ભજે છે, તે પ્રકારે આ લોકના આપણ સર્વ અલ્પ જીવોએ પરમગુરુનાં વચન, ગતિ, લક્ષ તેમ જ અનુગ્રહ લઈને તે આપણા કર્ત્તાનું ચિંતવન કરવું. એ સિવાય બીજાં અનંત સાધન કરીએ તોપણ પરમગુરુ અને સતકૈવલના ભજન-ઉપાસનાની તોલે એકે આવે નહિ; માટે તેમની ઉપાસના કરીને સર્વ પ્રાણી-માત્રે એ જ માગી લેવું કે તમારું ભજનચિંતનઅર્ચન અમોને અખંડ આપવું, એમાં કિંચિતમાત્ર અંતર ન પડે એવી, હે ગુરુદેવ! અક્ષય કૃપા કરજો.

સ્મૃતિ

કૈવલ્યં દિવ્ય દ્રગ સાક્ષી આદિ કર્તારં કૃપાનિધે,
પ્રણત કલેશ નાશાય અનંતાય નમોનમઃ (૧)

અર્થ :—અહો ! હે કેવલ ! દિવ્ય દગરૂપ આપ પોતે છો અને અંશ ત્રણ પ્રકારે ઉપજાવ્યા, તે પિંડપિંડ પ્રત્યે ભિન્ન ભિન્ન સાક્ષી છે; તે સર્વ અંશના સાક્ષી સર્વજ્ઞ અમાપ પોતે હોઈ સર્વના આદિ ધામરૂપ છો: હે સકર્તા ! આપ સર્વના સર્જનહાર આપ છો. કૃપાનિધે કહેતાં પરમગુરુનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ તે અને આપ પોતે કર્તા, એ બન્ને એક ગતિરૂપ કેવલ જ છો; માટે હે પરમ-ગુરુદેવ તમારા ચરણારવિંદે પ્રણત એટલે હું અનન્ય અંશઅંકુર સજાણ-વૃત્તિએ તમારા શરણને વિષે નમસ્કાર કરું છું. હવે અમારા કલેશનું નિરસન (નિરાકરણ) કરનાર એક અવિનાશી આપ છો. હે ગુરુદેવ! અમોને કલેશ તે કયા પ્રકારના થાય છે તે વિષેનું નિવેદન કરું છું. તમોએ જે તત્ત્વ-વિભાગવાળા દેહ કરીને આપ્યા છે તેની પ્રવૃત્તિ અમારા અનુભવમાં સંપૂર્ણ ઉત્તમ રીતે આવતી નથી, તે સંપૂર્ણ પ્રતીતિ આવે તો સારું એવી ચિંતા વારંવાર ઊપજે છે અને એ જ વાતની અંતરમાં તાલાવેલી થયા કરે છે. તેનો લક્ષ જ્યારે પ્રાપ્ત થઈ અનુભવ થશે, ત્યારે જ અખિલ કલેશ નાશ પામશે. હે ગુરુદેવ ! આપ તો અનંત અપાર છો અને અખંડ અમર સદોદિત છો. તમારી પરમગતિનો પાર કોઈને પણ જડે નહિ, એવા પરમ-ગુરુ અને કેવલકર્તા એકમેક, અદ્વિતીય, સકર્તા, આદિદેવ, દિવ્ય, અચળ હોઈ ક્ષય, વૈભવ તથા રૂપઅરૂપથી રહિત એવા સ્વરૂપે આપ છો. આ પ્રકારના તમો અનંત ગતિવંત હોઈ સાક્ષાત્ અવ્યય ધામરૂપ આપના દિવ્ય પદને નમો નમસ્તે. આમ અનંત વાર નમસ્કાર કરું છું.

આ પ્રકારની સ્તુતિ કલેશનિરસનાર્થે સર્વ લઘુદીર્ઘ અંશ કરે છે; તે જ પ્રકારે આપણે પણ અખંડિત વિનંતી કરીને તેમનું ભજન કરવું. આ તો સર્વની ઉપરાંત વરિષ્ઠ પ્રકાર કહ્યો તે સત્ય સત્ય છે. હવે બીજું આથી વધારે બોલવાનું શું રહ્યું ! આ ગ્રંથનો અભ્યાસ જે નરનારી સર્વ જીવ વારંવાર કરશે અને નીતિએ વર્તશે તો તેના પ્રતાપે તેને અવિનાશી પદ પ્રાપ્ત થશે અને તેનો પરમ ભાગ્યોદય થઈને અનંત જન્મના કલેશનું પૂર્ણ નિવારણ આ એક જ જન્મમાં થઇ જશે. વળી જો આદિમધ્યાંત ગ્રંથને વિષે ઉપાસના, વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન જે કહ્યું છે તે પ્રમાણે ન્યાય જાણીને વૃત્તિ ઠરે, તો કૃતાર્થ થતાં વાર લાગશે નહિ; માટે એ વિષે નિજ ભાવના-હેતુ રાખીને સમર્થ કરુણેશને વિનવીએ છીએ કે, હે કૃપાનિધિ ! તમારા પદપદ્મને વિષે આ અનાથ દાસને અખંડ રાખજો. એ જ અરજ સર્વજ્ઞ પરમગુરુ-સતકેવલ પ્રત્યે અભંગ નમસ્કાર કરીને છે.

ઈતિશ્રી સકર્તાઅદ્વૈતલક્ષબોધ પંચીકરણ સંપૂર્ણ.



વિશ્વબોધ (ચોસરા)

અંગઃ—૧.

स्वार्थ आगळ कांय न मूझत, परमारथ पुनी ताइ;
धन दारा सुत कुल कुटुंबमे, राखत अलमस्ताइ. ॥१॥
अरविंगा अज्ञान भरेला, निलशिख सुधी नुगरा;
ढोर सरीखा धांन धडीबी, पूठ वधारे ढगरा. ॥२॥
नगरपति के नात्यपटलिया, के पंडित होय पढीया;
आतमलक्ष विना नर खरसम, सुरभिसुतवत् वडीया. ॥३॥
महाद पुरुष परताप पुनितसे, सवळुं कांय न मूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥४॥

(આ ગ્રંથ વિશ્વબોધ નામથી ઓળખાય છે અને એ ભગવાન કરુણાસાગરના હાથે રચાયેલો હોઈ કાયમપંથમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો છે. આ ગ્રંથમાં અંગ ૫ છે, તે પૈકી આ પ્રથમ અંગ છે. તેમાં ચાર પાત્રોને ઉદ્દેશી વર્ણન કરવામાં આવે છે. પ્રથમ પાત્ર ભૂંડું એટલે કે જેનાં વર્તન અક્કલ સિવાયનાં અતિ જડદ્વેષથી ભરેલાં પાપમય ગુજારનાર હોય તે છે. તે તેના સાથીઓને પણ અધોગતિના માર્ગે પહોંચાડનાર છે. બીજો અપરાધી એટલે જન્મથી મરણપર્યંત કોઈપણ પ્રકારના પાપનો ભય પામ્યા સિવાય અપરામ કર્યા કરે છે તેને ઉદ્દેશીને છે. ત્રીજો અંધ સર્વથા અજ્ઞાન-અંધકારથી ભરપૂર ભરાયેલો હોઈ જાણરૂપ નેત્રો સિવાયનો છે. ચોથો બૂચટ એટલે મૂર્ખ છે.) આ ચારેનાં જીવન પુત્રપરિવાર તથા કુળ તેમજ કુટુંબના મદમાં અલમસ્ત સ્વાર્થથી

ભરેલાં ગુજરતાં હોઈ તેમને પરમ અર્થની પ્રાપ્તિ વિષે લેશમાત્ર પરવા વા ઇચ્છા થતી નથી. આ પુરુષો નખશિખપર્યંત નગરા છે, એટલે કે તેઓનાં સર્વાંગ શરીરોની ઇંદ્રિયો માત્ર જૂઠું બોલવામાં અને પાપ કરવામાં મશગૂલ છે. વળી અવળે પંથે ચાલનારા, અજ્ઞાનથી ભરેલા, ઢોરની માફક ખૂબ ખાનારા હોઈ શરીર વધારવામાં જ તેમણે આનંદ માન્યો છે. વળી નગરપતિ, ન્યાતના પટેલ અને પંડિત, આ ત્રણેયનાં વર્તન ગૌપુત્રના સમાન છે; કારણકે એક સાંઢ ગામમાં હોય તો તે બીજા સાંઢને ગામમાં આવવા દેતો નથી; તે એમ માને છે કે આ ગામ મારું છે, તેવી જ રીતે આ ત્રણેયની માન્યતા છે. કારણકે તેમનામાં આત્મલક્ષણો હોતી નથી, એટલે નરરૂપ પુરુષ તો ખરા પણ આત્મલક્ષ સિવાયના હોવાથી ગર્ધવસમ છે; માત્ર વાદ-વિવાદમાં તત્પર રહે છે. તેમનાં અંતઃકરણ મહદ્ પુરૂષોનો પવિત્ર પ્રતાપ મેળવવાની પાછળ રોકાયાં નથી, જેથી તેમને સલટો માર્ગ કદાચે સૂઝતો નથી. કયાંથી સૂઝે! તેવી ધારણા વા ધ્યાન જોઈએ ને ! આ બધાં લક્ષણ ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જેવાઓનાં છે.

दुर्मति देखत सार न पेखत, शिंगपुच्छ विनु पशवा;
ज्यौं पनघट पर पथ्थर जेसा, काम लगे पद घसवा. ॥५॥
त्यौं परकारे रविसुतना पद, शठने शीश समारे;
ज्यौं ज्यौं जोर करी झटकारे, त्यौं पदकलत निवारे. ॥६॥
ते संकट शिर सोमतणुं, कुण वहार करी वंचावे;
आड अटक विना अनमे थइने, जम जमपुरी लेइ जावे. ॥७॥
संतशरण नंदिक नर पापी, नरकतणा मग सूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥८॥

આ ચારે પ્રકારના જનો મતિભ્રષ્ટ હોઈ સારરૂપ સત્ય વસ્તુને જોઈ શકતા નથી; એથી શિંગડાં તથા પૂછડા સિવાયના મનુષ્યરૂપે પશુ છે. કદાચ મનુષ્યરૂપે ન જન્મતાં પથ્થરરૂપે પેદા થયા હોત તો કોઈ ભગવતિજનને પોતાના પગનો મળ ઘસીને સાફ કરવા કામ લાગત. (ઉત્તમ મનુષ્યયોનિમાં ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત થયા છતાં ભ્રષ્ટ થયેલાઓને અધમ પાપને બળે નીચી યોનિ પ્રાપ્ત થાય છે; એટલે કે જેઓ ઉત્તમ સ્થાન પામ્યા પછી હાથપગ બીજા પાસે ધોવરાવે છે, તેઓ આ જાતનું પાપ ખરીદે છે. આવાં અનેક પાપોના બળે કરી નીચ યોનિમાં જાય છે.) ઉપરના ચારે દુરાગ્રહીઓની છેવટ જિંદગી પૂરી થતાં રવિસુત એટલે યમદૂતો પોતાના પગ વડે આ શઠજનોને માથે પ્રહાર કરી છૂંદી છૂંદીને મારે છે; એટલે કે જેમજેમ આ શઠના માથા ઉપર યમદૂતો પગપ્રહારના ઝટકા મારે છે, તેમતેમ તેમના પગે થતી ચળનું નિવારણ થાય છે. આ દુરાગ્રહીઓના ઉપર યમદૂતોથી પડતા અસહ્ય દુઃખનો

બચાવ કરવા તેમની વહારે કોણ જાય તેમ છે? અર્થાત્ કોઈ નહિ; એટલે કે યમદૂતોનો આડે આવનાર વા અટકાવનાર કોઈ નથી, જેથી આ યમદૂતો નિર્ભયપણે યમપુરીમાં લઈ જાય છે. આ ભૂંડા, અપરાધી, અંધ તેમજ બૂચટજનો સાચા સંતસજ્જનોના નિંદક હોઈ તેમને નરકના માર્ગ સૂઝે છે.

सनमुखताये सरल स्वाभाविक, पूठल नखरुं बोले;
ते मुरख मुरजाद विना जे, श्वानशूकरने तोले. ॥९॥
अरथ अछुता भवमे भूता, येळे आयुप गमावे;
कुंभीपाक नरकमे ते नर, अंते जाइ समावे. ॥१०॥
केतेक काळ नरकमे भुक्ति लखचोराशी नाखे;
अनेकवार अवतार धरीने, जुगजुग जोनि झांखे. ॥११॥
कोटीकल्प एम करतां वीते, आवे मनुषतनु जे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥१२॥

સજ્જન પુરુષના સમૂહમાં આ દુરાગ્રહીઓ સ્વભાવે સરલતાપૂર્વક વર્તે છે અને આ સમૂહથી છૂટા પડયા બાદ નગરું બોલે છે. આ નગરાઓ મર્યાદા સિવાયના મૂર્ખ હોઈ કૂતરા તથા શૂકર સમાન છે. આ મૂર્ખ પરમઅર્થરૂપ મુદ્દાનો જરા પણ સ્પર્શ કરવા પ્રવૃત્ત થતા નથી. જગતમાં ભમતા ભૂતોની માફક જ્યારે જુઓ ત્યારે રખડતા જ દેખાશે. આ પ્રમાણે સઘળું આયુષ્ય ગુમાવી નાખી આખરે કુંભીપાક નામના નરકમાં નિવાસ કરે છે. વળી કેટલોક કાળ નરક ભોગવી લખચોરાશીમાં પડે છે. આ લખચોરાશીમાં યુગોના યુગ વહી જાય ત્યાંસુધી અનેકવાર અવતાર ધરીને દરેકે દરેક યોનિ ઝાંખે છે એટલે ભાવપૂર્વક-તાકી તાકીને જુએ છે. આ પ્રમાણે કરોડો કલ્પ વહી જતાં છેવટે મનુષ્યયોનિ પામે છે.

तमनो तंम तेनो ते मारग, नाक विना नर झाले;
संतशरण तरवानो जे पख, तेहेमां हाम न घाले. ॥१३॥
फटफट लंपट हावे तुजने, शुं कहे संत पोकारी;
वारंवार विचार विना शठ, नेक न उरमां धारी. ॥१४॥
धुर पर्यो धनमाल तेरेमे, पत्थर पटलपणामे;
महोटपणामे मगहर मस्तक, शल्या शाणपणामे. ॥१५॥
राजपणामे रज रस्तानी, जो जुगदीश न सूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥१६॥

ઉપર પ્રમાણે મનુષ્યદેહ પામ્યા છતાં પૂર્વકર્મના ફાંદામાં ફસાઈ ફાંદાની આતસબાજીના રંગમાં રમવા મંડી પડયો, પણ સાથે એ વિચાર ન આવ્યો

કે ચોરાસીલક્ષ પ્રકારના ઘાટો ઘણી મુશ્કેલીઓ ભોગવી વટાવ્યા છે. આખરે ભૂલ્યો અને પુનઃ લખચોરાશીમાં ગયો; કારણકે સંતના સહવાસમાં ભવસાગર તરવાનો જે પક્ષ હતો તે ગુમાવ્યો. તેમાં હામ કે હિંમતને ધારણ ન કરી. ફટફટ! હે જીવ! તને ધિક્કાર છે! અનેક ફિટકાર છે! કારણકે મહાન સંતગતિના મહાપુરુષોએ તમારા જેવા અધમનો ઉદ્ધાર કરવા વારંવાર પોકાર કરીને કહ્યું છે છતાં હે બેશરમ શઠ! વિચાર કર્યો નહિ અને તેમના પવિત્ર માર્ગને તેં તારા ઉરમાં ધારણ કર્યો નહિ. પરંતુ પદાર્થની ઘેલછા પાછળ તું ઘેલો થયો છે. અરે! વધારે શું કહું! સૂર્ય ઉદયથી અસ્ત થતા સુધી જે જે ભૂમિ ઉપર પ્રકાશે છે તે સઘળીયે પૃથ્વી તારા હાથમાં હોય અને આ પૃથ્વીનો તું સ્વામી હોય અને સંપૂર્ણ વૈભવો જે ધનધાન્યથી ભરેલા હોય, તથાપિ જગતનો ઉદય કરનાર સર્જનહારને ઓળખ્યા નહિ તો તો તારા વૈભવ તેમજ યશમાં ધૂળ પડી! કદાચ તું નાતનો, ગામનો કે દેશનો પટેલ હોય તોપણ તારી પટલાઈમાં પથ્થર શે ન પડયા! વળી તમો મોટા હો અગર મસ્ત હો તોપણ મગર સમાન છો. અગર તમે ડાહ્યા, શાણા કે સમજદાર હો તોપણ આ શાણપણામાં શલ્યા કેમ ન પડી! હે નરાધમ! તું આખા દેશનો રાજા હોય અને આ બધા જનો ઉપર તું રાજ્ય કરતો હોય છતાં જગદીશ કોણ? કયાં છે? કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકું! એ વિષેની સંપૂર્ણ સમજ ન પડે તો આ તારા રાજ્યકારોબારમાં ધૂળ પડી.

पढीया गुणीया होय व्याकरणी, जोशी जोश जोवंता;
निज अनभे बिन काज सरत नहि, वृथा वाद वदंता. ॥१७॥
पंडित होय तो पशु सरीखा, वेद पढंता वछरा;
गायत्री जपीया जंगलजट, ज्ञानी द्रोही रसरा. ॥१८॥
तारणतरण परताप पुरुषनी, गति न मीछत घहेला;
अंतरना अभिमान भरेला, मधु मुगतावत महेला. ॥१९॥
शिकोतर सतजुग त्रहेतानी, इष्ट करी जे पूजे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥२०॥

પંડિત, ગણિતશાસ્ત્રનો વેત્તા, જ્યોતિષી તથા વૈયાકરણી, આ બધાય જે તે શાસ્ત્રમાં નિપુણ હોય તથાપિ અભયપદરૂપ આત્મપ્રદેશમાં પહોંચ્યા નથી; તેઓ પરમપદરૂપ અર્થની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ. તેમણે દુનિયાદારીમાં શબ્દાર્થજ્ઞાન મેળવ્યું તોપણ શું થયું! આ શબ્દો વડે પરમપદનો લાભ કયાં મળે તેમ છે! વૈખરીના વાચસ્પતિઓ કયાં ઓછા છે! મુશ્કેલ તો હ્રદયપટમાં ઊતરવું તે છે. હે સત્યસ્વરૂપને જાણનાર અંશ! પંડિત હોય તોપણ પશુસમ સમજજે, કારણ વેદને ભણનાર હોવા છતાં ગાયના વાછરડાની માફક માત્ર અવાજ કરવાનું સમજે છે. વેદના અંતર-

ભાવનો આશય તેમના અંતઃકરણમાં ક્યાં છે ! કોઈ કહે, અર્થસંયુક્ત અમે જાણીએ છીએ; હું કહીશ કે આ ભાવરૂપ આશય વૈખરીના પટમાંથી અંતર્પ્રદેશમાં ક્યાં જવા પામ્યો છે ! જેનો આશય અંતરપટમાં તલ્લીન છે તે કદીયે શબ્દોચ્ચારની શ્રેણીમાં આવવા તૈયાર નથી. વળી વેદની માતાસમ ગાયત્રીનો જાપ જપનાર હોય તોપણ જંગલી જટ હોઈ જંગલના જાટ (ભરવાડ) સમાન છે; કારણકે તે પોતાની ભાષા વડે બકરાંને હલકારે ચઢાવે છે તેવી રીતે ગાયત્રીનો જાપ જપનારાઓ મુખ જિહ્વા વડે ગાયત્રીના જાપને હલકારે ચઢાવે છે પણ ગાયત્રીના અંતર્ભેદનો લક્ષ હૃદયના અંતર્પટમાં ઘટાવી ગાયત્રીના આશયને તાદૃશ્ય ક્યાં કરી શકે તેમ છે ! અને જો કરે તેવા હોત તો ગાયત્રીનો ઉચ્ચાર શા માટે કરત ! શબ્દના ઘરમાંથી નીકળી શબ્દના બીજરૂપ પરાવાણીના ઘરમાં ઉચ્ચાર કરવાનું ક્યાં છે ? ત્યાં તો પરમગુરુના લક્ષ્યબિંદુનું, અંતઃકરણનું છેવટ પરિણામ સાથે રાખીને આલોચન કરવાનું છે; નહિ કે શબ્દો ગોખવાનું. આ શબ્દગોખુ મહાન જ્ઞાનીઓનો દ્રોહ કરનારા છે, કારણ જ્ઞાનીઓ અંતર્સ્વરૂપમાં તલ્લીન છે તેમને શબ્દની વાક્ચાતુર્યતાવાળા પંડિતો શબ્દોનાં બાણ મારી તેમના અંતરપટમાં એક જાતનું દુઃખ ઊભું કરી આ દુઃખરૂપ રસના પીનારા છે. વળી આ જાપ જપનારની પાસે કોઈ યજમાન જાય અને કહે કે આપણા ગામમાં કોઈ જ્ઞાનવાન મહાપુરુષ આવ્યા છે, તે મહાન અનુભવી છે. બહુ સારું તત્ત્વજ્ઞાન હોય એમ દેખાય છે અને કોઈ ઊંડા વિચારના લક્ષભેદુ હશે એમ લાગે છે. અત્યાર સુધી આવા પુરુષ આપણા ગામમાં આવ્યા હોય એવું મારા જાણવામાં નથી. હું તેમની પાસે ગયેલો. આત્મલક્ષની વાત ચાલતાં મારું હૃદય પીગળી ગયું; મને તેમની પાસેનો બોધ લેવાની ઇચ્છા થઈ. હું તદનુસાર તેમની પાસે જતો હતો પણ મને એ વિચાર સ્ફુર્યો કે આપણા ગામના પંડિતની સલાહ લઉં. એમ સમજી હું આપની પાસે આવ્યો છું. કહો, પંડિતજી ! આપ શું સલાહ આપો છો ? પંડિત કહે, ભાઈ, તું કહે છે તે વાત સર્વથા સાચી છે, પણ આ મહાપુરુષ જે આપણા ગામને આંગણે આવ્યા છે તેમની નાતજાત શું હશે ! આવા તો ઘણાય રખડતા હશે ! બ્રાહ્મણશરીર સિવાય જ્ઞાન હોય નહિ ! આપણાથી તેમને માથું ન નમાવાય. ગાયત્રી તો બ્રાહ્મણના બાપની છે. વર્ગ પણ બ્રાહ્મણનો જ ઊંચો છે. આમ ઊંચા વર્ગવાળો માથું ન નમાવે. પગે ન લગાય અને કંઠી પણ ન બંધાવાય. પુષ્પ આદિ નૈવેદ તેમને અર્પણ ન થાય. તેમ જાણો છો ? શાસ્ત્રમાં દોષ લખ્યો છે ! આ ન્યાયે આપણને પાપ લાગે ! હે ભગવતિજન ! તારી સાથેના મેળાપ સમયે તે પંડિત હાથ ગૌમુખીમાં રાખી માળા વડે જાપ જપતાં ઉપર પ્રમાણે તારી સાથે વાદ કરે છે. ભલા ! હવે તું વિચાર કર. જેનાં મુખ ગાયત્રી જેવા શબ્દો ગોખે છે તે મુખમાંથી ગામને આંગણે આવેલા મહાપુરુષની નાત-

જાતનો અપવાદ ઊભો કરી તારું મન ભમાવી નાખ્યું અને અયોગ્ય ગંદકી જેવા શબ્દો વડે મહાપુરુષને સંબોધી નિંદા કરે છે. આનું નામ જ્ઞાનીઓના દ્રોહનું આચમન, પોતે કર્યું અને સલાહ લેવા આવનારને કરાવરાવ્યું. અરે! આ અંશ! અંધશ્રદ્ધાના શબ્દાર્થી જનો શાસ્ત્રમતની ઘેલછાવાળા જે ગાયત્રી આદિ મંત્રોનો જાપ જપે છે તેઓ આ ઉચ્ચ કક્ષાના તારણતરણ મહાપુરુષની ગતિને ઓળખી શકતા નથી; કારણકે શાસ્ત્રો આદિના જાણકારો અભિમાનથી ભરપૂર હોય છે. અરે! વધારે શું કહું! આ જ લોકો પશુ આદિનું મેલું ખાનારાઓ તેમજ મદ્યપાન કરનારાઓ હોવા છતાં દિલગીર છું કે જ્ઞાનીઓ સાથે દ્રોહ કરવા ચૂકતા નથી. સત્યયુગ અને ત્રેતાયુગના સમયમાં બ્રાહ્મણ, ગાંધર્વ, યક્ષ અને દેવના શાપથી દુર્ગાઓ અવગતિ પામેલી એમ કહેવાય છે. આ દુર્ગાઓનું પૂજન કરનારાઓ તથા તેમને ઇષ્ટ તરીકે માનનારાઓ ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ હોઈ પરમ દયાળુના ખરા માર્ગની તેમને કિંચિતમાત્ર સૂઝ પડી હોય એમ લાગતું નથી.

ते शिकोतर जे जुगदेवी, कोटी पंचचतुरधा;
सतजुगनी अवगत पामेली, देव लखत गत गुग्धा. ॥२१॥
परख कहुं अवगत पाम्यानी, भोजन भेद भवेती;
ऊंचनीच ओरु पशुपंखीमे, सरसनरस जुगसेती. ॥२२॥
हंस भखत मुगताफळ मोती, मच्छ मेंडक बगचारा;
जे जीनकी जाती जम जेती, ते तीनका तम आहारा. ॥२३॥
हंस लहत देवनकी गतियां, सो बगकु नव सूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥२४॥

સત્યયુગની અવગતિ પામેલી જગતમાં દેવી તરીકે ઓળખાય છે તે શિકોતર તથા દુર્ગાની આદ્ય લઈ દેવીપુરાણમાં નવ કરોડ લખેલી છે. (જ્યારે આ દેવીઓનું ગણતરીપત્રક કોઈ મહર્ષિ કરવા બેઠા હશે ત્યારે તેમણે સતત પરિશ્રમ લીધેલો હોવો જોઈએ નહિતો આટલી નવ કરોડ દુર્ગાઓ તારવી શકાય નહિ. અરે! આ તો પ્રથમ કાળના પહેલા યુગની ગણતરી નવ કરોડ સુધી પહોંચી. આ પ્રમાણે ત્રીજા અને ચોથા યુગની ગણતરી કહાડીએ તો કેટલી થાય! કેમ ભૂલ્યા હશે! દેવીઓના વધારા તરીકેની આવૃત્તિઓ કેમ નહિ કહાડી શકયા હોય! આ પ્રમાણે મોટા જથ્થાવાળી દેવીઓ આ દેશમાં બિરાજે છે. આ દેશમાં પશુ આદિ કેટલાં કપર્તા હશે! આનું નામ પુણ્ય લખ્યું હશે યા પાપ! આ વર્ગ કઈ શ્રેણીમાં ગોઠવ્યો હશે! એ વિચારવા જેવું છે. કહેવાય છે કે પુરાણો પ્રાચીન કાળમાં રચાયાં. તેમાં દરેકે દરેક પુરાણની ઉપસ્થિતિ વિષે જે તે પુરાણમાં લખ્યું છે. જ્યારે પુરાણ સાંભળીએ ત્યારે તેના કહેનારા જુદા જુદા બતાવે છે; એટલે કે બ્રહ્માની

પાસેથી નારદે સાંભળ્યું અગર મહાદેવ પાસેથી પાર્વતીએ સાંભળ્યું, નારદે વિષ્ણુ પાસેથી સાંભળેલું અગર શનકાદિક પાસેથી સુત પુરાણીએ સાંભળેલું, અંગિરા પાસેથી મરીચિએ સાંભળેલું; આમ ઉત્તરોત્તર એકબીજાથી સંભળાતું આવેલું તે હું તને કહું છું. આ પ્રમાણે જે તે પુરાણની શરૂઆત થયેલી છે. આ બધી હકીકત અડસટ્ટાની વાતો છે. નામ, ઠામ કે ઠેકાણું વા સંવત, તારીખ કે તિથિ નથી. આ લેખો કોણ જાણે કયા વખત ઉપર થયા હશે! આ અડસટ્ટે હાંકેલી વાતો આખાય દેશમાં જડ ઘાલીને બેઠી છે. બૌદ્ધના જમાના પહેલાં આખો ભારતવર્ષ દેવીઉપાસક હતો અને અત્યારે પણ છે. આ બધીય તેવી સંબંધીની ઉપાસનાના પ્રતિનિધિ બ્રાહ્મણો હોઈ તેમણે દેવીઓનાં નૈવેદ્ય માંસ અને દારૂ વિષે ખૂબ લખાણ લખ્યાં છે. આ લખાણ સાથે જ્યોતિષીને પણ સંડોવ્યા છે, તેઓ બકરાના કે મરઘાના વધને માટે સારા દિવસો શોધી આપે છે. વાહરે વાહ! બકરાંમરઘાં કાપવાના મુહૂર્તના દિવસો જે દેશમાં નક્કી થાય છે તે દેશમાં વિદ્વાનો પણ તેવા જ હશેને! અરે! અવાચક પ્રાણીઓને કાપી અગર કપાવી દેવીઓને ભોગ આપવો એ કામ બ્રાહ્મણહાથે થતું હશે! અને આ પ્રસાદી તરીકે પશુનું મેલું આચમન આ જ લોકો કરી જતા હશે! આ સઘળીય દુર્ગાઓ જે સત્યયુગના જમાનામાં અવગતિ પામેલી તેને દેવતાઓએ ગર્ધવ તરીકે ગણી દેવલોકોના પ્રદેશમાંથી બહિષ્કાર કરી કાઢી મૂકેલી છે. તે નીચ–અધમને બ્રાહ્મણોએ હિંદુઓને માથે બેસાડી તેમને પૂજાવરાવી છે! ખરેખર આ દેવીઓ અવગતદશાએ પામેલી છે, આ વિષે હું તેની પરીક્ષા કરવા દાખલો આપું છું કે જે તેના ભોજન ઉપરથી જ આ ભેદનો ખુલાસો થાય તેમ છે. જગતભરના ચાલુ માર્ગમાં ઉચ્ચ અને નીચ એમ બે વર્ગ રહેલા છે, તેવીજ રીતે પશુપક્ષીમાં પણ છે. દાખલા તરીકે હંસનો ખોરાક મુક્તાફળ એટલે મોતીનો છે, ત્યારે બીજી બાજુ બગલું માંછલાં અને દેડકાં ખાય છે. આ બન્ને પક્ષીની જાત એક છે પણ ખોરાકમાં ભેદ છે. આ ન્યાયે મોતી જેવા ઉત્તમ ખોરાકને ખાનાર હંસ દેવતાઓની ગતિને ઓળખે છે, ત્યારે માછલાં અને દેડકાં ખાનાર બગલાને દેવગતિ વિષે લેશમાત્ર સૂઝતું નથી. આ કારણને લીધે કહું છું કે જેનો ખોરાક નીચ છે એજ યોનિના ઘાટારૂપ શરીરો અધમયોનિનાં છે એમ સમજવાને શી હરકત છે? ભલે ગમે તે નાતજાત હોય, પણ જેનો ખોરાક અધમ છે એ યોનિજ નીચ સમજવી. આ ન્યાયે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને ભ્રષ્ટને સત્યમાર્ગ સૂઝતો નથી.

रंक प्रेहेत मोदीक राखनके, मुकावत वटघाटे;
स्वाद नथी पण ते मुख मागत, अधम जोन्य ते माटे. ॥२५॥
निबल भखे सो नीच कहावत, सहार भखे सोइ स्वामी;
तेसे मधु वा मांस भखनकी, नीची जात नकामी. ॥२६॥

ते भोजन दुर्गादेवीनके, भरी भरी थाळ मंगावे;
ए मापस इनका एही भोजन, रुचारुची भोग लगावे. ॥२७॥

जे वंचे पावत परसादी, सेवक लेत जीनुं जे;
ते भूंडु अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥२८॥

ઉપર પ્રમાણેની આ દેવીરૂપ બલા સ્ત્રીપુરુષ પૈકી કોઇને વળગી હોય તો માથું હલાવી ધૂણે છે, તેને કોઇ ભલા માણસ પૂછે કે, ઓ માતામાડી ! તમે અહીંથી જાઓ, ત્યારે તે ધૂણતી ધૂણતી કહે છે કે મારો ભોગ આપશો ત્યારે જઇશ. આ નવતર પધારેલાં દેવી મુખે કરીને માગે છે અને ચૂલાની રાખોડી પાણીથી પલાળી તેના લાડુ બનાવી કોઇ કાંઠલાવાળા ઘડામાં મૂકાવી ચાર માર્ગના ચૌટાના મધ્ય ભાગે મૂકાવે છે. અરે ! ઓ અધમ જીવ ! તને આમાં શું મઝા પડી ! તને શું સ્વાદ આવ્યો ! આમાં તારી શી ઉત્તમતા લેખાય ! આ પધારેલાં માતા મુખે કરીને આ પ્રમાણે માગે છે. અરે ! આ જ અધમતાની નિશાની છે. આ માગણી પોતાનું પોત બતાવે છે. અરે ! ઓ મૂર્ખ ! હવે તો તું સમજ અને દેવીઓની પાપજાળમાંથી છૂટો થા. મલિન અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કરનારાઓ નીચ છે, જ્યારે સત્યરૂપ સારને સદાસર્વદા જોનારા વા શોધનારા ઉચ્ચ જાતિના હોઇ જગતના સ્વામી-રૂપ છે. જેઓ માંસ ખાનારા તથા મદ્યપાન કરનારા છે તે જ આખાય દેશમાં નીચામાં નીચી નકામી જાત છે. વળી દેવીઓના પૂજારી બ્રાહ્મણો પોત-પોતાની રુચિ પ્રમાણે દેવીઓના બહાના હેઠળ આજે બકરું માગે છે તો કાલે મરઘું માગે છે અને ત્રીજે દિવસ કોઇ ત્રીજી જ વ્યવસ્થા ગોઠવે છે. આમ પોતાને જોઇતી ગોઠવણીની પદ્ધતિ મુજબ નિત્યપ્રતિ બદલાતા માંસના થાળો ભરી લાવી આ જ ભોજન આજે દેવીને પસંદ છે એમ કહી સંભળાવી ભોગ લગાવે છે. આ પ્રમાણે પૂજારીરૂપે બ્રાહ્મણો દેવીની પ્રસાદી છે એમ કહી દેવીના સેવક બની બધોય પ્રસાદ આચમન કરી જાય છે. આ ન્યાયે કહેવું પડે છે કે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જેવાઓ જિહ્વાના લાલચુ હોઇ કંઇ સમજી શકતા નથી.

करमहीण एहेवाने कबहुक, सेहेज मीले गुरु आनी;
लेइ उपदेश उपासन उपल्ये, भीतर भाव भवानी. ॥२९॥

ज्ञान सुणे पण ध्यान न पलटत चलत चाल कुलधरकी;
खरकु खांड खवावत कबहुक, मीटे न मीत ओखरकी ॥३०॥

त्यौं मसरीवत ज्ञान सुणावत, गरधव गत्यने ज्ञानी;
संतपुरुष नंदीक निज ओखर, तजही न गति देवांनी. ॥३१॥

ओरु ओखर दुरगादिक पूजन, अरची पक्ष अमुझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बुचट कांय न बुजे. ॥३२॥

ઉપરના ન્યાયે જેનાં અંતઃકરણ અવળે પંથે પડયાં છે તેવા કર્મહીણ પુરુષોને સહેજાસહેજ ભાવે ગુરુની પ્રાપ્તિ થાય તો ઉપદેશ લઈ ઉપાસના ઉપલક કરે છે, પણ તેના અંતઃકરણમાં ભવાનીનો ભાવ સજ્જડ ઘર કરીને રહ્યો છે. આ ન્યાયે આ માણસ જ્ઞાનને સાંભળે છે પણ ધ્યાન બદલતા નથી. માત્ર કુળની રીત પ્રમાણે થતું આવ્યું છે અને થાય છે એમ માની મનનું સમાધાન કરે છે. ખરેખર કહેવત છે કે ગધેડાને ખાંડ ખવડાવીએ તોપણ તેને કુશકા ખાવાની ટેવ કયાં મટે તેમ છે? આ ન્યાયે જ્ઞાનવાન મહાપુરુષો ખાંડના જેવું અમૃતમય જ્ઞાન સંભળાવવા છતાં ગર્ધવની ગતિવાળા પોતાની કુટિલતા છોડતા નથી; અને મહાપુરુષ જેવા સંતની નિંદારૂપ ઓખર કર્યા કરે છે. આટલું આટલું સમજાવવા છતાં જેની ગતિ દેવીઓ તરફ વળી છે તેઓ સદ્‌ગુરુના સારરૂપ શબ્દની પકડ પકડી રાખતા નથી; પણ દુર્ગા આદિ દેવીઓનું પૂજન તેમજ તેમને અર્પણ કરેલું ઉચ્છિષ્ટ ભોજન વગેરે ઓખર સમાન હોઈ તેમનાં અંતઃકરણ આ જ પ્રકારના વર્ગ પાછળ રોકાયાં છે. આમ કરતાં જિંદગીની આખરે તેમણે કરેલાં પાપ તેમને મુઝવે છે, પણ હવે તે શું કરી શકે તેમ છે!

ज्यौं कोइ रहेण विषे धर दीपक, सूझ न काज धरंता;
तेही दीपक उजीयारे दिनमे, कोहो कुण काज करंता. ॥३३॥
त्यौं अज्ञान निशा निज दीपक, हरि विना आंन्य उपासा;
ज्ञान अरक सुणीये जेही जनकु, तेहीका तेही विसवासा. ॥३४॥
अब काहा कहीये कहो न जावत, इनकी मुरखतानी;
सार असार नवेर करनकी, गति नहि उर जानी. ॥३५॥
अरथ अछूती हीण पशुथी, आद्य अंत नव्र मूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥३६॥

જેમ રાત્રિના પ્રસંગે કામકાજની જરૂર પડે અને દીવો ધરીએ તોપણ બરાબર દેખાતું નથી અને સવાર થતાં સૂર્ય ઉદય થાય ત્યારે તો તેના પ્રબળ તેજ આગળ દીવો કોણમાત્ર છે! તેવી જ રીતે અજ્ઞાનીઓનું હૃદય રાત્રિસમ અંધકારમય હોઇ દીવા જેવા દેવતાઓ તેમના ઇષ્ટ છે. આ લોકો સર્વ પાપનું હરણ કરનાર સૂર્યરૂપ હરિસમ પરમગુરુનાં ઉપાસના કરી શકતા નથી, કારણ સૂર્યસમ પ્રકાશવાળું જ્ઞાન સાંભળવા છતાં પૂર્વવત્ તેમનો વિશ્વાસ દુર્ગાઓમાં જ રહેલો છે. આ લોકોની મૂર્ખતા વિષે વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે; કારણ સત્ય અને અસત્યનો નિવેડો કરવાની તેમના પોતામાં

ગતિરૂપ જાણુ નથી. આ પ્રમાણે કર્મહીણ પુરુષો પરમઅર્થરૂપ મુદ્દાનો સ્પર્શમાત્ર પણ લેતા નથી. આ લોકો મનુષ્યરૂપે દેખાય છે પણ તેમનાં જીવન પશુઓથી પણ વધારે ખરાબ છે. આથી કહું છું કે આ ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ પોતાની જાણુ આવા પ્રકારની ઉપાસનાઓની પાછળ ગુમાવી બેઠા છે, જેથી કરી તેઓ આદ્ય, અંત અને મધ્યની જાણુને જાણુતા નથી.

पशुतणी कहुं परख विशेषण, ए नरथी अधिकाइ;
उत्तम खान धरत तेही आगे, खावत घास बहाइ. ॥३७॥
पशुथी हीण कह्या तेही माटे, सार लहत नहि सघरा;
देशकाळ समझे नहि शुं छे, गुरु खरा पण नुगरा. ॥३८॥
ते नुगरा नगणा नरथी, हार खइने रहीये;
धिक धिक पडयो जीव येहेनागे, कहो हावे कयाहा कहीये. ॥३९॥
जो कहेनाथा सो कही दीना, जेही विधि सकळ समूजे;
ते भूंडुं अपराधो अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥४०॥

આ નરાધમ મનુષ્યો કરતાં પશુઓ પોતા માટે ખોરાકની પરીક્ષા સારી રીતે કરી શકે છે. દાખલા તરીકે કોઈ બળદ વા ભેંસ ઘાસ ખાતાં હોય છે તેવા પ્રસંગે દાણુ મૂકવામાં આવે તો ઘાસ પડતું મૂકી દાણુ ખાશે. આ દાણુમાં ઘાસ કરતાં વધારે ઉત્તમતા છે એવું પશુ સમજી જાય છે. આ ન્યાયે આ અધમ મનુષ્યને પશુથી હીણુ ગણ્યું છું, કારણુ કોઈ જાતનો સારઅસાર સમજી શકયા નહિ અને દેશકાળ અનુસાર સમયસૂચક વર્તતાં ન આવડયું. તેઓને માથે ગુરુ હોય તથાપિ નગુરા છે એમ માનજો. આ નગરા અને વળી નગુણા મનુષ્યોથી હાર પામીને દૂર રહેજો. તેમના આ વર્તનને ધિક્કાર છે! કહો, આથી શું વધારે કહું! જે વિધિ પ્રમાણે મારે તેમને કહેવા ઘટતું હતું તે પ્રમાણે કહ્યું, છતાં તેમને આ સત્ય વચનોની અસર ના થઇ; એથી કહું છું કે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જનોને હરિનો માર્ગ લેશમાત્ર સૂઝશે નહિ.

अबके कहुं नर नीपट नठारा, भाव विना जे भद्वा;
देवळ देहेरां फरे फटारा, खोटी थइने खद्वा. ॥४१॥
ते देवळ दहेरांनुं पूजन, जीव विना कुण जाणे;
ज्ञानीनो सतसंग तजीने, शुं जळप्या जळपहांणे. ॥४२॥
जळ नव बोले पत्थर कयौ ले, सेवतणी सुरकाइ;
बिन चुगीए चितरकी सुरभि, देत पीयु खनताइ. ॥४३॥

त्यौं जडदेव अफळ एही पूजन, जयौं पटधेन न दूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥४४॥

હવે મનુષ્યને તદ્દન નઠારી ટેવો પડી છે તે વિષે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું છું. આ લોકો ભદવાં એટલે ગોળ ઘડા જેવા હોઈ ગબડાવનાર મળે તે તરફ ગબડે તેવા છે. આ મૂર્ખજનો દેરાંમાં વસતા દેવોની પાછળ ખોટી થઈને દોડાદોડ કરે છે અને મૂર્ત્તિઓ સામે ફાટી આંખે નાહક જોઈ રહે છે પણ તેમને દેવ તરફથી કંઈ પણ મળતું નથી. આ પ્રમાણે આ દેવળ-દેરાંનું પૂજન જીવગતિના તૃષ્ણાળુ જીવ સિવાય કોણ કરે એમ છે ! અરે ! ઓ મૂર્ખ ! જ્ઞાનીઓનો સત્સંગ તજી દઈને જળમાં વા મૂર્તિમાં પૂજ્યબુદ્ધિ શું કરવા કરે છે અને શા માટે અંજાય છે ! કારણ કોતરી કાઢેલો પથ્થર અને નવાણની નદીઓ તમારી પ્રાર્થનાઓ સાંભળતી નથી. બોલતી નથી તોપછી ઉત્તર શાનો હોય ! જેમ કોઈ એક કપડા ઉપર વા દેવાલય ઉપર ગાયને ચીતરી કાઢીએ, પણ આ ગાય ઘાસ ખાતી નથી તેમજ પાણી પીતી નથી છતાં તેની પાસે જઈને દૂધ પીવાને માગીશું તો ક્યાં મળવાનું છે ? આ પ્રમાણે મૂર્તિના દેવમાત્ર જડ હોઈ તેમનું પૂજન નિષ્ફળ છે. જેમ કપડા ઉપર ચીતરેલી ગાય દૂધ નથી આપતી તે પ્રમાણે આ દેવળના દેવતાઓ કંઇ આપતા નથી છતાં વળગી રહેનાર ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જનોને કંઈ સૂઝતું નથી.

जब तेही तीरथ वरत ।पना फळ, देखो नजर पसारी;
निरफळ सारु लाज तजीने, शुं भटको नरनारी. ॥४५॥
जे जाग्रत नर पुरुष प्रतापी, बिचरत हालहजूरा;
तेहने पूठ धरी जड जंखत, बरमीत बुध अधूरा. ॥४६॥
ते कबहुक सतसंग सभामे, जो भूलां पडी आवे;
हाहा करे हैयाना फूटल, पण अंतर नव भावे. ॥४७॥
भाव नहित्ये भ्रान्त विना नर, नैन विना क्यम सूझे;
ने भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥४८॥

હે જીવ ! તીર્થ અને વ્રતરૂપ ઉપવાસ આદિનાં ફળ નિષ્ફળ છે તે તમો નજર પ્રસારીને જુઓ. છતાં હે સ્રીપુરુષો ! લાજ તજીને શું કરવા ભટકો છો ! મહાન પરમજાગ્રત પ્રતાપી પુરુષ જે હાજરાહજુર વિચરી રહ્યા છે તે મહાપુરુષને પૂંઠ દઈ શામાટે જડની ઝંખના કરો છો ? હે ભ્રમિતબુદ્ધિના અધૂરા મનુષ્ય ! આમ કરતાં જિંદગી પૂરી થશે અને પરમજાગ્રત પુરુષનો લાભ મેળવવાનો રહી જશે. આ ભ્રમિતબુદ્ધિવાળા કદાચ ભૂલા પડીને સત્સંગસભામાં આવી ચડે તો હૈયાના ફૂટલા હાએહા કહે છે, પણ તેના અંતરમાં લેશમાત્ર ભાવ નથી. જડ મૂર્તિઓની પાછળ વળગેલા જડ જીવોને

મોટા પુરુષો ઉપર ભાવ થતો નથી તેમજ આ પુરુષો શું બોલે છે અને આપણા માટે શું કહે છે એ વિષે જાણવાની ભ્રાન્તિ પણ થતી નથી. કયાંથી થાય! તેના પોતાના ઘટમાં જાણરૂપ નેત્ર હોય ત્યારેને! આ ન્યાયે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટને લેશમાત્ર સૂઝતું નથી.

झीणा थइ जखमार सरीखा, मुखसे मीठुं मनवे;
अलगा जइ अनहुत अभागी, बोल बगाडी जनवे. ॥४९॥
एवा जंत जनावर सरखा, कागकुटुंबना कलीया;
महावायसणी वणसीत वीसवा, उलक अनंगना फलीया. ॥५०॥
नीचतणा बहु नीच नठारा, अंत्य जातथी आंहोरा;
तेहेने मोक्ष मले नहि मुकरे, भवमे भरमत वहोरा. ॥५१॥
मंद अभागी जुवे ना जागे, रागी अंग जीनु जे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥५२॥

સત્યવાન મહાપુરુષની સત્સંગસભામાં આ મૂર્ખ જઈ ચઢયો હોય તો તેમના પરમ ઓજસ આગળ કંઇ બોલી શકતો નથી; પણ મીઠું મીઠું બોલવા વળગી પડે છે. વળી ઝીણા થઈ ઝખ મારીને તેમનાં જ્ઞાનવાન વચનોના પ્રહાર વેઠવા પડે છે; પણ આ ભાગ્યહીન મૂર્ખ આ સભામાંથી અળગો જાય, ત્યારે અર્થ સિવાયનું અનર્થ બોલીબગાડીને ફાવે તેવું ભળતું જ બોલવા મંડી પડે છે. આ મનુષ્યો ખરા પણ વર્તન અને ગતિ જનાવર જેવી છે. દાખલા તરીકે કાગડાના કુટુંબમાંથી કોઈ કાગડી વેશ્યા થઈ ઘુવડ સાથે વ્યભિચાર કરવા ગઈ. આ ઘુવડ અને કાગડીના અનંગથી જે ફરજંદ ઉત્પન્ન થયું તેના જેવા આ દુરાગ્રહી લોકો નીચના પણ નીચ નઠારા અંત્યજ જાતિથી પણ વધારે નીચ છે. હું નિશ્ચયાત્મક કહું છું કે તમારી નક્કી કરેલી ઉપાસનાએ મોક્ષ નહિ થાય અને વારંવાર ભવમાં ભટકવું પડશે. હે મંદ-ભાગ્યવાળા! તું સર્વથા અંગરૂપ શરીરનો રાગી થઇ વિલાસી થયો છે, આથી તને કહું છું કે ભૂંડો, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ હોઇ તારા પોતા સંબંધી તને કંઈ સૂઝ પડી નહિ.

दल माने डहापणना डाह्या, रेहेश विना जे रद्वा;
गोळखोळ सम ज्ञानध्यानकी, गति न जाणत गधवा. ॥५३॥
ते जंम तंमनुं क्यम न बोले, पापपुन्य नव परखे;
जंम श्रीमंत सारा माणसने, श्वान भसे ते सरखे. ॥५४॥
तम तेहेनुं दुःख धरे न साधु, रुदेमही कोइ काळु;
पण तेना अणकारज माटे, शीख दे दीनदयाळु. ॥५५॥

ए शीखनी उर आंच धरीने, सुमति ग्रही नव धूजे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥५६॥

દિલના ડહાપણવાળાઓ પોતે ડાહ્યા ગણાવે છે પણ તેમને પોતામાં રહેણી ન હોવાથી તેમનું ડહાપણ રદ છે એમ જાણવું. વળી ગોળ અને ખોળ વચ્ચેનો તફાવત તથા જ્ઞાન અને ધ્યાન વિષેની ગતિ ગર્વદૃષ્ટિના લોકો જાણી શકતા નથી. જેઓ પાપ અને પુણ્યની પરીક્ષા કરી શકતા નથી તેઓ મુખે કરી જેમતેમ બોલે છે. જેમ શ્રીમંત સારા માણસને અને નરસા માણસને સરખા ગણીને શ્વાન ભસે છે, તેવીજ રીતે કોઈ પવિત્ર સાધુ જે ચૈતન્યમાર્ગનો ઉપાસક હોય તેને આ જડ પૂજકો કુતરા માફક ભસે છે અને નિંદા કરે છે; પણ ખરા સાધુઓ આ અપમાન બદલ પોતાના દિલમાં દુઃખ ન માનતાં આ શબ્દપ્રહાર કરનાર જડ ઉપાસકોને દિલમાં દયા લાવી શિખામણ આપે છે અને કહે છે કે, ભાઈ ! તારું કલ્યાણ થાય એવા માર્ગમાં જા. આમ કરવાથી તારું અહિત થશે, માટે દિલમાં શોચ કર અને તારા સ્વસ્વરૂપ ઉપર લક્ષ રાખ. આ પવિત્ર સાધુની શિખામણ સાંભળવા છતાં જડ ઉપાસકને જરા પણ આંચ આવી નહિ અને તેણે દિલમાં જરા પણ પ્રવેશ થવા ન દીધો. આ કારણને લીધે કહેવું પડે છે કે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જનોને કંઈ પણ સૂઝ ન પડી.

सुकृतनो लवलेश न जीनमे, जनम धर्यो जे दिनथी;
जेहेनां उरअंतर अणभेदां, ते क्यम रहे आधीनथी. ॥५७॥
जो कदपि तेही दान करे तो, ज्यौं उनाळे वरख्या;
ज्ञानहीण परपंची पूजे, ते जेवा ते सरखा. ॥५८॥
ना जनन उपजे खरे उनाळे, वरख्या निष्फळ जाइ;
त्यौं परपंची पूजननुं पद, फळे न फूले ताइ. ॥५९॥
बुद्धि नरने बुध्य विना जे, अवळे अवळुं सूझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥६०॥

જડ ઉપાસકો જન્મ પામ્યા ત્યારથી આજપર્યંત સુકૃતના માર્ગનાં કર્મ લેશમાત્ર કમાયા નથી. કયાંથી કમાય ! તેમનાં અંતઃકરણ પિતામહ પરમેશ્વરની પરમ લાગણીઓ વડે ભેદાયાં નથી આ પ્રમાણે જેનાં અંતઃકરણ પીગળ્યાં નથી તે પરમ વસ્તુની આધ લઇ પરમગુરુને આધીન રહેશે નહિ. આ પ્રમાણે શૂન્ય હૃદયના જંજાળી જીવ દાન કરે નહિ અને કદાચ કરે તો ઉનાળાની વૃષ્ટિની માફક વ્યર્થ જાય છે. જેમ જ્ઞાનહીન પુરુષ પ્રપંચીઓની આધ લઈ જડપૂજા કરે છે તેવા આ લોકોને જાણવા. જેમ ઉનાળાની વૃષ્ટિ વડે અનાજ ઉત્પન્ન નથી થતું એથી વૃષ્ટિ નિષ્ફળ જાય છે, તેવીજ રીતે પ્રપંચીઓનું

પૂજાફળ ફળતું વા ખીલી ઊઠતું પણ નથી. બુદ્ધિહીન પુરુષને માત્ર અવળો જ માર્ગ સૂઝે છે; એથી કહું છું કે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જનોને આ પરમમાર્ગ વિષે શાની સૂઝ પડે.

त्रिसवासीघाती गत्यहीणना, वीणना विटल फजेला;
उंचा होय पण नीचतणी मत, पतिरत्य ज्ञान तजेला. ॥६१॥
मनुषतणे तन ओपीत उपल्या, दीसत सब जुग जेसा;
पण अंतरना ओरही उनमत, महिषीसुत ज्यौं भेसा. ॥६२॥
ते अरणा आरणवन जेसा, वस्ती आंन्य विलासे;
हलणचलण तेनां ते लक्षण, पुरवी पोत प्रकाशे. ॥६३॥
ओरु अजीया अनुसुतना सरखा, बकबक करत बनु जे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥६४॥

જીવબુદ્ધિના અજ્ઞાની જનો નિજગતિ સિવાયના હોઇ આખીય જિંદગી વિશ્વાસઘાત કરવામાં ગુજારે છે. વળી તેઓ વચનના વૈતળ અને ફગી ગયેલા હોય છે. આવા જીવો ભલે ઊંચ યોનિમાં જન્મ્યા હોય પણ તેમની મતિ નીચ યોનિના જીવો કરતાં ખરાબ હોઇ પતિપ્રાપ્તિના જ્ઞાનને તજી ગયેલા છે. માત્ર ઉપલક મનુષ્યશરીર દેખાય છે પણ અંતર મનુષ્ય નથી. જગત જેવા ઉપલક વર્તનવાળા હોઈ અંતરમાં ઉન્મત્તપણે ભેંસના પુત્ર જેવા જ્યાંત્યાં વિચરતા અને રખડતા દેખાય છે. હે મોટામતવાળા અંશ ! આ મનુષ્યનાં વર્તન જંગલનાં હરણાં સમાન હોઈ સજ્જન પુરુષોથી ભડકીને દૂર રહેવાવાળા છે. હરણાં મનુષ્યની વસતિ સિવાયના પ્રદેશમાં વિલાસ કરે છે, તેવી જ રીતે સજ્જન બુદ્ધિશાળી પુરુષોના સંસર્ગમાં આ દુરાગ્રહીઓ આવતા નથી એટલે કે દૂર રહે છે. વળી આ બૂચટ આદિ અપરાધી જીવો બોકડાની માફક વાદવિવાદના બકવાદમાં મશગૂલ હોય છે અને જેમ બોકડો બકરાંના વાડમાં જતાં બકરાંને વિખેરી નાખે છે, પજવે છે અને આખરે હેરાન કરે છે, તેવીજ રીતે આ જીવાત્મા સજ્જન પુરુષના સમૂહને બગાડે છે. આવા ભૂંડા, અપરાધી, અંધા અને બૂચટ જેવાઓને એ ખબર નથી કે જિંદગીના છેવટ દિવસે શું થશે !

पोते तो कांय पुन्य करे नहि, ओरने वारी राखे;
जेहनुं लगन लाग्युं होय जीनमे, तेना अवगुण भाखे. ॥६५॥
अवगुण दाखी करे विलाखी, जंनथी जुदो पाडे;
ए साकुटना संगतणां फळ, निश्चे नरक पमाडे. ॥६६॥
नरक पमाडे कबहु न काढे, जुगजुग वीत्या जाइ;
कहुं छुं तहारा कारजने, जो मानो तो भाइ. ॥६७॥

तदपि जो तेहना संगतनी, आश करीने अमुझे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥६८॥

સંસારમાં આગવા ગણાતા દુરાગ્રહી પુરુષો પોતે પુણ્યના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થતા નથી અને તેના સાથીઓ પુણ્યમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત થવા જાય તો થવા દેતા નથી અને તેમને રોકી રાખે છે. આ લોકો વેરઝેરના બદલા લેવામાં તેમજ વાળવામાં સદા તત્પર રહે છે. જેની સાથે વેરઝેરની લગની લાગી હોય તેના અવગુણોની અહર્નિશ જે તેની આગળ વ્યાખ્યા કર્યા કરે છે. આમ ભાષાના વિનોદ વડે સજ્જન ભગવતિજનોના સમૂહને જુદા પાડી વિખેરી નાખે છે. આ પ્રમાણે કરી વિખેરનાર દુરાગ્રહીરૂપ સાકુટના સંગ–સહવાસના બળે કરી જરૂરથી નિશ્ચયાત્મક કહું છું કે નરકને પામશો. આ દુરાગ્રહીઓ તે ધર્મના, નાતજાતના તથા ગામ કે દેશના આગેવાનો સમજવા. સામાન્ય જીવને ઉદ્દેશી હું આ કહેતો નથી. એ તો નિર્દોષ જેવા છે. તેમનાથી મોટા ગણાતા લોકોજ નીચેના માણસોનાં મસ્તક બગાડી પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા સતત મથે છે. આ મોટાઓને આશરે વિશ્વાસ રાખી બેઠેલા જીવો મોટાઓના પાપના છાંટાએ કરી પાપને પંથે જાય છે. યુગોનાયુગ વીતી જાય છતાં આ દુરાગ્રહીઓ ફરીથી મનુષ્ય જન્મ પામશે નહિ. હે ભગવતિજન ! હું આ દુરાગ્રહીઓને જે કહું છું તે તેમના ભલા માટે છે. આ પ્રમાણે હું તને કહેવા છતાં આ દુરાગ્રહીઓનો સંગ નહિ છોડે અને કોઈ જાતની આશા રાખી તેમના સમુદ્રમાં રહેશો તો છેવટે મુઝાશો. આમ મુઝાઇ મુઝાઈને મરનાર ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ છે.

ते माटे तेहेना परसंगने, तजीये तनमनथी;
ऊंचा होय तो आश कशी छे, जीवन तो छे घनथी. ॥६९॥
राजा परजा ओरु धनवंता, चक्रवर्ती जो कहावे;
स्थावरजंगम विश्व चराचर, परजन जांहां न जीवावे. ॥७०॥
तबते आश करे कहो कुणनी, एक जीवन छे सबने;
उदे अस्त ल्यौं काज चलत ज्यौं, एकता चाले रबने. ॥७१॥
येसी समज जुगत जम कही तम, जो न रुचे रद तुजे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥७२॥

આટલાજ માટે કહું છું કે સજ્જન પુરુષે આ દુરાગ્રહીઓનો પ્રસંગ સેવવો નહિ. અર્થાત્ તનથી તથા મનથી તેમને જુદા રાખવા. વળી જાતિથી, માનથી, વિદ્યાથી કે અધિકારે ઊંચા હોય તોપણ તેમની આશા શામાટે રાખવી જોઇએ ! કારણકે દરેકનાં જીવન વરસાદથી પોષાય છે. આ વરસાદ ન આવે તો આ થઈ બેઠેલા ઊંચા પુરુષો કયાં તમોને ખાનપાન આપી જીવતા રાખ-

વાના છે! રાજા, પ્રજા, ધનવંત અને ચક્રવર્તીની આદ્ય લઈ સ્થાવરજંગમ ચરાચર જગતમાત્રને વરસાદ જીવાડે છે. હે ભગવતિજન! વિચાર કરીને જો, ઉપર કહેલા પૈકી કોણ કોની આશા તમે કરે છો! કહો, કોઇ નહિ. માત્ર દરેકના જીવનરૂપ વરસાદ છે. ઉદયથી અસ્ત થતા સુધી સૂર્યના પ્રકાશમાં ધંધોરોજગાર કે વિધવિધ પ્રકારનો ઉદ્યમ ચાલે છે. આ સૂર્ય ઉદય ન થાય તે મોટા અધિકારવાળા પુરુષોના અમલે કરી સૂર્યસમ પ્રકાશ થવાનો નથી. માટે વિશ્વાસ રાખ. આ બધુંય કુદરતના નિયમ પ્રમાણે થશે. મોટા ગણાતા હોય તેમનાથી કિંચિતમાત્ર થવાનું નથી; માટે નાનાએ મોટાના સંગે વિશ્વાસ રાખી શામાટે ચગદાઇ મરવું! આ પ્રમાણે શુદ્ધ સમજવાની જુક્તિ જે પ્રમાણે હતી તે પ્રમાણે કહી છતાં, હે દુરાગ્રહી! તારા અંતઃકરણમાં ન રુચે તો ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ જેવા છો એમ કહેવાને શું હરકત છે!

जे संगतथी सतमति नासत, मूरखपणुं पण पावे;
ते संगतमे काळा मुखना, कहो करमां शुं आवे. ॥७३॥
जे नरने परछाये पातक, लागे नरक पडयानुं;
तो ते पुरुषतणा पापनकु, शुं कहुं पीठ पडयानुं. ॥७४॥
ग्रामतणो अदकारी अदबी, रहित लोक जीनुं माने;
तेहेनो पण संगस नव करीए, जो भूल्या होय भाने. ॥७५॥
भांने भूल्या जे घट उज्जड, ब्रुजड बरख तनुजे;
ते भूंडुं अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥७६॥

જેના સંગ વડે સાચી બુદ્ધિનો નાશ થતાં મૂર્ખપણું પ્રાપ્ત થાય એવી સંગતિ, ઓ કાળામુખના! શું કરવા કરે છે? અને કરે તો તારા હાથમાં શું આવવાનું છે? જે પુરુષનો પડછાયો પડતાની સાથે નરકપ્રાપ્તિનું પ્રાયશ્ચિત લગાડે છે તે સર્વાંગ પુરુષમાં પાપ કેટલું ભરેલું હશે! એ વિચારવા જેવું છે. આવા પુરુષો પાને પડયા હોય તો કોણ કહે એમ છે કે તેની ગતિ શું થશે! વળી ગામનો અધિકારી હોય અને રૈયતમાત્ર તેની અદબમાં રહેતી હોય તોપણ કહું છું કે તમો ભાનથી ભૂલા પડયા હોય તથાપિ તેનો સંગ કરશો નહિ. જેઓ પોતાની જાણરૂપ ભાનથી ભૂલ્યા છે તેમનાં હૃદય ઉજ્જડ થયાં હોઈ પાન ખરી પડેલા વૃક્ષ સમાન છે; કારણકે આ વૃક્ષ રળિયામણું લાગતું નથી, તેવીજ રીતે ઉજ્જડ હૃદયનો પુરુષ પ્રિય લાગતો નથી. આથી કહું છું કે તે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બૂચટ સમાન છે.

ऊंचा कुळना होय पण तेहेनां, तनमन ताड सरीकां;
फळ लागे पण फोगट सरखां, रसकसनां जे फीकां. ॥७७॥
एहेवां फळ एहेना करतरनां, फळवाले ते भुक्ते;

जूठतणां जो रहे ऊगरतां, जवास फळे जइ जुक्ते. ॥७८॥
अरे फटय फटय तारा वडपणने, वाट ऊठी तुंज वटमे;
मनुषा जनम लीयानुं एही फळ, पोक पडयो पटलतमे. ॥७९॥
अधिकार पाम्या परमाणे, रंच न कीधु रुझे;
ते भूंडु अपराधी अंधु, बुचट कांय न बूजे. ॥८०॥

ઊંચા કુળના હોવા છતાં તેમનાં તેટલાં જ ઊંચાં તનમન હોતાં નથી. આ લોકોનાં કુળ તથા તનમન તાડવૃક્ષ જેવાં હોઈ રસકસ વિનાનાં નીરસ છે. જેમ દરેક વૃક્ષમાં ઊંચું વૃક્ષ તાડ છે પણ તેને જે ફળ આવે છે તે ફોગટ હોઈ રસકસ સિવાયનાં છે, તેવી જ રીતે ઉત્તમ કુળ સમજવું. આ ફળ તેના કર્મના યોગે થયેલાં છે. જેવું ફળ વાવશે તેવું જ તે ભુક્તમાન કરશે. આખોય જન્મારો જુઠું બોલવા પાછળ ગયો, તેમાં જેમ સઘળુંયે ઘાસ સુકાઈ જાય છે ત્યારે જવાસો લીલો થઈ એકલો રહે છે તેમ આ દુરાગ્રહીઓની કમાણીમાં ઊગરતી વસ્તુરૂપ જૂઠાણું એકલું રહે છે. અરે! તારા મોટાપણામાં અનેકવાર ફિટકાર છે! વળી તારા વટદાર વહીવટમાં વાટ પડો. શું મનુષ્ય જન્મ લીધાનું આજ ફળ મળ્યું! અરે! તમારી પટલાઈમાં પોકો કેમ ન પડી! ઉત્તમ આધિકાર પામ્યા છતાં રેખમાત્ર ઉત્તમ કામ ન કર્યું, આથી કહું છું કે ભૂંડા, અપરાધી, અંધ અને બુચટ છો.

जो हरिभणी ना वळयो तो ना वळ्यो, न कर्युं जग शोभीतुं;
आठेइ पहोर अमलमां वीते, धुमरपान सहितु. ॥८१॥
ते आगळ नवरो नांह निशदिन, कारज बीजुं करवा;
अवतरतां ते मरता सुधी, फोगट फेरा फरवा. ॥८२॥
वाळी कूप तडाग न समर्यां, धरमतणी धर्मशाला;
आखी उंमर इयुं गमाइ, करमतणा किलमसाला. ॥८३॥
बुद्धिहीण वायल वाकलने, कहेतां दल नव खुजे;
ते भूंडु अपराधी अंधु, बूचट कांय न बूजे. ॥८४॥

હે નરાધમ જડ ગતિના! તું હરિભણી ન વળ્યો તો ખેર! પણ તેં જગતને શોભીતું કામ પણ ન કર્યું! આઠે પહોર અમલમાં ધૂમ્રપાન કરી વ્યતીત કર્યા. આ ધૂમ્રપાનના નશા આગળ રાતદિવસ નવરો ન પડયો, એથી કરી જગતનાં હિતવાળાં કામ કેમ કરીને તું કરી શકે! માત્ર જન્મથી લઈ મરતાં સુધી સઘળોય ફેરો ફોગટ ગુમાવ્યો. વાવ, કૂવા, તળાવ, ધર્મની ધર્મશાળાઓ નવીન બાંધવા વા જૂની દુરસ્ત કરવા આધિકાર હોવા છતાં કરી ન શકયા. માત્ર આખી જિંદગી એળે ખોઇ. કર્મના કાંકરા બાંધી સુખ

ઉપર ગાડાના પૈડાનો કીલ મસળીને છેવટે આ લોકોમાંથી તું ચાલતો થયો. બુદ્ધિ સિવાયના, વચનના વાયદા, વાક સિવાયની વૃત્તિવાળાઓને ઉપદેશ કરતાં દિલ ખુશ થતું નથી.

दोहा

अंधु भूंडु ने अपराधी, बूचट बरनन कीना;
सत कुवेर लायक नहि वायक, परहित कीया पसीना. ॥८५॥

ભૂંડા, અપરાધી, આંધળા અને બૂચટજનોનું વર્ણન આ અંગમાં કર્યું છે. સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે આ અધમ લોકો માટે આ બોધવચનો લાયક નથી, પણ આમાંથી કોઈ સાર લેશે એમ જાણી પરોપકારની ખાતર પરસેવો પાડું છું.

વિશ્વબોધ. અંગ:—૨

अज्ञानी अनुकरम भरमकी, कहुं ते किंमत्य जनाइ;
दुष्ट दग्ध नुगरा नर सहितम, उत्पत्य परम पराइ. ॥१॥
अज्ञानी ते ज्ञान ग्रहे नहि, रांन बसे बध तेहेवा;
भाग त्याग ओरु जड चैतनकी, लहत नां समज समेवा. ॥२॥
ओरु साम्रथनो संग करत नहि, ढंगढाळ विनु भरमी;
बाबज बुध नहि उर ऊंडी, उपरछले मत बरमी. ॥३॥
एही परकार उलज सब अवळी, सवळी करी न सरांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥४॥

અજ્ઞાની, દુષ્ટ, અર્ધ-દગ્ધ અને નગુરા જેવાઓની ઉત્પતિ વંશપરંપરાથી ચાલતી આવેલી હોઈ તેઓ કેટલી કિંમતના છે તે વિષે સંપૂર્ણ જણાવું છું તે સાંભળો. અજ્ઞાની જનો જ્ઞાનને ગ્રહણ કરતા નથી. તેમનું જીવન જંગલમાં વસતા બુદ્ધિહીન જંગલી જેવું હોઇ પંચભૌતિક શરીરના ભાગત્યાગની લક્ષણા તથા જડચેતનની સમજ વિષે લેશમાત્ર જાણી શકતા નથી. તેમજ આ જીવો ઢંગઢાળ સિવાયના જંગલીજટના જેવા, 'હું ધર્મ પાળું છું' એવી હઠમાં નહિ સમજનારા હોઈ સમર્થ મહાપુરુષોનો સંગ કરતા નથી. આ દુરાગ્રહી મોટા ગણાતાઓમાં મોટાઈ વિષે પેઠેલાં ઊંટ એટલાં બધાં ઊંડાં ઊતરેલાં છે કે ભલભલાઓ આ ઊંટને હઠાવી શકયા નહિ. આ જ એમની અજ્ઞાનતા છે. મતપંથ કે સાચા ધર્મનો પક્ષ તેમના જાણવામાં નથી છતાં બાહ્ય ડોળે ઉપમત ખેંચે છે. આ પ્રકારે સર્વ બાબત તેમના ઉરમાં અવળેઅવળી ચાલતી હોઈ તેને સવળી કરીને પોતાનો નિજ શુદ્ધ

માર્ગ પ્રાપ્ત કર્યો નથી, માટે કહેવું પડે છે કે આ અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરાઓએ ગુરુનું એકપણ વચન માન્યું નથી.

समज पक्षथी अंध अहोनिश, नंदनसे नर ओथे;
जेही परकार सूरज सनमुखथी, उलूक छपे जइ ओथे. ॥५॥
निज स्वारथनो सार न समजत, अनरथने रथ मांने;
सुखदायक संगत्य रत्य छांडी, मानत हरख हेरांने. ॥६॥
देखत भूल्य ग्रहे घट भितर, बेतर बुध्यसु भगतथी;
बेहेल बराबर वाकल सरखो, वरतत नहि जतमतथी. ॥७॥
सुख संपत घेर होय सायभी, तेही पण भुगती न जाने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न माने. ॥८॥

જેના ઘટરૂપ ઉરમાં સમજ—શુદ્ધ બુદ્ધિની પકડ નથી તેઓ જિંદગીભર સજ્જન—સાધુપુરુષોની પછવાડે નિંદા કરે છે. જેમ સૂર્ય સન્મુખ થતાં ઘુવડ છુપાઈ જાય છે તેમ ઉત્તમ પુરુષની સામે નિંદક જનો તેમના પરમ ઓજસમાં અંજાઈને કંઇ પણ બોલી શકતા નથી. આ અજ્ઞાનીઓ પોતાના નિજ સ્વાર્થનો સાર સમજતા નથી અને અનર્થને અર્થરૂપ ગણી તેઓ તેને પકડી રાખે છે. વળી સુખદાયક સંગતિનો પ્રેમ છોડી દઈ હેરાન કરનારા માર્ગને હર્ષભેર પકડી તેઓ તેમાં જિંદગીભર રખડે છે. આપણા ધર્મ, જાતિ કે દેશના મોટા ગણાતા પુરુષો સારી રીતે સમજે છે કે આ માર્ગ ભૂલભરેલો છે તથાપિ પોતાની અંદર માત્ર ભૂલો જ ગ્રહણ કરે છે. જેમ નાથ સિવાયનો બળદ કબજે રહેતો નથી તેમ ધર્મમાર્ગથી પરવારેલા સ્વચ્છંદી અને સ્વતંત્ર જનો જીવતા સુધી ધર્મના નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તે છે. અરે! ઘરોમાં જે સુખસંપત્તિ કે સાહેબી ભરેલાં હોય તેને આ લોકો ભોગવી જાણતા નથી. કયાંથી ભોગવે! સંપત્તિ સાથે સંસ્કાર હોય ત્યારેને! સર્વ પદાર્થ સંપૂર્ણ રીતે આપણને સાંપડે પણ તે પદાર્થ સાથે આપણો સંબંધ ન હોય તો તે પદાર્થને આપણે ભોગવી શકીશું નહિ. આમ છે છતાં નિર્દય તૃષ્ણા જીવમાત્રને ઠરીને બેસવા દેતી નથી. આ કારણને લઇ કહેવું પડે છે કે દુષ્ટ, અજ્ઞાની, દગ્ધ અને નગરા લોકોએ ગુરુનું એકપણ વચન માન્યું નહિ.

संचितना शिर जोर जमाथी, ऊंच जोन्यतन पावे;
पण अज्ञानथकी नर नीचा, किल्मिष करम कमावे. ॥९॥
ऊंचे कुळ नहि ऊंच कहावत, नीचे नीच न कीजे;
सो निज साख्य बतावहु मुनीयो, ज्यौं जनके मन धीजे. ॥१०॥
वाल्मीकि नारद पराशर, गौतम व्यास गजंदर;

ए सब नीच जोन्य जुगजाहेर, ज्ञाने ऊंच भयंदर. ॥११॥
आद्य अंत मध्य ऊंच ज्ञानसे, जे निज जंत न जाने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न माने. ॥१२॥

પૂર્વજન્મના સંચિતના બળે કરી ઉચ્ચ યોનિ પ્રાપ્ત થાય પણ અજ્ઞાને કરી પુરુષો નીચા ઊતરી કાળાં કર્મરૂપ પાપ કરે છે. ઉત્તમ યોનિમાં જન્મેલા છતાં ઉચ્ચ નથી અને નીચી યોનિમાં જન્મ્યા છતાં નીચ નથી એ વિષે એક દાખલો આપું છું તે સાંભળો. વાલ્મીકિ, નારદ, પારાશર, ગૌતમ, વ્યાસ અને ગજેન્દ્ર આદિનો જન્મ નીચ યોનિમાં થયેલો પણ ગુરુજ્ઞાનના પ્રતાપે ઊંચામાં ઊંચા ગણાયા હોઈ સર્વને માથે છે એ જગજાહેર છે. આ ન્યાયે કહું છું કે આદ્ય, મધ્ય અને અંતમાં ઊંચામાં ઊંચું સર્વોપરિ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન જ છે, છતાં નરાધમ મનુષ્ય ન સમજે તો અજ્ઞાની દુષ્ટ દગ્ધ અને નગરા છે એમ માનજો.

नीचे कुलके ऊंच भयल ते, सकल शास्त्रमत जीनके;
सो जूठन परसादी पुरुषके, विप्र लोकन तीनके. ॥१३॥
ओरु नीचे जंगम ते थावर, जहां चतुरानन जाये;
पढत पाठ पंडित अहोनिश निज, जीनको निगम बनाये. ॥१४॥
सो निज निगम शास्त्र आधारन, ब्रह्मजोन्य भल बाजे;
परधनसे धनवंत कहावत, ज्यौं जळ बिन घन गाजे. ॥१५॥
सो परधन साहा निज ज्ञानीनके, जो तीनकु नव जाने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन नुगरा नेक न माने. ॥१६॥

હે અજ્ઞાની જીવ ! વિચાર કર અને સમજ-શુદ્ધ બુદ્ધિથી લક્ષપૂર્વક જો, એટલે જણાશે કે શાસ્ત્રોના જે અધિનાયક પુરુષો છે તે નીચી યોનિમાં જન્મેલા હોઈ જ્ઞાનને પામ્યા પછી શ્રેષ્ઠ અને ઊંચા તરીકે લેખાયા છે. આ પ્રમાણે ઊંચા ગણાયેલા શાસ્ત્રકારોના મુખમાંથી જે જે સૂત્રો નીકળ્યાં તે એઠાં હોઈ અને પ્રસાદી તરીકે બ્રાહ્મણોએ ખાઈને તેનું વિલોકન કર્યું છે. આથી વધારે નીચ સ્થાવર જાતિ હોઈ તેમાં ચતુરાનન બ્રહ્માજીએ જન્મ લીધેલો છે. આજ બ્રહ્માજી ચતુર્વેદના રચયિતા હોઈ આ વેદનો જ બ્રાહ્મણો અહોનિશ પાઠ કરે છે. આ નિયમ પ્રમાણે જોઈએ તો બ્રાહ્મણોની શ્રેષ્ઠતા ક્યાં દેખાય છે! સાધારણ વર્ણમાં ઉત્પન્ન થયેલા મહા ઋષિઓને શ્રેષ્ઠ ગણી તેમના મુખમાંથી નીકળેલાં એઠાં વચનો ઉપર લેશમાત્ર શંકા લાવ્યા સિવાય મદોન્મત્ત કુલાભિમાની બ્રાહ્મણો તેનું આચમનરૂપે પાન કરે છે. આ શાસ્ત્ર નિગમના જ આધારે બ્રાહ્મણયોનિ ગર્જના કરી રહી છે, પણ આ શાસ્ત્ર તથા નિગમરૂપ ધન બીજાનું છે; નહિ કે બ્રાહ્મણોનું. જેમ જળનાં વર્ષાવાળાં

વાદળ સિવાય ખાલી ગર્જના પુષ્કળ થાય છે પણ ટીપું પાણી પૃથ્વી ઉપર પડતું નથી, તેવી જ રીતે શાસ્ત્ર તથા નિગમના પરમ હિતને સમજ્યા સિવાય બ્રાહ્મણો શ્લોકોનો ધ્વનિ પુષ્કળ જોરશોરથી મચાવે છે પણ આ ધ્વનિ ખાલી વાદળ સમાન છે. જેને હું પરધન કહું છું એ જ શાસ્ત્ર વા નિગમના શાહ જ્ઞાનીઓ પોતે છે, નહિ કે બ્રાહ્મણો; છતાં આ પંડિતો આ પ્રમાણે ન સમજે તો અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા જનો છે, કારણ ગુરુ-વચનના જ્ઞાને કરી તેમનાં દિલ ભેદાયાં નથી.

जे संतनमुख छांड प्रसादी, उचरन शास्त्र पुरांने;
ते जीवन ब्राह्मण कुळ सबके, निगम सहित जुगजांने. ॥१७॥
तेही जीवत जीनके जीवनसे, तीमके द्रोह न करीए;
लुण भखी नगणा नर बोलत, करतघ्नी ते कहीए. ॥१८॥

लुण संतज्ञानीन जेहुनके, सहित भागवत गीता;
जीनके ओट सकल भव बोधत, आप रहत सब रीता. ॥१९॥
रीत रही भव रीत्य चलावत, धावत जेही कुल कांहांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥२०॥

મહાન પુરુષરૂપ સંતના મુખમાંથી જે પ્રસાદીરૂપ છાંડો નીકળ્યો તે શાસ્ત્રો તથા પુરાણો છે. આ શાસ્ત્રો તથા પુરાણો બ્રાહ્મણોના જીવનરૂપ છે. વળી જગત જેને જાણે છે એવા વેદ પણ તેમના જીવનના આધારરૂપ છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રો પુરાણો આદિના આધારે જે બ્રાહ્મણો જીવતા રહેલા છે તેમને કહું છું કે આ સંતકોટિના સમર્થ પુરુષોનો દ્રોહ કરશો નહિ. કહેવાય છે કે લુણ ખાઈને કૃતઘ્ની ન થવું, એ ન્યાયે સાચા સંતજનોના વચનામૃતનું પાન કરવા છતાં તેમની નિંદા કરશો તો તમે કૃતઘ્ની હોઈ નગણા સમાન છો. જે સંતરૂપ મોટા પુરુષો થઈ ગયા તેમના મુખમાંથી નીકળેલું જ્ઞાનરૂપ લૂણ જે ભાગવત અને ગીતા છે તેને ઓથે રહી સર્વ બ્રાહ્મણો બોધ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. આ લોકોએ જ્ઞાનની રીત અને નિયમ યજમાનોને ખૂબ ભણાવ્યા, પણ પોતે રહેણીકરણીથી પરવારેલા રહ્યા. ભાગવત તથા ગીતાની રીતને બ્રાહ્મણોએ પોતા માટે બાદ કરી અને જગતમાં પોતાના સ્વાર્થપૂરતી વર્તાવી. અરે! અનેકવાર ભાગવત તથા ગીતાને વાંચી અને લોકોને ખૂબ સમજાવ્યા છતાં કુળનું દેહાભિમાન ટળ્યું નહિ; આ કારણને લીધે કહું છું કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા હોઈ ગુરુનું એકપણ વચન માને તેવા નથી.

जीनके ज्ञानप्रताप पुरवसे, विप्र कहत सब कोइ;
ते ज्ञानीनकी निंद करत अब, समज विना शठ सोइ. ॥२१॥

सतजुग द्वापर ने कळी त्रेहेता, जुग चतुर जेही देख्या;
उत्पत्य परले ने मध्यमांही, निजगमज्ञान सरेखा. ॥२२॥
ज्ञानी कुल जात्य ज्ञानसे, ऊंच नीच अंतजमे;
जांहां जांहां प्रगट ज्ञान प्रकाशीक, ते सब एक समजमे. ॥२३॥
एही विधि ज्ञान उपजे जेहीतेही घट, ताय तजी कुल ठांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥२४॥

પાછલા જમાનાની નીચ યોનિમાં જે જે મહાપુરુષો પ્રગટ થયા છે તેમના પ્રતાપે, હે બ્રાહ્મણો ! તમે વિપ્ર તરીકે સંબોધાઓ છો; છતાં હે શઠ ! તમો તે જ્ઞાનીઓની નિંદા કરતાં કેમ શરમાતા નથી. સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિયુગ આદિ ચારે જુગમાં ઉત્પત્તિથી, મધ્ય અને પ્રલય સુધી તપાસતાં નિશ્ચયાત્મક થાય છે કે સર્વોપરી સર્વશિરશ્રેષ્ટ નિજગમનાં ગતિરૂપ જ્ઞાન જ છે. આ ન્યાયે જ્ઞાનીની જાત વા કુલ જ્ઞાન જ છે. ઊંચ નીચ અંત્યજ વર્ણમાં ઘટે તેમ છે, નહિ કે જ્ઞાનીમાં. જે જે શરીરમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થશે તે તે શરીરો ગમે તે યોનિમાં જનમ્યાં હોય છતાં એક છે; આ વિધિ પ્રમાણે જેના ઘટમાં જ્ઞાનનો ઉદય થયો છે તેને, હે બ્રાહ્મણો ! તજી દઈને કુલાભિમાન રાખો છો તે તમોને શોભતું નથી. એ કારણને લીધે કહેવું પડે છે કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગુરા છો.

जातभात ओरु विधिनखेदे, के सतजुग कळिमांही;
ग्राहीग त्याग इत करमधरममे, ज्ञानी अटकत नांही. ॥२५॥
ज्ञानी पारख ज्ञानसे कीजे, उपचींन खोज न पावे;
जनक क्रष्ण सुखदेव दुर्वासा, उपमत एक न आवे. ॥२६॥
पण ज्ञाने निज तत्त्व दरशको, एक लक्ष अनुरागी;
तीन्के करत जुवे जेही उपहीत, ते नर अधम अभागी. ॥२७॥
मोक्ष ज्ञानी ज्ञानकी मानत, प्रत्यक्ष पतीत न आंने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥२८॥

સત્યયુગના જમાનામાં જાતભાત વિષે કંઈ પણ જોવાનું નહિ. વળી વિધિનિષેધ એટલે અમુક પ્રકાર કરવાનો અને અમુક પ્રકાર નહિ કરવાનો એવી શાસ્ત્રજ્ઞાઓ ન હતી. તે કાળના જ્ઞાનીઓ અને તત્ત્વજ્ઞ પુરુષો ગમે તે કોમમાં પાકતા અને પોતે એક છે એમ સમજી બધા સ્વજાતિ તરીકે રહેતા. વળી આ પુરુષોને ગૃહસ્થાશ્રમ વા ત્યાગ, કર્મધર્મ વગેરે અટકાવી શકતાં નહિ. અર્થાત્ જ્ઞાની મહાપુરુષને કોઈ કર્મ બાધ કરતું નથી. હે અંશ ! જ્ઞાનીની પરીક્ષા જ્ઞાન વડે જ કરજે. તેમનાં ઉપલક ચિહ્નોની ખોજ કરીશ

નહિ, કારણ કે જનક, કૃષ્ણ, શુકદેવ અને દુર્વાસા વગેરેને ઉપલક દૃષ્ટિથી જોઇશું તો આ બધાનાં ચારિત્ર્ય કામી, ક્રોધી કે વૈભવી દેખાશે અને અંતર્દૃષ્ટિથી જોતાં શીખશો તો તેમના જેવા જ્ઞાનમાં બીજા કોઈ સમર્થ નથી એમ સમજાશે. કારણ તેઓ જ્ઞાનરૂપ હોઈ તત્વવેત્તાઓમાં દક્ષ પુરુષો છે. વળી એક અદ્વૈતલક્ષના અનુરાગી છે છતાં ઉપલક દૃષ્ટિએ આભ્યંતર વિચાર કર્યા સિવાય તેમનાં કૃત્ય જોનાર ભાગ્યહીન નરાધમ પુરુષ છે એમ માનજો. આ જમાનો ગુજરી ગયેલા પરોક્ષ જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનને માનનારો છે. તેમના કરતાં જ્ઞાનમાં સમર્થ પ્રત્યક્ષ પુરુષ હોય તો તેમના વચનો ઉપર પ્રતીતિ લાવતો નથી. તે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા જરાપણ માનતા નથી.

प्रगट राम ओरु कृष्न हुते जब, छांट न लेवत केते;
प्रोक्ष भये तब मूरख मुरतकी, प्रेहेत प्रसादी लेते. ॥२९॥
ओरु तीरथ व्रत संजम जडवत, मुखे न बोलत कोइ;
प्रोक्ष जीवन जीते जडवतके, जड जडके दीन होइ, ॥३०॥
गये पुरुषके ज्ञान कथनकी, राखत सकल अभ्यासा;
हाल पुरुष अनुभव निजगमने आवत नहि विश्वासा. ॥३१॥
अण देखी ओरकी कही मानत, देखी धरत ना काने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न माने. ॥३२॥

જે જે સમય પર રામ અને કૃષ્ણ આદિ પુરુષો હતા તે કાળના બ્રાહ્મણો આ મોટા ગણાતા મહારાજોનો પડછાયો લેવામાં આભડછેટ માનતા હોઈ તેમનાં વચનો ઉપર પ્રતીતિ લાવતા નહિ. આ મહારાજો ગુજરી ગયા બાદ તેમનાં વચનો ઉપર ધીમે ધીમે પ્રતીતિ લાવતા થયા છે. આ વચનો વધારા સાથે મોટા પ્રમાણમાં થઈ ગ્રંથરૂપે રચાયાં ત્યારે જગત સમજવા લાગ્યું કે રામકૃષ્ણ પુરુષો નથી પણ પરમેશ્વર છે. આ પરોક્ષ થયેલા પુરુષોની પ્રેતમૂર્તિઓ લાખો રૂપિયા ખર્ચી પધરાવી છે. તેમના નૈવેદ વગેરેને પ્રસાદ ગણી મૂર્ખ લોક લે છે. વાહ! ધન્ય છે આ જમાનાને! જે એક કાળે સ્પર્શમાત્રથી અભડાતા હતા તે આજે તેમની પ્રસાદી તથા પગ ધોયેલું ચરણામૃત લે છે. અરે! એ અજ્ઞાની જીવ! તીર્થ, વ્રતરૂપ ઉપવાસ અને સંયમમાત્ર જડવત હોઈ એમાંનું કોઈ મુખે કરીને બોલે તેમ નથી. આ મૂર્તિઓ આદિનું જીવન કોઈ બીજાને વશ પડેલું હોઈ પરોક્ષ જીવે છે અને મૂર્તિને જીવાડનાર જે ચૈતન્ય છે તે પણ ગતિએ જડ છે; એટલે કે દેહ મનુષ્યનો પણ ગતિહીન જીવને કરી જડ થયા છે. આ જડ જીવ જડ પ્રતિમા પાસે જઇ દીનતાપૂર્વક હાથ જોડી કરગરે છે. પરમેશ્વરના પરમ પ્રભાવમાં આ એક આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે. જે જ્ઞાનવાન પુરુષો ગુજરી ગયા તેના કથેલા જ્ઞાન ઉપર હાલના અણસમજુ લોકો વિશ્વાસ લાવી

અભ્યાસ કરે છે અને તેમાં પરમગતિરૂપ તત્ત્વ શોધે છે; પણ જડે ક્યાંથી! માંહી હોય ત્યારેને! હાલ હાજરાહજુર પ્રત્યક્ષ નિજગમગતિના પરમ અનુભવી પુરુષ હોય તેમના ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી. આ વાત પણ વિચારવા જેવી છે. હાલના વિદ્વાનો પાછલી વાતો જે તેમણે જોઈ નથી તેને કહે છે અને માને છે. પ્રત્યક્ષ કોઈ બતાવનાર મળે તો કાને સાંભળવા ખુશી નથી. આથી કહું છું કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા છે.

पर नेननसे देखत द्विज दुनियां, सुनीयां वचन सुनावे;
निजके नेन सकल घट अंधे, बंधे बांन सुनावे. ॥३३॥
बांन जंत जीवन जग जेते, वांनी बांम न पकरे;
बिन भेदु कोइ भागी शकत नहि, लेइ करममे झकरे. ॥३४॥
करम करावे जुगत जगावे, बिन दीठे विलमावे;
अंधे अंध निरंध सायभी, सुगते सो सुगतावे ॥३५॥
आपे अंध निरंध जीजमानुं दोनु भव भटकांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥३६॥

આખી દુનિયા બ્રાહ્મણવચન ઉપર વિશ્વાસ રાખતી હોઈ તેમનાં નેત્રો વડે જુએ છે. આ લોકો સાંભળેલાં વચન સંભળાવે છે અને તે વચનોને સત્યમાની તેને સાંભળવામાં અજ્ઞાની લોકો તલ્લીન રહે છે. આથી કરી જનતામાત્ર પોતાનું નિજજ્ઞાન ગુમાવી બેઠી છે; એથી દરેકના ઘાટરૂપ શરીરોમાં અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર છવાયો છે. આ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી ઢંકાયાં છે સ્વરૂપ જેનાં એવા જડ મતિના અજ્ઞાની જીવને બ્રાહ્મણોએ હાથપગ તથા મુખ બાંધીને પોતાનો સ્વાર્થભર્યો માર્ગ મહર્ષિઓનાં વચનોદ્વારા બતાવ્યો છે. આ માર્ગમાં પડયા તેમનાથી ઊંચું થઈને બોલી શકાય નહિ. કદાચ કોઈ બોલવા જાય તો કહે પાપ લાગે. આ પાપના ભયને લીધે આંધળું જગત તેમને વળગી રહેલું છે. આ અયોગ્ય અને અહિત કરનારી વાણીમાં બંધનવશ થયેલા જીવમાત્ર જીવતાં સુધી છૂટા થઇ શકે તેમ નથી. આ માર્ગનો કોઈ ખાસ ભેદુ ના મળે ત્યાંસુધી જીવ છૂટા થઈ શકશે નહિ, પરંતુ કાષ્ઠ જેવાં કર્મકાંડમાં જકડાઇને બંધાઇ રહેશે. હે જીવ! આ સ્વાર્થમાર્ગનો ભેદુ ન થાય ત્યાંસુધી આ જાળમાંથી ભાગી શકીશ નહિ. માટે સાવધ થઈ સ્વચ્છ થા અને તારા અંતરસ્વરૂપને જાણવા સંબંધી જે જે બાહ્યાંતર હરકતો ઊભી થાય તેની સામે ઊભવા નીડર થતાં શીખ. બ્રાહ્મણો વિધવિધ પ્રકારનાં કર્મ કરાવે છે; આ દરેકે દરેક કર્મમાં પોતાની વાસના તૃપ્ત કરવાની જુક્તિઓ રહેલી છે. આ આંધળી જનતાએ પોકળ પંથોમાં શું શું અને કયું કયું પોલ રહ્યું છે તે કદીયે જોયું નથી, છતાં આ માર્ગ સત્ય હોય એમ માની જગત સ્તંભ્યું છે. જુઓ તો ખરા, બ્રાહ્મણો આંધળા અને જગત પણ

આંધળું. આ આંધળો આંધળાઓની સાહેબી તે વળી સાવસદંતર આંધળી છે, કારણકે સાહેબી એટલે એશઆરામ ભોગવવાનાં દ્રવ્યો છે, આ દ્રવ્યને આંખ નથી એટલે તે પુરોહિત વા યજમાન પૈકી કોઈને ઓળખી શકતી નથી. આવી આંધળી સાહેબી પુરોહિત ભોગવે છે અને યજમાનને તેવી જ રીતે ભોગવવા સલાહ આપે છે. પુરોહિત આંધળો અને સદંતર આંધળો યજમાન, આ બન્ને ભવના આખર દિવસ સુધી ભટકવાના છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા લોકોએ ગુરુવચન ઉપર જરાપણ વિશ્વાસ રાખ્યો નથી.

एही वरतांत ज्यौं अज्ञानीनके, जोनके जनम नखेदा;
दुष्ट दग्ध जनके मनकु जेही, सुनीयो कपट कलेदा. ॥३७॥
दुष्ट अति दुनियांथी दुर्घट, करत काज सब अंन्या;
खटदर्शनकी खेंची खावत, गणत न पाप न पुन्या. ॥३८॥
राजा होय तो रैयत रंजाणे, पटल होय तो परजा;
रंक होय तो रजक जलावत, बरबट बांधत बरजा. ॥३९॥
बरबट ते बटपाड बनेरी, लुंचीत राह नरांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥४०॥

ઉપર પ્રમાણે સઘળાં પરિવર્તન અજ્ઞાની જીવનાં છે. આ પ્રમાણેના પરિવર્તનવાળું જીવન નિષિદ્ધ હોઈ નકામું છે. હવે દુષ્ટ અને દગ્ધ પુરુષોને મનમાં કેટલાં ઊંડાં મૂળ કપટે નાખ્યાં છે તે સાંભળો. દુનિયામાં અતિ દુષ્ટ જીવથી દૂર રહેવું મુશ્કેલ છે. આ દુષ્ટ લોકો જન્મથી મરણ પર્યંત જે કંઇ કર્મ કરશે તે બધાંય અન્યાયી, અનર્થ ભરેલાં જ કરશે. છ દર્શનરૂપ ભેખનું ધન ખેંચી ખાવા છતાં પાપ લાગે કે પુણ્ય થાય એવું આ દુષ્ટ જનો ગણતા જ નથી. વળી જ્યારે દેશ ઉપર રાજા દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો થાય છે ત્યારે રૈયતને રંજ પમાડે એટલે કે ખૂબ હેરાન કરે અને ધનનું હરણ કરે છે. કદાચ દુષ્ટ બુદ્ધિનો પટેલ હોય તો પ્રજાને પીડા આપી વિત્તરૂપ ધનનો નાશ કરે છે અને કરાવે છે. કોઇ ગરીબ હોય પણ તેની બુદ્ધિ દુષ્ટ હોય તો ઘરમાં, છાપરામાં કે ઘાસની ગંજી વગેરેમાં દેવતા મૂકે અને દેવતા મૂકવામાં ન ફાવે તો માર્ગના એકાન્ત રસ્તે ફાંદો રચીને બેસે છે. આ ફાંદો રચનાર પ્રેતરૂપ બલાથી પણ વધુ ખરાબ છે. આ વાટપાડુ જંગલના એકાંત રસ્તે બેઠો બેઠો જતા આવતા વટેમાર્ગુને લૂંટી લે છે, આથી હું તેમને અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા કહું છું.

पुनी ब्राह्मण साधु सन्यासी, जीनुं मंदिर मठ फोरे;
अनहुतके सब दाम बटोरीत, गर्थगांठडी जोरे. ॥४१॥

ते नहि आवत काम उनुके, अनहुतके धन माटे;
राह डंडे के चोर चकोरे, जांहीतांही जात अटाटे. ॥४२॥
पण करतां पाछी नव काढत, दलना दुष्टपणाथी;
येहेनां करतव ए भोगवशे, नहि कोइ संग ने साथी. ॥४३॥
संगसाथ एहेनो जे करही, सो पण उन परमांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न माने. ॥४४॥

હે મહાંધ જીવ! બ્રાહ્મણ, સાધુ અને સંન્યાસીઓના મઠ, મંદિર કે ઘરની તેજી પૈસાથી સ્ફુરી ઊઠેલી છે. આ સઘળુંય ધન અન્યાયથી તથા અનર્થ રીતે બટોરી લાવી ગર્થની (નાણાની, પૈસાની) ગાંસડીઓ ભેગી કરે છે. આ પ્રમાણે જેનાં મઠમંદિરો ધનથી ભરાયેલાં છે તે ધન તેમને પોતાને કામ લાગતું નથી, પણ ચોર ચોરી કરીને કે રાજા દંડ કરીને લઇ જાય છે. આમ જ્યાં ત્યાં આ ધન છેવટે ધૂળધાણી થાય છે. આમ છે છતાં ભગવતિજનો પાસેથી ધન કઢાવવામાં પાછી પાની કરતા નથી. આ પ્રમાણે ખરાબ ચારિત્ર્ય રહેવાનું કારણ તેમના દુષ્ટ દિલને લીધે છે. આ પ્રમાણે કરેલાં કૃત્ય તેનાં પોતાનાં હોઈ તેને જ ભોગવવાનાં છે. વળી આ દુષ્ટ ગમે તેટલા બહોળા વિસ્તારનો સ્વામી થયો હશે તોપણ છેવટે તેની સાથે તેમાંનું કોઈ જશે નહિ. આ દુષ્ટગતિના લોકોનો જે જે સંગ કરશે તેઓને પણ તેવાજ જાણવા. આથી કહું છું કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા જનો કદીયે સાચા માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થતા નથી.

करही कलेश कुटुंब कुल भीतर, दुःख दइ मातपितानो;
उतइत राढ रचे रध्य बुध्यनो, बिनु कीत वांक विनानो. ॥४५॥
न गणे कोइ महोबत मानवनी, दानव सरखो दुमी;
पाप करंता अदकां डगलां, पुन्य तणे मग सुमी. ॥४६॥
अंतःकरण वरणशंकरनां, अस्थिर नाड अन्यायो;
कुडकपट घट भीतर सरभर, ए लक्ष दुष्ट जनायो. ॥४७॥
दुष्ट दुष्ट परत्ये नव चालत, शोधे शाहा नखरांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने, ॥४८॥

દિકરો હોય અને તે દુષ્ટ બુદ્ધિનો હોય તો કુટુંબમાં કલેશ કરવા ઉપરાંત માતાપિતાને પણ દુઃખદાયી છે. કુટુંબમાં નિરંતર કલેશ રાખનાર આ દુષ્ટ કોઈની કંઈ પણ સમૃદ્ધિ વહેંચવાની ન હોય વા કોઈનો વાંક પણ ન હોય તથાપિ આ બાજુ તેમજ તે બાજુનાં છિદ્રો શોધી લાવી તકરારનાં કારણો ઊભાં કરે છે અને તેમાંજ તેને મઝા પડે છે. આ માણસના દિલમાં મહો-

બત તેમજ દયા હોતી નથી. અરે ! આખુંયે જીવન દાનવોની માફક વ્યતીત કરે છે. આના હાથે પાપ થવું એ સહેલું છે, પણ પુણ્યમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત થવું તે તો આ દુષ્ટને માટે મુશ્કેલ છે. આ દુષ્ટ જનોનાં અંતઃકરણ વર્ણશંકરના જેવાં હોઇ તેની વિષયવાસના હાથ પર નથી, જેથી અન્યાય જ કર્યા કરે છે. વળી શરીરમાં રહેલા પોલમાં ટકોટંટ ભરચક કાળાં કર્મરૂપ કપટ ભરેલું છે. આવાં લક્ષણ ઉપરથી તે દુષ્ટ જન છે એમ માનજો. આ દુષ્ટ જીવને બીજો દુષ્ટ મળે તો તેના આગળ તેનું કંઇ ચાલતું નથી; પણ આ બન્ને ભેગા થઈ શાહરૂપ સજ્જન પુરુષનાં નખરાં શોધે છે.

अबकी युक्त दग्धकी बरनुं, शरणुं नहि कोइ केहेनुं;
रजक स्वानसे नहि उतइतके, जीततीतके मीजमानुं. ॥४९॥
प्रेमप्रीत्य नहि कोइ साथे, सुणीयो ज्ञान समजणा;
वातडना वैवाद विचिक्षण, निजगमनी दल दजणा. ॥५०॥
दलनी दझणा कोहो कुण भंजे, भंजे उर अंतरने;
नगर नायकावत विटलने, को शीख देवे शरने. ॥५१॥
धणी विना जेम ढोर हरायां, ठरवे कुण ठेकाणे;
ते अज्ञानो दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न माने. ॥५२॥

હવે દગ્ધ પરિવર્તનવાળા જીવનાં યુક્તિ વિષે કહું છું. આ દગ્ધ જીવ સજ્જન પુરુષનો આશ્રય લીધા સિવાય સ્વચ્છંદ જિંદગી ગુજારનાર હોય છે. ભાદરવા માસમાં વિષયલબ્ધ થયેલું કુતરું આ બાજુ અને તે બાજુ એમ ચારે બાજુ યોગ્ય અયોગ્ય ન જોતાં વિષયાવરહમાં ભટકે છે, તેવીજ રીતે દગ્ધ જીવો સંસારભરમાં જ્યાં ત્યાં વિષયનાં મોજમઝાના મહેમાનો તરીકે ભમતા અને ભટકતા ફરે છે. આ વિષયી જીવને પ્રેમ અગર પ્રીતિ કોઇ સાથે નથી. માત્ર વાતના તડાકા મારવામાં વા વાદવિવાદમાં તેમજ જૂઠા દાવાને સાચાપણાનો દાવો છે એમ બતાવવામાં વિચક્ષણ રહે છે. વળી આ દગ્ધ જીવનાં દિલ વિષયરૂપ અગ્નિથી ચચરી ગયાં હોઈ તેના દિલમાં નિજગમજ્ઞાનનો ડાઘ પણ લાગતો નથી. આ દગ્ધ જીવના અંતરને માંજીને દિલની દાઝ કોણ ઓલવે તેમ છે ! વળી તેના દિલમાં થતાં દુઃખ કોણ ભાગશે ? નગરનાયકાની માફક આ વિતંડી જેવા દગ્ધ જીવને શરણે લઈ કોણ શિખામણ આપે તેમ છે ? ધણી સિવાયનાં હરાયાં ઢોર કોઇપણ ઠેકાણે ઠરીને બેસવા પામશે નહિ, તેવીજ રીતે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરાને ઠરીને બેસવાનું મળશે નહિ.

डंभीनी उर दाद ग्रहीने, तरक करे ज्ञानीनी;
क्षणु इतकी क्षणु उतकी बोले, एह लक्षण दग्ध जनीनी. ॥५३॥

ग्रंथज्ञानने सुणतां सुधी, जख मारी हा वाळे;
ऊठीने अलगा जइ बोले, मन गमतुं मांहां काळे. ॥५४॥
काळामुखना काग सरीखा, जननां चांदां ताके;
एहेवानुं अंते अवनि पर, काळ चवेणुं फाके. ॥५५॥
काळ खाय ते करी कबोले, सनमुख रहे सरखांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥५६॥

કોઈ પુરુષ દાંભિક પાસે ફરિયાદ લાવે ત્યારે આ દાંભિક પોતે જ્ઞાનીનો ડોળ રાખી હું આ ન્યાય સત્ય રીતે ચુકવીશ એમ પક્ષકારને સમજાવે છે. આ ન્યાય ચૂકવતાં ચૂકવતાં ક્ષણવાર આ બાજુ તો ક્ષણવાર બીજી બાજુ એમ અવડસવડ શબ્દરચના ગોઠવી પોતાનો સ્વાર્થ સાધી બન્ને બાજુથી જે કંઇ મળે તે ખાઇ લે છે. આવાં લક્ષણ જેનામાં હોય તે દગ્ધ જીવ જાણવા. આવા દગ્ધ જનો કોઇ સારા સંત પુરુષોની કથા સાંભળવા આવી ચઢયા હોય તો તેઓને ઝખ મારીને આ ગ્રંથના જ્ઞાનને સાંભળતા સુધી હા એ હા કહેવી પડે છે. તે કહે છે કે, હા બાપુજી, આપ કહો છો તે ખરું છે. જ્યારે આ સભામાંથી ઊઠીને અળગા થાય છે ત્યારે મનમાં આવે તેવું બોલી પોતાના દાબી રાખેલા ભાવને પ્રગટ કરે છે. આ ઉભયભ્રષ્ટ કાળા મુખના કાગડા જેવા જીવ કોઈ સજ્જન પુરુષનાં ચાંદાં ઉપર નિશાન રાખીને તાકે છે. કયારે દાવ મળે એ શોધખોળમાં આ અધમ માર્ગનો માણસ રાત દિવસ ઊંઘતો નથી. આ પ્રમાણે પાપાચરણવાળા પુરુષનો ભક્ષ અંતે કાળ કરી તેનો નાશ કરે છે. આ દગ્ધ મનુષ્યો કાળના મુખમાં જશે ત્યારે તેણે કરેલાં પાછલાં સઘળાં કર્મ કાળ સમક્ષ કબૂલ કરશે. આમ છે છતાં આવા સરખે સરખા મળે ત્યારે પાછા પૂર્વના પોત પ્રમાણે તેઓ અધમ માર્ગે વર્તન રાખે છે.

आडकठा अटकण बेअदबी, कोट जनमना करडा;
श्वान अस्त समतुल सरीखा, शीख न माने सरडा. ॥५७॥
काज अकाज सकाज न समजे, अडबंगी अडबेडा;
निमणा रहित लपोडशंख सम, भव विचरत गत भेडा. ॥५८॥
एहेवा जन अणखपता जगमे, भोमी भार करनकुं;
काज विना करतार करतहे, उतपत्य काळ चरनकुं. ॥५९॥
कोटिक संत कथे शीख देवत, ओरु कही वेद पुरांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥६०॥

જેટલા જગતમાં મોટા ગણાય છે તેમના ઉપર કોઈ જાતનો અંકુશ હોતો નથી અને તેઓ રાખતા પણ નથી. તેમણે પોતે સ્વતંત્રતા જન્મસિદ્ધ હક્ક-વાળી માની લીધેલી હોય એમ જણાય છે, આ કારણને લીધે તેમનાં

અપૂર્ણ મન કદીયે તૃપ્ત થતાં નથી; જેથી જેના તેના કામમાં આડા પડી વિઘ્ન નાખે છે. આ લોકો કોઈ મહાપુરુષો સાથે મહોબતથી અદબ રાખીને વર્તતા નથી. આ દગ્ધ જીવ કરોડો જન્મ લે, પણ તેનાં દિલ કદીયે ભીંજાતાં નથી. આ દગ્ધ જીવો કુતરાના હાડકા જેવા હોઈ કાચીંડાની માફક કોઈની પણ શિખામણ માને તેવા નથી. કાર્ય, અકાર્ય, વા કોઈનું ભલું, આ મોટા ગણાતા મૂર્ખ લોકો સમજતા જ નથી. અડબંગ, અધકચરા, નિર્મળતા રહિત લપોડશંખ જેવા સમજવા. આ દગ્ધ જીવનાં પરિવર્તનોની ગતિ ઘેટાંની લાર જેવી છે. આવા મોટા જનો પૃથ્વી ઉપર ભારરૂપ હોઈ જગતમાં તેમનો ખપ નથી. હે કિરતાર ! આવા અધમ દગ્ધ જનોને શા માટે કર્યા ! ઉત્તર એ છે કે કાળના ચારા માટે કર્યા છે. જેને ખાઈ કાળ તૃપ્ત થાય છે, એવા દગ્ધ જનોને સમજાવવા કરોડો સંતજનો શિખામણ દઈ ગયા અને વળી વેદ તથા પુરાણોએ પણ ખૂબ કહ્યું છે, તથાપિ અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા હઠબંધ તેવાને તેવા રહ્યા છે.

नुगरानी सुनीयो गाफलगत्य, अपत्य सरीखा आपे;
ज्ञान विना घट अंध अनादिक, न मळे जांण जबापे. ॥६१॥
नुगरा ते जोनकु गुरु नांही, समज विना शल्ल जेवा;
ठोके तो तन अग्र प्रकाशे, कुण शके शीख देवा. ॥६२॥
कह्यु न मानत कंकर सरखा, रस्ते पडया रंजाणे;
ओरके दुःख देइ आप रखडता, ठरवा नहि ठेकाणे. ॥६३॥
जम कोरड अन्नमे गांगणवत, लक्ष नहि नघर नरांने.
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥६४॥

નગરાઓ ગાફલ ગતિના હોઇ પોતે અપત્ય એટલે બાળક જેવા છે, તેમના વિષે કહું છું તે સાંભળો. તેમનાં ઘટ જ્ઞાન વિના અનાદિથી જ અંધ હોઇ અજ્ઞાનથી ભરેલાં છે. એને કોઈ કંઈ પૂછે તો ઉત્તરમાં કંઈ જ જાણકાર જવાબ મળે નહિ. જેને ગુરુ નથી એવા નગુરા જનોનાં અંતઃકરણ સમજ વિનાનાં હોઇ પથ્થર જેવાં છે. આ નગુરાને કોઈ શિખામણ આપવા ઢંઢોળે તો અંદરથી ક્રોધરૂપ અગ્નિ નીકળે પણ શીતળતા હોય જ નહિ. આવા શઠને શિખામણ કોણ દે ! દાખલા તરીકે રસ્તે પડેલા કાંકરા જતા આવતા માણસોની ઠોકરે ચઢી તેમને રંજ કરે છે એટલે કે દુઃખ દે છે. આ કાંકરા બીજાઓને દુઃખદ્ર છે અને પોતે રખડતા હોઇ તેમને ઠરીને બેસવાનું ઠેકાણું નથી; તેવી જ રીતે કાંકરાની માફક આ નગુરાઓ આમતેમ રખડી જિંદગી પૂરી કરે છે; પણ સજ્જન પુરુષનું કહ્યું માનતા નથી. જેમ કઠોળ પૈકી કોઈ અનાજ પલાળવામાં આવે તો તેમાં ગાંગડ રહે છે જે પલળી શકતું નથી,

તેમ નગુરા જનો ગાંગડુની માફક એટલા તો કઠણ છે કે સદ્‌ગુરુજ્ઞાન તેમના હૃદયને પલાળી શકતું નથી.

पकर नहि जीनके अंतसमे, वाक विनानी व्रती;
सार शब्द सद्‌गुरुनो ग्रेहेवा, न मळे कांय आकरती. ॥६५॥
अणसमजुने अमरीख भरीया, तरीया जग चावलमे;
जरख समोवड जकर जव्रापी, समज न कलकाव्रलमे. ॥६६॥
कलकावल वीनुं कुळनी करीया, धरीया थइ धरतांणे;
मरी मटे पण मनथी न मूके, सुख तो शूकर समांणे. ॥६७॥
सो अडवा बेटीना भडव्रा, कडवा लगत जनांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥६८॥

જેની ગતિમાં વાક નથી તેવા નગુરાઓનાં અંતઃકરણમાં સદ્‌ગુરુનો સારશબ્દ ગ્રહણ કરવા પકડ નથી તથા સદ્‌ગુરુનો લક્ષ ગ્રહણ કરવામાં આ નગુરાને આકર્ષણ નથી. આ નગુરાઓનું સર્વાંગ શરીર ઝેરથી ભરેલું છે. જેમ ચોખામાં રહેલો તરિયો ફેંકી દેવાનો હોઇ ઉપયોગમાં આવતો નથી, તેમ નગરાઓ જગતના સારા કાર્યમાં ઉપયોગી નથી. આ નગરા ઝરખ જેવા હોઈ માત્ર આખો ય દહાડો જે તેની સાથે વાદવિવાદની જિદ કરે છે, પણ સારાનરસાની આ લોકોને લેશમાત્ર સમજ નથી. આ લોકો અક્કલ સિવાયના હોઈ કુળની રીતિ પ્રમાણે ધરીયા એટલે બળદની માફક ધર ખેંચ્યા કરે છે અને તે મરતાં સુધી મૂકતા નથી. આ નગુરાઓનાં સુખ જોતાં શૂકર એટલે ભૂંડના જેવાં છે. ભવૈયાઓના વેશમાં એક જંદાનો વેશ ધારણ કરે છે, તેમાં અડવા શેઠનો પણ વેશ લાવે છે. આ અડવો દીકરીરૂપ વાણીનો અભ્યાસ કરી ભડવા તરીકેનો પાઠ ભજવે છે. આ ન્યાયે દીકરીરૂપ વાણીનો અભ્યાસ કરી પંડિત થયા છે. અડવો જેમ તેજા તરફ તથા જંદા તરફ ભાવતું બોલે છે તેમ આ ભડવારૂપ પંડિત બેટીરૂપ વાણીનો જગત તેમજ પરમેશ્વર તરફ ઉપયોગ કરે છે; એટલે કે જે વાણી ઈશ્વરના ગુણ ગાય છે તે જ વાણી વડે જગતના અયોગ્ય પાત્રોનું વંદન કરે છે. આ અડવા અને ભડવા શબ્દો જગતને કડવા લાગે તેવા છે.

वींछव्रा आघ्र सरप तामस तन, मानत आग्य गरांनी;
पण माणस तनमे नुगरांनी, तेहुत्ये अकल अरांनी. ॥६९॥
अकल अरांनी एही मापस जीन, तीनु नहि सूझ समजनी;
जनम अंधने जेम विचरतां, सरखां छे दिनरजनी. ॥७०॥
त्यों नुगरा अज्ञान ज्ञानने, नरणे करी न जांणे;
कोडो कनक रही उर लपटो, क्यों तनमन दे दांने. ॥७१॥

बिन तनमन अरपण करनन धन, गुरु चित्त मेहेर न आंने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥७२॥

વીછી તથા સર્પની આધ લઈ તામસ પ્રકૃતિના જીવ કોઈને દંશ કરે તો તેનું ઝેર ચઢે છે. આ માણસને કોઈ ઝેર ઉતાર મંત્રી પાસે લઈ જવામાં આવે છે. આ મંત્રવાળાએ તામસ પ્રકૃતિના દેવને સાધેલો છે એથી સર્પ વા વીંછીને મંત્ર ભણીને આણ દે છે, આથી કરી ચઢેલું ઝેર ઊતરે છે. અરે! આ જીવ કેટલા ગુરુમુખી છે! તેને કોઈપણ પ્રકારનું જ્ઞાન હોતું નથી છતાં ગુરુની આમન્યાને માન આપે છે, ત્યારે બીજી બાજુ માનવજાતિમાં નઠોર મનના નગુરા જનો જેની અક્કલ હેરાઇ ગઇ છે તેઓ ગુરુવચનની આમન્યાનો ભંગ કરે છે. આમ હેરાઈ ગયેલી અક્કલવાળા સત્યધર્મ સમજવામાં લેશમાત્ર મજબૂત નથી. જેમ જન્મના આંધળા મનુષ્યને રાત અને દિવસ સરખાં છે, તેવીજ રીતે ગુરુમુખજ્ઞાનથી ભ્રષ્ટ થયેલા નગરાઓ જ્ઞાનનો તથા અજ્ઞાનનો નિર્ણય કરી શકતા નથી. આ નગરાઓ એટલા તો કૃપણ હોય છે કે કોડીઓને સુવર્ણ સમાન માની તેમાં લપટાઈ રહે છે, એટલે કે ખોવાઈ જાય કોડી પણ તેના કલેજામાં જાણે સુવર્ણનો દાગીનો ખોવાયો હોય તેટલો દાહ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે આ નગરાના સર્વાંગ શરીરમાં પદાર્થનું સજ્જડ આકર્ષણ ભરાયેલું છે, તે નગુરો ગુરુની પાસે જઈ તનમન કેવી રીતે આપી શકશે? વળી તન, મન અને ધન અર્પણ નથી કર્યાં જેને તેવા ગુરુઓ ચિત્તમાં મહેર લાવીને આ નગરાઓ તરફ લક્ષ કરશે નહિ.

बिन गुरुमेहेर उपज अंतरगत्य, निज कर शीश न धरही;
जीनु गुरु कर उपदेश विना नर, नुगरा जदीप विचरही. ॥७३॥
एही अनुकुल नर नुगर रहनके, वनके व्रखत समांनु;
उदे अस्त मध्य वरतत अदबद, गुरु बिन सकल जहांनु. ॥७४॥
ओरु जीनके शिर सांम्रथ गुरु भुज, ते नहि जांहांन कहाइ;
जांहां हांन्य तांहां जहांन चराचर, गुरुगम तीनु उपराइ. ॥७५॥
जेही उपराय सत वित, मरम नहि मनुष जनांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥७६॥

અરે! ઓ ભગવતિજન! ભગવાન કરુણાસાગરના અંતરમાં જ્યાંસુધી મહેર ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાંસુધી ગુરુ પોતાનો હાથ શિષ્યને માથે ધારણ નહિ કરે. જ્યાંસુધી ગુરુએ માથે હાથ મૂકી ઉપદેશ નથી કર્યો ત્યાંસુધી નગુરાઓ જગતમાં જ વિચરશે. આ ન્યાયે જગતમાં નગુરાઓ રહેલા છે. આ નગરા વનના વૃક્ષ સમાન છે. વળી ગુરુ સિવાય જગતમાત્ર ઉદયથી મધ્ય અને અસ્ત સુધી અદબદ એટલે નિશ્ચયાત્મક સિવાયનું વર્તન રાખે છે. જેને માથે સમર્થ

ગુરુદેવના હાથ છે તેની ગણતરી હું જગતમાં કરતો નથી, કારણ કે જ્યાંસુધી હાનિ પહોંચે છે ત્યાંસુધી ચરાચર જગત છે અને ગુરુગમગતિની જાણ તે આ ચરાચર જગતથી પર આવેલી છે. જે વિત્તરૂપ સત તે સદાય પરમગતિરૂપે રહેલું હોઈ સર્વ લોકની છેવટે આવેલું છે; આ વિષેના ખરા મર્મની જાણ જગતના મનુષ્યોને નથી. આ કારણને લીધે અજ્ઞાની દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગરા રહેલા છે.

वचन त्रिलोक करन कळ नांही, अनुभव दीरघ लघुनी;
सम करी सुणत सकल उचरनकी, मनकी भ्रांत्य न भुनी. ॥७७॥
जब लगी भ्रांत्य गये बिनु मनकी, तनकी तपत न जाइ;
निज गम लक्ष नहि उर अंतर, तब लगी जंत पसाइ. ॥७८॥
जंत जात जुगमे जेही जोनकी, तीनकी कहत सुनाइ;
आपनाआप लहत नहि एहीमम, तेही मम जंत पसाइ. ॥७९॥
जंत जाडय जड तन समोवड, इंद्री ग्राहाज ग्यम जांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥८०॥

હે જીવ ! આ અનુભવ લઘુ છે વા દીર્ઘ છે એ વિષેનાં વચનોનું વિલોકન કરવા આ નગરાને કળ નથી. કોઈ મોટા સજ્જન પુરુષ આ નગરા અજ્ઞાની આગળ સારામાં સારો ઉપદેશ કરે તે અને ભવાઇ આદિ નાટકોનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળે તે, આ બન્નેના ઉપદેશને બરાબર સરખા પ્રમાણમાં ગણી લે છે અને પોતે કહે છે કે મારું માનવું પણ આ પ્રમાણે જ છે. આમ કહી શ્રેષ્ઠ ઉપદેશને ધૂળધાણી કરી નાખે છે. વળી આ મૂર્ખ નગરાએ મનની ભ્રન્તિ-ઓને ગુરુના પરમ તપમાં શેકી નથી. જો શેકી હોત તો તેની સઘળીયે વાસના બળી જાત. હે શિષ્ય ! જ્યાંસુધી મનમાં રહેલી ભ્રાન્તિઓ ટળી નથી ત્યાંસુધી સંસારના ત્રિવિધ તાપ જતા નથી, અર્થાત્ કરી તેના ઉરઅં-તરમાં પરમગુરુની ગમરૂપ નિજલક્ષનો જમાવ થતો નથી. આ પ્રમાણે ઉરમાં સદ્‌ગુરુના લક્ષનો જમાવ ન થયો ત્યાંસુધી, હે નરાધમ જીવ ! તું જંતુરૂપ રહીશ. હે જીવ ! આ જગતમાં જીવમાત્ર જેટલા છે તેને ઉદ્દેશી હું આ વચનો બોલું છું. હું આ જીવને જંતુ જેવો એટલા જ માટે કહું છું કે પોતે પોતાના સ્વરૂપને જાણતો નથી. અરે ! હું કોણ ! મારું સ્વરૂપ કેવું ! કયાંથી આવ્યો ! અને હું કયાં જઈશ ? આ વિષેની ગમ આ જીવે મેળવી નથી. જે જે જીવે આ ગમ મેળવી નથી તે તે તમામ જીવો જંતુ સમાન છે અને આ જંતુ જેવી ગમગતિવાળા જીવો કદીયે આ લક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. આ જંતુરૂપ જીવની જાત જડ જીવો બરાબર છે. જેમ પશુ આદિ જાત જડરૂપ છે તથાપિ તેને ખાવાનું તથા વિષય આદિનું ભાન છે, તેવીજ રીતે સંસારના ગુરુ સિવાયના રખડતા જીવોને ખાવાપીવાનું તથા વિષય-

વાસનાનું જ જ્ઞાન છે; નહિ કે પોતાના સ્વરૂપ સંબંધીનું, અને નહિ પોતાના સર્જનહારનું. આ બન્ને જ્ઞાન સિવાય જગતમાં જેનાં જેનાં વિચરણ હોય તે તમામ જંતુ સમાન છે એમ માનજો.

त्रध हांण्य नहि जांण्य जेहुनकी, छेवट फळ प्रापतकी;
पुनही आद्य नहि लहत अगमगत, अवन्य जोत्य मध्य गत्यकी. ॥८१॥
एही विधि अकळ अदबद गत्य, विभरम करम विलासा;
अंधधूंधवत रुंज चलत अति, जतमत जुगन तमासा. ॥८२॥
अज अजमाळ सब मनकी, तन तनको भिन्नभिन्ना;
सतगुरु विना यथारथ जेही जम, तेही तम परत न चींता. ॥८३॥
एही परकार अचेत अखिल जीव, गुरु बिना परमपुरांने;
ते अज्ञानी दुष्ट दग्ध जन, नुगरा नेक न मांने. ॥८४॥

હે જીવ ! છેવટ ફળની પ્રાપ્તિ વિષે આ વખતે આબાદીરૂપ છે કે હાનિરૂપ છે તે આ નગુરા લોકો સમજી શકતા નથી, તો પછી આદિ અગમગતિને ક્યાંથી ઓળખે? આમ અગમગતિનું ઓળખાણ ન રહ્યું, એથી પૃથ્વી ઉપર વિચરવાની ગતિને આધીન થઇ જન્મમરણને પામ્યા છે. આ કારણને લીધે આખો ય સંસાર ગતિએ અદબદ વિચરતો હોઈ ભ્રમને ઉત્પન્ન કરે એવા કર્મનો વિલાસ કરે છે. આ ચાલતો વિલાસ અંધાધૂંધ જેવો હોઈ અતિ દુઃખને ઉત્પન્ન કરે તેવો છે. આવો દુઃખરૂપ જગતનો તમાસો જે જતમત રચાયો છે તેને ઓળખીને આ નગુરાઓ વટી શકતા નથી. આ નરાંધ અજ્ઞાની જીવોના દરેકે દરેકના મનની ગુપ્ત વાસનાઓ ભિન્નભિન્ન હોઈ તેને તેઓ ઓળખી શકયા નથી. આ દરેકના મનની ગુપ્ત વાસનાના ભેદને સદ્દગુરુ સિવાય યથાર્થ જેમ છે તેમ સમજાવી શકશે નહિ. આ સદ્દગુરુ જગતમાં હોવા છતાં તેમને આ નગરા જીવો ચીનીને ઓળખી શકયા નહિ. આ ન્યાયે કરીને અખિલ સંસારના જીવો પરંપરાથી ગુરુ સિવાય અચેત રહેલા છે; એથી જ આ નરાધમ જીવોને કહેવું પડે છે કે અજ્ઞાની, દુષ્ટ, દગ્ધ અને નગુરા છો.

दोहा

नुगरा दुष्ट दग्ध अज्ञानी, ज्ञानी नहि चतुरमें;
कहें कुवेर रविसुतके सोटा, खावत खपत असुरमे. ॥८५॥

નગુરા, દુષ્ટ, દગ્ધ અને અજ્ઞાની, આ ચાર પૈકી એકે ય જ્ઞાની નથી. આ કારણને લીધે સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે રવિકુળના યમદૂતોનો માર લક્ષાવધિ યુગો સુધી ખાતાંખાતાં, હે નગુરાઓ ! છેવટે અસુર યોનિને પામશો.



વિશ્વબોધ. અંગ:—૩

સાકુટ, લંપટ, લોભી અને ખલનાં વર્તન વિષે.

साकुट ते सदा आतम कुटत, अणसदा इंद्री मेळापी;
ओरु उपलये आलंबन अनुस्युत, अंतर मरम न जापी. ॥१॥
लंपट ते नर नार विषे वश, जीनुं चित्त विमल विलोकी;
चंचळ चपळ रहत अहोनिश मन, पुनी तन शकत न रोकी. ॥२॥
लोभी ते खरचत नहि खावत, धावत निशदिन धनकु;
परम अरथ ओरु करमधरमकी, खबेर नहि जेही जनकु. ॥३॥
खल नर ते खोटा कोहु साथे, रखत न साच समंधु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळ भरीया मतिमंदु. ॥४॥

સાકુટ એટલે જેનો આત્મા ઈંદ્રિયોથી કુટાય છે તે છે. આમ ઇંદ્રિયોનો મેળાપી હોવા છતાં પોતા માટે શાહ તરીકે ઓળખાવે છે. આ સાકુટની સર્વાંગ ઈંદ્રિયો રોમરોમ ચોર સમાન છે. આમ શાહરૂપ આત્મા અણશાહરૂપ (ચોરરૂપ) ઇંદ્રિયોમાં કુટાય છે તેનું નામ સાકુટ છે. આ સાકુટનાં ઉપલક આલંબનો ઇંદ્રિયો સાથે અનુસ્યૂત હોઈ તે ઈંદ્રિયો સાથે એકમેક રહે છે. સાકુટ આ ઈંદ્રિયોના અંતર્મર્મના જાપને ઓળખી શકયા નથી. જો ઓળખી શકયા હોત તો ઇંદ્રિયોની વાસના પાછળ તણાત નહિ. લંપટ મનુષ્ય સ્ત્રીવશ હોઈ તેનું ચિત્ત વિમળ વસ્તુનું વિલોકન કરવા પાછળ રોકાયું છે; એથી કરી અહર્નિશ ચંચળ ચપળતાવાળો રહેતો હોઈ, તેનું મન વિષયવાસનાની પાછળ તણાઈ જાય છે, પણ રોકી શકતો નથી. જગતમાં રહેલા લોભવૃત્તિ-વાળા જનો ધનને ખર્ચતા નથી અને ખાતા પણ નથી; માત્ર રાતદિવસ ધનપ્રાપ્તિ અર્થે દોડતા જ જાય છે. આ લોભિયાને પરમ અર્થ અને ધર્મ-કર્મની લેશમાત્ર ખબર નથી. વળી ખલ પુરુષો ખોટા હોઈ કોઈ સાથે સાચનો સંબંધ રાખતા નથી. માટે કહેવું પડે છે કે સાકુટ લંપટ, લોભી અને ખલ, મતિના મંદ હોઈ તેમનાં ઘટ મળથી જ ભરેલાં છે.

ए चारु सरभर सरखा नर, एकएकथी अधिकाइ;
हरिमारग अनहीत अरचल, भरपट बुरी बलाइ, ॥५॥
ज्यौं अष्टादश लक्ष स्थावरमे, कुछ कंटक तरु जेसे;
जेही बनफळ दुःख दैन सकलकु, त्यौं जगमे चहु तेसे. ॥६॥
सप्तधातमे कथीरकांसमे, पारस परस न लागे;
त्यौं चारु एही बरनधातमे, गुरुमणि परस न पागे. ॥७॥

करम कठोर वगल वलभरीया, समज न सेख सारंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥८॥

આ ચારે દુરાગ્રહીઓ સરખા પ્રમાણમાં સમોવડિયા હોઈ ખરાબ ચારિત્ર્યમાં એકએકને ચઢે તેવા છે. આ લોકોને શ્રીહરિના માર્ગમાં જરા પણ હેત નથી. હે ભગવતિજન ! આ ચારે જણાને ચકલાની બલા જેવા જાણી તું તેમનો ત્યાગ કરજે. સઘળી અઢારલક્ષ સ્થાવર જાતિ પૈકી જે ઝાડ ફળફૂલ આપતાં નથી અને જેના સર્વાંગે કાંટા છે તે ઝાડ સર્વ લોકને દુઃખરૂપ છે. આ ન્યાયે આ ચારે જણા કંટકરૂપ છે. સાત પ્રકારની ધાતુ પૈકી કથીર અને કાંસાને પારસનો સ્પર્શ લાગતો નથી, તેવી રીતે આ ચારે શાકુટોને પારસમણિરૂપ ગુરુનો સ્પર્શ લાગતો નથી. આ લોકોનાં કર્મ ખરાબ હોઈ વગળ જેવા વળથી ભરેલા છે, એથી કરી આ શાકુટો શ્રેષ્ઠ સારને સમજી શકતા નથી.

मंत्रजंत्र जेतन्ये भरमांहो, मुठय चोटय जप हेणुं;
परतन प्राणप्रहार करनकु, यौं साकुट दुःख देणुं. ॥९॥
ओरु जेतन्ये वनफळ सबमांही, इंद्र आकफळ आदु;
पशु पंखी मानव दानवमे, पावत नहि बिनस्वादु. ॥१०॥
त्यौं लंपट लोभी खल नीपज, ज्ञान विना घट शुन्य;
उतपत ने परले तन भिन्न भिन्न, भवमे अरथ वेहुन्य. ॥११॥
ज्यौं सायरमे सुन्य छीपवत, स्वांत्य लेवत नहि विंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥१२॥

મંત્રતંત્રવાળા મૂઠચોટની આદ્ય લઇ જેટલા ખરાબ મંત્રો છે તે જેમ શરીરોના પ્રાણઘાતક છે તેમ આ શાકુટો પણ તેવા હોઇ દુઃખના મૂળરૂપ છે. વળી સર્વ વનસ્પતિનાં વનફળ પૈકી ઈંદ્રવારણાં અને આકડાનાં રવૈયાં આદિ ફળને સ્વાદ સિવાયનાં હોઇ પશુ, પક્ષી તથા દાનવ તેમજ માનવો એને ખાતા નથી એટલે ઉપયોગમાં આવતાં નથી, તેવી જ રીતે લંપટ, લોભી અને ખળની ઉત્પત્તિ હોઈ જ્ઞાન વિના તેમનાં હૃદયમાં શૂન્ય જેવાં છે. આ લોકોનો જગતમાં અર્થ નથી તથાપિ જે તેના પાપે કરી અનેક ભિન્ન ભિન્ન શરીરો ધારણ કરીને ભટકે છે. જેમ સમુદ્રમાં બહુ પ્રકારની માછલીઓ રહેલી છે તેમાં શૂન્ય નામની માછલી શરદપૂનમની રાત્રીએ આકાશ તરફથી આવતું શાન્ત બિંદુ ગ્રહણ કરી શકતી નથી. આ ન્યાયે કહેવું પડે છે કે શૂન્ય માછલીના જેવા શાકુટો પરમગુરૂનું શાન્ત અમૃતવચન મળથી ભરેલા મતિમંદ ગ્રહણ કરી શકતા નથી.

तेत्रीस क्रोड देवमे दानव, राहकेतु जीनु आदु;
ग्रासत चंदसुर निज जनकु, जेही परमारथ अनादु. ॥१३॥

त्यौं चारु एही भक्तिज्ञानमे, व्रोध करत भव वेसा;
भक्ति चंद्रवत निशदिन शीतलत, ज्ञान क्रसांण सुरेसा. ॥१४॥
वनस्पतिमे वांस एरंडे, चंदनबास न वेधे;
एही परकार चंटकने, गुरुग्यम ज्ञान न भेदे. ॥१५॥
जेही परकार वचन जात्यमे, कटुक शब्द दुःख द्वंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥१६॥

તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓમાં રાહુ અને કેતુ નામના ગ્રહો ચંદ્ર અને સૂર્યને ઘેરે છે. જોકે આ ચંદ્રસૂર્ય સ્થાવર અને જંગમમાત્રના સુખરૂપ છે, છતાં ત્યાં જઈને રાહુ અને કેતુ તેમને નડે છે, તેવીજ રીતે ચંદ્રરૂપ ભક્તિ તથા સૂર્યરૂપ જ્ઞાનનો બોધ કરનાર સજ્જન પુરુષોને રાહુ અને કેતુ જેવા આ ચારે દુરાગ્રહીઓ ડખલ કરી નડે છે. ભક્તિ ચંદ્રની માફક સદાય શીતળતાવાળી છે અને જ્ઞાન કૃપાણની ધાર જેવું તીક્ષ્ણ છે. વળી આ જ્ઞાન શાન્તરૂપ ભક્તિને કસીને વિત્ત લાવવાવાળું હોઈ સૂર્યરૂપ છે. મલયાગરી ચંદનની વાસ ભલભલી વનસ્પતિને વેધી અંદર પ્રવેશે છે, પણ વાંસ અને એરંડાને વેધીને પ્રવેશી શકતી નથી; તેવી જ રીતે ભગવાન કરુણાસાગરના ગુરુગમરૂપ જ્ઞાનથી આ ચાર કંટકરૂપ દુરાગ્રહીઓ ભેદાતા નથી. એટલે કે આ પવિત્ર વાણીનો આ મૂર્ખાઓને પટ લાગતો નથી. જેમ મનુષ્યજાતિમાં બહુ પ્રકારનાં વચનો છે અને તે દરેકને પ્રિય લાગે છે પણ કટુ શબ્દમાત્ર દુઃખનો ઝઘડો ઊભો કરવાવાળો છે અને તે કોઈને પ્રિય લાગતો નથી; તેવી જ રીતે આ ચારે શાકુટોનાં જીવન કટુ શબ્દની માફક ઝઘડાળું હોઈ જ્યાં જ્યાં વિચરશે ત્યાં ત્યાં તેઓ જરૂરથી પોત જણાવવાના.

ज्यौं अवनि पर ऊपर कूपनां, नीर ना अचवत कोइ;
वंक नहि कछु खननहारके, अण इच्छ ऊपजत सोइ. ॥१७॥
त्यौं किरतार सृष्टि उपजावत, बावज नहि बूरेकी;
व्यष्टिभावमे खलक खेलकी, नहिन केद सफुरेकी. ॥१८॥
केध्य एक कर्तारकी अद्‌भुत, बीबां जात्य न बढही;
आद्य अंत मध्य लखचोरासी, कोउ नवीन नहि घढही. ॥१९॥
खुद करता गत्य एही करतसे, देखो चिद चतुराइ;
कुल कुदरत एक विंदुबीजमे, काहा कछु कही न जाइ. ॥२०॥
यावत हरिहजरत अविगत्यके, जोनुं उर नहि आरंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥२१॥

પૃથ્વી ઉપર ખોદાયેલા ખારા કૂવાના પાણીનું કોઈ આચમન કરતું નથી. આ કૂવો ખોદનારનો એમાં કશો દોષ નથી. અનાયાસે તેમાં ખારું પાણી ઊપજી આવ્યું છે; તેવીજ રીતે સકર્તા સર્જનહારે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી ત્યારે આવા શાકુટ આદિ દુરાગ્રહીઓ ઉત્પન્ન થશે એવી બૂરી ઇચ્છા તેમને ન હતી, પણ ખારા પાણીની માફક સહેજાસહેજ નીપજી આવેલા છે. વળી સમર્થ સર્જનહારે જગતને રચ્યું ત્યારે તેમણે વ્યક્તિગત કેદ કરવાની સ્ફુરણા કરી નથી, પણ આ દુરાગ્રહી કંટકોએ પોતાના પાપાચરણને લીધે કેદ ભોગવવાનો માર્ગ પોતાની મેળેજ શોધી કાઢયો છે. હે જીવ ! ચોરાસીલક્ષ પ્રકારના ઘાટનાં બીબાં જે દરેક કેદરૂપ છે તેમાં કોઈથી વધારાય નહિ, ઘટાડાય નહિ, અને નવીન બીજું પાત્ર કરવું હોય તો થાય નહિ. આ પરમ ઘટનાનો પ્રભાવ અતિ અદ્દભુત હોઈ આશ્ચર્યચકિત કરી નાખે તેવો છે. હે ભગવતિજન; ખુદ સકર્તાની શ્રેષ્ઠગતિ છે એ વિષેની કિંમત કરવી હોય તો આ ચૌદલોકરૂપ જગતની પૃથક્ પૃથક્ વિભૂતિઓનું ઓળખાણ કર એટલે તને મહદ્ અનુભવ થશે અને એ વિભૂતિઓના કર્તા કોણ છે તે પણ જડશે. સમસ્ત કુદરત બિંદુ તથા બીજમાં રચાયેલું હોઈ એ વિષે શું કહું ! કથ્યું કથાય તેમ નથી. આ અવિગતરૂપ સર્જનહાર હાજરાહજુર છે, છતાં જેના ઉરમાં આ પતિનો આનંદ નથી એજ શાકુટ, લોભી, લંપટ અને ખલ છે.

ओरु सब घटके खानपानकी, पोखत पुरुष पुरांनी;
पवन पसावत वारी चुवावत, जीनु सुरशशी हुकमांनी. ॥२२॥
विविधी भात्य खटरसके मेवा, लेवा मनुष जनांने;
रत्यरत्यके भिन्नभिन्न भवमांही, सांइ सकल सरांने. ॥२३॥
एही परकार सकल प्रतिपाळन, अपना जहांन जीवनकु;
सो प्रभु परम दयाल क्रपालने, बूजत नहि देवनकु. ॥२४॥
तदपी अधग कोहु नहि वा जनसे, पति तज रहत आनंदु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥२५॥

પુરાણા પરમેશ્વર દરેક ઘાટને ખાનપાનનું પોષણ આપે છે તથા પવનનો પસારો કરાવે છે અને અમૃતસમ પાણીને પૃથ્વી ઉપર નાખી સ્થાવરજંગમને પોષણ આપે છે. વળી સ્થાવરજંગમનું હિત સાચવવા માટે ચંદ્ર અને સૂર્યને વિરાટમાં ગોઠવ્યા છે. હે શિષ્ય ! મનુષ્યમાત્રના સુખ માટે છ ઋતુ અને વિધવિધ પ્રકારના મેવા ઉત્પન્ન કર્યા છે. આ પ્રમાણે સર્જનહાર સર્વ અંશોને પોતાના ગણી તેમનું પાલણપોષણ કરે છે. આ પરમ દયાથી ભરપૂર ભરેલા પરમકૃપાળુ સર્જનહારને આ દુરાગ્રહી શાકુટોએ જાણવા દીધા નહિ. આ અધમ દુરાગ્રહી શાકુટો આદિથી વધારે અધમ કોણ હોય જે પતિને તજી આનંદમાં રહે ? અરે અધમ દુરાગ્રહીઓ ! આ આનંદમાં શું મઝા છે ? જેની દૃષ્ટિ પતિ તરફ નહિ ત્યાં સુખ શાનું ? એને સુખ કોણ કહે !

अति हीण ते हीण सकल उपजमे, अचर चराचर मांही;
निज आपनु ओरु पतिपदकी गत्य, जीनकु खोज कछु नांही. ॥२६॥
पुनी तीनके मुख बचन बेनको, उपमा कहत समोइ;
खगचरमे ज्यौं उलक वायसणी, जीनु उचरत वत सोइ. ॥२७॥
कीटमही ज्यौं सरप वींछुकी, आद्य डंख दुरघटकी;
त्यौं शाकुट खलकु परसत गत्य, होवत सहित लंपटकी. ॥२८॥
सारसार परहरी पद परसिद्ध, असत असार विवंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥२९॥

સ્થાવરજંગમ આદિ ચરાચર જગતમાં આ દુરાગ્રહીઓ હીણથી અતિહીણ એટલે અધમમાં અધમ છે. વળી પોતાનું અંતરસ્વરૂપ અને સર્જનહારની પરમગતિ વિષે આ દુરાગ્રહીઓએ લેશમાત્ર ખોજ કરી નથી. આ દુરાગ્રહીઓના મુખનાં વચનોને કોના જેવી ઉપમા આપી શકાય તે સાંભળો. આકાશમાર્ગે ઊડતા પક્ષીની જાતપૈકી કાગડા અને ઘુવડના મુખમાંથી નીકળતી વાણી કોઇને પ્રિય નથી, તે વાણી અને આ દુરાગ્રહીઓના મુખમાંથી નીકળતી વાણી સરખી છે. કીડાની જાતિમાં સર્પ અને વીંછીની આદ્ય લઈ જેનો દંશ ઝેરી હોઈ અતિ દુઃખદાયક છે, તેવી રીતે દુરાગ્રહી શાકૂટ ખલ અને લંપટ આદિનો કોઈ ભગવતિજનને સ્પર્શ થતાં સર્પ તથા વીંછીના દંશ જેવું ઝેર ઉત્પન્ન કરી સર્વાંગ દુઃખદાયી નીવડે છે એટલે કે ભગવતિજનોને પીડારૂપ છે. સર્વના સારરૂપ શ્રીહરિના પ્રસિદ્ધ માર્ગને આ દુરાગ્રહીઓ છોડી દઈ અસત્ય અને અસારનું વંદન કરે છે.

जळचरमे जम झूड मगरमच्छ, ग्राहासत जात्यबिजाति;
त्यौं चारु चरपट जुगजळमे, संत असंत विघाती. ॥३०॥
वहन्य मध्य ज्यौं ध्रुम उपायत, सो दुःख दे नैननके;
त्यौं साकुट भवमांही मुझावत, ज्ञाननेन हरिजनके. ॥३१॥
ओरु अपके बुदबुदंग लेहेरमही, भमर नाव भरमावे;
त्यौं हरि अप भव बुदंग तरंगमही, खलगति भमर कहावे. ॥३२॥
नीरके भमर ज्यु नाव भमावत, खल निज चीत चळवंदु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥३३॥

જળચર જાતિમાં મચ્છ અને મગર પોતાના પુચ્છ વડે જાતિ અને વિજાતિ બન્ને પ્રાણીઓને ઝાપટ મારી પકડીને ખાઈ જાય છે, તેવી જ રીતે ભવસાગરરૂપ જળમાં ભટકતા આ ચાર દુરાગ્રહીઓ સંત અને અસંત બન્નેનો

નાશ કરનારા છે. મહોલ્લામાં પડેલા કચરાને વાળીને ભેગો કરી તેમાં દેવતા મૂકે, તો તે ધુમાયા કરે છે અને જે ધુમાડો નીકળે છે તે નેત્રોને દુઃખ દે છે; તેવી જ રીતે શાકુટ જનો ધુમાડાની માફક ભગવતિજનના જ્ઞાનનેત્રને મુઝવે છે. જેમ નદીના પાણીનું વહેણ ખૂબ જોરથી જતું હોય અને તેનો અટકાવ થતાં આંટ મારી પાછું વહેતાં જે ભમરો થાય છે તે ભમરામાં નાવડું આવી ચઢે તો તે નાવને ભરમાવી દે છે, તેવી જ રીતે ભવસાગરરૂપ પાણીની લહેરમાં ખળ પુરુષો પાણીમાં ઊઠતા ભમરા જેવા હોઈ શ્રીહરિના ભગવતિજનોરૂપ નાવને ભમાવી નાખનારા છે. પાણીનો ભમરો જેમ નાવને ભમાવી ચગડોળે ચઢાવે છે, તેમ ખલગતિ દુરાગ્રહી જીવોનાં ચિત્ત ચળિત હોઈ હરદમ ચારે બાજુ ચગડોળે ચઢેલાં જ રહે છે.

ओर सकल सब पशुजोन्यमे, वरु रींछ रज आदु;
जहां तहां जीवन वेर दुःख देवत, त्यौं इत चतुर विखादु. ॥३४॥
ज्यौं कंटकमही अवल कंटकवत्, पकरत सकल पदरकु;
त्यौं साकुट लंपट लोभी खल, जकर करत नरनरकु. ॥३५॥
अखिल आयुधमही भीलन भालगत्य, गडया न नीकसत तनथी;
त्यौं साकुट वेधीत हरिजन उर, नीकसत नहि डर मनथी. ॥३६॥
प्रथम भक्त जेही जीन कुळ ऊपजत, रहनन देत नचंदु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥३७॥

જેમ સર્વ પશુયોનિમાં વરુ અને રીંછ આવતા જતા માણસોને ઘેરી રંજાડી દુઃખ દે છે, તેવી જ રીતે આ શાકુટો ભગવતિજનોને રોકી વિખવાદ ઊભો કરી હેરાન કરે છે. જેમ કાંટાની જાતમાં અવરકંટીનો શરીરને સ્પર્શ થતાં કપડાં તથા શરીરને ઉઝરડી નાખે છે તેવી જ રીતે શાકુટ, લોભી, લંપટ અને ખલ અવરકંટી જેવા હોઈ ઊલટુંસૂલટું બોલી સજ્જન પુરુષોને પોતાના પંઝામાં ફસાવી હેરાન કરે છે. યુદ્ધનાં સર્વ હથિયારો પૈકી ભીલનું ભાલોડું પેટમાં જાય તો સીધુ નીકળતું નથી પણ સાથે આંતરડાંને બહાર ખેંચી લાવે છે, તેવી જ રીતે આ ચારે દુરાગ્રહીઓ પોતાના શબ્દરૂપ બાણ વડે કોઇ ભગવતિજનના હ્રદયને વેધે છે એટલે કે આ શબ્દો તેને એવા તો સખત વાગે છે કે ડગલે પગલે આ ભયને ભૂલતો નથી. જે જે કુળમાં પ્રથમ જે જે ભક્તો થાય તેમને આ ચારે દુરાગ્રહીઓ નિશ્ચિંત રહેવા દેતા નથી.

पुनही सारव्य साकुट डरपनकी, जगत वदीत विदवांनु;
ऋषिपत्नि निज क्रष्न समाग्यम, छपी छपी करत डरांनु. ॥३८॥
इश्वरता जीनुं ज्ञान राज्यपद, सहित साज जेही भयेवु;
तीनु संगे रत्य करत गोपीजन, जदपी डरप नहि गयेवु. ॥३९॥

तदपी त्रास हरिजन साकुटके, रहत वेर निसवासुः
ज्यौं कदली ढींग बदरी वरखवत, करत छेद तन जासु. ॥४०॥
एही विधि करणीकरन नरभवसे, कीस विध्य भवित पारंदु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥४१॥

શાકુટ અને ભગવતિજનો વચ્ચે સદાય વેર રહેલું છે એ વિષે દાખલો આપું છું તે સાંભળો. જગતમાં વિખ્યાત છે નામ જેનું એવા કૃષ્ણચંદ્રની સાથે ઋષિપત્નિઓ સત્સમાગમ માટે જતી હતી, ત્યારે ઋષિઓ પાછળથી છુપાઈને છિદ્રો જોતા અને પત્નિઓને ડરાવતા હતા. આ કૃષ્ણમાં પૂર્ણ ઐશ્વર્યતા હતી, બીજું પૂર્ણજ્ઞાન હતું, ત્રીજું રાજ્યસત્તા હતી. આ સંપત્તિ સંયુક્ત સંયુક્ત કૃષ્ણ રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ સાથે ગોપીઓ આરતસહ આનંદ કરતી હતી, તથાપિ મહર્ષિઓનો ડર નહિ ગયો. કૃષ્ણ નિર્દોષ છે એવી પ્રતીતિ ઋષિઓને આવી હોત તો સ્ત્રીઓને રોકત નહિ; પણ તેઓ પોતાના મનને કૃષ્ણની નિર્દોષતા વિષે સંતોષી શકયા નહિ; આ કેટલું અજાયબ? આ ઉપરથી સમજાય છે કે હરિજન અને શાકુટ વચ્ચે નિરંતર વેર રહેલું છે. જેમ બોરડી પાસે કેળ ઊગે તો જે તરફની હવા લાગે તે તરફની કેળ વીંધાતી જ રહે છે. આ ચારે દુરાગ્રહીઓની કરણી બોરડીના જેવી છે, તો પછી કઈ વિધિએ ભવપારંગત થશે એ સમજવું મુશ્કેલ છે.

युगन युगन इतके इत अटवत; घटत शब्द खरवतसे;
सहत त्रास अति जनममरणतन, तोहु न चलत म्हांवतसे. ॥४२॥
ईट्यनही खींगार उपज जेहु, पात्र फुलाळ पकवमे;
टेहा मुख फुटल फोगट घट, त्यौं नीपज्य खल भवमे. ॥४३॥
चीभड आम्र ओरु तुरै तुंबमही, फळीत कोहु कटुकाइ;
खांनपांन तेही अरथ न आवत, त्यौं साकुट समताइ. ॥४४॥
ज्यौं खोटा खडवत खलकमही, त्रथा देह धारंदु;
ते साकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥४५॥

શ્રીહરિના ભક્તોને દુઃખ દેનારા શાકુટ જનો યુગોના યુગ વહી જતા સુધી આ બાજુ અટવાયા જ કરશે. આ લોકોને કયા શબ્દો વડે સંબોધવા જોઈએ? એમના કૃત્ય ઉપરથી તો ગર્ધવ સમાન ગણવા જોઈએ એમ માની તેમનાથી દૂર રહેવું વધારે દુરસ્ત છે. વળી આ ગર્ધવસમ શાકુટોને જન્મમરણનાં અસહ્ય દુઃખો ભોગવવાં પડવાનાં છે. આમ પારાવાર દુઃખ ભોગવવાં પડે છે છતાં ભગવતિજનો સાથે મહોબત રાખીને ચાલતા નથી. ઇંટ પકવતાં બિન ઇચ્છાએ ખેંગાર (કીટું) બંધાઈ જાય છે તથા વાસણ પકવતાં વાંકાચૂકા મુખવાળાં, ફૂટલાં અને

ઓખરાં થઈ જાય છે. આ કહેવાનો હેતુ એ છે કે બગડેલી ઇંટ અને ફૂટેલું વાંકુંચૂકું વાસણ કોઈ લેતું નથી પણ ફોગટ સમજી ફેંકી દેવામાં આવે છે. તેવીજ રીતે ખલ પુરુષો વાંકાચૂકા તથા ફૂટલા વાસણ જેવા હોઈ આ જગતમાં બિનઇચ્છાએ અચાનક ઉત્પન્ન થયેલા છે. ચીભડાં, તૂરિયાં અને તુંબડાં પૈકી કડવાં નીકળે છે તે ખાનપાનમાં અર્થ આવતાં નથી. આ કડવાં ચીભડાં જેવા શાકુટ હોઈ જગતમાત્રને કડવા લાગે છે. જેમ ખેડુતો ખેતી કરે છે ત્યારે આ ખેતીના પાકને નુકસાન કરનાર ખડ એટલે ઘાસ થાય છે. તેને ખેડૂત મૂળ સાથે ઉખેડી ફેંકી દે છે; તેવી જ રીતે પરમદયાળુ પરમેશ્વરના ભવસાગરરૂપ ખેતરમાં આ આરે દુરાગ્રહીઓ દેહને ધારણ કરી જગતના જીવને ખૂબ દુઃખ દેનારા છે. તેમણે વૃથા દેહ ધારણ કરેલો છે.

पुष्पमही जहु वंझकुस्मगत्य, ओरु जीनु शीश न धरही
एही विधके साकुट खललंपट, शुभगति अरथ वितरही. ॥४६॥
इंद्री सकलमही उभये अशुभरत्य, गुह्ये उपस्थ बेरांनु;
तीनु सरभर खल नरही नखेद्न, अशुभ काज अमीरांनु. ॥४७॥
ओरु जेसे अंगार ज्वारमही, बीनहु काज कण सोइ;
त्यौं साकुट उपजण्य जुग जवारीत, तलब विना तन ओइ. ॥४८॥
अजिया कंठ पयोदरवत वित, खलके एही चारंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥४९॥

જેમ પુષ્પની જાતિમાં વંઝ પુષ્પ છે તેમાં સુગંધી નથી અને સારા માણસોને માથે તે ચઢતાં પણ નથી. આ વિધિ પ્રમાણે શાકુટ, લંપટ અને ખલ સુગંધી વગરના પુષ્પ જેવા હોઈ ઉત્તમ પ્રકારની ભક્તિરૂપ અર્થ સિવાયના જગતમાં વિચરે છે. મનુષ્યની સર્વ ઇંદ્રિયો પૈકી ગુદા અને ઉપસ્થ નિષિદ્ધ છે. ગુદા ઇંદ્રી મળ વિસર્જન કરતી હોઇ ઉપસ્થ ઇંદ્રી વિષયમાં વિલાસિની છે. આ ચારે દુરાગ્રહી શાકુટો આ ઇંદ્રિયો સમાન હોઈ નિષિદ્ધ છે. વળી આ લોકો અશુભ કામમાં જ વિરામ પામીને રહે છે. જુવારમાં અંગારિયું થાય છે તે સારા દાણાને પણ બગાડે છે. આ અંગારિયાં બિન ઇચ્છાએ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો સંગ્રહ કરવા કોઈ ખેડુત તૈયાર નથી. તેવીજ રીતે જગતભરમાં શાકુટોની ઉત્પત્તિ થયે જાય છે; એટલે જુવારનું કણસલું જે અંગારિયું થઈ ગયું તેમાં કણરૂપ અંકુરની તલબ (ઈચ્છા) રહી નહિ, તેવી જ રીતે આ દુરાગ્રહીઓમાં પતિ તરફ જવાની તલબરૂપ અંકુર અંગારિયાંની માફક રહ્યાં નહિ. જેમ બકરીને કંઠ આગળ પયોધર જેવા આંચળ હોય છે, જે દૂધ આપતા નથી પણ હૃષ્ટપુષ્ટ દેખાય છે; આ પ્રમાણે બકરીના કંઠ આગળના આંચળ જેવા ચારે શાકુટો મંદમતિના હોઈ કોઇ સાથે ભલમનસાઇ રાખી શકતા નથી.

पुनी शाकुट खल नरकी निमणा, सुनीयो सकल सुजानु;
परधन प्राणहरण आधीन ज्यौं, चित्ता चोर कमानु. ॥५०॥

ओरु लोभी लंपटकी नठोरक, सो निज करन धरेहु;
ज्यौं द्वारनके श्वान हकालत, फेरीफेरी पीछ परेहु. ॥५१॥

नफट नकार सार बिनु सबसे, जबसे भये उतपांनु;
छलकावत हलका हरमतके, अनसत शिर अतबांनु. ॥५२॥

जेही बिनुसत अत बांनस बाबज, परत सदा भवफंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥५३॥

હે અંશ! પરધન અને પારકાના પ્રાણનું હરણ કરવામાં આ શાકુટ અને ખલ એટલા તો નિર્મળતાવાળા દેખાય છે કે ચોર, વાઘ અને ધનુષ્ય સમાન નિર્મળતાવાળા સમજવા. જ્યારે વાઘ ભૂખ્યો થાય અને શિકાર શોધવા નીકળે ત્યારે જમીન સાથે પેટ ઘસતો ચાલે છે પરંતુ શિકાર ઉપર તરાપ મારે છે ત્યારે ગર્જનાયુક્ત રોમરોમ કડક બની જાય છે; તેવી જ રીતે ચોર પણ બાહ્ય ડોળ નિર્મળ અને નીતિભરેલો બતાવે છે, પણ દાવ મળે ત્યારે પૂર્વ પોતનો પ્રકાશ કરી ચોરી વા લૂંટ ચલાવે છે. એવી જ રીતે સીધું ધનુષ્ય પડયું હોય ત્યારે તે નિર્દોષ જેવું દેખાય છે. પણ કોઈના હાથમાં જઇ પણછ ચઢતાં જેટલા પ્રમાણમાં ખેંચાય એટલા પ્રમાણમાં સામાને ઘા કરે છે. આ પ્રમાણે ધનુષ્ય, ચોર અને વાઘ જેવા શાકુટ અને ખલ લોકો વાતમાં મીઠા, નીતિમાં નિપુણતાવાળા દેખાતા હોઈ દેવમંદિરોમાં જતા અને ધાર્મિક પુસ્તકો વગેરેનો અભ્યાસ કરતા જણાય ખરા, પણ તેમને પોતાને દાવ મળે ત્યારે વાઘ, ચોર અને કામઠાની માફક તૈયાર થઇ જાય છે. આ લક્ષણો દુરાગ્રહી ખલ અને શાકુટોની છે. હવે લોભી અને લંપટમાં કેટલી નઠોરતા છે તે, હે શિષ્ય! કર્ણ ધરીને સાંભળ. જેમ દ્વાર પર આવેલા કૂતરાને હાંકી કાઢવા છતાં પુનઃ પુનઃ આવે છે તેમ ધનના લોભી અને વિષયલંપટ પુરુષો ગમે તેટલાં જગતમાં ખાસડાં ખાવા છતાં પોતાની દુરાગ્રહી કુટેવોને છોડતાં નથી. આ લોકો નફટ, નકારા અને કોઈપણ પ્રકારના સાર સિવાયના જ્યારથી ઉત્પન્ન થયા ત્યારથી તેવા ને તેવા જ હોઈ કોઇને પણ ફાયદારૂપ નીવડયા નથી. આ લોકો હૃદયના એટલા તો હલકા હોય છે કે અચાનક જરાતરા કોઈ પરત્વે ઉપકાર થયો હોય તો છલકાઇ જાય છે. તેઓ ડાંગરના છોડા પેઠે નકામા હોઈ અસત્યનો બોજો લઈ જગતમાં વિચરે છે. વચનના જૂઠા હોઈ આ લોકોમાં ઇતબાર લાવવા જેવી સત્યરૂપ એક પણ બાબત નથી. જેમનાં જીવન આ પ્રમાણે ગુજરતાં હોય તેઓ સદાય ભવના ફેરા ફરતા જ રહે છે.

फंद परत फेरी फेरी पण फोगट, अविल येब नहि ताइ;
तीनकु शीख देवत संतनके, ज्ञान गेब सब जाइ. ॥५४॥
पत्थर पर पदप्रहार करत नर, उलट लगत निज धाइ;
त्यौं शाकुट लंपट खल बोधीत, बिनहुत प्रणव गमाइ. ॥५५॥
तदपी संत अति आग्रे करीत जीनु, देवत शीख नहि ताइ;
नर शाकुट लंपट लोभी खल, जीनुं गइ बुध्य बेकाइ. ॥५६॥
जेही नर बुध्य बेकायनके तन, गम बिनु गत्य स्वानंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥५७॥

આ લોકો જન્મમરણના ફાંદામાં પડેલા હોવા છતાં દરેકે દરેક ફેરો ફોગટ ગુમાવે છે. હે શિષ્ય ! યાદ રાખજે કે આ લોકો શરમ કદીયે રાખે તેવા નથી. તેમને કોઈ સંત શિખામણ દે તો તેની તેમને અસર ન થતી હોઇ ઊલટા જ્ઞાન આપનાર દાતારને હેરાન કરે છે. કોઈ મનુષ્ય પથ્થર ઉપર પગ-પ્રહાર કરે તો પથ્થરને નહિ વાગતાં મારનારને વાગે છે તેમ શાકુટ, લંપટ અને ખલને બોધ આપવો એ વ્યર્થ પ્રાણ ગુમાવવા બરાબર છે. આ કારણને લીધે સંતજનો આગ્રહપૂર્વક શિખામણ દેતા નથી. શા માટે દે ! શાકુટ, લંપટ અને લોભીની બુદ્ધિ તો બહેર મારી ગઈ છે. જે દુરાગ્રહીઓની બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે તેને ગમગતિ હોતી નથી. ગદ્ધો ગદ્ધાના મનમાં મસ્તાન રહે તેવી જ રીતે એ લોકો મસ્ત રહી આનંદ માણે છે.

ज्यौं सुरभी उर कथीर कीटवत, पीवत रुद्र तजी खीरु;
त्यौं शाकुट अज्ञानकु अचवत, तजी रत्य संत सहीरु. ॥५८॥
ओरु खरकु ज्यौं सकर झेरवत, पकीत खीर मंझारा;
यौं शाकुट लंपट लोभीनकु, ज्ञान लगत विखसारा. ॥५९॥
मंदेकु मोदक मुख भोजन, पावन होत हेरांनु;
त्यौं शाकुट नर ज्ञानकी गतियां, सुणतां भवित बेरांनु. ॥६०॥
अंतःकरण गळीत विना जोनके, तीनके घट रत्य फंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥६१॥

જેમ ગાયના થાન ઉપર કથીરાં ચોંટે છે તે ખીરરૂપ દૂધને નહિ પીતાં લોહી પીએ છે, તેવીજ રીતે શાકુટો અને અજ્ઞાનીઓ સાચા સંતના મુખમાંથી સહીરરૂપ વિત્ત ઝરે છે તે ન પીતાં અજ્ઞાનનું આચમન કરે છે. જેમ ગધેડાને સાકર ઝેર સમાન છે, તેમજ બિલાડીને તૈયાર કરેલી ખીર ઝેર સમાન છે, તેવી જ રીતે શાકુટ, લંપટ અને લોભીઓને જ્ઞાન ઝેર સમાન લાગે છે. માંદા માણસ લાડુ જમતાં વધારે હેરાન થાય છે, તેવી જ રીતે શાકુટ નર

જ્ઞાનની ગતિને સાંભળતાની સાથે જ બાવરો બની જાય છે. જેનાં અંતઃકરણ પરમતત્ત્વ જાણવા માટે પીગળ્યાં નથી તેના અંતઃકરણમાં વિષયવાસના તૃપ્ત કરવાના ફાંફા રચાયા જ કરે છે.

ओरु पुनो खेत जहुं जवासनके, उलटी चाल तीनु सोइ;
अमीत मास तजी ब्रख्यवंत रत्य, ग्रीष्मकाल हरि होइ. ॥६२॥
एही परकार नर शाकुट गत्य, त्रिविधी ताप सुख मांने;
ब्रख्याकालवत अमीत सजंनसुख, तीनमे चीत न ठांने. ॥६३॥
जेही परकार कमळ नीक मींडक, तजही बास मळ खाइ;
तेही परकार सतसंग शाकुट, वहीत ज्ञान अघ सोइ; ॥६४॥
मधुकर रहित मंखीव्रत जेही नर, लगत जाय दुरगंधु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥६५॥

હે શિષ્ય ! એક વિચિત્ર વાત કહું છું. ખેતરોમાં જવાસા થાય છે તે ઉનાળાના ધગધગતા દિવસોમાં લીલાછમ જેવા અતિશય સુંદર લાગે છે. આ જવાસા ઉપર ચોમાસાનું પાણી પડતાં સુકાઇ જાય છે. અરે ! આની ચાલ તો જુઓ ! ઉનાળે લીલો થાય છે અને ચોમાસે સુકાઈ જાય છે. આ પ્રમાણે ચારે શાકુટો ઉનાળાના ધગધગતા દિવસોમાં લીલાછમ રહેતા જવાસા જેવા હોઈ ત્રિવિધ તાપને પોતે સુખરૂપ સમજે છે. ચોમાસાના દિવસોમાં અમીવૃષ્ટિથી સૂકાઇ જતા જવાસા માફક આ દુરાગ્રહીઓનાં ચિત્ત સજ્જન સંતનાં અમૃત સમ સુખદ વચનોમાં ઠરતાં નથી. જેમ કમળની પાસે દેડકો રહેવા છતાં આ કમળની સુગંધી છોડીને પાણીમાં રહેલા મળનું ભક્ષણ કરે છે. તેવી રીતે શાકુટજનો સત્સંગી જ્ઞાનને તજીને માત્ર અજ્ઞાનનુંજ આચમન કરે છે. મધુકર એટલે ભમર નહિ પણ માખી દુર્ગંધ પર જાય છે તેવી રીતે શાકુટ, લોભી લંપટ અને ખલ, આ માખીઓના જેવા હોઈ તેમની દૃષ્ટિ સદાય દુર્ગંધરૂપ ચાંદા ઉપર ચોંટે છે.

ज्यौं चलनी अन्न साहार बहायत, राखत उर कुसकाइ;
त्यौं लंपट खल सुमत साहार तज, ग्रहत कुमत कुटलाइ. ॥६६॥
तांबा कथीर कांसकी काइ, भखत राख जीनुं जेही;
यौं शाकुट संतनकी कीलमीस, नंघ करत हर लेही. ॥६७॥
जेसे शूकर कीचकी मांही, मानत सदा आनंदु;
त्यौं शाकुट लंपट खलकीचीत, रहत मोहित भवफंदु. ॥६८॥
सकल बुरायनके कलीमळ कुल, संचित येही चारंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥६९॥

જેમ ચાળણી સારરૂપ લોટને છોડી દે છે અને કુશકાનો સંગ્રહ કરે છે તેવીજ રીતે લંપટ અને ખલ સારરૂપ સદ્દબુદ્ધિને તજી દઈ કુમતિ અને કુટિલતાને ગ્રહણ કરે છે. તાંબુ, કથીર અને કાંસાનાં વાસણનો કાટ તેનો તેને રાખોડા ઘસવાથી નાશ થાય છે, તેવીજ રીતે સાધુરૂપ સંતપુરુષમાં જે કિલ્મિષરૂપ કાટ હોય છે તેને નિંદા કરનાર અધમજનો પોતા તરફ ખેંચી લઇ સાધુરૂપ સંતને ચોકખા કરે છે. કુક્કર કાદવમાં જેમ જેમ ખરડાય છે તેમ તેમ તે વધારે આનંદ માને છે, તેવીજ રીતે શાકુટ, લંપટ અને ખલ પુરુષોનાં ચિત્ત જેમ જેમ મોહના ફાંદામાં વધારે પડતાં જાય છે તેમ તેમ તેઓ આનંદ માને છે. અરે! વધારે શું કહું! જગતભરમાં જેટલાં કાળાં કર્મ છે તે તમામનો સંગ્રહ કરનાર આ ચાર દુરાગ્રહીઓ છે.

अजभव आद्य कीट तनु नीरमीत, सहित गगन गवनेसु;
इंडज उद्बीज स्वेद जरायन, जेतन्येभर घर वेसु. ॥७०॥
सब तनुमांही इंद्री करतब तुल्य, कहु चतुरन सरभरही;
रविसुत द्वार पवन सम शाकुट, ओरु लंपट खल नरही. ॥७१॥
शाकुट कोउने शरन नमे नहि, नमे तो निज खलताइ;
गरजवान गदगद कंठे थइ, ज्यौं दाखत नीरमाइ. ॥७२॥
मतलब यार कपटकुडभरीया, केहेर करन हतहंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥७३॥

જગતની આદિ ઉત્પત્તિના બ્રહ્મા અને ગગનગામી પક્ષીઓથી લઈ સ્થાવર જંગમના સર્વ ઘાટો એટલે કે ઇંડજ, ઉદ્દભિજ્જ, સ્વેદજ અને જરાયુજ, આ ચારે ખાણોના જીવમાત્રનો વેશ જે છે તે સઘળાં શરીરોમાં નિષિદ્ધ શિશ્ન-ઇંદ્રી છે, તેના જેવા ચારે શાકુટો નિષેધમાં નિષેધ વિષયલંપટ જીવો છે. યમલોકોના ગુદાથી છૂટતા પવન જેવા લંપટ અને ખલ પુરુષને જાણવા. આ શાકુટ કોઈને પણ શરણે જઈને નમતા નથી. કદાચ નમે તો આ નમન પ્રાણઘાતક છે એમ સમજજો. વળી આ દુરાગ્રહીને અંગત સ્વાર્થ હોય તો ગરજપૂર્વક ગદ્દગદ્દ કંઠે થઈ અતિ નરમાશ બતાવે છે, પરંતુ હે શિષ્ય! આ સાચી નરમાશ નથી. આ લોકો મતલબના યારી હોઈ કૂડકપટથી ભરેલા છે અને કેર વર્તાવવામાં અને દ્વંદ્વરૂપ ઝઘડા મચાવવામાં લેશમાત્ર પાછી પાની કરે તેવા નથી.

ओर निगम निज करम बहित खल, विटंड कुल करीयाना;
जगतमही यशवंत जेहेवा जम, कासल तीर दरीयाना. ॥७४॥
जो कदपि ते अमली होय तो, ताडन करन तगाजु;
महिषीसुत मारनवत तीनसे, अगलबगल थैये बाजु. ॥७५॥

उपलये मन धरीये अतबारन, अंतरगत नहि हेतु;
जनुनीबंध कहे अहि सावजकु, पण शानुं सजन्येतु. ॥७६॥
एहेवा नर नरकीनु हरिपख, भवमे नहि भारंदु;
त्यां शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥७७॥

કેટલાકો કહે છે કે વેદ મારા અને હું વેદનો અધિકારી છું. આમ કહે છે ખરા પણ વેદનાં નિજ કર્મમાત્રથી વિટલવિતંડી હોય છે. જગતભરમાં યશ પામેલું એવું જે યાદવકુળ આ કુળના નાયક શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર હતા. આ યાદવો કૃષ્ણચંદ્રને શ્રેષ્ઠ માની તેમનું રક્ષણ કરતા હતા છતાં કૃષ્ણચંદ્રના જ્ઞાનનો ગંધ કે છાંટો આ લોકોમાં આવ્યો નહિ, છેવટે દરિયાકાંઠે કાસ નામના ઘાસ વડે મરણ પામ્યા; તેવીજ રીતે આ દુરાગ્રહીઓ ભલે વેદ મારો છે એમ કહે, આમ કહેવાને તેમને છૂટ છે પણ વેદોક્ત કર્મહીણ દુરાગ્રહીઓ યાદવાસ્થળીની માફક રફેદફે થઈ જશે. કદાચ આ દુરાગ્રહી શાકુટ પૈકી કોઈ અમલદાર હોય અને તેને તાડનપૂર્વક તગાદો કરવાનો અધિકાર પણ હોય, આવો માણસ તારી સામે આવતો હોય તો તેને ભેંસના મારકણા પાડા જેવો જાણી હે શિષ્ય ! તું તારો રસ્તો બદલજે; એટલે કે આજુબાજુ થઇને જજે પણ સામે તો જઇશ નહિ. હે શિષ્ય ! કોઈ સંજોગવશાત્ આ મારકણા પાડા જેવા અમલદાર સાથે વહીવટ કરવાનો પ્રસંગ આવે તો ઉપલક દૃષ્ટિએ તેના ઉપર હેત રાખજે. વળી આ દુરાગ્રહી પુરુષોનાં મન આપણા ઉપર ઉપલક ઇતબાર રાખે છે પણ તેમના અંતરગતમાં આપણા ઉપર લેશમાત્ર હેત નથી. કોઈ પ્રસંગવશાત્ સર્પને અને વાઘને માના ભાઇ તરીકે સંબોધી મામા કહીએ, પણ તેમાં સજ્જનતા નથી એટલે દયા ક્યાંથી આવે ! જેથી ભાણે જ તરીકે નહિ સમજતાં ખાઈ જવાના. આ ચારે દુરાગ્રહીઓ શ્રીહરિના પક્ષકાર છે એવું આ દેશની ચારે દિશાઓમાં ફરીને જોવા છતાં સાંભળવા કે જોવામાં આવશે નહિ. અર્થાત્ આ લોકોનાં સર્વાંગે હળાહળ ઝેર વ્યાપી રહેલું છે.

आगळ दहीत भया जेही जुगमे, सुखदइ नहि कोइ केहेना;
जनम धरी हरि हाथे हणीया, शत्रु सुर सरवेना. ॥७८॥
तबते गइ दुग्धा देवनकी, हरिजन संत सबेनी;
एही परकार पीडय शाकुट खल, मेटये कुण अबेनी. ॥७९॥
हरि युद्धके नहि शकत समोवड, लंपट लीख दरीके;
कीट पर कटकइ कर आयुध, शुं करे शूर धरीके. ॥८०॥
कंचित मात काज विभूतिके, वीछुवा अरथ सारंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥८१॥

અગાઉના જમાનામાં જે દૈત્યો થયા તે કોઈને સુખરૂપ ન હતા. આ દેવતાઓના તથા મનુષ્યોના શત્રુ હોઈ શ્રીહરિના હાથે હણાયા છે, ત્યારથી દેવ, હરિજન અને સંતની દુગ્ધા દૂર થઈ છે. આ પ્રમાણે પીડા આપનાર શાકુટ અને ખલ હાલ મોજૂદ છે. જ્યારે દેવતાનાં દુઃખ દૂર કરવા શ્રીહરિ આવ્યા, ત્યારે ભક્ત અને સંતને શાકુટથી થતાં દુઃખ દૂર કરવા કોણ આવશે ! જો યુદ્ધ કરવા શ્રીહરિ જાતે આવીને ઊભા રહે તો તેમની સામે સમોવડ કરી શકે એવી શક્તિ આ મદાંધ જીવોમાં ક્યાં છે? આ શાકુટો તો શિશ્નપરાયણ છે. અર્થાત્ વિષય માટે ઈંદ્રિયની જાગ્રતિમાં જ આ લંપટોએ સુખ માન્યું છે. કહો ! આ લોકોમાં યુદ્ધ કરવાને વીર મરદ ક્યાં છે? શ્રીહરિ સામે યુદ્ધ કરવાને આ નીચ લોકો લાયક નથી. આ તો કીડી ઉપર કટક ચઢે તેના જેવું છે. કિંચિત્‌માત્ર વિભૂતિ વીંછીમાં છે એથી કરી પોતાનો આંકડો ઊંચો ને ઊંચો રાખે છે, તેમ આ વીંછીના આંકડા જેવા ચારે શાકુટો હોઈ તેઓ પોતાને સારરૂપ ગણી ખુશ રહે છે.

सकल पदारथकी छांटण सद, ज्यौं सुपके अग्रेसु;
पुनी पनीयां झाडन जीनकी रज, ओरु नानकडे केसु. ॥८२॥
एही चारु समके शाकुट खल, लोभी नर लंपटही;
बाझया भीतरके मत हणवा, जोनके चीत संपटही. ॥८३॥
संपट चीत ते समज लहे नहि, आत्मलक्ष अनुभवनी;
तीनु आघे शुभ काज सकलनी, गति न पेखे लवनी. ॥८४॥
नरंध अचेत वेत विनु अंतस, जंत न जाण्य जारंदु;
ते शाकुट लंपट लोभी खल, मळभरीया मतिमंदु. ॥८५॥

સૂપડા વડે ઝાટકી કાઢેલો કચરો, જોડા ખંખેરી કાઢેલી રજ અને નાકમાંથી તોડી નાખેલા વાળ જેવા ચારે શાકુટો બહારથી અને ભીતરથી મતિહીણા છે. તેમનાં ચિત્ત સંપટવત્ હોઈ સદાય સાંકડાં ને સાંકડાં રહેલાં છે. આ સંપટ ચિત્તવાળા આત્મલક્ષના અનુભવ વિષેની સમજને લઈ શકતા નથી. વળી તેમનું અંતઃકરણ નરંધ, અચેત અને વિત્ત વિનાનું હોવાથી આ અધમ લોકો કંઈ જાણી શકતા નથી; કારણ કે ઉદારપણું સંપુટવત્ સાંકડા દિલમાં કેમ કરીને રહે !

दोहा

जेही जीनका अवगुण था जीनमे, तेही तीनका दरशाया
ज्यौं दरपण मुख होय त्यौं दरशे, कुवेर काच नहि गाया. ॥८६॥

હે શિષ્ય ! જેમ દર્પણમાં જોતાં મુખ જેવું હોય તેવું દેખાય છે, તેમ જેમાં જે અવગુણ હતા તેના તે પ્રમાણે બતાવ્યા છે. સમર્થ કુવેર સ્વમીજી કહે

છે કે મેં કાચનું વર્ણન કર્યું નથી એટલે કે કાચ જેવા શુદ્ધ દિલના, ઉદાર, વિશુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા, સમર્થ મહાપુરુષો જેવા સજ્જન જનોને આ અંગમાં મેં કંઈ કહ્યું નથી.

વિશ્વબોધ અંગ:—૪

હરિજન, નિજદાસ, ભકત અને સેવકનું વર્ણન

हरिजन ते संतनकु सेवत, दे तन मन धन दानु;
ओर कछु संग्रे नहि राखत, रहित देह अभिमानु. ॥१॥
अत्र सुनीयो निजदासनके दल, गलीत सदा गुलतांनु;
आठे पहोर अविलांन अनीनरत, गत्य मत्य गुण अभिरांनु. ॥२॥
भक्त सोइ भगवंत संतसु. उभये पद अनुरागी;
भगथी तीत लक्ष भलभेदु. निशदिन संतसमागी. ॥३॥
सेवक जे सेवनकी रत्य मन, खट दरशन सनमेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥४॥

હરિજનોએ અંતઃકરણમાં પદાર્થનો સંગ્રહ કરી રાખવો નહિ. વળી દેહાભિમાન રાખ્યા સિવાય તન, મન અને ધન સંતના ચરણમાં મૂકી સંતની સેવા કરવી. હવે દાસનાં દિલ વિષે કહું છું તે સાંભળો. તેમનાં દિલ સદાય ગલિત અને ઉદાર હોઈ સંતના ચરણમાં ગુલતાન રહે છે. વળી આઠ પહોર અનીન (અનન્ય) પ્રેમ વડે પરમગતિનું વિલોકન કરવા પાછળ રોકાયા છે, અર્થાત્ જ તેમણે ગુણવાળી બુદ્ધિને શાન્ત કરી દીધી છે. ભક્તજનો ભગવાનમાં અને સંતમાં અનુરાગવાળા હોઈ ભવરૂપ ભગથી દૂર રહી નિરંતર સંતના સમાગમમાં પરમલક્ષના ભેદુ થયા છે. સેવકનું આરતયુક્ત મન ખટદર્શનની આધ લઈ દરેક સંતની સેવામાં રોકાયું છે, આ કારણને લીધે કહું છું કે હરિજન, દાસ, ભકત અને સેવક ગુરુશરણમાં શુદ્ધ હેતવાળા છે.

समचीत सरल चरल कछु नांही, गुरुपद संतचरणथी;
द्रड निज नेम प्रेम पुलकीत तन, एकरस रहत सुमनथी. ॥५॥
नंदत नहि जुगमांही केहुनकु, जेही जीनकु जम दाखे;
हरखभर्या हलमल सव साथे, कोहुसे कटुक नव भाखे. ॥६॥
सकल पक्ष सारनकी गमगत्य, राखत उर गुपताइ;
पण वधघट जीनु कहत न कुनकी, सो निजजन अनीनाइ. ॥७॥

गौपालन गोवाळनकी मत्य, सब भेखन रत्य वेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥८॥

હે શિષ્ય ! આ ચારે ભકતજનોનાં ચિત્ત ગુરુના ચરણકમળમાંથી લેશમાત્ર ચલિત થતાં નથી, પણ સરલતાપૂર્વક સમરૂપ ધારણા રાખીને રહેલાં છે. વળી નિજ નિયમમાં દૃઢ નિશ્ચયાત્મક હોઇ સર્વાંગ શરીરના સર્વ પોલાણમાં પ્રેમરૂપ રસ ભરીને ઉત્તમ મનવાળા આ ચાર ભક્તજનો સદાને માટે સંતના સહવાસમાં એકરસ રહે છે. ભક્તજનો કોઈની પણ નિંદા કરતા નથી, પણ જેની જેવી હકીકત હોય છે તેની તેવી કહે છે; અને વળી આ હર્ષઘેલા ભક્તજનો સર્વ લોક સાથે હળીમળીને રહે છે પણ કોઈને કટુ વચન વડે દુઃખ દેતા નથી. આ જગતના સર્વ પક્ષોના સારની ગમગતિને પોતાના ઉરમાં ગુપ્ત રાખે છે પણ અમુક ધર્મમાં વધુ અને અમુક ધર્મમાં ઓછું એમ કોઈ આગળ કહેતા નથી; એ જ નિજ ભક્તજનોની ઉદાર દશા છે. ગોવાળ ગામની ગાયો ચરાવવા લઈ જાય છે, તેની દૃષ્ટિ દરેક ગાય ઉપર એક સરખી રાખીને ચારો ચરાવે છે; તેવી જ રીતે ભગવતિજનો ભેખમાત્રને સરખા ગણી તેમના ચરણની સેવા કરે છે.

कीट पतंग प्राणी पशुपंखी, सकल जीवन सुखदाइ;
दयावंत नहि अंत अनीनके, विचरत जन सेवकाइ. ॥९॥
ज्यां त्यां परउपगार करनकु रत्यमन, स्वारथ अरथ न आशा;
मोक्ष मुगतफळ संतसेवनमे, जीनकु एही विसवासा. ॥१०॥
एक टेक तन त्याग करन लग, लेइ नभवत पण नेमु;
हरि गुरु संत विना कोइ काळे, ओर नहि चीत वेमु. ॥११॥
रोमरोम राग प्रेमरस भरीया, निखशिख सकल समेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥१२॥

આ ચારે ભકતોની અંતર્દશા એકમેક હોઈ કીટ, પતંગ, પ્રાણી, પશુ, પક્ષીની આદ્ય લઈ જીવમાત્રને માટે આ પુરુષો સુખરૂપ છે. વળી આ પુરુષ દયાના દરિયા જેવા હોઈ જે જે સ્થળે વિચરશે તે તે સ્થળે જનમાત્રની સેવા જ કરશે. વળી આ ભક્તજનો જ્ઞાનમાં તથા ભકિતમાં દક્ષ હોઈ દાસ-ધર્મનો સેવાપક્ષ કદી યે છોડશે નહિ. આ સેવકનું પરિવર્તન સ્વાર્થ તથા અર્થની આશા સિવાયનું હોઈ જ્યાં વિચરશે ત્યાં પરોપકાર કર્યા જ કરશે. વળી સંતની સેવામાં જ મોક્ષરૂપ ફળ છે એવો તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હે શિષ્ય ! ભકતોના ઉત્તમ જીવનનું આલોચન કરી તારું પણ મન દૃઢ કરતો જજે; કારણ કે આ ભકતજનોએ સત્યરૂપે પરોપકારી જીવન ગુજારવાનો ટેક લીધો છે. આ ટેક શરીરના છેલ્લા દિવસ સુધીનો હોઇ તેમના મનમાં કોઈ

જાતનું આવરણ નથી. વળી શ્રીહરિ, ગુરુ અને સંત વિના આ ચિત્તને મૂકવાનો બીજો કોઇ વિશ્રામ નથી. આ સેવકે નખશિખપર્યંત રોમેરોમ અને રગેરગમાં પ્રેમરસ ભર્યો છે.

भजनानंद आनंद अहोनिश, नीमस न भूलत नांमु;
परकारज परसेव करनमे, लेवत नहि विसरांमु. ॥१३॥
ज्यों लोभीनकु दरव सरव वित्त, त्यों संतन गुरु सेवा;
मरी मटे पण मनथी न मूके, विघन करे जो देवा. ॥१४॥
एहेवा नर निरभेना तनका, हरिका तनका खेपी;
भवसरमां दरशे सौ सरखा, पण अंतर निरलेपी. ॥१५॥
जळकमळावत न्याय निरंतर, भासत जक्त सखेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥१६॥

પળમાત્ર પોતાના નિયમને ન ભૂલે એવા ભક્તજનો નિરંતર ભજનાનંદમાં પોતાનો વખત કાઢે છે. વળી તેઓ પરોપકારરૂપ પારકાની સેવા કરવામાં વિરામ લે તેવા નથી. જેમ લોભિયા માણસને વિત્તમાં વિત્ત ધન છે તેવી રીતે આ ભક્તજનોને સર્વ વિત્તના સારરૂપ સંત તથા ગુરુની સેવા છે. આમ સેવા કરતાં અનેક વિઘ્નો આવે છતાં મરણાન્તે છોડે નહિ. વળી દૈવી વિઘ્નો જેવાં કે અતિવૃષ્ટિ, અતિતાપ, અતિઠંડી વા સખતમાં સખત દુષ્કાળ જેમાં ભલભલાઓ થાકી જાય તેવાં છે તોપણ તેનાથી આ ભક્તજનો કદીયે ડગશે નહિ. આ જ સંસારભરમાં શ્રેષ્ઠ પુરુષો હોઇ સર્વાંગે નિર્ભય છે અને શ્રીહરિની ખેપ કમાવા ભવસાગરમાં આવ્યા છે. તેઓ સર્વ લોકો જેવા દેખાય છે પણ અંતરમાં નિર્લેપ છે. આ ભક્તજનો જળકમળના ન્યાયે નિરંતર રહેતા હોઇ તેમના અંતરમાં લેશમાત્ર સંસારનો પટ લાગતો નથી.

अति हेतारथ करतारन रथ, जीनके हरि हरदामे;
जब बाजत करतारनके रथ, नाथ सदा वश जामे. ॥१७॥
ग्रभवंती ज्यों नार नचिंत नहि, ठबक ठेहनी चंता;
धीरजवंत पाव धरणी पर, धरत गनीत पतिव्रता. ॥१८॥
त्यौं हरिजन गरभीत उर भगवत, ठबक ठेह जुगनंदा;
डरी डरी धरत चरन चौं ओर चीत, जदपि रहत नचंदा. ॥१९॥
तदपि भक्त जक्तनकी भीतर, सतमत रहत सचेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥२०॥

હે શિષ્ય! તારો હેતુરૂપ રથ કિરતારનો હોઇ અંદર કિરતારને જ બેસાડજે. જેના હૃદયમાં હરિ બિરાજ્યા છે તેને નાથરૂપ શ્રીહરિ સદાય વશ છે. ગર્ભ-

વતી સ્ત્રી ગર્ભને સાચવવાને ઠોકર વગેરે વાગી શકે નહિ તેની ચિંતા રાખતી હોઈ પોતાનો પતિવ્રતા ધર્મ સાચવી અતિ ધીરજ રાખીને પૃથ્વી ઉપર વિચરે છે, તેવીજ રીતે હરિજનના હૃદયકમળમાં ગર્ભ સમાન ભગવાન બિરાજેલા હોઈ આ ભગવતિજનને જગતની નિંદારૂપ ઠોકરો ન વાગે તે સાચવવાની છે; જેથી ચિત્ત વડે ચારે તરફ જોઈને ડરતાં ડરતાં પગ મૂકવાનો છે. એથીજ ભગવતિજનના ઉરમાં ભગવાન નિશ્ચિંતરૂપે રહી શકે છે. આ કારણને લીધે ભક્તજનો જગતની અંદર પોતાનું સત્યવ્રત સાચવવા સચેત એટલે જાગ્રત રહે છે.

पण हरिजन संतनकरुणासे, रहत वदन हस्ताइ;
जीनके शिर साम्रथ साहन ते, कुन शक्त पस्ताइ. ॥२१॥
वेद पुरान साहास्त्र संजुक्ता, मुगता भक्तिरसनके;
ज्यौं अमलीके अमल विना कही, संतोष नहि तनमनके. ॥२२॥
त्यौं हरिजनने अमल भक्तिरस, युगनयुगन यश गाइ;
कोटी उपाय करत नहि विछरत, कसण कलेजे छाइ. ॥२३॥
अंतःकरण इंद्री सहितम गुण, छक्ति अमल कुलकेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥२४॥

સંતની પરમ કરુણા વડે હરિજનોનાં દિલ હસમુખાં રહે છે. જેના મસ્તક ઉપર સમર્થ મહપુરુષનો હાથ હોય તેને કોણ પસ્તાવી શકે તેમ છે? ભગવતિજનો વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રોના સંયુક્ત ભક્તિરસનું પાન કરે છે. જેમ કોઈ વ્યસનીને અમલ ન મળે ત્યાંસુધી તેના તનમનને કોઈ જાતનો સંતોષ થતો નથી, તેવીજ રીતે હરિજનને ભક્તિરૂપ રસનો અમલ હોઈ આ અમલે કરી તે યુગોના યુગો સુધી યશોગાન ગાયા કરે છે. જેનાં અંતઃકરણ શ્રીહરિના યશોગાનમાં રોકાયાં છે ભાગવતિજન કરોડો ઉપાયે પાછો પડશે નહિ, કારણકે આ હરિજનનું દિલ જગતની અનેક ઠોકરથી કસાયેલું છે. આ કસાયેલા હૃદયમાં ભક્તિરસ ટંકોટંક છવાઈ રહેલો છે. આ ભક્તિરૂપ રસના અમલથી અંતઃકરણ, ગુણ, ઇંદ્રિયો વગેરે તૃપ્ત થઈ છકી રહ્યાં છે.

छकीत अमल ते पुनीत प्रेमके, पण नहि तन मस्ताइ;
झरीत तरण अणुनाव्रत झोणा, परवीणा गुलताइ. ॥२५॥
आठेइ अंगकु मेद कलावत, अति जतमत जगसेती;
खटरस आद्य स्वाद विनु वंच्छीत, कंचित नहि कीलमेती. ॥२६॥
एहेवा नर उजवल अनभेगत्य, भक्ति व्रत उजवंतु;
ओर सकल नाचनके नचवा, भक्त नहि विषयंतु. ॥२७॥

भक्त सोइ भगवंत पियारा, कुळ अजवाळ दनेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥२८॥

ભક્તજનની સર્વ ઈંદ્રિયો ભક્તિરસરૂપ અમલે કરી સંપૂર્ણ તરબોળ થઈ ગઈ છે, પણ તે શરીરને મસ્ત થવા દેતા નથી. વળી પોતે હંમેશાં ઝીણામાં ઝીણા અણુથી પણ ઝીણા થઇ હું રજમાત્ર છું એમ માનવા ઉપરાંત પોતાની અંતર્દશામાં પ્રવીણ હોઈ તેમાં તે ગુલતાન રહે છે. આ શરીરના આડે અંગના ભેદને અતિ કસોટી આપતા હોઇ જગતના માર્ગમાં અતિ જતમતપણે રહે છે, તેમજ ખટરસની આધ લઈ કોઈ પણ સ્વાદની ઇચ્છા કરતા નથી. આ ખટરસ પૈકી કોઇ સ્વાદ ન મળે તોપણ દિલમાં કિંચિત્‌માત્ર કલિમષ આવતો નથી. આજ પુરુષોની કીર્તિ ઉજ્જવળ હોઈ નિર્ભય ગતિએ ભક્તિવ્રત ઊજવે છે. આ સિવાયનાં જેટલાં વ્રત છે તે તાલમૃદંગવાળી તાલમેલિયાભક્તિ નાચ નચાવવાવાળી હોઈ તે તમામ ભક્તિ વિપયલંપટોની છે એમ માનજો. જેને ભગવાન પ્યારા છે તે ભક્ત સૂર્યસમ કુળને ઉજ્જવળ કરશે.

ज्यौं नेंननमही अणुनी आध्र रज, कछु न मेल खटाइ;
त्यौं भक्तनके प्रेमनेंनमे, परपंच नहिन समाइ. ॥२९॥
ओरु चीकटके मध्य मल्लिन मही, नभत न नीर निवासु;
यौं भक्तनमही जूठ असत अप, कबहु न करत समासु. ॥३०॥
निरमलमां निरमल भक्तिपद, कहु कीनसे सरभरही;
पतिव्रता परपुरुष रहित चीत, सो पति संग ज्यौं जरही. ॥३१॥
एही परकार पुरुप पतिव्रता. सारधार जुगसेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥३२॥

નેત્રમાં અણુથી લઈ રજમાત્ર પણ મેલ સમાઈ શકતો નથી તેવી જ રીતે ભક્તોના નેત્રરૂપ પ્રેમમાં પ્રપંચ સમાઈ શકતો નથી. જેમ ઘીમાં પાણી ભળી શકતું નથી, તેમ ભક્તોની ભક્તિમાં પાણી રૂપ જૂઠ અને અસત્ય કદી યે સમાતું નથી. આ ભક્તોની ભક્તિ નિર્મળમાં પણ અતિ નિર્મળ હોઈ હું કોના બરોબર છે એમ કહી શકું ! જેનું ચિત્ત પરપુરુષ સાથે નથી તેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિની સાથે બળી શકશે, એવી રીતે જગતની શ્રેણીમાં જે સારધાર રહી શકશે એજ પુરુષ પતિવ્રતાધર્મમાં નિપુણ છે એમ માનજો.

जदपि कछु गफलत नहि चालत, एही मारगमे आंनी;
ज्यौं नाचत नट अधर वरत पर, चूक परे जीवहांनी. ॥३३॥
तदपि भक्तिव्रत चढन दास नट, सुरत नुरत चीत प्रोइ;
जीनकी चुक विसिये मन विलसीत, हांनी जीवन सत खोइ. ॥३४॥

भक्ति अंग कुळवंत कामनी, भामनीसे नहि भावु;
नार नारके संग परस्पर, मोह न ऊपजत कावु. ॥३५॥
भक्ति परख भामनसे उदासीक, सुत धन्य धाम समेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥३६॥

આ ભક્તિના માર્ગમાં કોઈ જાતની ગફલત ચાલે તેમ નથી. જેમ નટ દોર ઉપર અંતરિક્ષ નાચતાં દૃષ્ટિ ચૂકે તો જીવની હાનિ થાય છે, તેવી જ રીતે ચિત્તમાં સૂરતાનૂરતા પરોવીને ભક્તિરૂપ દોરડા ઉપર નટરૂપ દાસ ચઢેલો હોઈ આ પ્રસંગે તેનું મન વિષયમાં વિલાસ કરવારૂપ ચૂક કરે તો માની લેવું કે ભક્તિરૂપ સત્ય ગયું અને જીવન ખોયું. ઉત્તમ કુળની ભક્તિરૂપ અંગવાળી કામિની સાથે જે ભક્તજને લગ્ન કર્યું છે તેનો ભાવ વા પ્રેમ આ બાજુની સ્ત્રીઓમાં નથી; એટલે કે ભક્ત ભક્તિને વરી સર્વાંગ શરીરે ભક્તિરૂપ થયો છે. આમ ભક્ત ભક્તિરૂપ સ્ત્રી સ્વરૂપે થયો છે. જેમ એક સ્ત્રીને બીજી સ્ત્રી ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થતો નથી તેમ ભક્તિરૂપ સ્ત્રી સ્વરૂપે થયેલા ભક્તને આ બાજુની સ્ત્રીઓ ઉપર કદીયે મોહ થતો નથી. સ્ત્રી, પુત્ર, ધન અને ધામ વગેરેમાં અતિ ઉદાસ રહેવું એ ભક્તિની પરીક્षા છે.

दामचाम कारण गुण गावत, नाचत तांन मेलाइ;
रंडीबाज रगता भव डोलत, सो नहि भक्त कहाइ. ॥३७॥
जेतन्ये भर भोगनकी जीनके, चाह्य नहि भुगतनकी;
तो हरिबिनु तीनु कुन चलायत, आश नहि मुगतनकी. ॥३८॥
निराधार आधार हरिनके, ओर कछु न सहाइ;
व्रेहेवंती गत्य नार पुरुष विना, सुझत नहि जहु ताइ. ॥३९॥
एकमेक मलतान मोहनसु, नहि कीत भान रहेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥४०॥

કેટલાક લોકો ઉપલક ભક્તિનો ડોળ કરનારા હોઈ દામ તથા ચામને અર્થે તાન મેળવીને ભગવાનના ગુણ ગાય છે. આ બધા ય રંડીબાજ હોઈ ભવમાં ડોલતા ફરે છે અને લોકો પાસે રગી રગીને ધન માગે છે; તેમાં કોઈ ખરા ભક્ત નથી એમ માનજો. આખા ય સંસારમાં શ્રીહરિએ ભોગ ગોઠવેલા છે પણ ભક્તને આ ભોગ ભોગવવાની લેશમાત્ર ઇચ્છા નથી. અરે! મોક્ષ જેવી અણમૂલ ચીજ તેની પણ આ ભક્તોને ઇચ્છા નથી, તો પછી ચૌદલોકમાં શ્રીહરિ સિવાય આ ભક્તને કોણ ચલાયમાન કરવા સમર્થ છે? તેઓ પોતે નિરાધાર હોવા છતાં તેમને હરિનો આધાર છે. આ સિવાય રેખમાત્ર પોતાના સહવાસમાં રાખતા નથી. વિરહવતી સ્ત્રીને પુરુષ વિના કંઈ સૂઝતું

નથી, તેવી જ રીતે આ ભક્તને શ્રીહરિરૂપ ગુરુ સિવાય લેશમાત્ર ગમતું નથી. મનનું હરણ કરનાર એવા જે મોહન તેમની સાથે આ ભક્ત એકમેક મળીને રહે છે. આ સિવાય આ ભક્તને બીજેત્રીજે જવાનું ભાન રહેતું જ નથી.

शूरवीर चकचूर भक्त मत, नहिन कायरके कांमु;
शिर साटे मुशकल गत्य, बादल नहि बदलांमु. ॥४१॥
हांसी खेल नहि हरि भजवुं, सजवुं तो शुद्ध चीतनुं;
कोटो जनम विछडेलुं करवुं, नातु ते धर मीतनुं; ॥४२॥
ते माटे तीनमे नहि चालत, कंचित कसरपणानुं;
हरि अमरिख प्रेहेलाद आद्यनुं, देख्युं साच घणानुं. ॥४३॥
जांहां जांहां साच तांहां हरि सनमुख, तीनके काज सरेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥४४॥

ભક્તો ભક્તિના મતમાં શૂરવીરપણે ચકચૂર રહે છે, એટલે કે આ માર્ગમાં કાયરનું કામ નથી; કારણ કે માથું મૂકીને આ ભક્તિના માર્ગમાં ખેલવાનું છે. આથી કહું છું કે આમ ભક્તિ કરવાનું મુશ્કેલ છે. વળી આ ભક્તિનો માર્ગ બાદલો નથી અને બદલવા જઈએ તો બદલાય તેવો નથી. શ્રીહરિને ભજવા એ કંઈ હાંસીખેલ છે? શુદ્ધ ચિત્ત વડે ભક્તિ કરવા સજ્જ થવાનું છે, કારણ કે પતિથી વિખુટા પડે કરોડો જન્મ થઈ ગયા અને પુનઃ તે પતિ સાથે નાતું જોડવાનું છે. આથી કહું છું કે ભક્તિના પરમ માર્ગમાં કિંચિત-માત્ર કસર ચાલશે નહિ. જુઓ. હરિશ્ચંદ્ર, અમરિષ અને પ્રહ્લાદનો આદ્ય લઈ ઘણા ભક્તજનોના અંતઃકરણમાં સાચાપણું કેટલું હતું તે કહેવું મુશ્કેલ છે. હે શિષ્ય! યાદ રાખજે કે જેનામાં સાચ હશે તેની જ સન્મુખ શ્રીહરિ છે અને તેનું જ કલ્યાણ થશે.

साचथकी शेषन शिर अवनी, जीनके बोज न लागे;
साचथकी शूरके सनमुखत्ये, हरिजनके दल भागे. ॥४५॥
साचथकी लोह तपत न दाझत, लूटत चोर जबीत्ये;
साचथकी शून्यमे रवि राजत, आद्यही लगत अबीत्ये. ॥४६॥
साचथकी सुरपति पाव सरस, बरसावत रत्य रत्यकु;
साचथकी असमान अरसवस, रहत अधर उतपनकु. ॥४७॥
साचथकी मंतरवश देवा, सेवा करीत फलेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥४८॥

પૃથ્વીના અસહ્ય બોજો સત્યને આધારે શેષને માથે રહેલો હોઈ લેશમાત્ર તેનું તેને વજન લાગતું નથી સાચા સત્યવાન શૂરવીરોની સામે નરાધમ

દુર્જનો મુકાબલો કરી શકતા નથી. વળી સત્યના કોઇ સાઈ સાચા સજ્જન પુરુષને માથે ચોરીનો આરોપ મૂકવામાં આવે ત્યારે તેની સત્યતાની સાબિતી માટે લોખંડની ધગધગતી પાસ હાથમાં પકડાવવામાં આવે છે છતાં દાઝતો નથી. અહો ! શું રૂપાળું સાચ ! ધન્ય છે આવું સત્ય પાળનારને ! સત્યને જ આધારે આદિથી લઈ અત્યાર સુધી શૂન્યમાં સૂર્ય બિરાજી રહેલો છે. વળી સત્યના આધારે દેવતાઓના પતિ વર્ષાઋતુમાં વખતોવખત વરસાદ વરસાવે છે; તેમજ આસમાન સાચના આધારે, ઉત્પન્ન થયું ત્યારથી આજપર્યંત અંતરિક્ષ તોળાઈ રહેલું છે. જગતભરના સર્વ દેવો સત્યના આધારે મંત્રવશ હોઈ સેવા કરનાર સેવકને ફળે છે.

साचे सजन प्रेमप्रती आंनत, मानत प्राण समांनु;
राजन थको रहीतवश वरतत, देखीत साच दलांनु. ॥४९॥
साच थकी साहेर सत भरीया, जीनके नीर अगादु;
हरी हुकमी हद्यकु नहि मेलत, मेहेलत नहि मुरजादु. ॥५०॥
देवथकी वश साच संबंधा, वरतत वचन पतिनके;
ओर जीवनकी कुन गनत गत्य, जायल जक्त जनीके. ॥५१॥
कोटी अनंत भक्त भवभीतर, साचे सरव तरेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥५२॥

જગત સત્યવાન પુરુષોનાં વચનોને પ્રાણસમાન પ્રતીતિ લાવીને માને છે. પ્રજા સત્યવાન હોય તો તેમનાં સાચાં દિલ જોઈને રાજા પણ વશ થઈને વર્તે છે. સમુદ્રનું અગાધ પાણી માત્ર સત્યના આધારે ભરાઈ રહેલું છે. આ સમુદ્ર શ્રીહરિના હુકમ મુજબ વર્તતો હોઈ કદીયે મર્યાદા મૂકતો નથી. હે શિષ્ય ! વધારે શું કહું ! દેવતાઓ પણ સાચને વશ હોઈ પતિના વચન પ્રમાણે વર્તે છે, તો પછી જગતમાં જન્મેલા જીવની ગણતરી કોણમાત્ર છે? અનંત કરોડ ભક્તો ભવસાગરમાં થયા પણ દરેકે દરેક સાચના આધારે તરી ગયા છે.

जेही जेही काज करत साचनके, तेही तीनमे हरि राजी;
जूठ जूठ वैभाग सबनके, माया काल समाजी. ॥५३॥
साचजूठका दोहु सेरडा, न्यारा कीया नीकासी;
साचथकी सतलोक सधावत, जूठे जमपुर जासी. ॥५४॥
तबत्ये साच सकल शिर भुक्षण, हरिजन ओरु भक्तनके;
सेवक सहित दास निजके नीध्य, ओरु रखे तेहीयनके. ॥५५॥

यद्यपि जुठ सब करही महारन, साचेसाच ग्रहेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥५६॥

ભક્તજનો જે જે કાર્યો સાચાં કરે છે તે તે કાર્યમાં શ્રીહરિ રાજી છે. આમ સાચ તારવતાં જૂઠનો જે વિભાગ પડી રહ્યો તેનું ભક્ષણ કાળ અને માયા કરી લે છે. સત્ય અને અસત્ય બન્નેના માર્ગ જુદા કરી બતાવ્યા છે; તે પૈકી સત્યના પ્રતાપે સત્યલોકમાં અને જૂઠના પ્રતાપે જમપુરીમાં જવાશે. એટલાજ માટે કહું છું કે હરિજન ભક્ત, દાસ અને સેવક, આ દરેકને માથે સત્ય એજ ભૂષણ છે અને આ સત્યને સદાય ધારણ કરી રાખવું જોઈએ. આ કારણને લીધે જૂઠમાત્રને પરહરી શુદ્ધ સત્યને ગ્રહણ કરજો.

जुठ वगल ज्यौं कथीर कनकमे, सो अरजत नहि जनकु;
साच अमल हंसनमुख मुगता, शोभा देत सबनकु. ॥५७॥
त्यौं मुगता साचनके जनमुख, जग जीनुं कीरत्य वदीतु;
ए भक्तन हरिजनकी हुरमत्य, कछु न करत अनीतु. ॥५८॥
ओरु हरिजन भगतनकी भक्ति, ज्यौं हालरकी लकरी;
उंमरधर करथी नव मूकत, जो पकरी सो पकरी. ॥५९॥
एही विधि रहेण रहन तीनकु धन्य, जेही जाहेर नर जेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥६०॥

સોનામાં કથીર ભળ્યું હોય તો તે શોભતું નથી, તેવી રીતે જૂઠ ભગવતિજનને શોભતું નથી. જેમ હંસના મુખમાં મોતી શોભે છે તેવી રીતે ભકતજનો સાચરૂપ આભુષણથી શોભતા હોઈ સર્વ લોકને સારા લાગે છે. સાચા સજ્જન ભકતના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો મુકતાફળ સમાન છે; આથી જગતભરમાં તેમની કીર્તિ ગવાય છે. આ કારણને લીધે ભકતો તથા હરિજનો અનીતિ ભરેલાં દુષ્ટ કર્મો કદીયે કરતા નથી. હાલર નામનું પક્ષી જન્મથી લાકડી પકડે છે તે મરણ પર્યંત મૂકતું નથી, તેવીજ રીતે હરિજનો તથા ભકતોની ભકિત હાલરલાકડી સમાન પકડેલી હોઈ આ ભકિતને મરણપર્યંત છોડતા નથી. આ પ્રમાણે રહેણી રહેનાર આ જાહેર ચારે ભકતોને ધન્ય છે!

अति उजागर सागर सम दीन, भिन्न नहि हरिसंतनसु;
सरधा सहित रहीत दलदुबधा, रहत सुमन जनसु. ॥६१॥
कोइ काळे कलपंत नहि उपजत, अमरीख संतसेवनमे;
वेध्येहु बाण हरदे गाहल गत्य, आंन्य रत्य नहि सुपनमे. ॥६२॥
हलत चलत उठत बेठत जीनु, गुरुमुख वचन विचारु;
रहे लोलीन मीन ज्यौं जळसे, दलसु निज पतियारु. ॥६३॥

ज्यौं जळसे पल मीन न विछरत, त्यौं चीत हरि अरपेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥६४॥

આ ભગવતિજનેા સર્વાંગ શરીરે રેામરેામ જાગ્રત રહેતા હેાઈ તેમનાં દિલ દરિયા જેવાં ઉદાર રહે છે. વળી શ્રીહરિમાં અને સંતમાં ભિન્નતા જોતા નથી. વળી તેમનાં ઉત્તમ મન સર્વ દુગ્ધાઓથી રહિત હેાઈ તેઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક સંતજનેામાં ચિત્ત રાખીને રહે છે. આ પ્રમાણે સંતમાં ચિત્ત રાખીને સંતસેવા કરવામાં કેાઈપણ કાળે આ ભકતજનેાના દિલમાં કલ્પનારૂપ ઝેર આવતું નથી; કારણકે સંતના શબ્દરૂપ બાણ વડે જેનાં દિલ વેધાયાં છે એવા ભગવતિજનના દિલમાં સ્વપ્નાંતરે પણ બીજી કેાઈ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે આરત ઉત્પન્ન થતી નથી. આ ભગવતિજન હાલતાંચાલતાં ઊઠતાંબેસતાં ગુરુમુખવચનના વિચારમાં, માછલું જેમ પાણીમાં મળીને રહે છે તેમ, તલ્લીન રહેતેા હેાઈ તેનું દિલ નિજવસ્તુપ્રાપ્તિમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળું છે. જેમ માછલું પળમાત્ર જળનેા વિયેાગ સહન કરી શકતું નથી, તેવીજ રીતે હરિજનેાનાં ચિત્ત શ્રીહરિને અર્પણ થયેલાં હેાઈ તેઓ જરા પણ વિયેાગ સહન કરી શકતા નથી.

हासविनोद मोद संतन सुख, जेही दुर्लभ सुरीनरकु;
तेही सुखके भुगताय भक्तजन, अहो जीनुं भायग उगरकु. ॥६५॥
भायग उग्र अनंत तेहुनके, जीनुं घर संतसेवाइ;
करत सदा अजभव इंद्रादिक, जीनुं चरननकी चाहाइ. ॥६६॥
येसेही चरणप्रताप संतनके, सेवत जीनुं तरननकु;
आंन्य उपाय नहि उधरनके, एही वर भक्त भरनकु. ॥६७॥
मात तात जीनुं भ्रात संतकुल, निश्चे नरण्ये करेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥६८॥

હાસ્યવિનેાદના આનંદરૂપ જે સંતનું સુખ તે ઇંદ્રાદિ દેવતાઓને દુર્લભ છે, છતાં મૃત્યુલેાકમાં ઉગ્ર અહેાભાગ્ય જેનાં છે એવા ભક્તજનેા આ સુખ ભેાગવે છે. અનંત ઉગ્ર ભાગ્યવાળા કેાઈ ભગવતિજન હશે તે સંતની સેવા કરશે; કારણ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઇંદ્રાદિ પણ સદાય સંતના ચરણની ઇચ્છા રાખે છે. આ પ્રમાણે જેના ચરણનેા પ્રતાપ છે એવા સંતજનેાની સેવા કરતાં ભવસાગર તરી જવાશે. હે ભક્તજનેા! આ પ્રમાણે મારું વચન છે. આ સિવાય ઉદ્ધાર થવાનેા બીજો ઉપાય નથી. હે ભગવતિજન! માતાપિતા અને ભાઈ જે કહેા તે સંત જ છે એવેા નિર્ણય કરીને દૃઢ નિશ્ચયાત્મક કરજે.

असंत संत वरतांत लखीत गत्य, जेही जीनुं लक्ष नेहनकु;
पण प्रतिपाद करन बांननके, सेवत सम सरवनकु. ॥६९॥
ज्यौं पाषाण काष्ट धातन मृत, थपीत थाय देवनकी;
सेव करत सकल मीली तीनकी, गणत न गत्य देहनकी. ॥७०॥
त्यौं धातनवत संतनके तन, तीलक छाप थप देवा;
हरिजन भक्त युक्त जेही जांणत, करत गणीत यौं सेवा. ॥७१॥
एही परकार संतसेवन गत्य, जांण्य बूज सरवेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥७२॥

હે શિષ્ય ! જે સંતમાં જેટલી ગતિ હશે તેવા જ તે થશે. આ સંત સારા છે અને આ સંત સારા નથી એવી ભિન્ન ગતિવાળો લક્ષ રાખીશ નહિ, પણ બાનાની ખાતર પ્રેમપૂર્વક આ સંતનું તારા દિલમાં પ્રતિપાદન કરજે અને સંત તેમજ અસંત બન્નેની સમભાવે સેવા કરજે. પાષાણ, કાષ્ઠ, ધાતુ અને માટીના દેવ બનાવી સ્થાપના કરે છે, તેવી જ રીતે ધાતુરૂપ સંતનાં શરીરો છે; અને જેવી રીતે ધાતુ, પાષાણ આદિની મૂર્તિની મંત્રો આદિ આહ્વાન વડે સ્થાપના કરવામાં આવે છે, તેવીજ રીતે તિલક, છાપ અને મંત્ર આદિ ગુરુદિક્ષાથી આ મૂર્તિઓરૂપ સંતની સ્થાપના થયેલી છે. દેવ-મૂર્તિની સર્વ મળીને સેવા કરે છે પણ તેને કાષ્ઠ, પાષાણ, ધાતુ કે માટીરૂપ ગણતા નથી. આ વિષેની જુક્તિના હરિજન કે ભકત જાણકાર હોઈ તેઓ સંતશરીરને દેવમૂર્તિ ગણીને સેવા કરે છે. આ પ્રમાણે જાણીને સમજ શુદ્ધ બુદ્ધિથી હરિજનોએ સર્વ સંતની સેવા કરવી.

तवत्ये भक्त भरम नहि लावत, हरिगुरु ओरु भेखनमे;
जीनके सबंध छापतिलकनके, सुरत न तन अवगुणमे. ॥७३॥
भेख सकल भगवंत समोवडय, गणत भक्त हरिजनही;
सो साचे सेवक निजदासन, जीनुं जप संतवचनही. ॥७४॥
जेही निरगुण निरवेव निरंजन, शमदम सेहेज समाधु;
सो सद् चिद् आनंदमये सिरगुण, देह सहित जीन साधु. ॥७५॥
साध मीले संतोष भक्तने, हरिसम हेज हमेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शरन सहेतु. ॥७६॥

શ્રીહરિમાં, ગુરુમાં અને ભેખમાત્રમાં ભ્રમ લાવ્યા સિવાય ભકતજનો સંબંધ માત્ર તિલકછાપાની સાથે જ રાખતા હોઈ તે શરીરના અવગુણો જોતા નથી. સાચા ભકતજનો ભેખમાત્રને ભગવાન સમોવડ ગણી સંતનાં વચનોને જાપ સમાન ગણી તેને યાદ કર્યા કરે છે. હે શિષ્ય ! જે નિર્ગુણ, વ્યય રહિત,

અંજન સિવાયના, શમદમરૂપે સહેજાસહેજ સ્વરૂપે છે, તે પોતે સચ્ચિદાનંદ રૂપ હોઈ તેમણે જ સંતરૂપ સગુણ દેહ ધારણ કર્યો છે. આ સંત જ્યારે ભકતજનોને મળે છે ત્યારે તેમને સંતોષ થાય છે અને તે તેમને હરિસમ ગણી હેતપૂર્વક સેવા કરે છે.

जीनके भजन संत सेवन तन, ज्ञान ध्यान पुनी तीनके;
तीरथ वरत योग तप साधन, संत विना नहि भीनके. ॥७७॥
जा दिन संत मीले तेही पळकु, वरत करी उर ठांने;
संत वियोग परत दुःख परमीत, मरन समो मन मांने. ॥७८॥
संत भक्त सरवज्ञ अनुभूत, ज्यौं सुत मातगरभके;
खांनपांन संताप मातकु, कछु न गरभ तरपके. ॥७९॥
जेही विधि गरभ रहत अनुकरमीन, तेही विधि नर अकरेतु;
ते हरिजन निजदास भक्तजन, सेवक शग्न सहेतु. ॥८०॥

સંતના શરીરની સેવા એજ ભકતજનોનું ભજન હોઈ જ્ઞાન ધ્યાન, તીર્થ, વ્રત, યોગ, જપ, તપ, સાધન વગેરે જે ગણો તે સંતસ્વરૂપની સેવાજ છે. જે દિવસે ભકતોને સંત મળે છે તે દિવસે તેઓ હર્ષઘેલા હોઈ ખાવાપીવાનું ભાન તેમને રહેતું નથી. જ્યારે આ ભકતને સંતનો વિયોગ થાય છે ત્યારે તેઓ પરમદુઃખ માની આ વિયોગી દિવસને મરણ સમાન ગણે છે. માતાનો ગર્ભ માતાની સાથે એકતા પામીને રહ્યો છે તેવીજ રીતે ભકતજનો સંતમાં અનુસ્યૂત રૂપે એકમેક રહ્યા છે. જેમ ખાનપાનની ચિંતા માતાને હોઈ ગર્ભને નથી, તેવીજ રીતે સંતમાં એકતા પામીને રહેલા ભકતજનોને લેશમાત્ર ચિંતા નથી; એટલે કે કંઈપણ કરવાપણું નથી.

गरभ नचिंत मात एकतायन, भक्त नचिंत संतनसु;
सेव करन शक्ति तेही तीनकी, तो कछु होय भक्तनसु. ॥८१॥
भक्त संत अनवे एकतारत्य, न्यारा नहि निरबांनु;
ए नातु नरवेद मुदत्यनु, जडतब युगन युगांनु. ॥८२॥
भक्त नीर सलिता संतनमे, गिरित्ये झरत बहेवु;
सो सलिता माल गइ हरिसागर, न्यारा कुन रहेवु. ॥८३॥
एही परकार जाण्य जाणी नर, भक्त संत चरन्येतु;
ते हरिजन निजदास भकतजन, सेवक शरन सहेतु. ॥८४॥

માતાની એકતાથી ગર્ભ નિશ્ચિંત રહ્યો છે તેવીજ રીતે સંતની એકતા પામી ભક્તજનો નિશ્ચિંત છે. હવે ભક્તમાં સેવા કરવાની જે શક્તિઓ છે

તે સંતની હોઈ ભક્ત તરફથી કંઈ નથી. ભક્ત અને સંત બન્ને એક સ્વરૂપે હોઈ આ બન્નેની આરત અરસપરસ એકમેક છે. આ નાતુ નિર્વાણ મુક્ત-નું હોઈ યુગોનાયુગો સુધી જડાયેલું છે. સંસારરૂપ પહાડમાંથી ભક્તરૂપ પાણી ઝરીને સરિતારૂપ સંતમાં મળી ગયું અને આ સંતરૂપ સરિતા હરિરૂપ સાગરમાં મળી ગઈ; આથી કરી ભક્ત, સંત અને હરિ જુદા ન રહેતાં વ્યાપકરૂપે એકમેક થયા. હે ભગવતિજન ! આ પ્રકાર જાણીને તું સંતના ચરણમાં રહેજે, એથી કરી નિદાન પરમગતિને પામીશ.

भकत लीन होय जाय संतमें, संत मीले निजधामु;
कहें कुवेर दोनु दीरघनपद, पावे परम विरामु. ॥८५॥

ભક્તજનોએ સંપૂર્ણ સંતમાં મળીને રહેવું. આ સંત નિજધામને મળતાં, સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે, આ સંત અને ભકત બન્ને મહાન દીર્ઘ સ્વરૂપે હોઇ પરમ સકર્તાપદમાં વિરામ પામીને રહેશે.

વિશ્વબોધ અંગ:—૫

સાધુ, સંત, યોગી અને વૈરાગી વિષે

साधन युकत सकल संजमनी, इंद्रीग्राहाज ग्यम जांने;
विषेविलास हास विलमनकी, त्रती उलट घर आंने. ॥१॥
संत स्वांति समाग्यम ज्ञाननकी, मान नहि मायनके,
रुप रंग के संग रलीत नहि, जीनुं चितवन चैतन के. ॥२॥
योगी सो योगनकी जतमत, जीनकी गत्यमत्य घेहेरी;
सुरत शून्यमे गगन गरजकी, सुनवत नादन फेरी. ॥३॥
वैरागी विनु राग वदित पद, तन धन त्याग उमागी,
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥४॥

સાધકે પ્રથમ ઇંદ્રિયોને ઓળખી ઇંદ્રિયોમાં જે પકડ રહી છે તે વિષેની ગમ જાણી લઇને તેને સંયમના ઘરમાં લાવવા સાધન કરવું, આથી કરી વિષયના વિલાસવાળું જે મન તે વિરામ પામી જશે. પછી બાહ્ય પદાર્થ ઉપરની વૃત્તિ ઊઠી જઈને અંતરમાં પાછી વળશે. સંત એ શાંતિનું સ્વરૂપ હોઈ જ્ઞાનનો સમાગમ કરે છે. માયા સંબંધી કંઈ પણ આવરણ તેમના અંતરમાં નથી. વળી તેઓ રૂપરંગવાળા દેહરૂપ ઘાટની સાથે રમણ કરવા કદીપણ ચલિત થતા નથી, કારણકે તેમનાં ચિત્ત ચૈતન્યમય છે. યોગીઓ યોગીના જતમત સાધનમાં ગતિમતિએ ઘેરાયેલા હોઇ પોતાની સુરતા શૂન્ય માર્ગના

બ્રહ્મરંધ્રમાં ઠેરવી એકાક્ષર શબ્દના ધ્વનિને સાંભળે છે. વૈરાગીજનો રાગ સિવાયના પદનું વંદન કરતા હોઇ એ પદને પ્રાપ્ત કરવા ઉમંગભેર તનધનનો ત્યાગ કરે છે.

सुरत स्वाध्य जीनु नुरत निरालंब, आलंबन अविन्यासी;
गुप्त बचन जपतप तनभीतर, बाहेर नहि वरतासी. ॥५॥
सरल गति गुणके रजगुण तज, सजीत सबुध्य सुमताइ,
शीलता मुचीत मुचीत मनके मत, जीनु क्रत सहेजसुभाइ. ॥६॥
योग जतनकी मतंन अरुढअत्य, आसन अटल समाधि;
ब्रह्मरुद्र मणिमेहेल गवन गत्य, एही विधि अलख आराधी. ॥७॥
तजीत सकल तनु आद्य तरप सुख, भूख जीनु भवहीत भागी.
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥८॥

જેની સુરતા સ્વાધ્ય હોઇ નૂરતા નિરાલંબ છે એવા આ યોગીજનોએ સુરતનૂરતે કરી અવિનાશીપદ સાથે આલંબન રાખ્યું છે. વળી સદ્ગુરુના ગુપ્ત વચનનો જાપ ભીતર જપતા હોઇ બહારના કોઇ પણ જાણી શકતા નથી કે આ પુરુષો શું કરે છે. રજોગુણયુકત ગુણોનો ત્યાગ કરી આ પુરુષોએ પોતાની ગતિને સરલ કરી છે. વળી સુમતિવાળા ઉત્તમ પુરુષો શુદ્ધબુદ્ધિ સજીને હમેશાં પોતાના અંતરઘરમાં સાવધ રહે છે તથા મનના મતવાળી તાણાતાણને મુચિત એટલે છોડી દઇ ને આ ઉત્તમ ચિત્તવાળા પવિત્ર શીલવ્રત પાળે છે. આ પુરુષનું કર્તવ્ય સહેજાસહેજ બિનઇચ્છાવાળું છે. અતિ અરુઢ ગતિના યોગીઓ યોગને જતમત રાખવા અટલ આસન વાળી બ્રહ્મરંધ્રના મણિમહેલમાં ગતિ વડે ગમન કરી સમાધિ સાધે છે. આ વિધિ પ્રમાણે અલખનું આરાધન કરે છે. હે શિષ્ય ! સાધુ, સંત, યોગી અને વૈરાગી શરીરના સર્વસુખને છોડી દઇ ભવના હેતવાળી ભૂખને ભાગી નાખે છે.

साधदशा संभवन भुवनसे, दधोत ग्रथवत भिना;
इति अनुकरम रहित होय रह्यो सद, परम भेव परवीना. ॥९॥
शत्रु मीत्रु समतोल जेहुनके, भ्रुगता वेरवरगथी;
आशापाशा रहित निरवाजन, काज न सुर सरगथी; ॥१०॥
एकाएक पेख निजपदके, मद मोरशद रद त्यागी;
फरक फंदसे गरक घोरगत्य, रहत योग अनुरागी. ॥११॥
छीवत न धातुपान विनतारस, ग्रहीत हाथ मन वागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥१२॥

હે સાધકો ! તમારી અંતર્દશાના ભુવને ભુવનમાં એટલે કે સ્થૂલદેહથી લઈ પરમકારણદેહ સુધીના દરેક ઘાટમાં સમતા રાખીને જોજો. જેમ દૂધમાં ઘી રહ્યું છે તેમ ભૌતિકશરીરમાં ચૈતન્ય રહેલો છે, તે દૂધના મંથને કરી ઘી મળે છે તેમ દેહનાં તત્ત્વો સાથે મંથન કરવાથી ચૈતન્ય મળશે. એથી કરી પરમપદમાં પ્રવીણ થશો. સાધકોને મન શત્રુ અને મિત્ર સમાન હોઇ તે ઝેરવેરથી મુકત રહે છે. આશારૂપ પાશજાળથી રહિત નિર્લેપ હોઈ દેવતાઈ સ્વર્ગાદિ ભુવનોની લેશમાત્ર ઇચ્છા નથી. આ મહાપુરુષો પોતાના અંતરપટમાં એકાકી રહી પરમપદની ખોજ કરે છે. આમ ખોજ કરતાં મહરૂપ સિદ્ધિને પામ્યા એટલે સ્વયં પોતે મુરશિદ (સિદ્ધિવાળા) રૂપે હોઇ આ બાજુનાં અલ્પ દ્રવ્યોનો ત્યાગ કરીને રહ્યા છે. આ પ્રમાણે સંસારરૂપ ફંદમાંથી જુદા પડી મુરશિદરૂપ ગુરુની મહદ્‌ગતિમાં ઘેરાયા હોઇ ગરક બને છે. આ પ્રમાણે યોગ સાધી યોગના અનુરાગી થયા છે. વળી હાથે ગ્રહણ કરી સ્પર્શ થવા દઉં તો મને વાગશે એવા ભયથી આ બાજુનાં દ્રવ્યોરૂપ ધાતુપાત્રનો તથા વનિતાના રસનો સ્પર્શમાત્ર થવા દેતા નથી.

निज तन साज सकल जीनु हुकमीत,चूक नहि चलीत सरेसु,
जम नेम जकरजाक जत साधन, सो विन बाध नरेसु. ॥१३॥
भाग त्याग नरतणी वित्त ऊगरीत, जीनु करनन आविलांनु;
तनुरणतीत जीत उरमी खट, कहावत संत सुजांनु. ॥१४॥
क्षिति जळ तेज पवन शून्यके तंत, करीत इंद्री वश मेदु;
साधत योग भवभोग तजीत तव, रहत ध्यान अचलेदु. ॥१५॥
ओरु अजभव इंद्रादिकको रध्य, कबहु न करत सरागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥१६॥

યોગીને સર્વાંગ શરીરની ઇંદ્રિયો પોતાને સ્વાધીન છે. જો સ્વાધીન ન રાખે અને ઇંદ્રિયો ચલિત થઈ ચૂક કરે તો યોગને હાનિ પહોંચે. માટે આ ઇંદ્રિયોને વશ કરવા યમ, નિયમ આસન. પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ આદિ સાધને કરી ઝકડીને મજબૂત બાંધે છે, પછી તેને કોઈ ઇંદ્રી બાધરૂપ નીવડતી નથી. શરીરના સર્વ ભાગોનાં તત્ત્વોની ભાગત્યાગની લક્ષણાએ કરી આમાંથી જે વિત્ત ઊગરે છે તેનું આ યોગીઓ અવિલાન કરે છે. શરીરના રૂણથી અલગ થઈ છ ઊર્મિઓ ઉપર જીત મેળવી હોય તે જ સજાણજાણરૂપ સંત છે. પૃથ્વી, જળ, તેજ, પવન અને આકાશ આદિ તત્ત્વો તથા ઇંદ્રિયોનો મેદ વશ કરીને જે યોગીએ ભવના ભોગનો ત્યાગ કર્યો છે, તેજ યોગી અચલ ધ્યાન ધરીને યોગને સાધી શકશે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઇંદ્રાદિક સુધીની અઢળક સમૃદ્ધિ મળવા છતાં તેમનાં દિલ કિંચિત્ માત્ર લોલુપ થતાં નથી.

साधनकु शुभ शोध सबनकी, अधिकनुन्य जप जेही;
एकथी एक विशेष विलोकीने; जपीत स्थिर थइ तेही. ॥१७॥
संत रहत सतसंग सदोदित, बोधीत बोध शुध्य करही;
जुगत्य यथारथ जांण्य जंमनुतम, भावाभाव वितरही. ॥१८॥
योगकळामत सुलटी उलटकर, अजीत जीत घट घेरी;
चंचळ चपळ चलीत चीत धीरकर, भवितव योग अनेरी. ॥१९॥
नामरुपगुण द्रष्ट पदन पर, रहत सदन इतरागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥२०॥

સાધન સાધનાર યોગી શરીરમાંનાં દરેકેદરેક તત્ત્વોની શોધ કરી તેને ખૂબ જોઈને ત્યારપછી અધિક વા ન્યૂન એટલે નાના મોટા જે જાપ છે તેને એક એકથી અધિક વિલોકન કરતાં છેવટ જાપ એમને જે પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં સ્થિર થાય છે. સંતજનો સદાસદોદિત સત્સંગમાં મશગૂલ રહે છે. આમ કરતાં એમને જે બોધ પ્રાપ્ત થયો તે વડે જગતને પણ બોધ કરે છે. આ સંતજનો જે યથાર્થ વસ્તુરૂપ મુદ્દો છે તેની જુકિત જેમ છે તેમ જાણીને ભાવાભાવ રહિત જગતમાં વિચરે છે. યોગીઓ યોગકળાના મતરૂપ પ્રણવને ઊલટે માર્ગે વહી જતાં અટકાવી પાછો વાળી બ્રહ્મરંધ્રના અજીત ઘરમાં ઘેરી રાખે છે. ત્યારપછી ચંચળ, ચપળ એવું જે ચિત્ત તેને ચળિત ન થવા દેતાં સ્થિર કરે ત્યારેજ આ યોગ ઉત્તમ થયો ગણાય છે. નામરૂપ ગુણની આદ્ય લઈ સર્વ દ્રષ્ટ પદાર્થ ઉપર આ યોગી સદા ય નાખુશ રહે છે.

पुनही साध तंन सुवस कमठवत्, सफुरन करन समेटु;
नैंन वदन रसनाय उपस्तन, सहित करन संकेटु. ॥२१॥
संत सचेत वेत निजलक्षके, चखत नहि चेष्टनकु;
सांख्य योग जड जीनुं चेतन तर, ग्रहीत प्राज्ञ श्रेष्टनकु. ॥२२॥
योगी नहि भोगनके भुगता, जुगता रहत जतनसे;
आ लोक ओरु परलोक असक तज, विचरत महाद मतनसे. ॥२३॥
राग नहि जीनके उरअंतर, त्याग तन त्रेहे आगी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥२४॥

આ યોગીઓના સાધનરૂપ ઈંદ્રિયો પોતાને સંપૂર્ણ વશ છે જેમ કાચબો પોતાના અવયવોને ધારે તો બહાર કાઢે છે અને વિપરીત સંજોગો દેખતાં સંકેલી લે છે, તેવીજ રીતે સાધુઓને પોતાની નેન, વદન જિહ્વા અને ઉપસ્થ ઈંદ્રિયો વશ છે. તે ધારે ત્યારે સ્ફુરણા કરે અને ધારે ત્યારે સમેટી

લે છે. સંતજનો સદાય સચેત હોઈ નિજલક્ષના વેત્તા છે. તેઓ કદીયે કોઈની ચેષ્ટા કરતા નથી. વળી સાંખ્યના યોગે કરી જડરૂપ શરીરમાંથી ચૈતન્યરૂપ તરને તારવી, આ શ્રેષ્ઠ પ્રાજ્ઞપુરૂપ ગ્રહણ કરે છે. યોગીઓ કોઈપણ ભોગના ભોકતા નથી. તેઓ જુકિતપૂર્વક જતમત રહેતા હોઈ આ લોક અને પરલોક સાથેના આસકતભાવનો ત્યાગ કરી મોટામતવાળા મહાનુભાવ યોગીઓ વિચરે છે. જેના ઉરઅંતરમાં કોઈ જાતનો રાગ નથી તેવા યોગીઓ કદીયે વૈરાગ્યનો ત્યાગ કરતા નથી.

सम तन सहन दहन उपलेकृत, नर्त निराल द्रढ धरही;
एकाग्रहे स्थिर स्थंभन साधन सध, जप जीनुं अमर अजरही. ॥२५॥
निगम पुराण शास्त्र इतिहासन, हार्द समज सबेही;
ओरु आत्म ग्यम अहंग अरुप मम, हवीतव संत विदेही. ॥२६॥
कहत वियोग योग करनन जीत, इश्वर जीवन मेळापु;
अगणित जनम युगनके बिछरन, मीलीतव योग प्रतापु. ॥२७॥
निज विपु सहित नेह नहि जीनु इत, तीव्र त्याग बडभागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥२८॥

આ યોગીઓ શમવત્ સ્થિતિમાં શરીરનાં ઉપલક કર્મો સહન કરી પોતાની શકિતના પ્રભાવે આ કર્મના બીજને બાળી પછી નિરાળી થયેલી નૂરતામાં પોતાનો પરમ આશય દઢતાપૂર્વક ધારણ કરે છે. પછી પોતાના ચિત્તને એકાગ્ર કરી સ્થિર સ્તંભાવી સાધન સાધવા યોગીઓ અજરામર મંત્રનો જાપ જપે છે. આ સંતજનો નિગમ, શાસ્ત્ર, પુરાણ અને ઇતિહાસ આદિના હાર્દને સમજી નિશ્ચયાત્મક કરે છે કે મારું પોતાનું સ્વરૂપ અહંગરૂપ છે. આ અરૂપ અહંગરૂપ આત્માનંદની પરમગમમાં યોગીઓ તલ્લીન રહી વિદેહદશા ભોગવે છે. હે અંશ! અગણિત જન્મ થયા અને યુગ પણ અનેક ગયા ત્યારથી જીવને જે ઈશ્વરનો વિયોગ થયો છે તેની સાથે મેળાપ કરવાનો યોગ કહું છું તે તું સાંભળ. તું પતિથી જુદો પડયો છે, પણ આ યોગના પ્રતાપે કરી પુનઃ પતિની પ્રાપ્તિ થશે. હે મોટા ભાગ્યવાળા અંશ! નિજ શરીર ઉપરનો મોહ છોડી જે તીવ્ર ત્યાગી થયા છે તે જ સાધુજનો છે.

शाहा कालच धोवन साधनगत्य, सहेल नहि सुलभेतु;
महावंकट संकीरण करन सर, हरण कींद्र करमेतु. ॥२९॥
स्वांत सदन निजवदन महन विद, सहत विघन शिर अंतु;
तडितताप नहि जळधिवारी जहुं, त्यौं शीतळ सोइ संतु. ॥३०॥
बहार द्रष्ट अवन्य शर संधत, लागत बाण गगनमे;
एहीं विध्यके उलटे मग घरमे, योगी रहत मगनमे. ॥३१॥

मोह नहि स्वपनंतर नार पर, जाग्रत जो तन जागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥३२॥

શાહરૂપ ચૈતન્ય ઉપર શરીરસંયોગે કરી જે કાલિમા (કાળાપણું) ચઢી છે તેને ધોવાના સાધનની ગતિ સહેલ નથી, કારણકે કિંદ એટલે કામદેવનાં સૂક્ષ્મ અંકુરો પાંચમા પરમકારણદેહ સુધી રહેલાં હોઇ આ માર્ગે જવું મહાવિકટ છે. આ કામદેવને સંકીર્ણ કરી તેની અંદર રહેલી વાસનાનું હરણ કરી તેને તું તાબે કરજે. આ પ્રમાણે તીવ્ર ત્યાગ વડે કામદેવના મૂળને સમજી વશ કરનાર સાધુને ચૈતન્ય ઉપર ચઢેલી કાલિમા દૂર કરવાનું સુલભ છે. સંતનું નિજ ભુવન શાંત હોઈ તેમના વદનમાં મહાન વિદ્વતા રહેલી છે, આ કારણને લીધે પારાવાર સંકટો સહન કરે છે તથાપિ તેમના મુખ ઉપર ગ્લાનિ દેખાતી નથી. જેમ આકાશમાંથી ગમે તેટલી વીજળી દરિયાઇ પાણીમાં પડે પણ તે ગરમ થતું નથી, તેવીજ રીતે દરિયાના પાણી સમાન અતિ શીતળતાવાળા સંત ઉપર ગમે તેટલાં વિઘ્ન આવે તથાપિ તેમના દિલમાં ગરમી આવતી નથી. જેમ પૃથ્વી ઉપર ઉભેલો માણસ બાહ્યદૃષ્ટિ વડે આકાશમાં શરસંધાન કરે છે એટલે કે કામઠા ઉપર ભાલોડાને ચઢાવી જેટલા પ્રમાણમાં કામઠાને ખેંચે છે તેટલાજ વેગથી બાણ ગગનમાં વાગે છે, તેવીજ રીતે યોગીઓ પૃથ્વીરૂપ નાભિસ્થાને ચિત્તવૃત્તિ વડે ઊભા રહી ધનુષ્યરૂપ પ્રણવને ખેંચી પાછો વાળી કુંભકના ઘરમાં સ્થિર કરે છે. આ પ્રણવને જેટલા વધુ પ્રમાણમાં ખેંચી કુંભક કરવામાં આવે તેટલા વધુ પ્રમાણમાં પ્રણવ બળવાન થાય છે. આમ સતત ક્રિયા કરનાર યોગીના છૂટતા પ્રણવના બળે કરી કોઈ પ્રસંગે અચાનક બ્રહ્મરંધ્ર તરફ જવાનાં છિદ્રો ખુલ્લાં થઈ જાય છે, ત્યારે આ સઘળો પ્રણવ બ્રહ્મરંધ્રમાં ભરાઈ જાય છે. એ પ્રસંગે યોગીઓ મગ્નદશા ભોગવે છે. આ પ્રમાણે સર્વાંગ શરીરે જાગ્રત થયેલા જે યોગીઓને સ્વપ્નાંતરે પણ સ્ત્રી ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થતો નથી તેજ સાધુ છે.

सूक्षम आहार वारी पुनी सूक्षम, सूक्षम स्वर उचरनही;
ए साधन सब आद्य करन पथ, ओरु सूक्षम पसरनही. ॥३३॥
अगम अथाह थाह नहि आवत, जीनके मुकर मुदनकी;
नेति नेति जीनु निगम पोकारत, त्यों न लहत संतनकी. ॥३४॥
जीनके वसन वास जंगल जीत, कसण कायके करखी;
हरख शोक मद क्रोध काम खड, करन योगो जड सरखी. ॥३५॥
चौद लोक सुख शूकर विष्ट तज, जीनुं रत्य परम परागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥३६॥

યોગીઓના પ્રથમ સાધનમાં પથ્ય આ પ્રમાણે પાળવાનું છે. સૂક્ષ્મ આહાર કરવો, સૂક્ષ્મ પાણી પીવું, સ્વર વડે ઉચ્ચાર કરવો તે પણ સૂક્ષ્મ અને હાલવાચાલવાની ક્રિયા તે પણ સૂક્ષ્મ કરવી. આ મહાપુરુષોના મુખારવિંદ ઉપર કેટલો આનંદ છે તેનું વર્ણન કરવું અગમ્ય હોઈ થાહ લાવી શકાય તેમ નથી. જેમ બ્રહ્મના અંતિમ સ્વરૂપના વર્ણન માટે વેદ નેતિ પોકારે છે તેમ સંતના આનંદની ગતિ અથાહ હોઈ વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. આ મહાપુરુષોનો વસવાટ જંગલના ઝાડો નીચે હોય છે. (મદ, મંદિર, મહેલ કે મહોલ્લામાં હોતો નથી.) આ જંગલના ઝાડો નીચે બેઠેલા યોગીઓ પોતાના શરીરરૂપ ખેતરને ખેડી અંદર રહેલાં તત્ત્વોનું શોધન કરે છે. (આ પ્રમાણે શોધન કરવા ઉપરથી સાધુનામ પડેલું છે.) આમ સતત શોધન કરવારૂપ કસોટી ખેડૂતરૂપ યોગી કરે છે. જેમ ખેડૂત ખેતર દુરસ્તી માટે ઘાસને ઉખેડીને ફેંકી દે છે તેમ આ શરીરના કરખીરૂપ યોગીઓ ઘાસરૂપ હર્ષ, શોક, કામ, ક્રોધ, મદ આદિની જડને ઉખેડી નાખી શરીરરૂપ ખેતરને સાફ કરે છે. ચૌદલોકના સુખને ભૂંડની વિષ્ટાસમ સમજી તેનો ત્યાગ કરીને જેની સંપૂર્ણ આરત પરમપદના અનુરાગવાળી થયેલી છે તેજ સાધુ છે.

अब जीनुं कहत सकल साधन शुध्य,जेही मजलस जप जेतु;
चक्रदेव अहंमेव अमोधित, सो रीत्य लहत सबेतु. ॥३७॥
प्रथम गणेश गामी घरकी गत्य, चतुर पत्र पंकजही;
रिद्धिसिद्धि सहित बसत गवरीसुत, जाप खट शत भजही. ॥३८॥
जेही जोनके स्थळ मंतर जप, तेही तीनके शिर धरही;
गवरीसुत गणपति गरवाकु, ताय समरपण करही. ॥३९॥
पुनही अंक चहु चतुर पत्रके, जोनुं उचरण शुध्य लागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥४०॥

હવે યોગીઓનાં શુદ્ધ સાધનોની મિજલસમાં જે જાપ જપાય છે તે વિષે કહું છું. શરીરનાં સાતે ચક્રોમાં દેવતાઓનો વાસ છે. આ દેવતાઓના અહમેવો ઘણા મોઘા છે તથાપિ આ પુરુષો તેની રીતને જાણે છે. પ્રથમ ગણપતિના ઘરનું જે ચક્ર છે તે ચાર પાંખડીવાળું હોઈ તેમાં રિદ્ધિસિદ્ધિ સહિત ગણપતિ બિરાજેલા છે. આ ભુવનમાં યોગી છસો જાપ જપી ગૌરીપુત્રને અર્પણ કરી ત્યાંથી છૂટા થાય છે. યોગી જે જે સ્થાન પર મંત્રનો જાપ જપે છે તે તે સ્થાનના દેવતાને આ જાપ અર્પણ કરે છે. આ ન્યાયે ગૌરીપુત્ર ગણપતિને આ જાપ અર્પણ કર્યા છે. વળી આ સ્થાને ચાર પાંખડીનું કમળપત્ર હોઈ તેમાં અક્ષર પણ ચાર છે. તેનો ઉચ્ચાર કરવા જેને લહે લાગી છે તે સાધુ હોઈ વીતરાગી છે.

खटदल कमळ समल जीनके जप, सहस्त्र चतुरद्वे जपही;
सावित्री सहित उभये अज, तीनकु तेही अर्पणहो. ॥४१॥
नाभ स्थान दशदलपंकज, संग सपान अपवनां;
श्रीवर सहित युगल जहांराजत, जेही निजइष्ट विशवनां. ॥४२॥
चतुर सहस्त्रद्वे जपीत जाप जहां,तहां तीनु अरपण करही;
श्वासोश्वास निवास महन कळ, जेही तीनमे स्वर घरही. ॥४३॥
एही विधि नाभि नवेरकरन जम, जीनुं दमदम ग्यम जागी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥४४॥

યોગી ગૌરીપુત્રને ત્યાંથી પરવારી ઉપસ્થ ઈંદ્રિના ઘરમાં આવ્યા. આ ઘર છ પાંખડીનું કમળ હોઈ તેમાં જાપ ઓતપ્રોત રહેલો છે. આ કમળમાં બ્રહ્માજી અને સાવિત્રીનો વાસ છે. આ બન્નેને જાગ્રત કરવા છ હજાર જાપની આહુતી આપી તેમને અર્પણ કર્યા. યોગી બ્રહ્મદેવના ઘરનું કામ આટોપી લઈ વિષ્ણુને દરવાજે પહોંચ્યા. આ દરવાજો નાભિસ્થાને આવેલો હોઈ આ નાભિસ્થાન-ચક્રનું નામ મણિપુર છે. તે દશ પાંખડીનું કમળ છે. જગતના જે ઈષ્ટ છે તે વિષ્ણુ લક્ષ્મીસહ આ કમળમાં બિરાજેલા છે. આ સ્થાને યોગીરાજ છ હજાર અજંપાજાપ જપી શ્રીવરને અર્પણ કરી છુટા થયા. આ પ્રમાણે નાભિસ્થાનનો નિવેડો લાવી યોગીરાજ શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયામાં જે ગમ રહી છે તેને જુએ છે.

हरदे कमळ दल द्वादश कहीये, वासा शिवशक्तिनके;
खट सहस्त्र जहां जपीत जप, अरपित जीनुं लगतनके. ॥४५॥
कंठकमळ जीवशिवका वासा, सोडस दल परमांणु;
सहस्त्र एक जहां जाप जपीत जप, तहां तीनु करी अरपांणु. ॥४६॥
भ्रगुटी कमळ उभये दलकी पल, अहंग सहित अजदेवा;
सहस्त्र जप तहां करीत समरपण, सोहंग हंस लखभेवा. ॥४७॥
शून्यके शिखर सहस्त्र दल अंदर, जइ जुवे जोत्य चरागी;
ते साधु निज संतयोगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥४८॥

નાભિસ્થાનનાં સર્વકામ સમેટી લઈ હૃદયસ્થાને જ્યાં બાર પાંખડીનું કમળ છે ત્યાં આવ્યા. આ કમળમાં શિવશક્તિનો વાસો હોઈ આ સ્થાને છ હજાર અજંપા ઊઠે છે. આ ઊઠતા અજંપાનો યોગીરાજ જાપ જપે છે; આ જાપના પ્રતાપે શિવશક્તિ જાગ્રત થતાં હોઈ તેમને અર્પણ કરે છે. આ ઘરથી પરવારી કંઠસ્થાને આવ્યા. ત્યાં જીવશિવનો વાસ હોઈ આ કમળ સોળ પાંખડીનું છે. ત્યાં એક હજાર અજંપાનો જાપ જપતાં જીવશિવ જાગ્રત થતા હોઈ આ

જાપ તેમને અર્પણ કર્યા. આ કંઠકમળના દેવતાથી પુષ્ટિ પામેલા યોગીરાજ ભ્રૂકુટિસ્થાને આવી પહોંચ્યા. આ ભ્રૂકુટિનું કમળ બે પાંખડીનું છે. આ સ્થાનના દેવતા અહંગરૂપે શકિત છે. આ અહંગયુક્ત શકિતનું સ્વરૂપ અજ એટલે ગુપ્ત હોઈ સમજવું મુશ્કેલ છે. આ સ્થાને નીચેની સંપત્તિ લઈ આવેલા યોગીરાજ એક હજાર અજંપાનો જાપ જપી અહંગરૂપ શકિતને જાગ્રત કરે છે. જ્યારે આ શક્તિ જાગ્રત થાય છે ત્યારે યોગીરાજ સોહંગરૂપ હંસપુરુષના લક્ષ વિષેનો ભેદ શકિત પાસેથી સંપૂર્ણ પ્રાપ્ત કરી લે છે. જ્યારે આ લક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે કાર્યરૂપ શકિત અજંપાની આહુતી પામી શાંત થાય છે, ત્યારે ઊગરતી વસ્તુ તરીકે શુદ્ધ અહંગભાવ રહે છે. આ અહંગભાવ એ પાત્ર હોઈ આજ પાત્રમાં ચૈતન્યની જાણ રહેલી છે. આ જાણયુકત અહંગભાવ ઉપર કહ્યા મુજબ પ્રકૃતિથી જુદા પડી નીચેની ઉપાધિ છૂટી જતાં અદ્વૈતરૂપે થયો છે, ત્યારે ઉપરથી આવતી સોહંગની સૂક્ષ્મ રેષાનો લક્ષ આ યોગી સમજી જાય છે અને ઓહંગસોહંગના ભેદ તે પણ સંપૂર્ણ સમજી લે છે. આ યોગીરાજ પ્રકૃતિના ઘરમાંથી પરવારતાં તેમની પાસે માત્ર એક સજાણજાણ રહી. સોહંગ પ્રણવયુકત જાણને અહંગશરીરે ધારણ કરેલી હોઈ આ ત્રણેએ શુન્યશિખરના બ્રહ્મરંધ્રમાં જ્યાં સહસ્ર પાંખડીનું કમળ છે તેમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે યોગીને પોતાની જાણ વડે જોતાં ઝગમગતી જ્યોત દેખાઈ. આમ જોઈ શકે તેનું નામ સાધુ.

ओरु अनहद दश नाद निरंतर, जंतरवत जहां बाजे;
काळजाळ जंजाळ न व्यापत, जहां निज जोत्य बिराजे. ॥४९॥
सहस्र एक तांहां ऊठत प्रणव धून्य, जेही सरभर घर संचे;
बावन अंक सहित स्वर शोधित, जीनुं साधन फळ वंचे. ॥५०॥
एही साधन कुल करत करांमल, कहीत लहीत जम जेही;
सुणत साध जीनकु करन खप, अति रत्य अंत सनेही. ॥५१॥
अजंपा आद्य जेही मंत्र सजीव जप, भजत आंन्य सब त्यागी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥५२॥

આ સહસ્રદળકમળના અંતરપટમાં નિરતંર અનહદ દશ નાદનો ધ્વનિ યંત્રની માફક વાગ્યા કરે છે. આ બ્રહ્મરંધ્રના પ્રદેશમાં જ્યાં જ્યોત ઝગમગ ઝળકી રહી છે ત્યાં કાળની જાળ પહોંચી શકતી નથી. (આ બ્રહ્મરંધ્રની ગુફા યોગીરાજને લાંબા વખત સુધી જીવાડનારી છે. જ્યારે આ બાજુ કાળનો ભય દેખે ત્યારે આ ગુફામાં સંતાઈ જાય છે.) આ બ્રહ્મરંધ્રમાં એક હજાર સોહંગપ્રણવનો ધ્વનિ ઊઠે છે, તેના છેડા હું કહી ગયો છું કે ભ્રૂકુટિસ્થાન સુધી પહોંચે છે. આ સોહંગપ્રણવ બ્રહ્મરંધ્રમાં સભરાભર સીંચાઈને

ટંકોટંક રહેલો છે. આ પ્રમાણે બાવન અક્ષરયુક્ત પ્રણવનું શોધન કરતાં અને તેની સાથે સાધન કરતાં છેવટે બચેલું ફળ, જે આ યોગીરાજને પ્રાપ્ત થયું તે આ સોહંગપ્રણવ છે. કુલ સાધનની કરામત જે પ્રમાણે કરવાની છે તે પ્રમાણે કહી છે. હે સાધક! જેને ખપ હોય તેણે આ પ્રમાણે કરી લેવું. આ છેવટના પદનો અતિ આરતે કરી તું સ્નેહી થજે. અજંપાની આદ્ય લઈ જેટલા મંત્રો છે તે બધાનો ત્યાગ કરી માત્ર સજીવન મંત્રનો જાપ જપજે.

ओरु सुणीयो जन योगनकी जग, मग मतबल चल गुपता;
खडतल खोज सरोज सहितम दल, करन अंक सर चुपता. ॥५३॥
जीनु आसन निज पद्म परायन, कहुं क्रियेमाण सुणाइ;
गुदा इंद्रीके मध्य लगावन, दाहन पाव पनाइ. ॥५४॥
वावा धर दाहन जंघन पर, त्रिकुटी ध्यान धरीजे;
रेचक पोरक पुनी कुंभक कर, स्वरके संघ वरीजे. ॥५५॥
ए आसन निज पद्म योग जीत,वित्त जीनुं स्वर सोहागी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥५६॥

હે ભગવતિજનો! યોગીઓ જે પ્રણવ સાથે યોગ કરે છે તે પ્રણવના માર્ગની મતલબ અને તેની ચાલ અતિ ગુપ્ત છે. આ ગુપ્ત ચાલની મતલબને યોગીઓ જાણે છે. કારણકે આ યોગીઓ શરીરનાં સાતે કમળદળમાંથી નીકળતા અક્ષરોને તાબે કરવા તથા તેની ગતિને ચૂપચાપ દબાવી દેવા ખડતલ ખોજ કરે છે. આ યોગીના પદ્માસન વિષે ખુલાસો કરું છું તે સાંભળો. જમણો પગ વાળીને ગુદા ઈંદ્રિના મધ્યસ્થાને અડી રહે એવી રીતે ગોઠવવો અને ડાબા પગને વાળી જમણા પગની જાંઘ ઉપર મૂકવો. આ આસનને પદ્માસન કહે છે. આ આસન સિદ્ધ કર્યા બાદ ભ્રકુટિસ્થાને આવેલા ત્રિવેણિઘાટમાં ધ્યાન ધરીને યોગીઓ પ્રણવ સાથે લગ્ન કરી રેચક, પૂરક અને કુંભકની ક્રિયાને સાધે છે. આ યોગીઓ યોગ પર વિજય મેળવવા આ આસન સિદ્ધ કરે છે. વિત્તયુક્ત પ્રણવ એજ આ યોગીઓનો સોહાગ હોઈ આ સોહાગરૂપ પદ જેનું છે તેનું નામ સાધુ.

पुनी दाहन पद करीत वाय पर, वावा दाह धरीजे;
उलटी पीठय पद ग्रहीत आंगुरी कर, सुधो मेरु करीजे. ॥५७॥
आसन सिद्ध समाध्य करन ए, वांकनाळय सुलटाइ;
वजरकपाट खोल खुद खडकी, शून्यमे श्वास समाइ. ॥५८॥
सकळ जाप दम पुरीत प्रणवशिर, करीत तगन घरवासा;
देह इंद्री इत रहीत गुणातीत, अभिजीत अरस निवासा. ॥५९॥

सुरतनुरत तीनु संग रहावत, परमात्म पियु आगी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥६०॥

ડાબો પગ વાળી જમણા પગ ઉપર ધરવો અને જમણો પગ વાળી ડાબા ઉપર ધરવો. ત્યારપછી પીઠ ઉપર હાથની આંટી નાખી જમણા હાથે જમણા પગનો અને ડાબા હાથે ડાબા પગનો અંગૂઠો પકડી મેરુદંડ (કરોડનો ભાગ) સીધો કરવો. આ આસન સિદ્ધ કરી વંકનાળના સુલટા માર્ગમાં ગમન કરવું. આમ ગમન કરતાં મસ્તક અને ગરદનની નજીક યોગીઓની ત્રિકુટિ આવે છે, આ ત્રિકુટિમાં રહીને ઉપર જતાં બ્રહ્મરંધ્ર આવે છે. આ બ્રહ્મરંધ્રનું બારણું વજ્રની માફક સજ્જડ બંધ છે. તેને યોગની હઠ કરીને પ્રણવના ધક્કા વડે આ દરવાજો ખુલ્લો કરે છે. આ ખુલ્લા કરેલા દરવાજાને માર્ગે શરીરના સઘળા પ્રણવને ખેંચી લઈ બ્રહ્મરંધ્રના શૂન્યઘરમાં સમાવેશ કરે છે. એકવીશ હજાર અને છસો દમરૂપે પ્રણવના જાપ હતા તે સર્વને ખેંચી લઈ બ્રહ્મરંધ્રના પોલાણમાં યોગી ઘર તરીકેનો વાસ કરીને રહ્યા છે. આ બાજુના દેહ તથા ઇંદ્રિયો રહિત ગુણોથી જુદા પડી શરીરના સર્વ અવયવો ઉપર જીત મેળવી યોગી બ્રહ્મરંધ્રના અંતરિક્ષ ભુવનમાં વાસ કરીને રહ્યા છે. માત્ર તેમની સંગે સુરતાનૂરતા રહેલી હોઈ તેને પરમાત્મારૂપ પિયુની આગળ મૂકીને જે રહ્યા છે તેનું નામ સાધુ.

अभिजीत अरस शिखर बीच कहावत, भमरगुंज गुफाइ;
गरजत घोरघन चलीत दामिनी, अमित बुंद जळ छाइ. ॥६१॥
पुष्प सहेज जहां परम तखत पर, प्रणव हंसपति सांइयां,
प्राणपुरुष जहां चमर ढोळावत, सोहंग सहित समदइयां. ॥६२॥
इंगळा पिंगळा सुरत उलट स्वर, त्रिवेणी घाट पट देइ;
चंद सूरज सहितम तहां संजम सुक्ष्मणा संग सन्येइ. ॥६३॥
सवन समाज समेट शून्य घर, रहेत योगी पळ लागी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥६४॥

અરસ શિખરની મધ્યમાં ભમરગુફા આવેલી છે. આ ભમરગુફામાં અતિદિવ્ય આકાશ આવેલું છે. તે આકાશમાં વીજળીયુક્ત ઘોર ગર્જના ગર્જતી હોઈ અમૃતસમ બુંદની ઝડીથી આખીયે ગુફા છવાઇ રહેલી છે. આ ગુફારૂપ પરમ તખ્ત ઉપર પુષ્પની શય્યા હોઇ આ શય્યા ઉપર પ્રણવના પતિરૂપ હંસપુરુષ એટલે કે આદ્યપુરુષ બિરાજેલા છે. આ સ્થાને ઓહંગ અને સોહંગ આ બિરાજેલા પુરુષ ઉપર ચમર ઢોળે છે. સુરતાયુક્ત ઇંગળાપિંગળાનો સ્વર, ત્રિવેણીના ઘાટમાં સુષુમણાનો પટ પામતાં ઊલટીને સુષુમણારૂપે થાય છે. આ ત્રિવેણીના ઘાટમાં જ્યાં ચંદ્ર અને સૂર્યનો સંયમ થાય છે ત્યાં સુષુમણાનું ઘર હોઈ આ ઘરના સંસ્કાર પામતાં ઇંગળા, પિંગળા અને

ચંદ્રસૂર્ય, બધાંય સુષુમણારૂપ થઈ જાય છે. અર્થાત્ આ ઘરમાં દરેક તત્ત્વ ઓગળી જતાં સુષુમણા એકલી રહે છે. આ પ્રમાણે બધા સમાજને સમેટી લઈ શૂન્યમાં આવેલા બ્રહ્મરંધ્રમાં પળમાત્ર ન ચૂકે એવી સુરતા લગાવીને જે રહે છે તેનું નામ સાધુ.

जब उतकी नहि लहत विवरता, सकल समाज समाते;
जाइ मीलये सब परम जोत्य घर, भोगत सुख अघाते. ॥६५॥
सुखमन आद्य समेत चंदरवि, द्वारपाळ ॐकारा;
सुरत सह्यांनी रहत पियु संगे, करत अखंड विहारा. ॥६६॥
झडत नाद झनकार विविधी विध्य, घोरत टबल टहंकारा;
तपत राज तहां अलख निरंजन, कबहु न काळपसारा. ॥६७॥
जीनके योग करत सोइ योगी, तीनकी अटल पीरागी;
ते साधु निज संत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥६८॥

શરીરનાં ઇંદ્રિયોરૂપ સાધનોના સર્વ સમાજ શાંતિને પામ્યા બાદ વિવર્ત એટલે મિથ્યાભાસ, ભ્રમ, રૂપાંતર આદિ આ બાજુની કંઈપણ જાણ યોગીને રહેતી નથી; કારણ કે આ યોગીઓ પરમ જ્યોતિનારાયણના ઘરમાં જઈ અગાધ સુખના ભોક્તા થયા છે. સુષુમ્ણાની આદ્ય લઈ ચંદ્ર, સૂર્ય તથા ૐકાર આ ભમરગુફામાં બિરાજેલા આદિ પુરુષ આગળ દ્વારપાળ તરીકે રહે છે. વળી શાણી સુરતા આ બિરાજેલા પિયુ સાથે રહેલી હોઈ એક સરખા પ્રમાણમાં અખંડ વિહાર કરે છે. આ ભમરગુફામાં જ્યોતિનારાયણની સાંનિધ્ય વિધવિધ પ્રકારના નાદની ઝડીઓના ઝણકાર તથા તબલાંના ટંકારોનો ઘોર મચી રહેલો છે. જ્યાં આ નાદનો ધ્વનિ મચી રહ્યો છે ત્યાંજ અલખ આદિ પુરુષ નિરંજનનું રાજ તપે છે. આ પ્રદેશમાં કાળ કદીયે પ્રવેશી શકતો નથી. આ આદિપુરુષને પ્રાપ્ત કરવા અટલ વૈરાગ્ય ધારણ કરી જે કોઈ યોગ સાધે છે તેનું નામ યોગી.

ओरु सुणीयो नरवेद त्याग मग, जगत्ये रहत उदासी;
आशा अवन्य पात्र नहि परसत, विरक्त व्योम के वासी. ॥६९॥
आत्मदेह पंख गतिग्यमकी, सुरत नुरत नेननही;
क्रणी वृक्ष संतोष सहन फळ, पावत सुख चहेननही. ॥७०॥
दग्ध बीज वैराग अगन्य जीनु, विषियानन वितपनके;
नाता तोर निराश निहंगम, संगम नहि सरीयनके. ॥७१॥
साहेरनीर नाव वायसवत, प्रभु तज धरन न पागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥७२॥

હવે નરવેદ ત્યાગ વિષેની ગમ કહું છું. આ નરવેદરૂપ તીવ્ર વૈરાગીઓ જગતમાત્ર ઉપરથી ઉદાસ રહે છે. વળી પૃથ્વીરૂપ આશાને સ્પર્શ થવા દેતા નથી, કારણ કે તેઓ વિરક્ત હોઈ આકાશના વાસી છે. આ આકાશવાસી યોગીઓના આત્મદેહને ગમગતિરૂપ પાંખો હોઈ સુરતાનૂરતા એ તેની આંખો છે. આ યોગીની કરણીરૂપ વૃક્ષનાં ફળ સંતોષ અને સહનશીલતા હોઈ તેને તે સુખચેનથી આરોગે છે. વિષયાનંદ ઉત્પન્ન કરનાર બીજને વૈરાગ્યરૂપ અગ્નિ વડે બાળી નાખ્યાં છે જેણે તેવા યોગીઓ વિષય વાસનાનો નાતો તોડીને વાસના રહિત નિહંગ (નિઃસંગ) રૂપે હોઈ સ્ત્રીસમાગમ વિષે તેમને ભાન સરખુંયે નથી. સમુદ્રના પાણીમાં ચાલતા નાવના શઢ ઉપર કાગડો આવી બેઠો. આ નાવ ભરદરિયે જતાં કાગડો ઊડયો, આમ તેમ ફાંફાં માર્યાં, પણ ક્યાં જાય ! જ્યાં જાય ત્યાં પાણીને પાણી. આ સિવાય કંઈ દેખાયું નહિ, જેથી પાછો શઢ ઉપર બેઠો. આ કાગડાને શઢ સિવાય કોઈ બચાવ રહેલો નથી, તેવીજ રીતે નાવવાયસના ન્યાયે પ્રભુના સંગીને પ્રભુ સિવાય બીજો કોઈ આધાર નથી.

न्हेकंचन निरलेप नरेसर, वैरागनके वेसु;
तारणतरण शरण जेही आवत, करतारथ भवभेसु; ॥७३॥
जीनकी रहेण्यकहेण्य सोइ करतल, परत लहीत घटअंतु;
गुरुके बचन विलोक आधारन, ओर नहि चितवंतु. ॥७४॥
उरध गति पति रहत रतिनके, जीनके बदन अनेरी;
गोपीचंद भरथ सम सो नर, तीनमे हेरनफेरी. ॥७५॥
हेरफेर नहि ओरु सुखके तुल्य, बिरद अतुल्य न डोलागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥७६॥

આ વૈરાગ્યવાનનો વેશ શુદ્ધ સુવર્ણ જેવો નિર્મળ છે. તેઓ પોતે તારણતરણ હોઈ આવનાર ભગવતિજનને ભવસાગરના જન્મમરણમાંથી મુકત કરે છે. આ પુરુષોની રહેણીકરણી પોતાની હથેળીમાં હોઈ આ રહેણીકરણીને તેમનું અંતર ઓળખે છે. સદ્‌ગુરુનાં વચનોનું વિલોકન કરવું એજ આ વૈરાગ્યવાન પુરુષોનો આધાર હોઈ આ સિવાય ચિત્તને વિશ્રામ લેવાની બીજી જગ્યા નથી. આ વૈરાગીની આરત ઊર્ધ્વ ગતિવાળી હોઈ પતિમાં સંપૂર્ણ રહેલી છે. આ પુરુષોનાં શરીર અનેરાં એટલે અસાધારણ છે. ગોપીચંદ અને ભર્તુહરિ સમ આ પુરુષો હોઈ તેઓમાં લેશમાત્ર હેરફેર નથી, એટલે કે આ વૈરાગ્યવાન પુરુષોનું સુખ તેમના સુખ બરાબર છે. એમનું બિરદ એટલે પ્રતિજ્ઞાવાળો ટેક એટલો તો બળવાન છે કે તેની તુલના થઈ શકે તેમ નથી, જેથી આ પુરુષોને કોઈ ડોલાવી શકતું નથી. એનું જ નામ સાધુ.

अहो धन्य नर धीरज सधीर तन, महासुभट सुलतांनु;
तरक त्याग संग्राम मोहनसे, लरत न भये अयांनु. ॥७७॥
अजभव एकलसंग सरीखे, कबहुक काम नचाइ;
सो किंद्रप जीनसे न खटायत, त्यागीत तरण तुलाइ. ॥७८॥
सारधार वैराग विमखके, कोइक जवरला एकु;
ओर सकल सख त्याग कहनके, अगणित भेख अनेकु. ॥७९॥
कीन बरन वैराग त्यागके, करन कठन करडागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥८०॥

અડગ નિશ્ચયવાળા, ધીર ગંભીર, મહાધૈર્યવાન વૈરાગી પુરુષોને અનેકવાર ધન્ય છે! વળી આ મહાસુભટ શૂરવીર પુરુષો વૈરાગ્યના રાજા હોઈ તર્ક અને ત્યાગ વડે મોહિની સામે સંગ્રામ કરવામાં અજાણ્યા નથી, એટલે આ પુરુષોની સામે મોહિની ફાવી શકે તેમ નથી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ અને એકલસંગી મહર્ષિ જેવાને કહેવાય છે કે કામદેવે નચાવ્યા છે. આ કિંદ્રપ એટલે કામદેવ આમ સમર્થ હોવા છતાં આ વૈરાગ્યવાન ત્યાગીઓએ તેને તરણુ તુલ્ય ગણી ફેંકી દીધો છે, જેથી આ કામદેવ આ વૈરાગીઓ તરફથી કંઇ પણ ખાટી શકે એટલે લાભ લઈ શકે તેમ નથી. આ પ્રમાણે વૈરાગ્યના વેશને સારધાર રાખી શકે એવા કોઈક જ વિરલા હોય છે. આ સિવાયના અગણિત ભેખ-ધારીઓનો વૈરાગ્ય કહેવામાત્ર છે. હે શિષ્ય! આ અંગમાં વૈરાગ્ય અને ત્યાગનું વર્ણન કર્યું છે. આ માર્ગ કરડો અને કઠણ છે છતાં નિભાવી લે તેનું જ નામ સાધુ.

अब जीनुं संत अतंत वरतकी, श्रोत कहत समजाइ;
निजपति अंश भिन्न भव दरशीत, दहित न तत्व बलाइ. ॥८१॥
अगमगति सरवज्ञ सतंतर, अंतर रहित सवेता;
नामरुप गुणके थइ कारण, साक्षीवंत रहेता. ॥८२॥
भिन्न नहि भगवंत जीनंतर, रलीत सरल समपुरा;
आड्य अटक नहि खटक खलकी, अनुभव हालहजूरा. ॥८३॥
जीनके बचन अचंत चीनावत, अभे करन भय त्यागी;
ते साधु निजसंत योगीजन, वैरागी ने वीतरागी. ॥८४॥

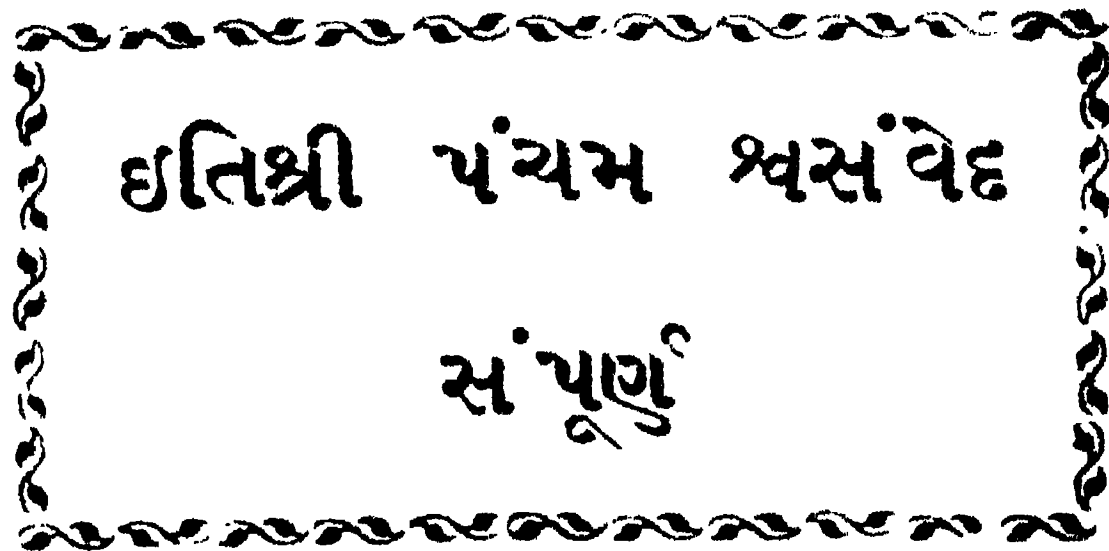
હે શ્રોતા! સંતનાં વર્તન તત્ત્વની પ્રવૃત્તિવાળાં નથી. મારું સ્વરૂપ ભવથી ભિન્ન હોઈ સદાય નિજપતિના અંશરૂપે છું એમ તેઓ માને છે; કારણ કે તેમનો પોતાનો દેહ જે જગતમાં ભિન્ન રૂપે દેખાય છે તે દેહનાં તત્ત્વોને બલાસમ સમજી વૈરાગ્યરૂપ અગ્નિ વડે બાળી દઇ પોતે નિજપતિના અંશરૂપે

થઈ ને રહ્યા છે. આ કારણને લીધે આ સંત અગમગતિના, સર્વજ્ઞ, સ્વતંત્ર હોઈ અંતરમાં રોમરોમ જાગ્રતવેત્તા તરીકે રહે છે. આ સંત નામ, રૂપ અને ગુણના મૂળ કારણરૂપ હોઈ સાક્ષીરૂપે રહે છે. જેનાં અંતર ભગવાનથી ભિન્ન નથી એવા સંતજનો સરલતાપૂર્વક નિજ સ્વરૂપમાં રમણ કરે છે. તેમનામાં સ્વસ્વરૂપનો અનુભવ હાજરા હજૂર હોઈ ખલકમાત્રની ખડક આડે આવી અટકાવી શકતી નથી. અહો ! આવા પવિત્ર સંતનાં મૃદુલ વચનો અથંતા એટલે ચિંતવી ન શકાય તેવી સુષુપ્તિ અવસ્થાને ચીનાવવાવાળાં છે. વળી આ વચન ભયનો ત્યાગ કરાવનાર હોઈ અભયપદે પહોંચાડનારાં છે. આમ અભયપદ પ્રાપ્ત કરાવે તે સાધુ.

दोहा

कीयेहु लक्ष निज संत सभासन, तज्ञ योग साधनके;
कहे कुवेर समेर चतुरमही, श्रेष्ठ संत पादनके. ॥८५॥

આ અંગમાં જે સંતનાં લક્ષણો વિષે સમરૂપે સમતાવાળું વર્ણન કર્યું છે તે સંત તજ્જ્ઞ તદ્દવત્ રૂપે હોઈ યોગનાં સાધનોના સંપૂર્ણ જાણકાર છે; તથાપિ સમર્થ કુવેર સ્વામીજી કહે છે કે સાધુ, સંત, યોગી અને વૈરાગી, આ ચારમાં મેરુરૂપ શ્રેષ્ઠ સંત છે.



પ્રકાશક
સુખાનંદજી પરમહંસ